

Intensa Actividad Cultural en la UNAM



Lic. Jaime García Terrés

Intensa actividad desarrollará en el presente trimestre (abril, mayo y junio), la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, a cargo del licenciado Jaime García Terrés. A través de sus diversas secciones, Teatro, Música, Excursiones, Artes Plásticas y Casa del Lago, se han programado numerosos actos culturales para los alumnos universitarios y para el público en general.

A continuación damos a conocer la programación de actividades de la dirección mencionada:

Teatro 63 en la Casa del Lago "Woyzeck", 26 escenas de George Buchner, los domingos 21 y 28 de abril y 5 y 12 de mayo, a las 17.30 horas.

Teatro de la Escuela Nacional de Arquitectura: "El Niño y la Danza", en dos funciones del Ballet Nacional, con una "Pastorela" de Raúl Flores Canelo; "Margarita", cuento para niños muy pequeños sobre un poema de Rubén Darío, coreografía de Guillermina Bravo y música de Rafael Elizondo; "El paraíso de los ahorcados", coreografía de Guillermina Bravo y música magnetofónica de Carlos Jiménez Mabark; y "El niño y la danza", conferencia sobre un guión de Emilio Carballido. Las funciones fueron el

19 y el 20 de abril, en el Teatro de Arquitectura.

CONFERENCIAS CASA DEL LAGO. Ciclo "Los Grandes Personajes de la Literatura Mundial" primera serie de 11 domingos, a las 13 horas. Programa: abril 21: José Revueltas, "¿Quiénes son el príncipe Mishkin y Lafcadio?" Los autores: Dostoieski y André Gide. Las obras: "El Idiota" y "Las cuevas del Vaticano"; abril 28.—Federico Álvarez, "¿Quién es don Segundo Sombra?". El autor: Ricardo Güiraldes. La obra: "Don Segundo Sombra"; mayo 5.—Carlos Monsiváis, "¿Quién es el gran Gastby?". El autor: Scott Fitzgerald. La obra: "El Gran Gastby"; mayo 12.—Rosario Castellanos, "¿Quién es Orlando?". El autor: Virginia Woolf. La obra: "Orlando"; mayo 19.—Juan García Ponce, "¿Quién es Adrián Leverkühn?". El autor: Thomas Mann. La obra: "Doktor Faustus"; mayo 26.—Ramón Xirau, "¿Quién es Madame Bovary?". El autor: Gustave Flaubert. La obra: "Madame Bovary"; junio 2.—Manuel Alcalá, "¿Quién es Don Quijote?". El autor: Miguel de Cervantes. La obra: "Don Quijote de la Mancha"; junio 9.—Ramón de la Fuente, "¿Quién es Narciso?". Mito y Psicología; junio 16.—Juan Vicente Melo, "¿Quién es Maursault?". El autor: Albert Camus. La obra: "El extranjero"; junio 23.—Raúl Ortiz y Ortiz, "¿Quiénes son Yo, Charlus, Albertine...?". El autor: Marcel Proust. La obra: "En busca del tiempo perdido"; junio 30.—Ricardo Guerra, "¿Quién es Stephen Dedalus?". El autor: James Joyce. La obra: "Retrato del artista adolescente".

La Aventura del Cerebro. Ciclo de cinco conferencias del Dr. Augusto Fernández Guardiola en la Casa del Lago. Programa: abril 22.—"Los actos reflejos"; abril 24.—"El aprendizaje"; abril 26.—"El sueño y la vigilia"; abril 29.—"¿Qué es la memoria?"; mayo 3.—"Cibernética y cerebro".

CONFERENCIAS. CICLO LOS NIÑOS. Lugar: Galería Universitaria Aristos. Programa: "El niño y el teatro", por Jorge Ibarguengoitia, marzo 19; "El niño y la literatura". Invocación y Evocación de la Infancia (Marcel Proust y James Joyce como pretextos), por Salvador Elizondo, marzo 26;

(Pasa a la página 2)

GACETA ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. X, Núm. 16

Lunes 29 de abril de 1963

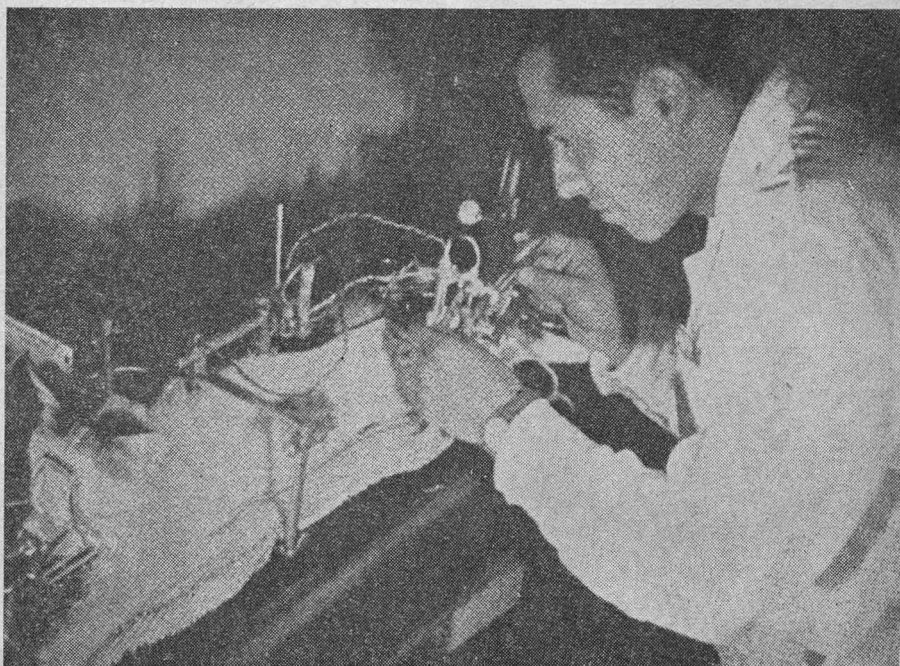
Núm. 449

LA FISIOLOGÍA EN MÉXICO

El hombre y los animales superiores poseen una gran capacidad para aprender y las experiencias individuales determinan su conducta durante el resto de su vida.

El cerebro humano, a la manera de una máquina, almacena toda la información que recibe. Esta información es recogida del exterior y manejada por el sistema nervioso mediante claves: los impulsos nerviosos, pequeñas variaciones eléctricas conducidas a lo largo de los nervios que son manejadas posteriormente por el cerebro. La conducta de un individuo, en última instancia, queda determinada por estas señales, cuya ordenación e integración final son conseguidas por el cerebro. Sin embargo, la teoría neurofisiológica que es capaz de explicar el nivel del funcionamiento elemental del sistema nervioso procesos tan complicados como la audición, es incapaz de explicar en estos términos funciones del tipo de la memoria, ya que los impulsos nerviosos son extraordinariamente breves y originados por una experiencia. Como sabemos esas experiencias son almacenadas durante la vida del hombre y de los animales. Este proceso de almacenamiento es una de las funciones principales del cerebro.

(Pasa a la página 8)



Actividades Culturales de la UNAM

Abril

Lunes 29, a las 19:30 horas. CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD
Homenaje a CHARLES CHAPLIN
EL GRAN DICTADOR

Auditorio Justo Sierra (Humanidades), C.U.

Lunes 29, a las 17 horas. LA AVENTURA DEL CEREBRO
¿QUÉ ES LA MEMORIA?,
Conferencia del Dr. Augusto Fernández-Guardiola

Casa del Lago, Bosque de Chapultepec

Domingo 5 de mayo, a las 13 horas. Ciclo LOS GRANDES PERSONAJES
DE LA LITERATURA MUNDIAL
¿QUIÉN ES EL GRAN GATSBY?
El Autor: Scott Fitzgerald
Por Carlos Monsiváis

Casa del Lago, Bosque de Chapultepec

Domingo 5 de mayo, a las 17 horas. XIX SERIE DE CONCIERTOS

Sonata en Fa mayor	Mendelssohn
Sonata, op. 94	Prokofief
Sonata en Re menor op. 108	Brahms
JAIME LAREDO, violinista	
RUTH LAREDO, pianista	

Auditorio de Medicina, C.U.

miércoles 19 de mayo CURSO VIVO DE ARTE

La arquitectura asistencial. Instituto Nacional de Protección a la Infancia. ISSSTE. Centro de Salud "20 de Noviembre". Profesor José de Jesús Fonseca. Reunión: Félix Cuevas y Av. Coyoacán, a las 10 horas.

sábado 4 de mayo

Escuelas Modernas. Escuelas Revolución y Cumbres. Profesor Salvador Pinoncelli. Reunión: Balderas y Av. Chapultepec, a las 16 horas.

domingo 5 de mayo

Centros para enfermos mentales y para ancianos. Castañeda, Asilo Mundet, Granjas de Zoquiapan. Profesor José de Jesús Fonseca. Reunión: Av. Revolución y Calzada del Desierto, a las 9 horas.

Intensa actividad cultural...

(Viene de la página 1)

"De los cuentos de hadas a los 'comics'", por Carlos Monsiváis, abril 2; "La novela de aventuras", por José Emilio Pacheco, abril 16; "El fin de la inocencia", por Rosario Castellanos, abril 23.

CONCIERTOS.—Cinco conciertos, los domingos a las 17 horas en el Auditorio de la Facultad de Medicina. Fechas: abril 7, abril 14, abril 21, abril 28 y mayo 5, con obras de Poulenc, Hovhaness, Stravinsky, Liszt, Busoni, Schubert, Beethoven, Haydn, Halffter, Dvorak, Bach Schumann, Mendelssohn, Prokofief y Brahms.

CINE.—Cine Club de la Universidad. HOMENAJE A CHARLES CHAPLIN. Abril 10. "Charlot y las salchichas", "Su nuevo empleo", "Noche de asueto", "Fuga en calea"; abril 8.—"El conde", "El inmigrante", "El aventurero", "El balneario", "La calle de la paz"; abril 15.—"El romance de Tillie", "Carmen", "El chico"; abril 22.—"Vida de perro", "Armas al hombro", "El peregrino"; abril 29.—"El gran dictador".

CINE DEBATE POPULAR.—Tercer Ciclo 1963.—abril 6 y 7, "El odio es ciego", de D. J. Mankewicz; abril 13 y 14, "Qué bello es vi-

vir", de Frank Capra; abril 20 y 21, "Los salvajes inocentes", de Nicholas Ray; abril 27 y 28, "Marcha de valientes", de John Ford.

CURSO VIVO 1963.—La ARQUITECTURA MEXICANA Y SUS MAESTROS.—Abril 6: Hospitales Modernos. José Villagrán G. Cardiología y Centro Médico. Explicaciones a cargo del profesor Ramón Vargas; abril 20: Escuelas Coloniales y Modernas. Enrique del Moral y Mario Pani. Vizcainas y Normal; Ignacio Márquez. Abril 21, Escuelas Coloniales y Modernas. Pedro Ramírez V. y José Villagrán G. Minería, Casa-Aula, Preparatoria nueva; a cargo de Salvador Pinoncelli. 27 y 28 de abril: El Neoclásico. Francisco E. Tresguerras. Querétaro. Templo de las Teresas y Fuente de Neptuno. Iglesia del Carmen. Pórtico y Altares de San Francisco; a cargo del arquitecto Víctor Manuel Villegas. Mayo 10: La Arquitectura asistencial. Instituto Nacional de Protección a la Infancia. ISSSTE. Centro de Salud clínica 20 de noviembre; con José de Jesús Fonseca; asistente I. Márquez. Mayo 4: Escuelas Modernas. José Villagrán G. Escuelas Revolución y Cumbres; a cargo del profesor Salvador Pinoncelli; mayo 5: Centro para enfermos mentales y para ancianos. Castañeda, Asilo Mundet, Granjas de Zoquiapan; con José de

NUEVOS PROFESIONISTAS

MAESTRO EN INGENIERIA
(Estructuras)

José Antonio González Pereyra. *Influencia de la superestructura en los movimientos diferenciales en edificios.*

CONTADOR PUBLICO

Olga Loaiza Villegas. *La responsabilidad del auditor en la emisión del dictamen.*

TRABAJADORA SOCIAL

María de Jesús Cisneros Casillas. *Nuestros ancianos en la vida moderna.*

CIRUJANO DENTISTA
(Revalidado)

Miguel Morayta Ruiz. *Cáncer, tuberculosis por déficit de irrigación en estomatología. Consideraciones generales.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Simón Horwitz Weinstock.
Carlos Rafael García Rodríguez.

ENFERMERAS

Aurora Hernández Hernández.
María Yolanda Cardoso Portero.
Clara Estela Pacheco Corona.
Fey Derechin Goldman.

CUM LAUDE

Eugenia Walerstein Derechin. *Lic. en Historia.*

MENCIONES HONORIFICAS

Jaime Luna Traill. *Ing. Civil.*
Clemencia Oliva del Moral González. *Q. Farm. Biólogo.*
Lucía Ivone Perea García. *Maestra en Psicología.*

Jesús Fonseca, asistente I. Márquez. Mayo 11: Fábricas. San Jerónimo y Peña Pobre; a cargo de Oscar Olea. Mayo 12: Fábricas. Lorenzo Carrasco. Félix Candela. Mies Van der Rohe. Auto-Mex y Bacardí; a cargo de Ramón Vargas. Mayo 18: Secretarías de Estado. Silvio Contrí. Carlos Lazo. Antigua Secretarías de Comunicaciones y Centro SCOP; con Salvador Pinoncelli. Mayo 19: Secretarías de Estado. Nicolás Mariscal. Carlos Obregón. Mario Pani. Enrique del Moral. Secretarías de Relaciones Exteriores y de Recursos Hidráulicos; a cargo de Ramón Vargas. Mayo 24, 25 y 26: Haciendas de Beneficio. Guadalupe. Minerales de San Javier, San Gabriel, Guadalupe y la Valenciana; a cargo del arquitecto Armando Nicolau.

En la Sección de Artes Plásticas, se inauguró la exposición "El niño en la plástica mexicana", que abarca desde la época prehispánica hasta nuestros días.

CURSOS ESPECIALES. — Se organizó un curso de Apreciación musical, a cargo del maestro Jesús Bal y Gay, que tiene lugar los miércoles de cada semana, a las 19 horas, en el Auditorio Chico de Filosofía y Letras.

ENTREGA BECAS EL CONSEJO DE DAMAS ISRAELITAS

El Consejo Mexicano de Damas Israelitas entregó el primero de abril, en las oficinas de la Secretaría General de la UNAM, ocho becas, a jóvenes estudiantes universitarios, consistentes en 300 pesos mensuales.

La señora Juña Wassesstzom, presidenta de esa agrupación, entregó los cheques a Humberto Peniche Cuevas, Ignacio García Majena, Francisco Cortez Arellano, Alejandro Ortiz V., José Luis Robles Alvarado, Margarita Morales Montaña, Víctor García Mata y José Luis Navarro Cabrera, que siguen estudios profesionales en nuestra Universidad.

Año con año han aumentado las damas israelitas el número de becas para estudiantes. Se inició la ayuda hace seis años.

El Secretario General de la UNAM, doctor Roberto L. Mantilla Molina, agradeció la ayuda que presta esa asociación y exhortó a los jóvenes para que sigan la línea de conducta que se han trazado. Por su parte, la señora Juña Wassesstzom les deseó éxito en sus estudios, para que "sean dignos estudiantes de esta Universidad y dignos profesionistas de México".

Estuvieron presentes en el acto las señoras Carolina Heendler, Busia Kos-



tov, Dasha Rosenhaus y Rita Hattem, y el licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, Jefe de Relaciones Públicas de la UNAM.

Anuncia sus cursos la Universidad de Cambridge

La Universidad de Cambridge anuncia sus cursos para estudiantes extranjeros que tendrán lugar del 10 de julio al 7 de agosto del presente año.

Estos cursos serán de las materias siguientes: a) Instituciones Británicas. b) Relaciones Internacionales: Gran Bretaña en el mundo de hoy. c) Literatura Británica del Siglo XX. d) La enseñanza del inglés como lengua extranjera. e) Fonética inglesa.

Para mayores informes dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

La Seguridad de la Colectividad se basa en el Derecho Familiar

El 5 de abril anterior, el licenciado Abelardo Baca Martínez, dictó una conferencia en el Auditorio Jacinto Pallares de la Facultad de Leyes, sobre "La familia en el Derecho Civil Mexicano".

El conferenciante puso de manifiesto la importancia de la familia como tema de estudio del Derecho Civil pues, en cualquier aspecto, es la base de la organización de los pueblos. "Es en la familia, dijo, donde tiene su origen aun cuando sea en su forma más simple, el nacimiento de la historia, la religión, la política, etcétera."

Agregó que el Código Mexicano tiene como fuente constitutiva la familia y ha procurado protegerla en todos los aspectos posibles. Desde julio de 1859 se estableció el matrimonio como un contrato en los términos prevenidos por la ley y como una medida para la solidaridad familiar.

Desde entonces, la mujer ha dado, dentro de la familia, pasos muy significativos para lograr el pleno ejercicio de sus derechos. Anteriormente el conyuge debía administrar los bienes fa-

miliares. Actualmente se conceden los mismos derechos a ambos.

En 1917 se establece por primera vez el divorcio bajo ciertas condiciones. Sin embargo el código mexicano tiende a que la familia permanezca unida. Sin embargo se ha considerado conveniente no abolir el divorcio, porque muchas veces existen situaciones más dañinas que la disolución misma del matrimonio. Esto también en función de la seguridad del grupo familiar.

Así, finalizó el conferenciante, debería triunfar el movimiento de la doctrina que incluye el derecho de la familia en el derecho público. Pues cualesquiera que sean las tendencias o medidas para la conservación familiar, se contribuirá a la seguridad de la colectividad que se basa siempre en el vínculo familiar.

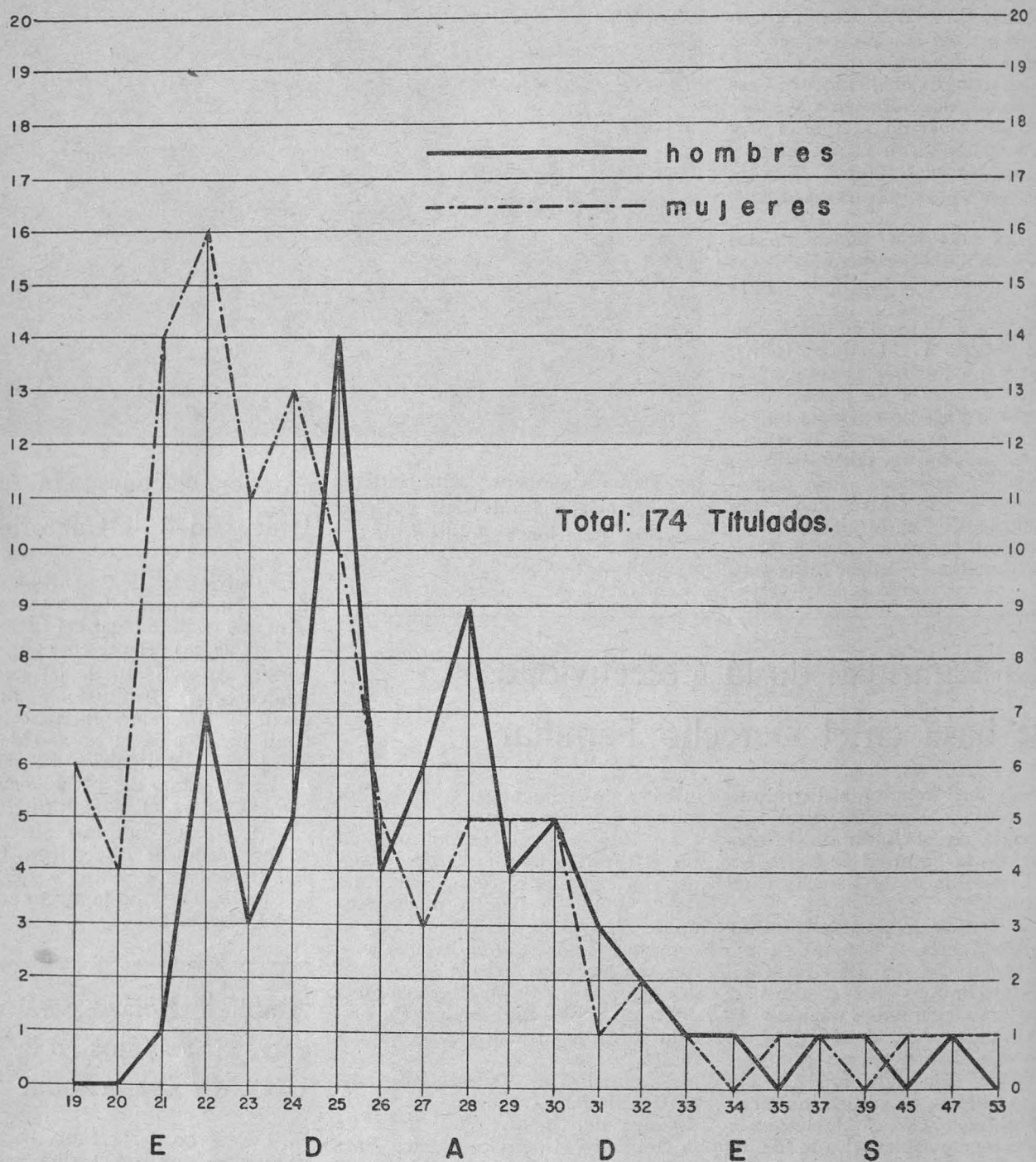
Al término de la conferencia los señores John C. Scafe y Sanders Rosenblum, en representación de la Embajada norteamericana donaron libros a profesores y alumnos que asistieron a la conferencia.

Amplían el plazo para entregar trabajos en la UNAM sobre la India

El gobierno de la India ha extendido el plazo para recibir trabajos sobre temas históricos, musicales, artísticos, científicos, literarios, religiosos y tradicionales de la India.

Habrán 3 premios en objetos obsequiados por la Embajada de la India y los ensayos deberán presentarse en el Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

EDAD DE LOS TITULADOS DE LAS ESCUELAS INCORPORADAS 1960



R.C.S./63

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
EDAD DE LOS TITULADOS DE LAS ESCUELAS INCORPORADAS

1960

Cuadro número 10

EDADES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
19	6	—	6
20	4	—	4
21	15	1	14
22	23	7	16
23	14	3	11
24	18	5	13
25	24	14	10
26	9	4	5
27	9	6	3
28	14	9	5
29	9	4	5
30	10	5	5
31	4	3	1
32	4	2	2
33	2	1	1
34	1	1	—
35	1	—	1
37	2	1	1
39	1	1	—
45	1	—	1
47	2	1	1
53	1	—	1

TOTAL	174	68	106
-------------	-----	----	-----

La edad del mayor número de titulados de las Escuelas Incorporadas en el año de 1960, fue de 25 años, siguiéndole en importancia los 23 titulados de 22 años.

Del total general de profesionistas 68 fueron hombres y 106 con el 60.9% mujeres.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

EL TEATRO EN NUEVA YORK

Strange Interlude, de Eugene O'Neill, ha sido presentada en la actual temporada de Broadway por *The Actors Studio Theatre*, con una excelente dirección de José Quintero, y con un magnífico reparto encabezado por Geraldine Page, a quien llaman la "moderna Duse", acompañada por Ben Gazzara, Pat Hingle, Jane Fonda y William Prince.

Esta obra, que obtuvo el Premio Pulitzer hace 35 años, hace olvidar al público su propia duración, que la hace, según algunos, "anticomercial", pues sus nueve actos duran de las seis de la tarde a las once y media de la noche, incluyendo una hora en la cual el público abandona la sala para cenar. A pesar de tal exigencia y de que se puede pensar en que se corta el hilo dramático durante el tiempo de la salida a tomar alimento, el público regresa con interés y ganas de seguir viendo esta obra que se ha convertido en un "clásico" del teatro norteamericano, y que junto con *Viaje de un largo día hacia la noche*, forma —según algunos críticos— el par de obras maestras del dramaturgo que influye a las generaciones posteriores a él no sólo de su país, sino de México inclusive. Es esta la primera vez que *Strange Interlude* se escenifica durante la presente década, ya que desde que fue escrita, no puede pasar mucho tiempo sin que deje de ser puesta en escena.

Ha sido interpretada por los "grandes" de la historia de Broadway, entre ellos, Helen Hayes, en *The Theatre Guild*.

Too true to be good, de George Bernard Shaw es otra de las obras que ofrece Broadway al público neoyorquino. Contiene un profundo tema con grandes alcances sociales, y está magistralmente interpretada por Robert Preston —actor que durante años protagonizara *The Music Man*—, Eileen Heckart, Glynis Jones, Cyril Ritchards y David Wayne.

Enter Laughing, de Joseph Stein, es otra comedia que trata de los problemas de una familia judía radicada en Nueva York humorísticamente, como *Come Blow your Horn*, pero con distinto desarrollo. Es una comedia bien lograda a la cual la crítica y el público han dado buena acogida y se le augura una larga duración en cartelera.

Madre Valor y sus hijos, de Bertholt Brecht. Este gran autor alemán —uno de los más representativos del siglo XX—, es escenificado frecuentemente en Nueva York, por grupos profesionales y experimentales. Hasta hace poco se ofrecía una selección de textos suyos que llevaban por título *Brecht on Brecht*. Es además, uno de los autores contemporáneos más representados en el mundo entero, tanto en Europa como en América sus obras

despiertan gran interés al público, a pesar de las dificultades que ofrecen las mismas. Actualmente en las carteleras europeas se presentan *Galileo*, *Los días de la Comuna*, y desde luego su famosísima *Ópera de tres centavos*. En México, en el mes de febrero próximo pasado, se estrenó su versión de *Antígona*.

Para la presente postura en escena de *Madre Valor y sus hijos* se ha escogido a una gran actriz que puede salvar los problemas que se presentan a la protagonista: ella es Anne Bancroft, la inolvidable intérprete de la obra de William Gibson, *The Miracle Worker*, tanto en cine como en teatro. En México se conoce en español esta obra con el título de *La Mestra Milagrosa*, y también la película que tuvo una efímera duración en nuestras pantallas con el nombre de *Ana de los Milagros*.

Anne Bancroft, logra una excelente interpretación de Brecht en esta obra, que además de traerle éxito personal, le dará una mayor madurez que la hará pasar, junto con Geraldine Page, al sitio de la gran Helen Hayes. *My mother, my father and me*, de Lillian Hellman. La autora de *El Foxes* estrenó un interesante drama no superior a esta obra mencionada pero que sí contiene los elementos que puedan interesar al público local e internacional. Trata, entre otras cosas



del alcoholismo, los "beatniks", el racismo, los problemas de la "guerra fría" y otras cosas, a través de una familia de la clase media, judía, y del psicoanálisis.

Photo finish, de Peter Ustinov. Este gran actor inglés interviene en ésta, su propia obra, actuando y dirigiendo. La crítica ha elogiado su interpretación de un personaje de ochenta años.

The milk train doesn't stop here anyway, de Tennessee Williams es la última obra de este autor que conoce el público de Broadway, el cual le ha dado una gran acogida, como a todas las obras de este autor, ampliamente conocido dentro y fuera de su país.

Who's afraid of Virginia Woolf?, de Edward Albee, es la obra que mayor éxito ha obtenido desde que se retiró de la cartelera la de Robert Bolt, *A man for all seasons*. Público y crítica la aclaman, y las ediciones que se han hecho de ella en el idioma original, se han agotado rápidamente.



CONFERENCIAS*

EL TEATRO LATINO

por el

Dr. Ángel Ma. Garibay K.

Plauto y Terencio

Carácter de la

Comedia Latina

27 de Abril

La Tragedia en

Roma. Séneca

4 de Mayo

a las 18.30 hs.

en el

TEATRO DE LA UNAM

(Rosales 26)

* Correspondientes al

CICLO 2, LA COMEDIA,

del Centro Universitario

de Teatro

• PUBLICACIONES
• TEXTO No. 4 del
• TEATRO DE LA
• UNIVERSIDAD

• EL BRASIL

• por

• KURT PAHLEN

• MYRA LANDAU

• IRIS DE BARBOZA-MELLO

• DEMETRIO SODI

• solicítelo en la

• LIBRERÍA TEATRAL

• UNIVERSITARIA

• • • • •
• CENTRO UNIVERSITARIO

• DE TEATRO

• SULLIVAN 43

• TEATRO DE LA UNAM

• Rosales 26

• Tel. 21-16-50

• El Caballito.

• SECCIÓN DE TEATRO

• 10º piso de la Rectoría, C. U.

• Tel. 48-65-00, Ext. 380

• Héctor Azar, Director.

La Fisiología en...

(Viene de la página 1)

Para estudiar la memoria en los animales es necesario recurrir a la técnica de los reflejos condicionados. Dicha técnica, descrita por Pavlov, permite cuantificar, a través del comportamiento, el grado de almacenamiento de la experiencia pasada. Así se ha podido averiguar que el citado almacenamiento persiste por toda la vida del animal. Por otra parte, se ha estudiado el funcionamiento elemental del cerebro, en animales anestesiados, y se ha llegado a la conclusión de que el cerebro maneja toda la información que recibe por medio de una clave de una sola señal: *el impulso nervioso*. Una de las manifestaciones de tal impulso es generar una corriente eléctrica extraordinariamente breve, cuya duración está dentro del rango de las milésimas de segundo.

Todos los procesos nerviosos son la consecuencia de la ordenación de impulsos que son conducidos de un lugar a otro del cerebro y cuya integración en el tiempo y en el espacio da como resultado los procesos que constituyen el comportamiento. La falla más importante de la teoría neurofisiológica (la que explica el comportamiento en términos del funcionamiento elemental del cerebro) aparece cuando se aplica a fenómenos como el de la memoria, ya que como se dijo, los impulsos nerviosos son muy breves y su acción, desencadenada por una experiencia, sólo persiste por unos cuantos segundos; en cambio la experiencia es guardada por toda la vida de los animales y del hombre.

En la sección de Fisiología del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos de la UNAM, se han emprendido estudios encaminados a encontrar la forma en que el cerebro almacena y procesa la experiencia adquirida. Las investigaciones realizadas hasta la fecha indican que el cerebro guarda la información

haciendo más fácil el tránsito de los impulsos nerviosos que viajan hacia determinados centros; esto hace que la experiencia pasada modele nuevos patrones de comportamiento.

Los gatos son los animales que generalmente utilizan los investigadores para los experimentos, ya que dichos felinos tienen un cerebro cuyo tamaño varía poco o nada en relación con su tamaño o raza.

Otros de los interesantes estudios que se están efectuando en el Instituto son el de la regulación por el sistema nervioso de las hormonas que controlan la secreción de leche y el de la epilepsia experimental. El último incluye una serie de experimentos en animales y humanos relacionados con el problema de propagación e inhibición de la actividad convulsiva. Se trata de dilucidar cuáles son las estructuras cerebrales implicadas en este fenómeno.

Los datos anteriores los recabamos de los doctores Efrén C. del Pozo y Carlos Guzmán Flores, a quienes entrevistamos con motivo del Sexto Congreso de la Sociedad Mexicana de Fisiología que se llevará al cabo del 9 al 12 de abril del año en curso en Villahermosa, Tabasco, auspiciado por la Secretaría de Salubridad y Asistencia y el Gobierno del Estado.

En Villahermosa, además de las sesiones regulares del Congreso, tendrá lugar un Symposium Internacional sobre "Mecanismos de retroalimentación en el sistema nervioso central", en el cual participarán al mismo tiempo investigadores mexicanos, de los Estados Unidos, de Canadá, de Checoslovaquia y la Unión Soviética. Todos los participantes en este Symposium son investigadores menores de 40 años de edad, lo cual muestra preocupación por las ciencias de las jóvenes generaciones. La asistencia al próximo congreso de Villahermosa y el número de trabajos que serán presentados, mayores a las reuniones precedentes, nos muestran índice del desarrollo de las ciencias básicas y la investigación científica en México. Cabe mencionar que los trabajos que se presentan en estas reuniones son rigurosamente originales e inéditos, es decir, que son el resultado de investigaciones que hasta entonces no habían sido desarrolladas en ninguna parte del mundo.

Los frutos obtenidos por los investigadores mexicanos son una buena prueba de lo que se logra cuando se cuenta con gente bien preparada y laboratorios dotados con el equipo más moderno. (Por M. García Flores)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

