

LAS UNIVERSIDADES DEBEN ENSEÑAR A NUESTRA JUVENTUD A DEFENDER LA VERDAD DEL PUEBLO

El 25 de junio pasado, la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior ofreció una comida al licenciado Adolfo López Mateos, Presidente de la República. Durante la reunión, pronunció la palabra el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Moisés Canale, quien a nombre de la ANUIES, expresó su agradecimiento por el apoyo, comprensión y estímulo que el Jefe del Ejecutivo ha tenido para nuestras instituciones y por la obra que en su calidad de universitario auténtico y humanista genuino, ha realizado en beneficio de la speración cultural y social del país".

Dijo el doctor Canale que el incremento obtenido en los subsidios a las instituciones de enseñanza superior de la República, iguala como promedio a un 254.5% de lo existente al principio de la actual administración, lo que ha permitido, a más de

estructurar académicamente la educación superior en México, ofrecer mayores oportunidades de acceso a esta última a la juventud, contando en la actualidad con un aumento de población que llega casi al 65% en el presente año.

Al finalizar su discurso, afirmó que la cultura es el arma más poderosa para encaminar al hombre hacia una justicia social plena.

La reunión se efectuó en la residencia del licenciado Alfonso Ortega Martínez, Secretario General de la Asociación Nacional de Universidades. Ocuparon la mesa de honor: el Presidente Adolfo López Mateos; el Secretario de Educación, doctor Jaime Torres Bodet; el Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez; el Director de Enseñanzas Especiales de la SEP, profesor Alejandro Guillot; el Director del Instituto Tecnológico Regional de Veracruz, Ismael Lagunes

Lastra; el Presidente de la Asociación, profesor Francisco Repetto; el Director del IPN, ingeniero José Antonio Padilla Segura; el Rector de la Universidad de Guadalajara, profesor Roberto Mendiola; el Rector de la Universidad de Guerrero, profesor Virgilio Gómez; el Rector de la Universidad de Sinaloa, doctor Julio Ibarra, y otras personas.

DISCURSO DEL DOCTOR TORRES BODET

El Secretario de Educación, Doctor Torres Bodet habló a los rectores a nombre del Primer Mandatario de la República:

El señor Presidente López Mateos me ha confiado el honroso encargo de agradecer a ustedes este convivio y de corresponder al discurso que, en nombre de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, acaba de pronunciar el señor doctor Moisés Canale, Rector de la Universidad de Sonora. Deseo ante todo manifestar a nuestro Primer Magistrado mi reconocimiento por la distinción que así me dispensa.

Nunca habían sido tan estrechas las relaciones de trabajo entre las diversas instituciones que ustedes rigen, y pocas veces tan amistosos los vínculos existentes entre esas casas de estudio y el Gobierno de la República. Estas circunstancias nos deparan un noble estímulo. Gracias al espíritu de comprensión y de ayuda mutua que han afirmado nuestras universidades y nuestros institutos de enseñanza técnica, y gracias a la colaboración de unas y otros con el

(Pasa a la página 2)

VISITA DE ACTORES FRANCESES

El doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, ofreció el 25 de julio, a las 13 horas, un vino de honor a los miembros de la Comedia Francesa que estuvieron a visitarlo en el undécimo piso de la Torre de la Rectoría, después de recorrer las instalaciones de la Ciudad Universitaria.

Estuvieron presentes las siguientes personas: doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM y Sra.; señor Raymond Offroy, Embajador de Francia en México y Sra.; señor Pierre Hourcade, Director del IFAL; la señora Rosario Castellanos, Jefa de Información y Prensa de la Universidad; licenciado Jaime García Terrés, Director de Difusión Cultural; licenciado Enrique Velasco Ibarra, Secretario de la Rectoría; señor Héctor Azar, Jefe de la Sección de Teatro de la Universidad; señor Jacques Seigle; señor André Dumanzeau, Representante de los Institutos de Enseñanza Francesa en América Latina.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. X Núm. 25

Lunes 15 de julio de 1963

Núm. 458



LA UNIVERSIDAD DEBE ENSEÑAR A NUESTRA...

(Viene de la página 1)

Gobierno, ha sido posible sentar bases más sólidas para un armónico desarrollo de la formación profesional y de la investigación científica en el país.

Como testimonio de lo que indico, citaré solamente algunos datos. En 1959, el total de los alumnos inscritos en los cursos preparatorios (técnicos y universitarios), y en los grados profesionales de las instituciones hoy agrupadas en la Asociación que integran ustedes, era de 106,329 estudiantes. Actualmente, en las mismas categorías, ese número es de 175,828, lo que implica un aumento de más del 65%. Entonces, no pocas de tales instituciones se dedicaban principalmente a la atención de escuelas de nivel medio en su ciclo básico. Se advierte ahora, cada vez de manera más acentuada, la decisión de precisar con claridad un límite razonable entre la gestión de las escuelas secundarias y la de las escuelas preparatorias y superiores. No existían aún,

en 1959, sistemas tendientes a la organización de una jerarquía regional. Ahora, sin menoscabo de la consideración que todas las universidades merecen, la propia Asociación ha reconocido la conveniencia de evitar duplicaciones innecesarias, cuando no francamente dañinas. Se han establecido así —además de la acción que incumbe a la Universidad Nacional Autónoma y al Instituto Politécnico Nacional— siete zonas, para el equilibrio de cuya estructura resultan puntos de convergencia las Universidades de Guadalajara, Nuevo León, Puebla, San Luis Potosí, Sonora, Veracruz y Yucatán. Esta medida permitirá proceder a una gradual descentralización, con beneficio evidente para el conjunto y, también, para cada zona.

Otro augurio dichoso es la alianza que se ha instaurado entre las universidades y los institutos técnicos. A las casas de estudio, que constituían la Asociación, se han agregado —con su categoría nacional— el Insti-

tuto Politécnico y, además, el Tecnológico de Monterrey los Regionales de Celaya, Ciudad Madero, Chihuahua, Durango, Mérida, Orizaba, Saltillo y Veracruz. Vemos el hecho con beneplácito, ya que —técnicos humanísticos— los estudios superiores complementan y se enriquecen constantemente para engrandecer al hombre por el equitativo ascenso de la cultura, en la realización del progreso, la prosperidad y la dicha de todos.

Aludí, hace algunos instantes, a la voluntad de una colaboración nacional entre las instituciones de que forman ustedes parte y el Gobierno que preside el señor licenciado Adolfo López Mateos. A este respecto no puedo omitir una comparación que juzgo significativa. En 1958, los subsidios concedidos a las casas de estudio, no dependientes de la Federación, fueron de 76 millones 76 mil pesos. Hoy, esos subsidios ascienden a cerca de 281 millones. En algunos casos, como en el de la Universidad Nacional Autónoma (que recibía y recibe la ayuda más importante), ese aumento ha sido del 187%. En otros, como en los de varias universidades de los Estados, el incremento ha sido de más del 300%.

Sabemos que todo cuanto aquí he mencionado, por satisfactorio que nos parezca, es todavía bastante. Mas el diálogo se sostiene en condiciones propicias y promisorias. Quien hace todo lo que puede cumple con lo que debe y el Gobierno federal está haciendo en esta materia todo lo que sus actuales recursos le dan ocasión para hacer. Quisiéramos, sin duda, que semejantes recursos fuesen más abundantes. Pero no lo olvidemos: educación y desarrollo económico siguen un obligado paralelismo. Y frente a las carencias de las clases desvalidas de nuestro pueblo, la perspectiva de lo que deseáramos obtener en favor de las disciplinas más elevadas del pensamiento, debe medirse por la honestidad del esfuerzo hecho para lograr lo que se ha logrado en tan corto lapso. En casos como éste, la mejor esperanza emana de la experiencia.

El crecimiento material que mencioné sería precario si no lo dignificara un profundo anhelo de afirmación intelectual y moral. Está muy bien que se multipliquen por todas partes las aulas, las bibliotecas escolares, los laboratorios y los talleres. Está muy bien, asimismo, que —en la medida de lo posible— mejoren las condiciones de trabajo y de vida de los maestros. Pero por respetables que estos propósitos sean, el fin que perseguimos al sustentarnos es una calidad que no suele incluirse en las estadísticas. Se trata, en efecto, no sólo de ampliar y de diversificar las oportunidades de estudio, sino de hacer del estudio una fuerza verdaderamente creadora de justicia y de paz en la libertad.

Me complace advertir que ustedes no ponen en duda ese fin supremo. Me ha ale-

(Pasa a la página 1)

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNAM

lunes 15 a las 19.30 hs.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD

CICLO LUCHINÒ VISCONTI
"Puente entre dos vidas"

Auditorio "Justo Sierra" (Humanidades), C.U.

julio 19 a las 17 y 19.30 hs. CINE CLUB ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO

SEIS PELÍCULAS DE RAOUL WALSH
"Esther y el Rey", 1960

Auditorio "Justo Sierra" (Humanidades), C.U.

sábado 20 a las 11 hs. y domingo 21 a las 16 hs.

CINE DEBATE POPULAR

SEXTO CICLO. TERCERA TEMPORADA 1963
"Contrabando", de Donald Siegel

Auditorio "Justo Sierra" (Humanidades), C.U.

domingo 21 a las 17 hs. CONCIERTOS DE DIFUSIÓN CULTURAL

XX SERIE DE CONCIERTOS

programa:

Soli núm. 2Chávez
OctetoStravinsky
Soli núm. 2Chávez

intérpretes:

Conjunto instrumental
Director, Carlos Chávez

Auditorio de la Facultad de Medicina, C.U.

todos los días de las 10 a las 20 hs. EXPOSICIÓN

OBRA GRÁFICA DE GEORGE BRAQUE
Colección Alvar Carrillo Gil
Galería Universitaria Aristos, Insurgentes 421

CONVOCATORIA

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 9º y 15 del Reglamento de Investigadores al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad convoca a todas las personas que reúnan los requisitos señalados por dicho Reglamento, a un concurso para ocupar la plaza de Investigador Ordinario Auxiliar con sueldo mensual de \$3,000.00 (cuarenta horas de trabajo a la semana).

REQUISITOS

- a) No tener más de 40 años de edad.
- b) Poseer un título o grado superior al de bachiller.
- c) Haber demostrado dedicación al estudio y capacidad para la investigación sociológica.
- d) Haber trabajado cuando menos un año en la disciplina sociológica.
- e) Conocimiento de un idioma extranjero y traducción del idioma inglés.
- f) Poseer amplios conocimientos en el campo sociológico, económico y jurídico.
- g) Tener experiencia en la organización de Congresos y en la dirección de equipos de investigación de índole sociológica.
- h) Haber actuado en el campo económico social, dentro de algún grupo aborigen del país.

Los aspirantes a ocupar la plaza de Investigador Auxiliar deberán presentar en las oficinas del Instituto de Investigaciones Sociales, ubicadas en el 5º piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria, Coyoacán 20, D. F., los siguientes documentos:

Solicitud por duplicado acompañada de 5 tantos del curriculum vitae en un plazo de 15 días contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria.

Coyoacán, D. F., a 6 de junio de 1963.

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES
Dr. Lucio Mendieta y Núñez

BECAS DEL GOBIERNO DE ESTADOS UNIDOS

El Gobierno de los Estados Unidos ofrece becas a profesionales, profesores, estudiantes universitarios y educadores, para hacer estudios en Norteamérica.

Las becas cubren colegiaturas, libros, gastos de viaje y manutención.

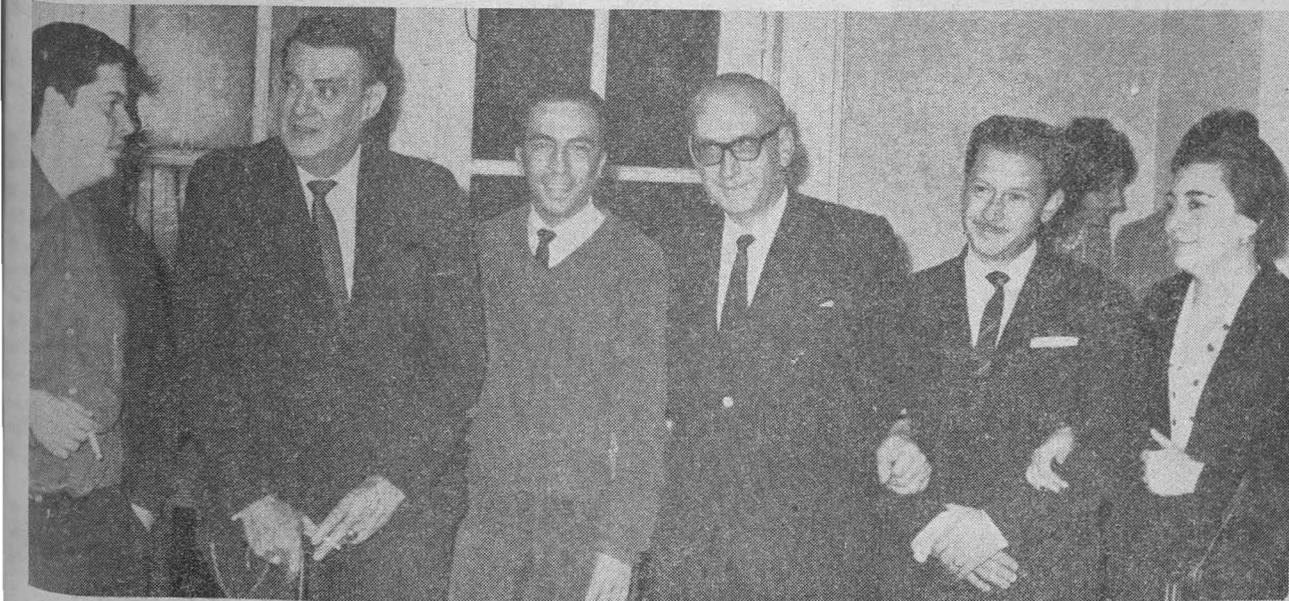
Requisitos:

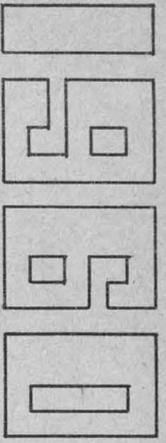
1. Ser de nacionalidad mexicana.
2. Para solicitar beca para estudios de "post-graduado", el candidato deberá tener título profesional de una Institución universitaria en México o estar en posibilidad de obtenerlo antes de julio de 1964. Para la categoría de "universitario no graduado", el candidato deberá haber cursado la preparatoria u obtener su diploma antes de julio de 1964.
3. Leer, escribir y hablar el inglés correctamente.
4. Tener muy buenas calificaciones en sus estudios.
5. Disfrutar de buena salud.
6. Tener entre 18 y 21 años en la categoría "no graduada" y menos de 35 años para estudios de Postgraduados.

Para mayor información, dirigirse al Instituto Franklin de Veracruz, Edificio Centro Comercial de Veracruz, Rayón Nº 95, Veracruz Ver.

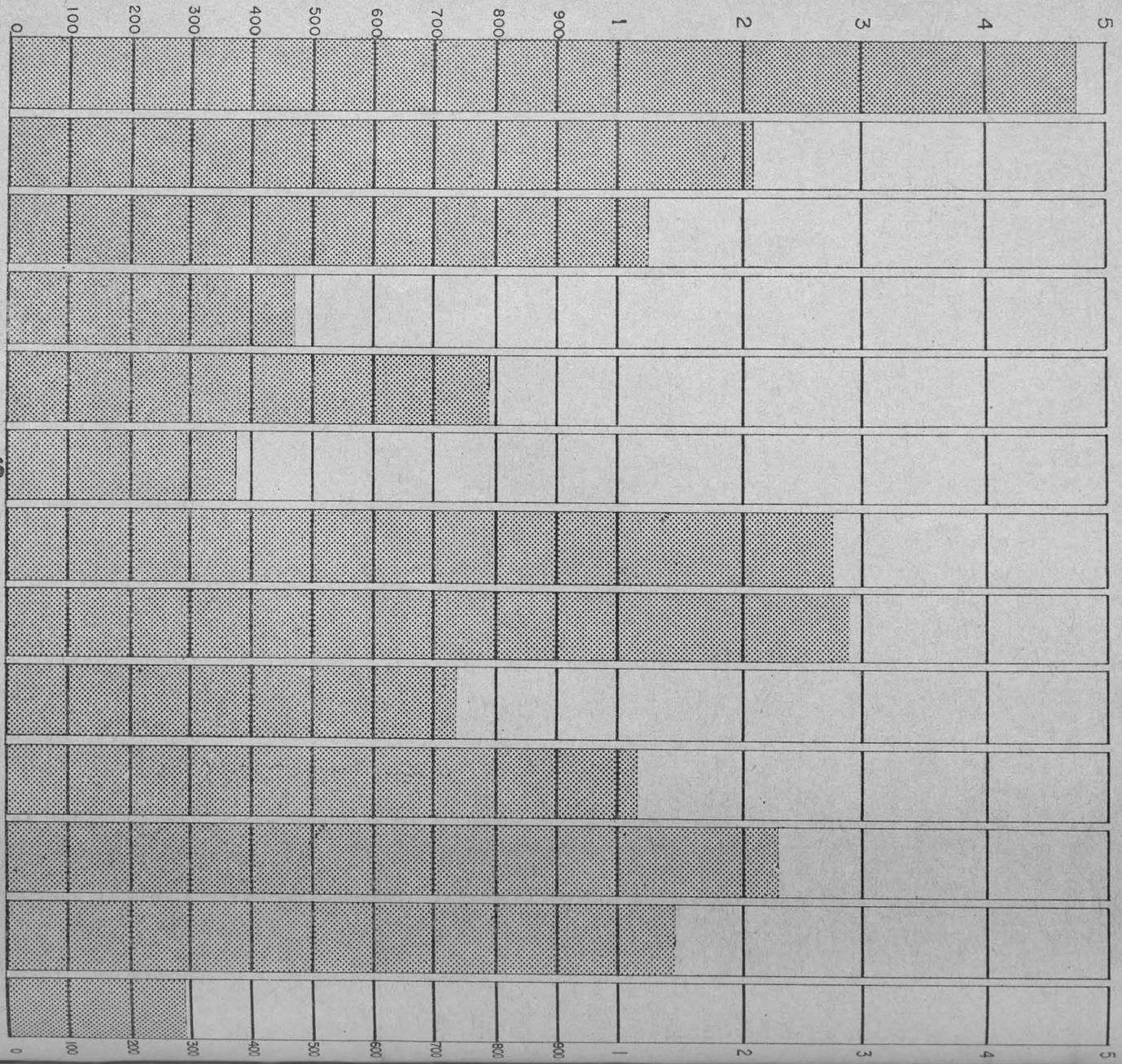
EN LA CASA DEL LAGO

Con motivo de la representación de la obra teatral "La cantante Calva" de Eugenio Ionesco, el pasado viernes 28 de junio se reunieron en la "Casa del Lago del Bosque de Chapultepec" varias autoridades universitarias. En la fotografía aparece Juan José Gurriola, Salvador Novo, Juan Vicente Melo, Roberto L. Mantilla Molina, Enrique Velasco Ibarra y Rosario Castellanos.





U.
N.
A.
M.
TIPO DE EMPRESA EN QUE PRESTAN
SUS SERVICIOS LOS ALUMNOS



R.C.S./63.

TIPO DE EMPRESA EN QUE PRESTAN SUS SERVICIOS
LOS ALUMNOS

<i>Tipo de Empresa</i>	UNAM	Facultades	Escuelas Profesionales	Escuelas Preparatorias
TOTAL	21,144	9,261	6,113	5,770
Gobierno Federal	4,745	2,411	1,207	1,127
Gobierno del D. F.	2,068	1,057	436	575
Institución semioficial	1,235	609	353	273
Bancos oficiales	473	142	173	158
Bancos privados	793	229	284	280
Inst. de Seguros y Financieras	374	165	109	100
Empresas comerciales	2,715	953	859	903
Empresas industriales	732	994	924	954
Taller o industria propia	1,124	248	216	268
Comercio propio	2,872	444	275	405
Oficio o profesión libre	2,279	1,184	726	369
Otras	1,443	674	430	339
No disponible	291	151	121	19

En 1960, los alumnos que trabajaban ascendieron a 21,144, representando el 35.50% con relación al total de la inscripción de la Universidad.

La mayoría de los alumnos desempeñaban sus funciones en instituciones de índole privada representando el 59.71%; el complemento de los alumnos que trabajaban prestaban sus servicios en instituciones oficiales y semi-oficiales.

LOS CORRESPONSALES INFORMAN

LA HABANA

El teatro cubano ha logrado dos éxitos consecutivos: la puesta en escena de FUENTEOVEJUNA, de Lope de Vega y la creación de una importante obra nacional: AIRE FRÍO, de Virgilio Pinera.

Desde el punto de vista técnico, la puesta en escena de FUENTEOVEJUNA resultó de una insospechada perfección. Vicente Revuelta, el director, la concibió como un gran espectáculo de esplendor medieval y utilizó gran número de actores para lograrlo; la escena final donde los Reyes Católicos reciben a la gente del pueblo fue concebida como gran pantomima y ballet; la escenografía estuvo a cargo de Rafael Mirabal y resultó bastante eficaz: la acción se desarrolla en una inmensa plataforma inclinada que permite que el drama obtenga la dimensión necesaria aun en lo físico. En la interpretación destacó uno de los actores cubanos considerados dentro del nivel de mayores posibilidades profesionales: Roberto Blanco, que actuó el papel de Comendador de Calatrava.

AIRE FRÍO es una obra madura que confirma la opinión de quienes consideran a Pinera como el dramaturgo contemporáneo más importante de Cuba. En esta obra el autor abandona la recreación de los mitos clásicos que con tanto éxito manejó —por ejemplo en la pieza ELECTRA GARRIGÓ— así como el teatro del absurdo, para consagrarse ahora al teatro de tipo realista. En AIRE FRÍO traza Pinera el retrato de una familia cubana, a la que sitúa en los años 1940-1958, y cuya concepción obstinada del universo parte de una patética idea de la respetabilidad. El público asiste fascinado a la crónica de una familia cualquiera que en realidad nada tiene que contarnos, pero que es dada con tal maestría por el dramaturgo, que atrae y conmueve; una vez más se insiste en la falta de comunicación que existe entre los seres humanos.

Otras dos realizaciones importantes fueron: SANTA CAMILA DE LA VIEJA HABANA,

conflicto entre lo nuevo y lo tradicional, en que su autor, José Brene, opta por lo moderno; y VASSA YELESNOVA, de Máximo Gorkí, llevada a escena por el argentino Néstor Raimondi que acaba de efectuar estudios en el Berliner Ensemble de Alemania.

CALVERT CASEY

NUEVA YORK

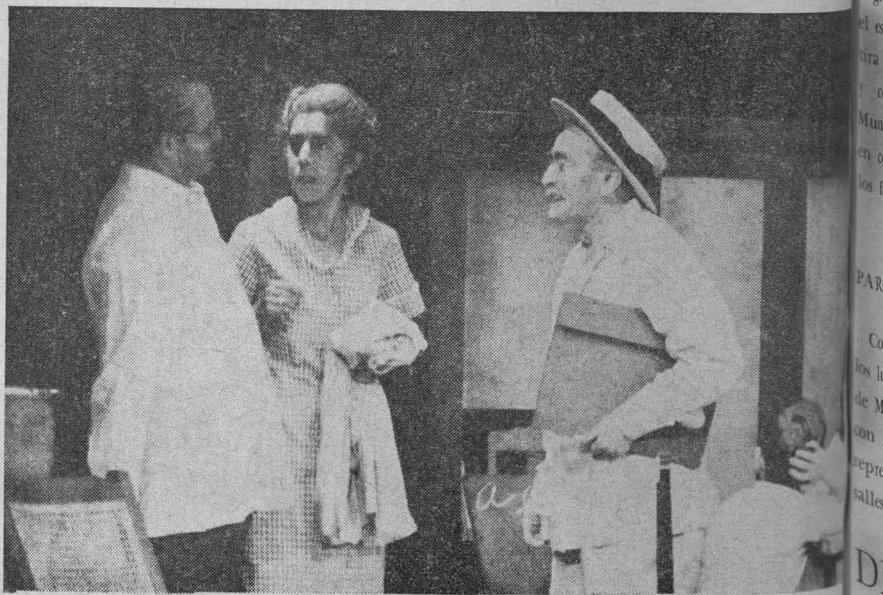
La huelga de periódicos que afectó por más de tres meses la vida pública neoyorquina aceleró también el ritmo de la vida teatral al liquidar las piezas que se habían venido sosteniendo en cartel, impedir que las nuevas continuaran demasiado tiempo y lograr que otras numerosas obras fueran montadas; resultado: una renovación continua con malos resultados para los productores.

Entre los nuevos espectáculos están dos piezas inglesas: LA ESCUELA DE LOS MÉDICOS, de Sheridan, con John Gielgud y Ralph Richardson en los papeles principales; y una crónica irreverente de la familia real: THE HOLLOW CROWN, interpretada por la

Royal Shakespeare Company. Cuatro brillantes espectáculos fueron repuestos: CASA MUÑECAS, de Ibsen, y tres comedias musicales: BRIGADOON, WONDERFUL TOWN y la eterna OKLAHOMA. Tennessee Williams y William Inge entregaron nuevas producciones. En THE MILK TRAIN DOESN'T STOP HERE ANY MORE —presentada por primera vez en el Festival Liriano de Espoleto—, T. Williams trata el problema del miedo a la muerte, y por primera vez desde hace tiempo se encuentra cura y esperanza en su obra; Inge, por su parte, trata el problema de un niño abandonado que se convierte en criminal, tema que ha provocado numerosas discusiones entre sociólogos, psicólogos y espectadores. El título de esta obra es NATURAL AFFECTION.

Off-Broadway se presentan Eli Wallach y Anne Jackson en dos pequeñas comedias incisivas que la crítica ha calificado de excelentes. ANDORRA, de Max Frisch —a causa del problema antisemítico—, y una desesperación que interés en el público neoyorquino.

JOSEPH T. SHIPLEY



AIRE FRÍO, de Virgilio Pinera. La Habana



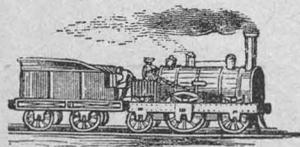
PENTESILEA, de Kleist. París

court. Esta sala, aunque no estrictamente parisina, se llena con espectadores de la capital francesa y ya es natural contarla dentro de los espectáculos que tienen lugar en París. Roger Hanin es el Otelo shakespereano, en tanto que la Desdémona ha sido confiada a Francine Bergé.

EL HILO ROJO, pieza que narra la vida de Freud, se presenta en el Teatro Antoine con Curd Jurgens como actor y Raymond Rouleau en la dirección. La Comedia Francesa, que visitó a México en junio, ha adaptado CRIMEN Y CASTIGO, obra para la cual ha sido concebido un extraordinario dispositivo escénico por el arquitecto René Allio, sin duda uno de los escenógrafos europeos más destacados en la actualidad. El Teatro de las Naciones de París ha podido presenciar la obra PENTESILEA de Heinrich von Kleist, nacido en Francfort en 1777. La pieza corresponde al año de 1808 y consta de un solo acto dividido en 24 escenas. Pentesilea, el personaje principal, es un ser salvaje y extraño, tomado por el autor de la leyenda de las Amazonas y visto al través de una óptica esencialmente dramática.

OSSIA TRILLING

Noticias de
RENDEZ-VOUS
DE THÉÂTRE



Solicite usted
audiciones
de obras grabadas
y servicio
de biblioteca
en el
CENTRO
UNIVERSITARIO
DE TEATRO
(Sullivan 43)

De lunes a sábados
a horas hábiles

Pida nuestro catálogo
de libros y discos

CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO
SULLIVAN 43

SECCIÓN DE TEATRO

10º piso de la Rectoría, C. U.

Tel. 48-65-00, Ext. 380

Héctor Azar, Director.

La Universidad debe...

(Viene de la página 2)

tado escuchar las palabras pronunciadas a ese respecto por el señor Rector Canale. Y quisiera asociar el recuerdo de esas palabras con el ideal proclamado por el señor Presidente López Mateos cuando dijo, al ser recibido en la Sorbona, que "si la Universidad dio su concurso y su alma a la ciencia y a la revolución tecnológica, hoy está obligada a impedir que éstas se vuelvan sobre el hombre y en contra del hombre".

Nada contra el hombre. En esto han de coincidir la determinación del Gobierno y la aspiración de los universitarios genuinos. Tanto como educar, gobernar es servir. ¿Y cómo servir a nuestros semejantes si no es aprendiendo a quererlos y a comprenderlos, en la complejidad de sus intereses y de sus penas, de sus necesidades y de sus tradiciones, de sus angustias y de sus júbilos?

Comprender en profundidad a nuestros semejantes requiere, a la vez, una adhesión positiva a lo nacional y una clara concepción de lo universal. Las universidades, precisamente, son recintos en que esas dos condiciones pueden cumplirse, a fin de enseñar a la juventud a defender la verdad de su pueblo con entereza y a trabajar con fervor en bien de la humanidad. Por la naturaleza de sus actividades y por la altura de sus principios, toda universidad digna de ese nombre, ha de constituir una garantía para la Patria y una razón de confianza en el porvenir del linaje humano.

El señor Presidente López Mateos —que aprecia sinceramente el esfuerzo de ustedes y hace entrañables votos por la superación de las Casas de estudios que representan— los exhorta, con toda su convicción de universitario y de gobernante, a guiar

sin desmayo a las nuevas generaciones de México hacia el progreso por la busca de la verdad, hacia la libertad por la conciencia del saber y hacia la paz por la justicia de la cultura.

NUEVOS PROFESIONISTAS

MÉDICOS CIRUJANOS

Luis García Pintado. *Osteomielitis en la infancia.*

Cristóbal Espinosa López. *El método de Meduna en inbalaciones de bióxido de carbono en el manejo de algunos trastornos emocionales.*

Narciso Cuéllar Salgado. *Estudio del metabolismo del colesterol en relación con los medicamentos hipocolesteromiantes.*

Angel González Caamaño. *Clasificación, variedades, patogenia y tratamiento del absceso hepático.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Salvador Simón Torres Bolaños. *Matrimonio y divorcio.*

Héctor Velázquez Rodríguez. *Problemas de las tribus cora y huichol de Nayarit en relación con la Reforma Agraria.*

Ramón Montaña Cobián. *Perfil de la Reforma Agraria del Estado de Colima.*

INGENIEROS CIVILES

Juan Antonio Galán Carretero. *Proyecto de un puente definitivo para el camino sobre el Río Cintalapa en el km. 148 + 840 tramo Mapastepec-Huixtla camino Las Cruces, Tapachula.*

Moisés Podbilewicz Griberg. *Plantas purificadoras convencionales de aguas grasas.*

Ernesto Coloma Pastor. *Análisis y diseño de la superestructura de concreto para un edificio de 13 pisos.*

PARTERA

Isidra Eugenia Torres.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

