



Rector Chávez:

LAS NACIONES REQUIEREN COMPRENDERSE

Al inaugurar el IV Programa de Intercambio entre la Facultad de Medicina de la UNAM y la Universidad de California, EE. UU., el 21 de febrero, el rector Ignacio Chávez declaró que sólo los países que se comprenden, se estiman y que, en los tiempos que vivimos, todos los países están necesitados de comprensión y estimación recíprocas.

Externó su seguridad en que la visita de los médicos norteamericanos servirá para estrechar vínculos y la comprensión entre los profesionistas de ambos países.

Recordó que grupos de médicos de Estados Unidos, desde 1929, vienen a México y de nuestro país van a la vecina nación del norte para seguir cursos monográficos o especializarse en alguna rama de la medicina.

Les dijo: Los recibimos con el espíritu abierto y cordial de viejos amigos. Vienen a la Universidad más antigua del Continente, a la escuela de medicina más antigua de América, que comenzó a funcionar a fines del siglo XVI, que ha tenido que cruzar por luchas y avatares para llegar a la modernización de la enseñanza.

Agregó: Cuando en la Universidad Real y Pontificia, la enseñanza era dogmática y verbalista pura, y cuando la instauración de la República, nuestra escuela transformó sus métodos de enseñanza, hasta llegar a nuestros días, en que ustedes nos visitan y encontrarán que la medicina mexicana tiene un solo símbolo: el símbolo de la medicina universal. Encontrarán diferencias en las técnicas, pero la disciplina científica es la misma. Además, el ver técnicas diferentes, el discutir las es beneficio para ustedes y para

(Pasa a la pág. 8)

GACETA ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. X, Núm. 10 Lunes 11 de marzo de 1963 Núm. 443

EXHORTACIÓN A LOS NUEVOS PREPARATORIANOS

Que sean Sabios y Cultos

Necesita el país hombres de reciedumbre mental y de reciedumbre moral. Y la formación de éstos incumbe a las escuelas preparatorias, afirmó el rector Ignacio Chávez en la ceremonia de bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso, efectuada en la Escuela Nacional Preparatoria No. 7, el 20 de febrero anterior.

Dijo a los nuevos preparatorianos que deben ser conscientes de que todo lo que pudieren lograr en su vida, será a través del propio esfuerzo, un esfuerzo tenaz y cotidiano; nada les será dado en la vida. Les indicó que del buen éxito en el bachillerato, dependerá el buen éxito de su carrera profesional. Y no será tanto por los conocimientos que puedan adquirir, sino por la disciplina intelectual que se impongan.

Finalmente les pidió que sean alegres, optimistas, pero sin olvidar su misión en la vida: superarse y ser íntegros.

Previamente les había recordado que el universitario tiene dos caras: la del hombre culto y la del hombre sabio; la del que tiene un conocimiento y una disciplina in-

(Pasa a la pág. 8)



CONCEDE BECAS CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS EL GOBIERNO FRANCÉS

La Dirección General de Asuntos Culturales y Técnicos de Francia concede cada año un cierto número de becas de cooperación técnica bilateral, que se dividen en dos categorías:

a) Becas de "stage" de duración variable, término medio seis meses, que pueden excepcionalmente ser prorrogadas (por 3 meses como máximo).

1. La cuantía de estas becas es de 750 francos nuevos (NF) mensuales (el franco nuevo vale aproximadamente dos pesos y medio).

2. Una cantidad única para compra de libros y documentos (máximo 20 NF).

3. El pago de los gastos de viaje, dentro del territorio francés, que se necesitan para el stage (ferrocarril, 2ª clase).

4. El pago de los gastos de viaje de vuelta al país de origen.

b) Becas de especialización para postgraduados de duración de un año escolar (con posibilidad de renovación por otro año más, sea como beca de estudios o como beca de stage) en una escuela o instituto especializado o Centro de investigación.

1. La cuantía de estas becas es de 400 NF mensuales.

2. El pago de los gastos de escolaridad o de laboratorio.

3. El pago de los gastos de viaje dentro del territorio francés, que se puedan necesitar para los estudios (ferrocarril, 2ª clase).

4. Pago de los gastos de viaje de vuelta al país de origen.

5. Y un cierto número de ventajas materiales como entrada en los restaurantes universitarios, alojamiento en la Ciudad Universitaria, etc.

REQUISITOS:

Presentar Certificado Médico de Salud.

Curriculum Vitae.

Programa de Estudios.

Copia Fotostática del Acta de Nacimiento.

Copia Fotostática del Diploma de Bachiller.

Certificado de aptitud para seguir los cursos universitarios en francés.

Los candidatos deberán presentarse a los especialistas antes del 15 de marzo a fin de llenar su ficha de inscripción a la beca, en el Servicio del Agregado Científico de la Embajada de Francia, Liverpool N° 67, México 6, D. F.

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Secretaría, Ciudad Universitaria.

Otorgará dos Becas a Estudiantes Mexicanos el Gobierno Suizo

El gobierno Suizo ofrece dos becas para estudiantes mexicanos, capacitados para iniciar estudios universitarios o de pot-graduados y que deseen dedicarse a la investigación.

Las becas empezarán a partir del otoño próximo, al iniciarse el año académico suizo 1963-64. Comprende una mensualidad de 450 a 500 francos suizos.

Es indispensable el conocimiento del francés o alemán, de preferencia este último, ya que existe el problema de cupo en las Universidades Suizas cuyos cursos se imparten en francés.

Las solicitudes deben hacerse en la Embajada Suiza antes del 15 de marzo próximo.

Para mayores informes, dirigirse a la propia Embajada Suiza, en Harburgo 66, 5º piso, México 6, D. F.

LIBROS

De la Filosofía

José Gaos.

Fondo de Cultura Económica, 474 pp.

El doctor José Gaos —catedrático de las Universidades de Zaragoza y Madrid, y rector de esta última en 1936— llegó a México a fines de 1938 y desde entonces ha dedicado toda su labor como maestro y escritor al fomento de los estudios filosóficos en nuestro país. Su interés muy especial por la historia del pensamiento en los países de lengua española le llevó a la fundación de un seminario sobre este tema del que han surgido algunas de las obras más originales de los últimos años.

Por otra parte, desde su encuentro con la Filosofía —encuentro que relata en sus *Confesiones Profesionales*— ha venido considerando que el problema esencial de la Filosofía es como una pluralidad de filosofías, que no parece tener unidad alguna, puede tener historia, puede ser histórica. La eventual solución del problema acabó presentándosele, según nos dice, como una Teoría de la Historia de la Filosofía, o lo que es lo mismo, como una Filosofía de la Filosofía. No otra cosa es este libro, pues en él se recogen las lecciones sobre "Filosofía de la Filosofía" leídas en el año académico de 1960. Se inicia como una fenomenología de la expresión verbal que lleva a una fenomenología de la razón que, a su vez, conduce a la de los conceptos principales o categorías. Avanza después, paso a paso, por la Teoría de las Categorías hasta desembocar en la antropología filosófica que da razón tanto del hombre por la Filosofía como de ésta por el hombre.

Se trata de la obra en la que el doctor Gaos ha decantado sus meditaciones filosóficas más propias, de su aporte más personal a la Filosofía.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

Ernesto López Vásquez. *Aspecto clínico del aborto y su tratamiento.*

José Manuel Mayans Lara. *Paro cardíaco en anestesia.*

QUÍMICOS

Augusto Vázquez Meza. *Litiasis renal.*

César Quirarte Cataño. *Tratamiento quirúrgico de la úlcera duodenal.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Gil Gil Massa. *La llamada cláusula facultativa y su aplicación en el orden internacional.*

José Luis Ponce Romero. *Evolución jurídica del contrato de arrendamiento.*

Francisco Eduardo Salceda López. *Suspensión profesional de la pena.*

LICENCIADO EN CIENCIAS DIPLOMÁTICAS

Olga Pellicer Silva. *El problema de la seguridad colectiva en las relaciones interamericanas.*

INGENIEROS CIVILES

Rafael Abogado de Neymet. *Diseño preli-*

minar de la planta hidroeléctrica la presa "La Amistad".

José Antonio García Jurado Velasco. *Análisis hidráulico y estructural de la planta de bombeo de Ixtapalapa, D. F.*

Hugo Rincón Becerra. *Proyecto de puente carretero sobre el Río Atoyac, Oax.*

Jaime Luna Traill. *Criterios de diseño de estructuras de toma para presas.*

Errata Importante

En la nota principal de la Gaceta anterior —Núm. 442— intitulada: Anuncia la Próxima Transformación del Rector Ignacio Chávez, CIENCIAS, SEXTA FACULTAD DE LA UNAM., el primer párrafo debió decir: "Al inaugurar el edificio anexo a la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, el 11 de febrero anterior, el rector Ignacio Chávez anunció que este año se someterá a la aprobación del H. Consejo Universitario el plan de estudios de la Maestría y Doctorado que convertirán a ese plantel en la sexta facultad de la U.N.A.M."

CICLO DE PLÁTICAS SOBRE "LOS NIÑOS"

Un ciclo de conferencias sobre "Los Niños" ha sido organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Las pláticas tienen lugar en la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur 421).

Se abordarán los temas siguientes: El niño y la literatura; tema que se desarrollará en cuatro conferencias: "Invocación y evocación de la Infancia — Marcel Proust y James Joyce como pretextos", por Salvador Elizondo (marzo 12); "De los cuentos de hadas a los cómicos", por Carlos Monsiváis (marzo 19); "La novela de aventuras", por José Emilio Pacheco (marzo 26); "El fin de la inocencia. Thomas Mann y James Joyce como pretextos", por Rosario Castellanos (abril 2). Todas las conferencias serán a las 20 horas.

El tercer tema, "El niño y la danza", se desarrollará en el teatro de Arquitectura (C. U.) el viernes 19 y el sábado 20 de abril, con dos funciones del Ballet Nacional.

OFRECEN 3 BECAS HACIENDA Y EL FONDO DE CULTURA

Por iniciativa, y con la colaboración de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el Fondo de Cultura Económica ha resuelto otorgar tres becas de estímulo para estudiantes universitarios, de acuerdo con las siguientes bases:

1. Se concederán tres becas de \$500.00 (QUINIENTOS PESOS 00/100 M.N.) mensuales cada una, por el término de 12 meses.

2. En el año 1963 dichas becas se ofrecen a los estudiantes de las Escuelas de Economía y Ciencias Políticas y Sociales y de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

3. Con la colaboración de la Dirección de las ciudades Escuelas, se llamará a concurso de aspirantes a esas becas, que deberán solicitar por escrito y en sobre cerrado, adelantando las siguientes informaciones:

- Nombre, nacionalidad, dirección, edad, estado civil.
- Antecedentes sobre estudios cumplidos en los ciclos secundarios, preparatoria y universitario, con certificación de las calificaciones obtenidas.
- Situación económica mencionando si cuentan para sus estudios con ayuda financiera familiar o de otro orden.

4. Los aspirantes a estas becas deberán certificar que han obtenido un promedio de calificación de 8 o más puntos en cada uno de los ciclos de sus estudios. Aceptada su solicitud deberán presentar un ensayo sobre cualquier tema vinculado a sus estudios, en una extensión entre diez y veinte cuartillas de treinta renglones, escritas a máquina.

5. La solicitud deberá presentarse en la Secretaría de las Escuelas respectivas, en sobre cerrado, antes del 15 de marzo de 1963, con la siguiente inscripción en el sobre respectivo: "Concurso de Becas del Fondo de Cultura Económica. Escuela de... Marzo de 1963". Los ensayos podrán presentarse con la misma inscripción y en las mismas secretarías, antes del 5 de abril de 1963.

6. Los resultados del concurso serán dados a conocer antes del 30 de abril.

Aplauso y Voto de Gratitud del Consejo al Rector Chávez

En la última sesión del H. Consejo Universitario, los consejeros, de manera unánime, otorgaron al Rector Ignacio Chávez un aplauso y un voto de gratitud y felicitación por los esfuerzos que ha venido haciendo para el mejoramiento académico de la Universidad.

De esta manera, los consejeros expresaron públicamente su apoyo a la forma como la Rectoría ha venido resolviendo los problemas universitarios.

CURSO COLECTIVO SOBRE ADMINISTRACIÓN Y GOBIERNO ESTATAL EN LA E. N. C. P. Y S.

Actualmente se desarrolla un curso colectivo sobre administración y gobierno estatal, en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. El programa de las conferencias es el siguiente:

MARZO.—Jueves 14, "La división de poderes en las entidades de la Federación", licenciado Miguel de la Madrid H.; jueves 28, "La absorción de la soberanía judicial de los Estados y el juicio de amparo".

ABRIL.—Jueves 4, "El juzgado de distrito en los Estados de la República", doctor Lucio Cabrera A.; jueves 18, "Las nuevas reformas electorales sobre representación de minorías y su repercusión en los congresos locales", licenciado Ignacio Burgoa; jueves 25, "El Poder Ejecutivo en los Estados de la República", licenciada Margarita de la Villa.

MAYO.—Jueves 2, "La secretaría general de Gobierno", licenciado José Luis Siqueiros; jueves 9, "El Poder Ejecutivo local y sus relaciones con los poderes Legislativo y Judicial", doctor Andrés Serra Rojas.

JUNIO.—Jueves 6, "El problema agrario en los Estados y las atribuciones del Ejecutivo local", licenciado Víctor Manzanilla Schaffer; jueves 13, "El Poder Judicial en los Estados de la Federación", licenciada Margarita de la Villa; jueves 20, "La administración de justicia penal en los Estados de la Federación", doctor Celestino Porte Petit; jueves 27, "El régimen penitenciario en las entidades federativas", doctor Alfonso Quiroz Cuarón.

JULIO.—Jueves 4, "La competencia de los Estados en materia impositiva", licenciado Enrique Helguera; jueves 11, "Los problemas fiscales y hacendarios de los Estados", licenciado Benjamín Reitchkman; jueves 18, "Los problemas fiscales y hacendarios de los Estados", licenciado Benjamín Reitchkman; jueves 25, "Los problemas fiscales y hacendarios de los Estados", licenciado Benjamín Reitchkman.

ACTIVIDADES DE RADIO UNIVERSIDAD

Radio Universidad acaba de publicar un catálogo de las 52 obras grabadas y radiodifundidas de la serie "Teatro de Nuestro Tiempo", del 3 de septiembre de 1961 al 23 de diciembre de 1962. Estas emisiones son difundidas por Radio Universidad los domingos por la noche.

El director de los Servicios Coordinados de Radio y Televisión y Grabaciones, Max Aub, dice al respecto: "Teatro de nuestro tiempo", y, naturalmente de todos los tiempos, es una emisión de Radio Universidad de México en la que se ha procurado dar a conocer obras representativas de varios tipos sin dejar de dar a la actualidad y a lo mexicano lo que se merece, por el hecho de serlo."

"El centenario de Lope de Vega ofreció ancho campo en 1962 —como el de Shakespeare lo dará en 1964—. Fue difundido lo mejor del dramaturgo madrileño y, además, un poco al azar de las necesidades (que nada hay peor, tratándose de arte, que un cerrado criterio didáctico) de otras obras de muy diversos alcances y medidas."

Estas obras fueron radiadas los domingos por la noche, repitiéndose los jueves, dos meses más tarde. Todos los martes Radio Universidad da oportunidad a los jóvenes autores y directores de escena, "sin más trabas que las naturales de una estación radiodifusora", en otra emisión: Nuevo Teatro.

Con esta difusión de obras teatrales se in-

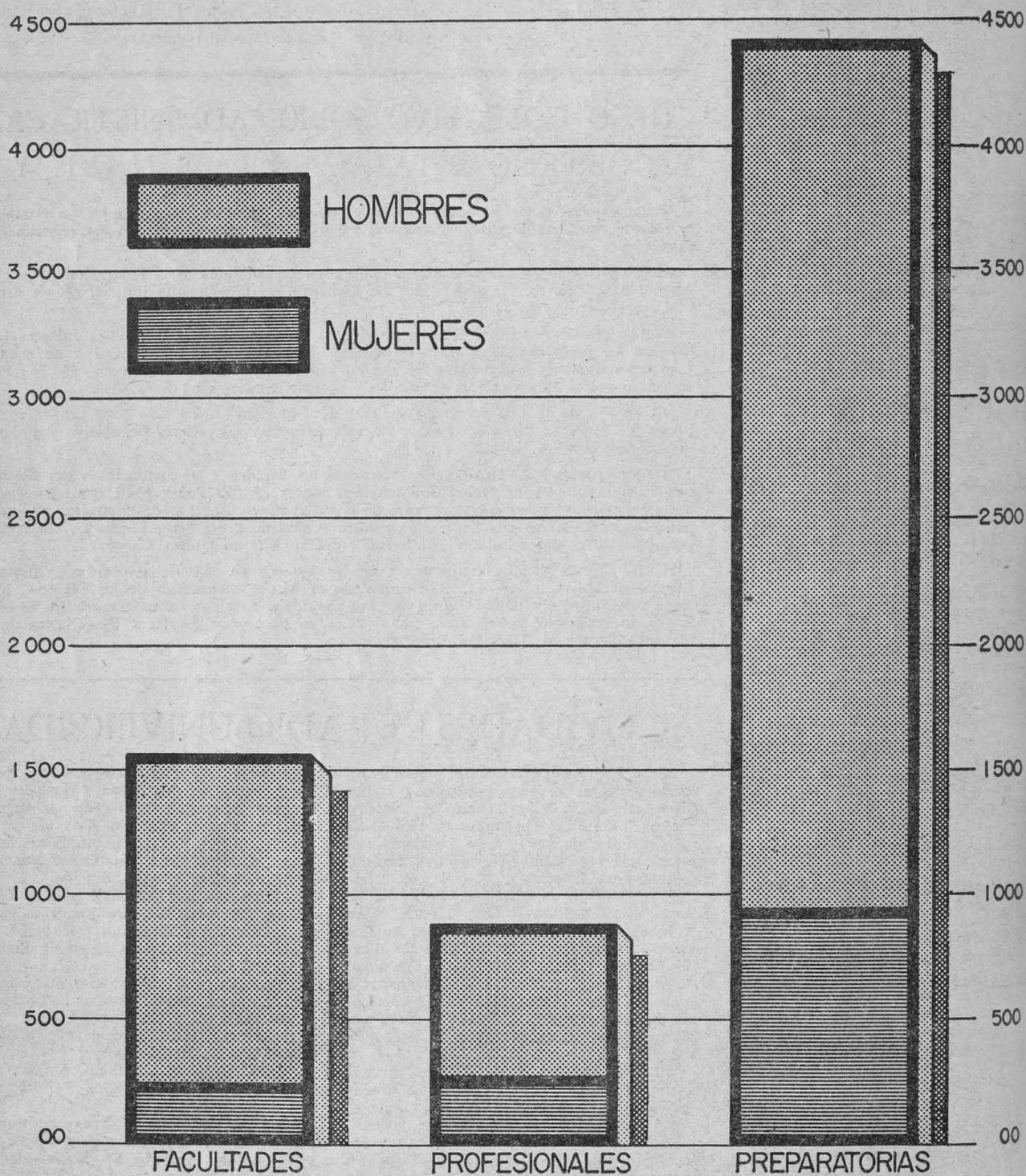
tenta formar un público universitario, en el pleno sentido de la palabra. "Por poco que hayamos despertado el interés de algunas personas hacia un teatro que merece su nombre, no habremos perdido ni hecho perder el tiempo" dice finalmente Max Aub en su prólogo a esta publicación.

La dirección de "Teatro de nuestro Tiempo" está a cargo de Enrique Lizalde; la producción es de Max Aub y la realización técnica de la serie está a cargo de Rodolfo Sánchez Alvarado.

Dentro del cuadro de actores que han tomado parte en las emisiones radiodifundidas podemos contar a: Enrique Lizalde, Tita Singer, Gastón Melo, Mercedes de la Garza, Juan López Moctezuma, Oscar Chávez, Mario Vázquez, Ofelia Guilmáin, Manola Saavedra, Jana Kleinburg, Elda Peralta, Ana Iris, etc.

Entre las obras que se han puesto podemos contar las siguientes: "Hughui" de Eugene O'Neill; "Petición de Mano" de Antonio Chejov; "El Cantar de los Cantares" de Salomón; "La Tinaja" de Luigi Pirandello; "Don Juan en el Infierno" de Bernard Shaw; "El periquillo sarniento" de José Joaquín Fernández de Lizardi; "El Forastero" de J. Humberto Robles (que es uno de los posibles valores importantes del futuro teatro mexicano); "Villancicos" de Sor Juana Inés de la Cruz; "Fedra" de Miguel de Unamuno; "El Censo" de Emilio Carballido; "La hija de Rapaccini" de Octavio Paz, etc.

ALUMNOS EGRESADOS EN 1960



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

EGRESADOS EN 1960

Cuadro Núm. 4

FACULTADES Y ESCUELAS	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
U.N.A.M.	6 834	5 500	1 334
Facultades	1 559	1 334	225
Escuelas Profesionales	861	631	230
Escuela Nacional Preparatoria	4 414	3 535	879
Facultad de Ciencias	59	30	29
Facultad de Derecho	343	274	69
Facultad de Filosofía y Letras	31	6	25
Facultad de Ingeniería	269	269	—
Facultad de Medicina	857	755	102
Escuela Nacional de Arquitectura	121	113	8
Escuela Nacional de Artes Plásticas	21	18	3
Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales	36	22	14
Escuela Nacional de Ciencias Químicas	173	96	77
Escuela Nacional de Comercio y Administración	244	213	31
Escuela Nacional de Economía	82	71	11
Escuela Nacional de Enfermería	43	—	43
Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Z.	32	30	2
Escuela Nacional de Música	1	—	1
Escuela Nacional de Odontología	108	68	40
Plantel No. 1	963	688	275
Plantel No. 2	259	210	49
Plantel No. 3	574	475	99
Plantel No. 4	672	531	141
Plantel No. 5	1 338	1 135	203
Plantel No. 6	462	368	94
Plantel No. 7	146	128	18

Los alumnos que terminaron sus estudios en esta Universidad en el año de 1960 fueron 6,834, los cuales distribuidos en las Facultades, Escuelas Profesionales y Escuela Nacional Preparatoria, representaron el 22.8, 12.6 y 64.6 por ciento respectivamente.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

Ciudad Universitaria, D. F., a 18 de febrero de 1963

el teatro de la universidad

PRIMER CONCURSO DE CREACIÓN DE OBRAS TEATRALES EN UN ACTO

organizado por

EL DEPARTAMENTO DE RELACIONES
PÚBLICAS Y BECAS DE LA UNAM

y el

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

b a s e s :

- I. Apertura: 11 de febrero de 1963.
Clausura: 30 de abril de 1963.
- II. TEMA Y EXTENSIÓN LIBRES
Los trabajos deberán ser presentados en cuartillas escritas a máquina y a doble espacio.
- III. Se entregarán *un original y dos copias* suscritas con LEMA o PSEUDÓNIMO, así como en un sobre cerrado el NOMBRE, la FIRMA y el DOMICILIO DEL AUTOR.
- IV. Los lugares de recepción de las obras que concursan son:
SECCIÓN DE TEATRO
(por las mañanas).
TEATRO DE LA UNAM
(por las mañanas y por las tardes).
CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
(por las mañanas y por las tardes).
- V. Al entregar el concursante su trabajo deberá recoger UN RECIBO, expedido por las personas recepcionistas comisionadas para el efecto.
- VI. El resultado será dado a conocer mediante los órganos acostumbrados el día 15 DE MAYO DE 1963, y las personas que resulten triunfadoras recogerán sus premios previa identificación.
- VII. PREMIOS
\$ 3,000.00 (tres mil pesos) para el primer lugar.
\$ 2,000.00 (dos mil pesos) para el segundo lugar.
\$ 1,000.00 (un mil pesos) para el tercer lugar.
y la publicación, para los tres lugares, en los TEXTOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO.
- VIII. EL FALLO DEL JURADO SERÁ INAPELABLE.
- IX. NO SE DEVOLVERÁN ORIGINALES.

Programa Radiofónico
del Teatro de la
Universidad de México

Serie: "¿QUÉ ES LA MIMICA?"

VIERNES 22 DE FEBRERO

*La mimica entre los Griegos
Un lenguaje del gesto*

VIERNES 1º DE MARZO

*La danza teatral romana
Pilades y Batilo*

VIERNES 8

*Bufones de la Commedia dell'Arte
Mimos de la Edad Media*

VIERNES 15

*Retorno a las fuentes:
La pantomima de París
La pantomima de Marsella
La pantomima acrobática
La pantomima heroica
Pantomima y juego corporal*

VIERNES 22

*La escuela del Vieux-Colombier
Los actores ambulantes
La compañía de los Quince*

VIERNES 29

*Para una Filosofía de la Mímica
de Jean-Louis Barrault
El halo poético
por Marcel Marceau
De la máscara*

VIERNES 5 DE ABRIL

*Algunos mimodramas contemporáneos
Principales mimodramas de Marcel Marceau*

A partir de las 21 hs.
por XEUN, RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Con base en textos de JEAN DOUCY, JEAN DASTE, ETIENNE DECROUX, JEAN-LOUIS BARRAULT, MARCEL MARCEAU y EVARISTO GHERARDI



EL TEATRO EN

AMÉRICA DEL SUR

ARGENTINA

ARGENTINA. Una temporada teatral integrada por piezas de diversa calidad, caracterizada a la escena argentina. Además de las múltiples actividades nacionales, se añade la presencia de compañías extranjeras, entre ellas la *Ca'Foscarini*, de Venecia, *El Teatro de Ensayo* de la Universidad Católica de Chile y la de Maurice Jacquemont del *Teatro Odeón*. Un rasgo común caracteriza a las tres compañías, su estilo universitario. La que obtuvo mayor éxito fue la chilena, dirigida por Eugenio Dittborn, con la comedia musical *La Pérgola de las Flores* de Isidora Aguirre.

Entre las piezas representadas por actores argentinos, destacan *La Idiota*, de Marcel Achard, interpretada por Luisa Vehil, y *El Comprador de Horas* de Jacques Duval. Entre la serie de autores franceses, Jaime Jaimes, joven y dinámico director escénico, montó para el *Teatro de la Alianza Francesa*, *Victimas del Deber*, de Ionesco, en español, y en francés *Les Patients* y *L'armoire classique* de Jacques Audibert. En el *Teatro San Telmo*, *El décimo hombre*, de Paddy Chayefski le valió a Oscar Fessner el Premio Helena Rubinstein a la mejor dirección del año pasado. El mismo premio, correspondiente al mejor autor, lo obtuvo María Elena Walsh por su obra *Canciones para mirar*, texto para niños de donde se desprende un aliento poético limpio, maravillosamente interpretado por la actriz Laura Saniez, poseedora de una excelente técnica pantomímica.

Dulio Marzio y Susana Freyre ofrecen el espectáculo de la juventud actual frente a viejos problemas sociales, en la pieza *Un Domingo en Nueva York*, de Norman Krasna. Alfredo Alcón y María Rosa Gallo no logran hacer verídicos sus personajes en la pieza de Tennessee Williams, *Orfeo Desciende*.

Lope de Vega, en Argentina como en todas partes, fue escenificado con motivo de su IV Centenario. Los homenajes, buenos y malos ya que el teatro exige algo más que nobles intenciones, incluyeron Fuenteovejuna, con el grupo teatral *El Alamo*; *La Dama Boba* en el Teatro Argentino bajo la dirección de Margarita Xirgu.

Por ahora se inicia la temporada de los teatros al aire libre y es un clásico quien la inaugura: se trata de Moliere, con su obra *Georges Dandin* que monta el grupo, de reciente formación, denominado *Siglo XX* y que dirigen Oscar Ferrigno y Daniel Chernievsky.

BRASIL

RIO DE JANEIRO. Principales actividades de la temporada que termina:

* *Festival de Comedia*, a base de Cervantes, Moliere y Martins Pena, ganador de numerosos premios otorgados por la crítica brasileña.

* *El hombre, la bestia y la virtud*, de Pirandello, presentado por el *Teatro dos sete*, bajo la dirección de Gianni Ratto.

* Una serie de proyecciones cinematográficas a base de corto metrajes de la nueva ola francesa y de películas inéditas en Brasil.

* Un ciclo de conferencias del *Círculo Independiente de Críticos de Teatro*, sobre la pieza teatral y su versión cinematográfica *O Pagador de Promessas*.

* Serie de conferencias de Alain Robbe-Grillet y presentación de *El Año Pasado en Marienbad*, de Alain Resnais.

Estas y otras actividades que incluyeron conciertos, exposiciones y puesta en escena de obras teatrales fueron organizados paralelamente por el *Centro Cultural y Dramático* de la Casa de Francia, la *Compañía Brasileña Teatro Nuevo*, y otras instituciones del mismo carácter.

SERIE DE CONFERENCIAS

• **SHAKESPEARE**

• Y

• **LA COMEDIA**

• **INGLESA**

• *sábados en el*

• **TEATRO DE LA**

• **UNAM**

Rosales 26

• • • • •
• **DEMANDA CONTRA**
• **DESCONOCIDO**

• *de Georges Neveux*

• próximamente

• en el

• **TEATRO DE LA UNAM**

• • • • •
• **CENTRO UNIVERSITARIO**

• **DE TEATRO**

• **SULLIVAN 43**

• **TEATRO DE LA UNAM**

• **Rosales 26**

• **Tel. 21-16-50**

• **El Caballito.**

• **SECCIÓN DE TEATRO**

• **10º piso de la Rectoría, C. U.**

• **Tel. 48-65-00, Ext. 380**

• **Héctor Azar, Director.**

Exhortación a los...

(Viene de la pág. 1)

telectual y la del que tiene la cultura que les dará la calidad humana.

Por su parte, el doctor Marcial Portilla, director del plantel, dijo a los alumnos de nuevo ingreso: "aquí recibirán una cultura general que los va a libertar en muchos aspectos y que el día de mañana dará a ustedes un futuro mejor. Esta cultura general, como decía Ortega y Gasset: va a señalarles la trayectoria histórica de la humanidad y la trayectoria histórica de nuestro país. Ese maestro decía y con razón, que actualmente los hombres se especializan y se convierten en sabios, pero que, en ciertos aspectos, se vuelven bárbaros, que causan muchos trastornos a la humanidad".

Agregó: "Aquí, a través de la enseñanza atinada y bondadosa de vuestros maestros, vais a desarrollar un espíritu de análisis y de crítica y concienzudamente desarrollareis un espíritu filosófico y distintos aspectos de la ciencia. Los podréis aplicar de una manera indebida o por medio del análisis podrán saber lo que más conviene a nuestro medio."

Finalmente dijo que "tiene el individuo que iniciar una búsqueda que será cada vez más acuciosa y más perfecta para hallar la verdad, para lograr un México mejor, más grande y más respetado. En este aspecto, un país es más respetado, en cuanto su Universidad es más respetable y grandiosa."

Las naciones requieren...

(Viene de la pág. 1)

nosotros; siempre se aprende algo nuevo.

Previamente, el doctor Rafael Rodríguez, subsecretario de la Facultad de Medicina, había dado la bienvenida a los participantes en el programa, durante la ceremonia efectuada en el auditorio de la Facultad de Medicina.

El doctor Thomas H. Stemberg, Decano de la Universidad de California, puso de manifiesto la cooperación de la Universidad de México y la de California en la realización del programa, en el que "más de cuatrocientos médicos y sus familiares, provenientes de Estados Unidos y Canadá, han tenido la oportunidad de venir a clínicas y hospitales mexicanos y han constatado el desarrollo creciente de la práctica de la medicina en México. En años anteriores —agregó— los médicos que nos acompañaron regresaron a su país gratamente impresionados por el material práctico empleado en clínicas y hospitales mexicanos y por la hospitalidad y amistad que les brindaron sus colegas mexicanos. La Universidad de California se siente honrada de colaborar con la Universidad de México en este programa de educación".

Finalmente, el doctor Stemberg entregó diplomas al rector Ignacio Chávez y a siguientes doctores: Salvador Aceves, director del Instituto Nacional de Cardiología; Salvador Zubirán, director del Hospital de Enfermedades de la Nutrición; Federico Gómez, exdirector del Hospital Infantil Martín Luis Guzmán, Jorge Ruiz Espinoza y Teófilo Ortiz Ramírez, del Hospital de Noviembre del ISSSTE; Ángel Martínez director del Hospital Español; Rafael Martínez González, director del Hospital de Oncología del Centro Médico del IMSS; Benjamín Eguiluz, director del Hospital de Gineco-obstetricia; Carlos Noble, director del Hospital de Neumología y Tisiología del Centro Médico Nacional del IMSS; Antonio González Ochoa, jefe del Departamento de Dermatología del Instituto de Enfermedades Tropicales.

Por su parte, el señor James H. Webb, agregado cultural de la embajada de Estados Unidos en México, habló sobre la cooperación de la UNAM y la Universidad de California y de lo benéfico que es intercambiar conocimientos y experiencias. Y agradeció a las autoridades universitarias mexicanas su colaboración e interés en el desarrollo de programas como el inaugurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

