

LA UNAM SE ENORGULLECE DEL EJEMPLO DE TESÓN Y DE FE DE SUS ANTIGUOS MAESTROS



A continuación transcribimos el discurso pronunciado por el Rector Ignacio Chávez el 15 de mayo anterior, en la ceremonia de homenaje a los maestros de la Universidad efectuado en el Auditorio Justo Sierra, de Humanidades, C.U.

Un año más en la vida de esta centenaria Universidad de México nos da una nueva ocasión de rendir homenaje a sus Maestros, particularmente al grupo de los que han alcanzado 25, 40 y 50 años en la cátedra. Ante ese grupo selecto viene hoy la Universidad, para expresarle su orgullo y su reconocimiento por los servicios que la han prestado, sobre todo por el ejemplo de tesón y de fe que han dado a nuestras juventudes.

En la vida de cada uno de estos viejos Maestros universitarios que venimos a honrar, hay una lección diáfana que los estudiantes recogen, la lección del ejemplo, que es la más poderosa de todas las influencias para formar una alma juvenil. Este pasar la vida entre los libros y el aula; este constante fluir del pensamiento, que elaborado en la soledad después se vierte en la cátedra; este gastar los años repitiendo el noble gesto del sembrador; esta persistencia, esta fidelidad a la vocación del magisterio, en que ni el éxito profesional en unos ni la desilusión de la lucha en otros fueron bastantes para romper el vínculo del Profesor con sus alumnos; no son, acaso, el mejor ejemplo de una vocación noblemente seguida, la forma heroica de una entrega leal a nuestras juventudes?

La Universidad lo piensa así y no quiere, por ello, dejar que pase inadvertida la fecha en que un grupo de sus catedráticos llega al jubileo del magisterio. Sabe la deuda que con ellos tiene contraída y la proclama en alta voz y la deja grabada en la medalla que viene a entregarles hoy.

Junto a ellos está el grupo nutrido de los Profesores jóvenes, los que se inician apenas en la cátedra y los que alcanzan ya algunos lustros en el proceso de su maduración. Unos con sus audacias de pensamiento y sus fiebres de renovación, y otros con la serenidad del juicio y la noble ponderación que deja la experiencia, entre ambos aseguran a la Universidad su equilibrio intelectual y moral.

(Pasa a la página 2)

DISCURSO DEL DR. TOMÁS G. PERRÍN

Un ineludible deber de obediencia a las autoridades rectoras de nuestra Universidad, me trae aquí. Sería vanidad encubierta insistir ante ustedes sobre la bien conocida disparidad entre mi parva significación y la de tantas figuras próceres del pensamiento y de la palabra que dan nombre a México dentro de nuestro respetable Claustro Universitario, pero la disciplina, esa observancia en los ordenamientos de la Institución, que tan frecuentemente invocamos como guía moral de los alumnos, es también precepto para el profesorado; y, por disciplina, hablo en esta ceremonia.

Se nos honra con las más exquisitas expresiones laudatorias, con deliciosos números de música vocal, con bellas medallas y elocuentes diplomas a un grupo de doctriantes que, en Facultades diversas y en lapsos de cinco a diez lustros, servimos a esta nuestra amada Casa de Estudios. El acto, sobrio, severo e impresionante nos conmueve y hace

(Pasa a la página 3)

La Universidad Nacional Autónoma de México agradece las pólizas remitidas a esa institución el mes de mayo anterior, por las siguientes personas:

Lic. Carlos Girón Peltier
Sr. Ricardo Ortega Rivera
Lic. Fernando Lanz Duret
Sr. Antonio Cervantes
Sr. Moisés Ramos Urrea
Lic. Roberto Núñez y Escalante
Ing. Mario Ajuria
Sr. Enrique Daltabuit Pelayo
Sr. Alberto Misrachi
Sr. Julio Carsten Alcalá
Sr. Ricardo Mazal
Sr. Porfirio Fentón Jr.
Lic. Onésimo Cepeda V.

Maestros que recibieron medallas y diplomas

El Rector Ignacio Chávez, entregó medallas y diplomas a maestros que en el año lectivo de 1963 cumplen 25, 40 y 50 años de servicios docentes en la UNAM, durante la ceremonia del Día del Maestro, que se efectuó el miércoles 15 de mayo en el Auditorio "Justo Sierra" (Humanidades) a las 19 horas.

A continuación damos los nombres de los maestros que recibieron preseas: 50 años, Médico Cirujano Tomás Gutiérrez Perrín; 40 años: Doctora en Letras María de la Luz Grovas; Licenciado en Derecho Ernesto Garza y Médico cirujano Manuel Ortega Cardona.

Profesores que ingresaron al personal docente de la UNAM en el año de 1938, y que cumplen 25 de servicios: Filosofía: doctor en Filosofía Oswaldo Robles Ochoa. Derecho: Perito en Criminalología Alfonso Quiroz Cuarón; profesor Eliseo Santaella Ramírez; abogado Ignacio Soto Gordo, Comercio: C.P.A. Wilfrido Castillo Miranda y licenciado Alfonso Robles Ponce; Medicina: Méd. Cirujano, Alejandro Betancourt Vargas, Méd. Cir. Rafael Giorgana y López de Rivera y Méd. Cir. Alcibiades Marván Urquiza; Ingeniería: Ingeniero Aurelio Torres Herrera; Artes Plásticas: Julio Adeath Gómez; Música: Profa. Leonor B. de Díaz Barroso; Preparatorias: Ing. Quím. Constantino Álvarez Medina; Maestro en Fil. Julián Carrillo Flores; profesor Rafael Morales Henestrosa; Méd. C. Agustín Lozano Hernández; licenciado Enrique Pérez Verdía; Ing. Militar Enrique P. Ruiz; profesora Lilia Tourrés de Jiménez; licenciado Jorge del Río y Cervantes y el licenciado Rodolfo Rebolledo Ojeda.

La UNAM se enorgullece del ejemplo . . .

(Viene de la página 1)

Es de sus Profesores de quienes la Universidad espera mayormente su fórmula salud. En esta comunidad de la cultura ellos los que deben mostrar el rumbo he insistido en que salvo el caso de algunas excepciones, la gran masa de los alumnos adquiere la conformación mental que imprimen sus maestros y que, por el último término, los alumnos son lo que los maestros forman.

La Universidad espera que sus Profesores estén siempre a la altura de su misión. Sabemos bien que no habrá reforma educativa si ellos no la secundan; que no habrá fórmula de superación académica que no produzca frutos si ellos no la prohijan y la implantan. Sin su cooperación, sin su entusiasmo, nada grande puede lograrse en la Universidad. Esperamos, señores Profesores, vuestra dura responsabilidad.

Vuestra tarea es inmensa. No es sólo la de exponer, con brillo o con decoro, una disciplina determinada del conocimiento. Es, por supuesto, indispensable, pero no es todo. Eso solo no basta para merecer el nombre de Maestros. Si hemos de entrar al país profesionistas bien preparados, capaces de resolver los problemas de la nación, hay que enseñar a los alumnos que eso se logra con el trabajo obstinado, con el estudio metódico, con el santo amor por la tarea diaria. Si para alcanzar los niveles superiores del conocimiento se requieren las bases científicas, hay que allegárselas y enseñarles a huir del empirismo ciego y del conocimiento superficial, que habitualmente engaña y que sirve. Si queremos formar profesionistas que sean al mismo tiempo nobles ciudadanos que laboren con lealtad, con honradez, con el buido del sincero deseo de servir y no de medrar, habrá que enseñar a los alumnos que la lealtad en el servicio comienza por tener la capacidad de prestarlo; que la simulación causa más daños que la abstención egoísta; que la bondad misma de la intención no basta para corregir los males causados por la ignorancia.

Y para aquellos alumnos que buscan con ardor las rápidas transformaciones sociales, los que sienten el ímpetu revolucionario para cambiar el mundo, los Maestros pueden enseñarles que admitiendo la Universidad, como admite, todas las ideas y respetando todas las doctrinas, con tal de que sean sinceras, los alumnos deben reconocer que nada los exime de la obligación de adquirir la competencia técnica y que sacrificar ésta en aras de su inquietud política es la fórmula más segura de frustrarse, lo mismo que de frustrar al país que espera de ellos una acción técnica eficaz.

Todo eso y mucho más pueden los Maestros enseñar a sus alumnos, aparte de temas concretos de su disciplina. Todo ello mediante la prédica y sobre todo, mediante el ejemplo. Tarea superior, que no es de un solo sino de todos los Profesores, en su función de educadores.

Maestros de la Universidad:

En este día consagrado a rendiros el homenaje que habéis merecido justamente, votos porque el futuro pueda mostrar a las generaciones que lleguen, que el Profesor universitario de nuestro tiempo, fiel a su misión y superándose día con día, supla el mar y entregar al país, rica en capacidades técnicas y en nobleza humana, a la legión de jóvenes que México le confió para su educación.

(Pasa a la página 2)



ESCULTURA AFRICANA

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM inauguró el 9 de mayo en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, la exposición "Escultura Africana". Está compuesta de esculturas de las tribus Baules, Senufos, Benin e Ife y Bambaras.

La tribu Senufos, también llamados Senes o Sienas, agricultores, con una población de más de un millón de habitantes, están asociados cultural y lingüísticamente a los Miniankas, Waras, Bobos y Dagonos de la Costa de Marfil y al Alto Volta del Norte.

Korhogo es el centro principal de producción artística. Su escultura se distingue por sus variados contrastes y estilos: la de estilo Degele, para ritos funerarios nocturnos, bellamente tallada, con cabeza proporcionada y cuello algo retorcido. Entre sus máscaras hay unas que se llaman Escupidores de Fuego, mezcla de elementos de varios animales. La usan para el culto Gbon, para ahuyentar brujas y devoradores de almas.

Las piezas fueron prestadas por los señores Ricardo Hecht y Sra., William Sprailing, Museo Nacional de Antropología, señor Daniel F. Rubín de la Borbolla y Sr. Alfonso Soto Soria y las fotos murales del señor Raúl Discua.

Estuvieron presentes en la inauguración: Lic. Jaime García Terrés, direc-

tor de Difusión Cultural; Arq. Raúl Henríquez, subdirector; Sra. Helen Escobedo, jefa de la Sección de Artes Plásticas; Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, director del Museo Universitario y otras personas.

Discurso del Dr. . . .

(Viene de la página 1)

que surja en lo más hondo de nuestro sentir un movimiento de gratitud inefable. Pero ¿merecemos acaso ser honrados así, pública y ceremonialmente? Parece osadía salvar aquí el límite de la encomienda recibida y arrojarme en la respuesta, la representación de los ilustres compañeros por quienes hablo, pero no creo traicionar sus sentimientos contestando que si bien nos llena de júbilo la cordial estimación que con ello nos demuestran autoridades, profesores y alumnos, y aún la vemos en cierto modo equitativa por tener en nosotros fervorosa reciprocidad, no nos consideramos merecedores de que con tal fausto se exteriorice.

(Pasa a la página 8)

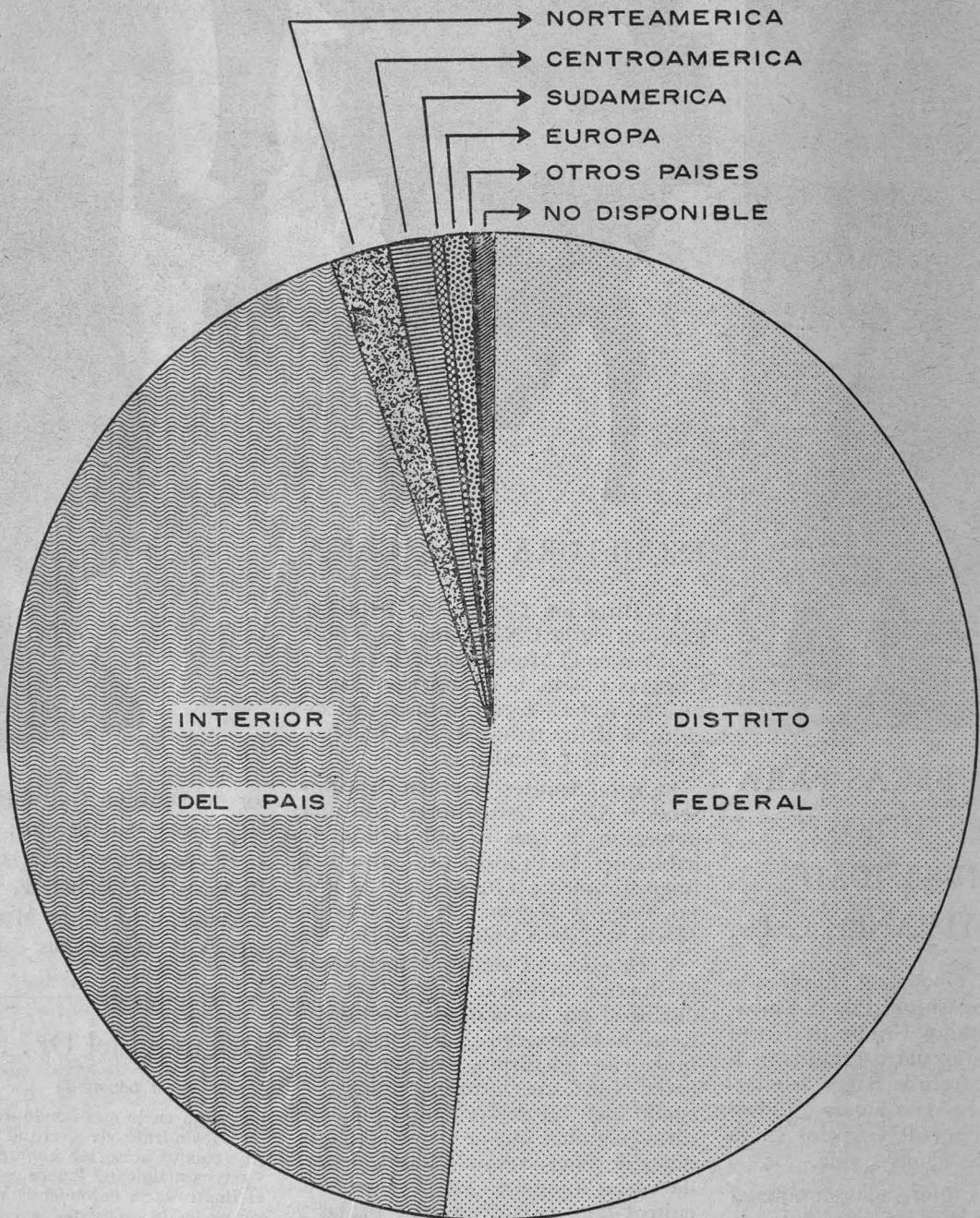
OFRECEN BECAS PARA CURSAR ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA, E. U.

El Dr. Jack Goodwing, Encargado del intercambio Cultural de la Embajada de los Estados Unidos de Norte América, solicita cuatro candidatos a las becas que ofrece la Ringe Scholarship Foundation para cursar estudios de administración de negocios en la Universidad de Pennsylvania.

Las personas interesadas en obtener estas becas deberán ser estudiantes de primero a cuarto año de la carrera de Licenciado en Administración de Empresas; tener pleno conocimiento del inglés y un promedio superior a 8.30.

Mayores informes se pueden obtener en la Secretaría de la Escuela de Comercio y Administración con el profesor Armando del Barrio.

LUGAR DE NACIMIENTO DE LOS ALUMNOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LUGAR DE NACIMIENTO DE LOS ALUMNOS

1960

	SUMA	U. N. A. M.	
		PRIMER INGRESO	REINGRESO
<i>Total general</i>	59 549	22 134	37 415
<i>Total del país</i>	56 348	20 575	35 773
Distrito Federal	30 757	11 522	19 235
Interior	25 591	9 053	16 538
<i>Total extranjeros</i>	2 780	1 524	1 256
Norteamericanos	1 238	1 046	192
Centroamericanos	833	244	589
Sudamericanos	209	94	115
Europeos	453	123	330
Otros países	47	17	30
No disponible	421	35	386

Del total de la población universitaria en 1960, 56 348 con el 94.6% tenían como lugar de nacimiento a nuestro país; 30 757 con el 51.6% eran del Distrito Federal y 25 591 de Estados del interior, con el 43.0%.

De los extranjeros que representaron el 4.7%, 1 238 con el 2.1% procedían de Norteamérica (Estados Unidos, Canadá), seguidos inmediatamente por los Centroamericanos que representaron el 1.4%, con 833 personas.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

En el FESTIVAL DE ZAGREB hubo representaciones que no salieron de lo corriente y otras apasionadas, buenas actuaciones y actuaciones mediocres. Se asistió en particular a un esfuerzo de experimentación, cuyos resultados no despertaron siempre una aprobación general e inmediata, pero que hicieron en todo caso que muchos volvieran a interrogarse sobre los problemas fundamentales del teatro y desecharan algunas ideas que la costumbre y la pereza mental han consagrado quizá demasiado a la ligera.

Antes de examinar el valor intelectual de este encuentro y de ver hasta qué punto alcanzó los objetivos que se habían propuesto los organizadores, felicitemos a los dirigentes de la UNIÓN NACIONAL DE ESTUDIANTES YUGOSLAVOS, y a los estudiantes de Zagreb que hicieron grata a más no poder la estancia de los participantes, preocupándose de que la organización práctica de este segundo festival de teatro universitario fuera perfecta. El teatro escogido para las representaciones, las distracciones organizadas, todo fue de primer orden; se recordará largo tiempo este festival, donde la interpretación simultánea traducida en cuatro idiomas las discusiones a veces acaloradas que surgían después de algunas representaciones. Es de lamentar, sin embargo, que algunos estudiantes no participaran activamente en las discusiones.

Dos representaciones llamaron, por razones distintas, la atención: "Los elefantes", de Gaetano Marcellino, interpretada por el CENTRO EXPERIMENTAL DEL TEATRO DE CATANIA, y "El día del sabio Wu", obra basada en antiguas leyendas chinas y adaptada por Bertold Brecht, Peter Palitzch y C. M. Webber, y que fue interpretada por el grupo teatral de la Universidad de Hamburgo.

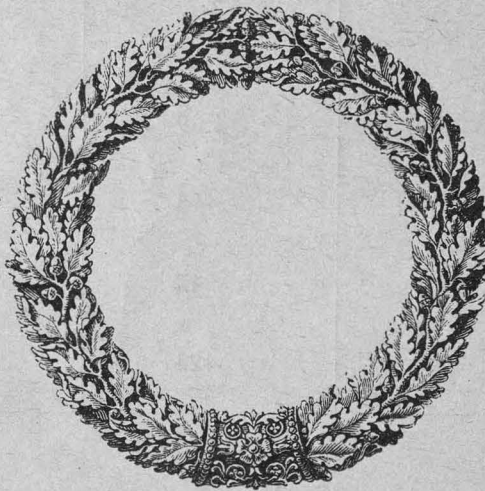
Nadie comprendió del todo la obra del joven estudiante siciliano Marcellino, cuyo simbolismo era oscuro y a veces difícil de justificar; además, la realidad política que trataba de expresar parecía nacer de unas ideas sociales confusas, por no decir muy poco maduras. La representación en sí de "Los elefantes" no fue propiamente un éxito, pero esta obra tiene interés por querer su joven autor indicar en ella un camino fascinante y desconocido hacia una nueva estética del teatro. En "Los elefantes" los actores dejan de figurar símbolos puros de una idea, de una clase, de una fuerza particular, que no intentan personificar (representar al través de un personaje). El resultado es un teatro de estatuas móviles donde el director deja de verse limitado en el montaje por las exigencias del comportamiento humano. En lugar de material humano, Marcellino utiliza, para traducir la realidad, las masas, los volúmenes, el color, el movimiento, las palabras con poder evocativo. Esta vez no le ha salido del todo bien, es cierto, pero el razonamiento que ha seguido tiene cierto parecido



EL SEGUNDO FESTIVAL DE TEATRO ESTUDIANTIL

con el que debió de inspirar el primer pintor no figurativo cuando decidió que la expresión era posible fuera de las formas existentes y concretas. Fue una lástima que el autor (que se hallaba en Zagreb) no pudiera defender sus ideas con más elocuencia de lo que hizo durante las discusiones por no ser el italiano uno de los idiomas oficiales del festival.

Los estudiantes de Hamburgo sedujeron al público por razones mucho más evidentes: tenían técnica y experiencia, contaban con excelentes actores y la representación que dieron fue sencillamente buena. Estos jóvenes alemanes, cuya compañía fue proclamada la mejor del festival de l'UNION EUROPÉENNE DES THÉÂTRES UNIVERSITAIRES celebrado el



verano pasado en Erlangen, demostraron contar con una feliz combinación de las cualidades que hacen un buen actor: movimiento corporal, expresión facial, sentido del ritmo dramático. Estas cualidades estaban en ellos tan desarrolladas que sobrepasaron netamente el nivel alcanzado por las otras compañías.

Otras dos compañías, la del THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ LIBRE de Bruselas y la de la NEUE BÜHNE de Frankfurt, fueron calurosamente aplaudidas por el público estudiantil. La compañía NEUE BÜHNE presentó la misma obra que en el festival de Estambul. Su interpretación de "La regla y la excepción", de Bertold Utricht, gustó tanto en Zagreb como había gustado en Estambul. La "Balada del Gran Macabro", que el THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ LIBRE de Bruselas ya había presentado este año en el festival de la UNION NATIONALE DES ETUDIANTS DE FRANCE, fue casi un éxito y, de no haber sido por una desafortunada

aventura — dos de los actos principales perdieron el avión y no llegaron a tiempo a Zagreb— la compañía belga se habría clasificado entre las mejores del festival. Admitimos sin embargo el espíritu de los jóvenes de Bruselas que decidieron actuar de todos modos. Pero los medios improvisados a los que tuvieron que recurrir no lograron salvar del todo el espectáculo.

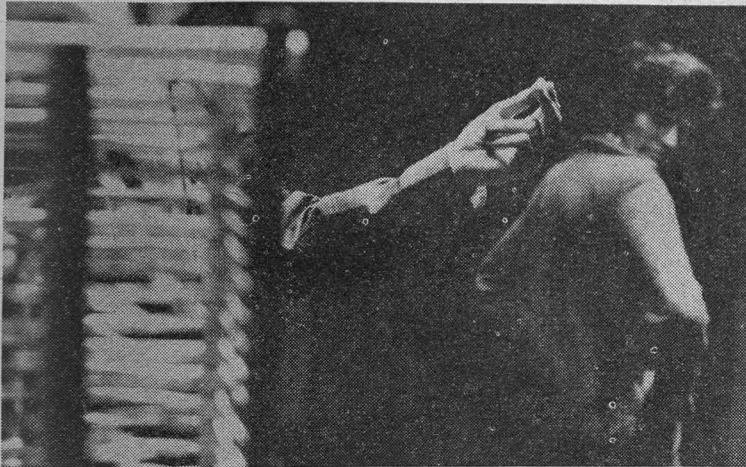
El TEATRO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES de Zagreb representó con discreción "La disputa de los pescadores", de Goldoni. Pero como sucede muy a menudo con las compañías de estudiantes, fue de deplorar la diferencia de calidad entre la actuación de los actores principales y la de los actores secundarios. Ello hace que algunas escenas de grupo sean a menudo bastante malas, mientras que se disfruta muchísimo con aquéllas en que participan sólo los actores principales.

Participaron en el festival de Zagreb compañías inglesas; fue una lástima, pero ninguno de estos dos grupos logró ganar la simpatía del público. La compañía de la Universidad de Leeds presentó tres obras y un solo acto de una calidad muy desigual: una de Beckett, en que la actuación fue muy pobre, una de Harold Pinter, mediocre, y una de Forbes Bramble, tan mala desde todo punto de vista que, ante la exasperación manifiesta del público, los estudiantes ingleses quisieron hacer la última escena. En cuanto a la compañía del "EAST FIFTEEN ACTING SCHOOL" de Londres, la obra que presentaron, "Recruiting Officer", de George Farquhar, carecía de interés. La obra en sí era pobre y la actuación lo fue también. Resultando, un festival muy malo para los ingleses.

Fueron presentados durante el festival espectáculos de un género que los ingleses suelen llamar "cabarets", es decir pequeños números, pantomimas, cantos y danzas, a veces algo satíricos, a veces simplemente traídos. Aunque estos espectáculos, presentados uno por el Teatro de la Juventud de Belgrado y el otro por la compañía CYPRUS de Polonia, tuvieron mucho éxito, nos parece que no fue muy acertado presentarlos en un festival internacional de teatro universitario. Existe una distinción fundamental entre el arte y la distracción y hay que tenerla en cuenta.

IBCA

NOTICIAS DEL MUNDO CULTURAL ESTUDIANTIL



TEATRO DE LA UNAM
Rosales 26

presentación de la

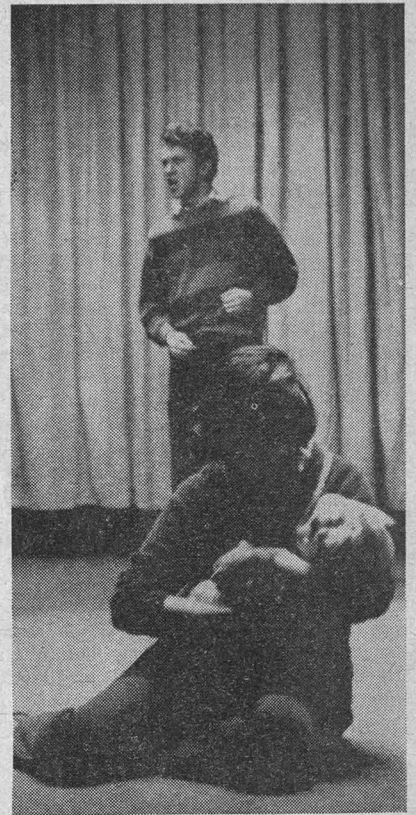
COMPañÍA DE TEATRO UNIVERSITARIO

en la tragicomedia de

Don RAMÓN DEL VALLE - INCLÁN

Divinas Palabras

con escenografía de Vicente Rojo
y dirección de JUAN IBÁÑEZ



CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO

Sullivan 43

CICLO NUM. 3

Bertolt Brecht

LOS REFORMADORES
EL MÉTODO BRECHTIANO
EL PENSAMIENTO DE BRECHT
LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA
EN BRECHT

MÉTODOS DE ACTUACIÓN
TEATRO DE TÍTERES
ESGRIMA Y CALISTENIA
SEMINARIO DE PSICOANÁLISIS
DE PERSONAJES

Del 10 de junio al 31 de agosto, 1963

INSCRIPCIONES HASTA MAYO 31

- • • • •
- CENTRO UNIVERSITARIO
- DE TEATRO
- SULLIVAN 43
-
- TEATRO DE LA UNAM
- Rosales 26
- Tel. 21-16-50
- El Caballito.
-
- SECCIÓN DE TEATRO
- 10º piso de la Rectoría, C. U.
- Tel. 48-65-00, Ext. 380
- Héctor Azar, Director.

Discurso del Dr. . . .

(Viene de la página 3)

Un desenfoque en la apreciación del comportamiento moral de los individuos, hace que la sociedad actual vea cualidades meritorias en actitudes simplemente ajustadas a las normas de una ética elemental. Así, al que devuelve un dinero encontrado (es decir, al que no es un ladrón) se le considera como ciudadano de honradez ejemplar; al que pudiendo salvar de mortal peligro a un semejante, lo hace, y por tanto no es pasivamente un homicida, se le suele ensalzar hasta el heroísmo, y aun puede ser loada como paradigma de honestidad una dama, por no ser impúdica. Así, el simple cumplimiento del deber es hiperbólicamente exaltado a la categoría de esclarecida virtud. De ello tenemos, día a día, incontables ejemplos en la bien intencionada, aunque desorbitada y profusa, adjetivación periodística.

Pero en el docto ambiente universitario, a fuer de justicia y aun con finalidad educativa para la generosa y briosa población estudiantil tan disculpablemente propensa a un desequilibrio entre derechos y deberes, el cabal cumplimiento de las obligaciones encomendadas al profesorado no creo deba ser objeto de excepcional recompensa. Año tras año recibe una, callada y entrañable. La de ver salir de sus aulas un grupo de alumnos, algunos llevando prendida esa chispa de inquietud científica que más tarde iluminará una decidida vocación de especialista, y, todos, conservando para el Maestro —divinizada palabra conque ya siempre han de llamarle— un noble recuerdo.

Es ansia espiritual para todos (y elevada para los creyentes a la categoría de un mandamiento del Decálogo) amar, honrar y asistir a nuestros padres. Anhelos y mandamientos que debe llevarnos a servir, sin restricciones, a la Universidad como venerable madre intelectual nuestra. Y ¿no es, también, imperioso deber en todos "enseñar al que no sabe"? Tristes tiempos estos, en que por hacerlo, y por dar la salud a los enfermos, y por lograr la libertad de los inocentes, nos vemos obligados a percibir honorarios.

Gracias, Señor Rector, por haber conferido a nuestros servicios rango de méritos en la siempre conceptuosa, clara y elevada oratoria de usted.

Gracias, Señor Maestro don Juan D. Tercero y Sociedad Coral Universitaria por vuestra delicada ofrenda de Arte. Pinceladas de gracia y de belleza en la severidad de estos momentos.

Gracias, en fin, a todos, porque al subrayar con aplauso unánime la entrega de diplomas y medallas sentimos impresionantemente avalorado el honor recibido.

En la vibrante y sobria terminología castrense hay una estremecedora frase de honra póstuma.

Como un reflejo de ella, deseo vivamente —aunque a largos plazos para mis compañeros— que cuando llegue ese grave momento seamos dignos de que se diga nuestro nombre añadiendo:

¡CUMPLISTE CON LA UNIVERSIDAD!

La UNAM se enorgullece

(Viene de la página 2)

Y ahora, para terminar, que me sea permitido cumplir con un deber de gran importancia. Voy a tener la honra de prender la mecha de la Universidad en el pecho de un discípulo drástico ilustre, del Maestro don Tomás Perrín. Yo no tuve la fortuna de ser alumno suyo en la cátedra que él ilustró con su ciencia; pero sí he tenido la de recibir de él, lo largo de la vida, la más noble de las enseñanzas, la del Profesor que logra adunar reciedumbre científica del sabio con el esplendimiento del espíritu que le da su auge a su dilatada cultura. Y por encima de toda bondad, su bondad de oro, hija de sus virtudes genuinamente cristianas.

El Maestro Perrín ha consagrado a Medicina 56 años de su vida, y nuestra Escuela de Medicina le debe 56 años de fervor en la enseñanza. Hoy, un universitario mexicano en nombre de la legión de sus discípulos, saluda con respeto y con emoción, y le agradece que ha merecido bien de la Universidad.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

