

SE CLASIFICAN 4,000 EJEMPLARES DE PLANTAS

El estudio de la flora mexicana que constantemente realiza el Instituto de Biología, tiene como fuente de ayuda, el Jardín Botánico que funciona en la Ciudad Universitaria.

El proyecto del gran Invernadero fue comenzado en 1958 y construido por las oficinas Técnicas de la Universidad. En principio, se acordó que el Jardín Botánico constara del "Invernadero Grande", de otro más pequeño que se arregló provisionalmente, de un jardín rupestre construido sobre cinco hectáreas aproximadamente en las cercanías del Invernadero Grande y de los terrenos de la parte norte de los Viveros Altos, donde se establecerían las colecciones de plantas vivas más notables de zonas áridas y de climas templados. Desde entonces constantemente el Jardín Botánico ha venido acrecentándose. Baste decir que, en dos años, se han aumentado en 1,000 ejemplares más los que existían.

El Invernadero se proyectó de manera que reproduzca el paisaje tropical mexicano de regiones húmedas y frescas como las que hay en la vertiente del Golfo de México en regiones del tipo de Huatusco o de Rayón en el norte de Chiapas. Para ello, se necesita principalmente un grado mayor de humedad del que existe en el Valle de México, pero no temperaturas mucho más altas, si se logra eliminar las heladas. La adaptación de plantas de dichas regiones en el Invernadero permitiría un ahorro notable en los gastos de calefacción.

En los lugares frescos indicados viven muchas de las plantas más vistosas de México y que, son poco conocidas, pues la mayor parte de ellas no resisten las alteraciones producidas por la tala y cultivos que se originan cuando se abre una carretera. La hermosura del interior del Invernadero es, hoy en día evidente.

En el trazado de los planteles del Jardín Botánico en el Vivero Alto, también se pensó primordialmente en cultivar y exhibir en ellos las plantas más notables del campo

mexicano. La construcción de los planteles fue proyectada y realizada de manera que las plantas pudieran seguir prosperando en condiciones de suelo, drenaje y orientación semejantes a las de sus lugares de origen. La colección de cactáceas, de semisuculentas como izites, etcétera., de magueyes y otras resultan de gran interés y enorme variedad.

Para la construcción del Jardín Botánico fue necesaria la cooperación de los Institutos de Ciencia Aplicada y de Geografía con el de Biología, para seleccionar los materiales y elementos más adecuados. Calculando la absorción de luz y las condiciones más convenientes para el desarrollo de las plantas.

Casi todos los invernaderos del mundo, tienen techos de vidrio. Solamente el de Misouri igual que el de Ciudad Universitaria lo tienen de plástico.

(Pasa a la pág. 8)

Ofrece diez Becas a Universitarios la Financiera Azucarera

La Financiera Nacional Azucarera, S. A., otorga diez becas de \$ 400.00 cada una por diez meses, para estudiantes universitarios de escasos recursos económicos que cursen carreras de las que preferentemente puedan ser utilizadas en lo futuro por la industria azucarera del país.

Los interesados deberán tener un promedio de ocho, ser alumnos regulares.

Las solicitudes serán presentadas en el Departamento de Intercambio Cultural de Relaciones Públicas y Becas, 7º piso Torre de la Rectoría, a partir de la fecha hasta el 15 de febrero próximo.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. X, Núm. 4

Lunes 28 de enero de 1963

Núm. 437

Otorgará Becas el gobierno de Israel

El Gobierno, del Estado de Israel, a través de la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos, ofrece becas para los cursos "Cooperativas en el Desarrollo Social" y "Agricultura de las Zonas Áridas e Irrigación" en Israel, a los residentes en los países miembros de la OEA que cubran los requisitos siguientes:

1.—Título de ingeniero agrónomo, ingeniero civil, economista, técnico en cooperativas, licenciado en derecho u otros estudios básicos equivalentes, y preferentemente con experiencia en programas de planificación, desarrollo rural, colonización y reforma agraria; 2.—llevar la solicitud en todos sus apartados; 3.—los aspirantes deberán tener entre 25 y 35 años de edad.

Las becas cubren los gastos de transporte del becario, desde su lugar de residencia hasta el de estudio y regreso, matrícula, alojamiento, alimentación y una pequeña suma para gastos personales. No es necesario el conocimiento del idioma, pues los cursos se dictarán en español.

Para mayor información dirigirse al Depto. de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas de la UNAM, en el 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Becas a graduados

La Universidad del Estado de Nuevo México ofrece becas a graduados en las siguientes especialidades:

- Doctor en Filosofía
- Especialista en Educación
- Doctor en Ciencias
- Maestro en Artes
- Maestro en Ciencias
- Maestro en Ingeniería Civil, Ingeniería Eléctrica e Ingeniero Mecánico.

Para el grado de maestría se ofrece un estipendio de 2,100 dólares a 2,300 con una duración de 9 meses.

Para estudiantes graduados de maestría, un estipendio de 2,500 a 2,700 dólares con duración de 9 meses.

Las becas de estudio consisten en el mismo estipendio que los colaboradores de investigación.

Para las especialidades en donde se ofrece doctorado, las becas consisten en 3,000 dólares para los candidatos más sobresalientes en los exámenes preliminares.

Los estudiantes deberán pagar aproximadamente 100 dólares de colegiatura por semestre.

El plazo para la admisión de solicitudes, vence el 1º de abril de 1963.

Para mayores informes, dirigirse al Depto. de Intercambio Cultural en el 7º piso de la Rectoría en Ciudad Universitaria.

Inscripciones a los cursos de Capacitación

El 21 de enero se iniciaron las inscripciones a los Cursos de Capacitación que ofrece la UNAM a los aspirantes rechazados en sus Facultades y Escuelas Profesionales.

Las personas interesadas deben acudir a la Dirección General de Escuelas Preparatorias, en Justo Sierra 16, hasta el 9 de febrero.

Los cursos durarán diez meses —de febrero a octubre de 1963— y serán impartidos en el edificio que ocupaba la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, por maestros de la Escuela Nacional Preparatoria que laborarán en forma independiente a esta Casa de Estudios.

Los grupos no serán mayores de 40 alumnos. Se constituirán de acuerdo con la carrera que deseen cursar los aspirantes. La inscripción obligará cuando menos a tres materias básicas y a un curso de lengua extranjera.

Las clases serán diarias y se llevará un registro cuidadoso de la asistencia, conducta y aprovechamiento de cada uno de los alumnos. Los profesores aplicarán pruebas periódicas y rendirán informes mensuales a la Dirección de Servicios Escolares.

Los estudiantes que sigan estos cursos y obtengan calificaciones superiores a 8 en las pruebas finales, tendrán prioridad, en igualdad de otras condiciones, para la inscripción del próximo año escolar.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

LICENCIADOS EN ECONOMÍA

Sebastián Durán Flores. *El ferrocarril Cbibuabua al Pacífico y su influencia en la integración económica de México.*
 Susana González Tapia. *Incremento de la producción de hilados y tejidos de algodón.*
 Lorenzo Dávila Reig. *La estructura federal impositiva en México.*

INGENIERO MECÁNICO ELECTRICISTA

Rafael Gómez Isla. *Transmisión de energía eléctrica con corriente directa en alto voltaje.*

PARTERAS

Berania Beltrán Correa.
 Aída García Torres.
 Gabina Torres Ramos.

CUM LAUDE

José Gabriel Ibáñez Santana. *Maestro en Filosofía.*

QUÍMICOS

Arturo Sánchez Morlett. *Determinación polarográfica de 1, 2, 3 trimetil-xantina.*

Silvia Larios Oñate. *Equilibrio de fases por solubilidad. Aplicación a la determinación cuantitativa de esteroides. Estudio de la precisión. Comparación con otras técnicas analíticas.*

Elizabeth Oralia González Salayandía Olivares. *Análisis cromatográfico de azúcares y carbohidratos obtenidos por hidrólisis del parénquima de la caña de azúcar.*

INGENIEROS CIVILES

José Luis Guerra Guajardo. *Procedimientos actuales para la localización de un camino.*

Adrián Breña Garduño. *Planeación de caminos en zonas económicamente atrasadas.*

José Humberto Aguilar Alcérreca. *Estudio de la estabilidad del régimen fluvial en el Bajo Pánuco.*

Agustín Armando Corichi Flores. *Estudio experimental de coeficientes de impacto debidos a carga viva de personas.*

Enrique Santoyo Villa. *Exploración de los suelos para fines ingenieriles.*

José Ernesto Miranda Tamborrel. *Recimentación de una estructura de acero que se encuentra desnivelada.*

Javier González García. *Análisis estructural de una cimentación sobre pilotes de fricción en la ciudad de México.*

José Antonio de Parres Téllez Girón. *Proyecto de un puente en la nueva carretera México-Puebla, sobre la barranca del Emperador.*

Julio Octavio Lozoya Corrales. *Consideraciones sobre el diseño preliminar de presas en arco.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Luis Torres García. *Naturaleza jurídica de la suspensión del acto reclamado.*
 Ramón Arce Granados. *Evolución y disolución de las penas carcelarias.*
 Héctor Vázquez Paredes. *Tlaxcala y su problema agrario.*

MAESTRAS EN PSICOLOGÍA

Helvia Graciela Rodríguez Ortega. *Un estudio experimental sobre la memoria. (El destino de las fantasías en la mente humana).*

Lucía Ivone Perea García. *Agresividad en el niño durante el periodo de latencia.*

Nelly Noemí Heredia Carrillo. *El psicodiagnóstico de Rorschach aplicado a un grupo de adolescentes mexicanos.*

BIÓLOGO

Lidia Bastida Urrutia. *Polinización de yucca filifera por tegeticula mexicana Bast. (Lep. Prodoxidae) en San Luis Potosí.*

MATEMÁTICO

Egard David Noël Gustave Adolphe Covez Bonmati. *Grupos algebraicos.*

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Argelia Diana Aguilar de la Torre.
 Gregorio Osorio Almazán.

ENFERMERAS

Albertina Salgado Hernández.
 María del Carmen Palma Simón.
 Raquel Langarica Salazar.
 Victoria Rivero Víquez.
 María Isabel Fuentes de León.

INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Francisco Ermilo Estrada Quero. *Estudio, proyecto, instalación y especificaciones para la conservación de la planta Diesel eléctrica de 2,500 kw. destinada a suministrar energía a la Ciudad de Campeche.*

Guillermo Francisco Verdugo Orozco. *Sistema de alumbrado público en el Anillo Periférico.*

QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Luis Rodríguez Breillard. *Transmisión transplacentaria de factor inmovilizante de entamoeba histolytica.*

Martha Margarita de Silva Rubio. *Caracterización de la actividad lipásica de un extracto del corazón sobre las lipoproteínas del suero sanguíneo.*

MÉDICOS CIRUJANOS

David Aizenman Sagal. *Colangiografía su aplicación y utilidad en la cirugía de las vías biliares.*

Alfonso Ballesteros Negrete. *Ligadura de vena cava inferior en insuficiencia cardíaca irreductible modificaciones hemodinámicas.*

Sergio Raúl Bermúdez Gallardo. *Analgésia con hidroxidiona sódica. Durante el trabajo de parto.*

William Neme Gorra. *Fracturas de articulación de la muñeca.*

Javier Solares Dorantes. *Glangionitis zosteriana de los nervios craneanos.*

Virginia Suárez Carreto. *Historia de medicina en México.*

Moisés Díaz Castillo. *Absceso hepático estado grávido puerperal.*

Othón Espinosa Casanova. *Tratamiento del síndrome de membrana bialina corioide.*

José Pedro Brull Nagy. *Especificidad comparativa entre la tricofitina-reacción y la prueba del parche con trichophyton mentagrophytes.*

Paula López Llorenta. *Aborto séptico. Estudio de la flora predominante en nuestro medio y su tratamiento.*

Eduardo Zorrilla Hernández. *La influencia de la cirrosis hepática en la evolución de la diabetes mellitus.*

Rafael Moraga Luna. *Labilidad del recién nacido por cesárea.*

Alfredo Luis Santibáñez Woolrich. *Tuberculosis y diabetes. Estudio de 20 casos del Hospital de Neumología. Cirugía de tórax del I.M.S.S.*

David Ponce Villa. *Síndrome: Sheehan. Alfonso de Silva Nava. La prostatectomía. Evaluación de las diferentes técnicas en el tratamiento de la hiperplasia prostática.*

Ignacio Flores Castellanos. *Tratamiento de la tuberculosis por los corticosteroides asociados a drogoterapia específica.*

Francisco Castro Carvajal. *El uso de hidroxidiona sódica como analgésico anestésico en la inducto-conducción del trabajo de parto.*

Franco Fuerte Vaca. *Manejo de la insuficiencia ístmico-cervical durante embarazo.*

Ignacio Gómez Téllez. *Anisomicina. Nuevo antibiótico en el tratamiento de la amibiasis intestinal.*

Jorge Marrero Herrera. *Tumores del hígado.*

Armando Reyes Montes de Oca. *Estudio clínico de laboratorio y tratamiento de pacientes con síndrome nefrótico.*

Magdalena Rodríguez Flores. *El diagnóstico citológico del carcinoma pulmonar.*

Enrique Ricoy Morraz. *Estudio sobre el valor profiláctico en las dermatofitosis de la piel lampiña por la greofulvina.*

(Pasa a la pag.)

HOMENAJE DE LA UNAM A LA MEMORIA DE MANUEL TOUSSAINT

MANUEL TOUSSAINT, *Paseos Coloniales*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1962. (segunda edición). 162 pp. Con ilustraciones.

Los editores advierten al lector que este libro forma parte de una serie de tres, con cuya publicación se proponen rendir homenaje a la memoria del autor poniendo algunas de sus obras principales en manos de los estudiosos del arte colonial mexicano. Dichos libros, aparte del presente, son *Arte Colonial en México* y *Pintura Colonial*.

Los Paseos Coloniales, antes de ser publicados en forma de libro por la Imprenta Universitaria, en 1939, habían corrido varia fortuna según apunta el propio autor: "algunos citados y reproducidos numerosas veces; otros olvidados en el oscuro callejón de esas revistas que apenas llegan al tercer número".

El mismo Toussaint explicó puntualmente la razón del título del libro, título que justamente comprendió el propósito perseguido en cada uno de los capítulos que forman la obra; esto es, visitar un monumento, una ciudad, un recuerdo histórico. En tales visitas, él se reservó el papel de cicerone que guía al lector "procurando no importunarlo con una voz desagradable": un guía que conduce al viajero sin hacerlo que se mueva del cómodo asiento que ocupa en una biblioteca o en un salón, "a templos remotos cuya visión sólo se logra tras largos días de cabalgatas abominables, recorriendo países montañosos, atravesando barrancas, cruzando ríos; o después de viajes tediosos de ferrocarril o automóvil en que la ilusión por descubrir algo es lo único que alimenta el espíritu".

Manuel Toussaint se tomó todas esas molestias ennumeradas por él, las cuales indudablemente debieron de ser no poco fatigosas sobre todo entre 1920 y 1930, época en que los caminos de México no eran ni con mucho lo que ahora, y en que él emprendió sus primeros "paseos" con aquel entusiasmo que Justino Fernández llama "avidez" por conocer nuestro arte colonial; la cual, según expresa el propio Justino Fernández, lo llevó a ser uno de los principales descubridores del arte colonial y uno de los que dieron a conocer sus valores más amplia y documentadamente.

Aunque no se precisa la fecha en que el autor empezó a escribirlos ni cuando los terminó, se calcula que entre el primer "paseo" y el último median treinta y cinco años. En la primera edición aparecieron solamente diecinueve, y no es sino ahora cuando por primera vez se publican justos los cuarenta "paseos coloniales" que escribió Manuel Toussaint.

MANUEL TOUSSAINT, *Arte Colonial en México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1962. (segunda edición). 303 pp. Con ilustraciones.

La presente obra continúa la serie de tres libros cuya publicación ha emprendido la Universidad en homenaje a la memoria de Manuel Toussaint, quien por veinte años fue director, a más de haberlo fundado él mismo, del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Libro que, de acuerdo con las palabras de su autor, representa el esfuerzo de toda una vida, ofrece en sus páginas, sintetizado metódicamente, lo que antes fuera ensayo, artículo o conferencia. Expresamente se dirigió a realizar una historia íntegra del arte colonial, a pesar de las dificultades que presentaba la tarea a causa de la carencia de los elementos necesarios de documentación histórica y de reproducción gráfica. "Damos con toda audacia —dice Toussaint— lo que sabemos y lo que suponemos acerca de materia tan complicada".

Por principio, disiente lo mismo de quienes piensan que los indios no imprimieron ninguna huella en el arte colonial y de quienes afirman que lo único valioso que tiene es lo que puso en él la mano indígena. El siente que el arte de la Nueva España, el barroco, está influido intensamente por el viejo espíritu indio convertido ya en mestizo. Y declara que uno de los fines más urgentes de este libro es hacer ver a cada paso esa persistencia indígena que pone un suave matiz de tristeza en las obras del orgulloso conquistador.

Por otra parte, contrariamente a lo que se acostumbra en los tratados del arte colonial, Manuel Toussaint no divide la materia en los tres siglos y fracción que duró el virreinato; división evidentemente absurda, puesto que los estilos artísticos no se acaban ni empiezan con cada siglo. Apegándose a la observación de la realidad histórica, él hace una división que lógicamente corresponde a la diversidad del movimiento social al que pertenece precisamente cada estilo. Así, el primer período es el de la "conquista", que se prolonga hasta 1550; el segundo, que llega a mediados del siglo XVII, es el de la "colonización"; el tercer período es el del florecimiento del barroco mexicano, y el último se extiende entre la fundación de la Academia de San Carlos, en 1781, y la consumación de la independencia. Luego, México independientemente le vuelve la espalda a España. "Para bien y para mal", dice Manuel Toussaint, "el siglo XIX es un siglo de imitación francesa".

PAUL WESTHEIM, *La cerámica del México antiguo*. Traducción de Mariana Frenk. Universidad Nacional Autónoma de México, Colección de Arte (volumen 11). México, 1962. 56 pp. Con ilustraciones y 102 láminas.

En este libro se muestra cómo la categoría de la obra de arte no consiste en el material de que está hecha, sino en su espíritu y su forma, refutando a quienes reducen la plástica en cuanto arte a la piedra y el bronce, y a la cerámica le reconocen cuando mucho entidad de "arte menor". El autor sostiene que tal criterio es absurdo. A su juicio es inconcebible que en un estudio de la escultura del México antiguo se omitiera a los zapotecas alegando que aparte de unas cuantas estelas realizaron en barro sus concepciones plásticas. "Tampoco en Tlatilco hay esculturas de piedra", añade, "y de arcilla son los miles y miles de obras en que el Occidente de México patentiza su inventiva estética".

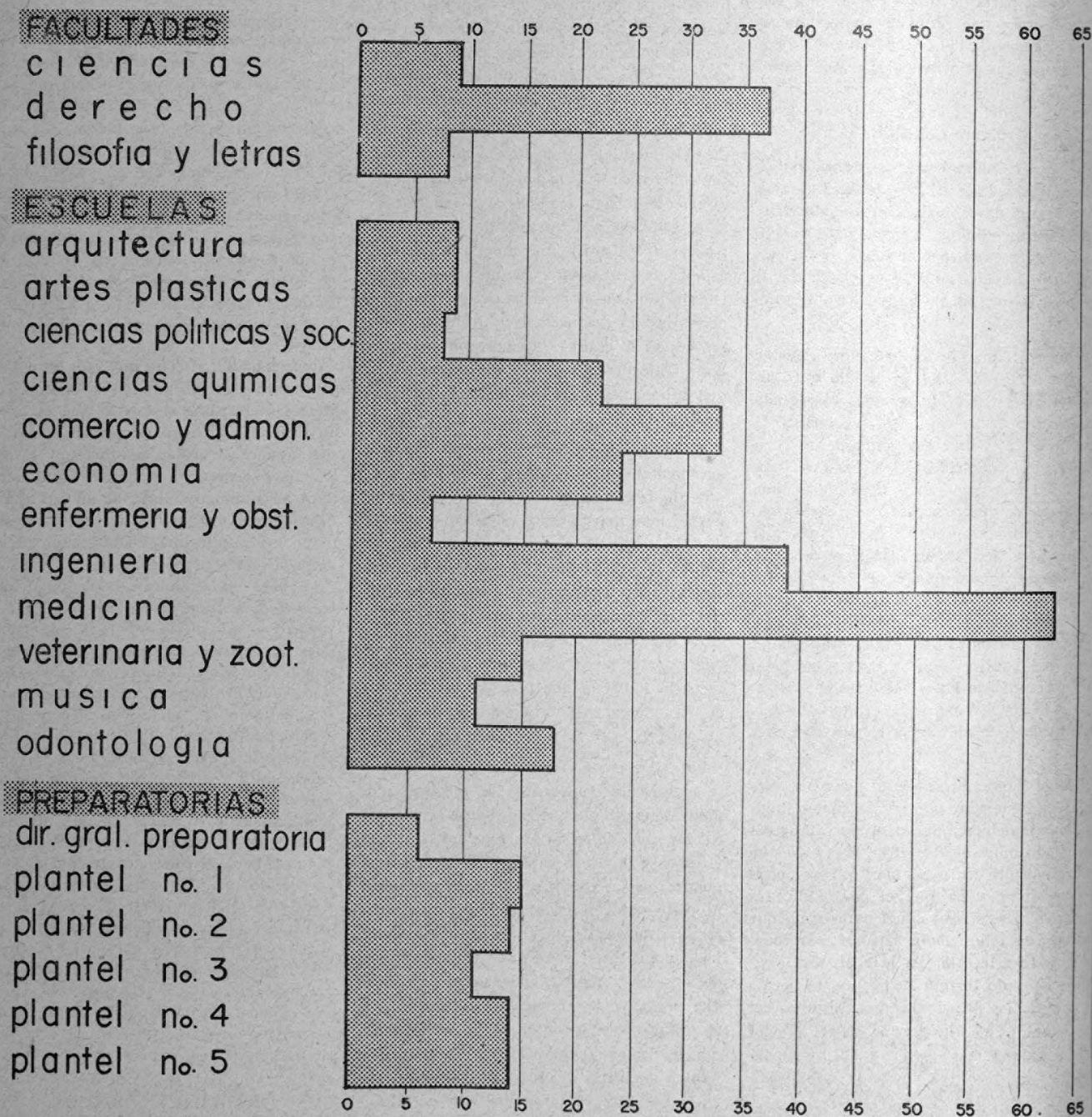
Concretamente declara que este libro constituye un intento de estudiar la cerámica del México prehispánico como lo que es: como un fenómeno artístico de primer orden; lo cual asume particular significación si consideramos, de acuerdo con datos que aparecen aquí mismo, que fuera de un capítulo de *El arte precolombino*, de Roscano, hasta ahora no existía ninguna investigación estética sobre la cerámica precortesiana.

La obra de cerámica, obra "frágil pero impercedera" que resiste la humedad, las variaciones atmosféricas y la acción de las sales del subsuelo mejor que la madera, los tejidos y los metales, es considerada aquí —aparte de lo tocante a las necesidades prácticas del hombre— como expresión de las vicencias espirituales y artísticas: "en las obras de barro se refleja, no cabe duda, la evolución técnica y artística de los pueblos precortesianos a lo largo de sus diversas etapas, pero ante todo se refleja su espiritualidad".

Mediante el examen de esta producción plástica, Paul Westheim contempla al México antiguo como "un gran conjunto unitario nacido de un fondo común": que si el conjunto se caracterizaba por la coexistencia de varias culturas disímiles en lo político, lo social, lo religioso y lo artístico, el fondo común "determinaba su actitud ante la vida y el cosmos". Por lo cual, cuando asienta que el arte teotihuacano y el arte maya brotaron de una misma raíz olmeca, señala que pertenecen —en sus respectivos períodos— a un mismo horizonte cultural; pero que en cuanto al lenguaje formal no sólo son diferentes, sino diametralmente opuestos. "Coinciden", dice, "sólo en la calidad —admirable— de sus creaciones".

Con el presente libro tiende a completarse el tema del arte precortesiano dentro de esta Colección, cuyo primer título, publicado en 1956, es, precisamente, *La escultura del México antiguo*, también de Paul Westheim.

PERSONAL ADMINISTRATIVO DE FACULTADES Y ESCUELAS DE LA U.N.A.M. 1959



R.C.S.

| FACULTADES Y ESCUELAS | T O T A L | Hombres | Mujeres |
|---|-----------|---------|---------|
| U. N. A. M. | 386 | 201 | 185 |
| FACULTADES | 54 | 30 | 24 |
| ESCUELAS PROFESIONALES | 258 | 136 | 122 |
| ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA | 74 | 35 | 39 |
| Facultad de Ciencias | 9 | 6 | 3 |
| Facultad de Derecho | 37 | 21 | 16 |
| Facultad de Filosofía y Letras | 8 | 3 | 5 |
| Escuela Nacional de Arquitectura | 9 | 4 | 5 |
| Escuela Nacional de Artes Plásticas | 9 | 4 | 5 |
| Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales | 8 | 4 | 4 |
| Escuela Nacional de Ciencias Químicas | 22 | 11 | 11 |
| Escuela Nacional de Comercio y Administración | 33 | 21 | 12 |
| Escuela Nacional de Economía | 24 | 12 | 12 |
| Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia | 7 | 3 | 4 |
| Escuela Nacional de Ingeniería | 39 | 22 | 17 |
| Escuela Nacional de Medicina | 63 | 23 | 40 |
| Esc. Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia | 15 | 11 | 4 |
| Escuela Nacional de Música | 11 | 4 | 7 |
| Escuela Nacional de Odontología | 18 | 17 | 1 |
| Dirección General de Enseñanza Preparatoria | 6 | 2 | 4 |
| Plantel N° 1 | 15 | 9 | 6 |
| Plantel N° 2 | 14 | 8 | 6 |
| Plantel N° 3 | 11 | 4 | 7 |
| Plantel N° 4 | 14 | 7 | 7 |
| Plantel N° 5 | 14 | 5 | 9 |

El personal administrativo que en el año de 1959 laboraba en las diversas Escuelas y Facultades de esta Universidad, era de 386 personas de las cuales 312 representando el 81 por ciento prestaban sus servicios en los planteles profesionales y 74 con el 19 por ciento en los cinco planteles que formaban la Escuela Nacional Preparatoria.

Datos proporcionados por el Depto. de Estadística.

Ciudad Universitaria, a 22 de diciembre de 1962.

el teatro de la universidad

CENTRO
UNIVERSITARIO
DE TEATRO Sullivan 43

CICLO No 2

La Comedia

Del 11 de Febrero al 30 de Abril de 1963

PLAN DE ESTUDIOS

LA COMEDIA CLÁSICA

Orígenes de la Comedia en Grecia. Aristófanes. Análisis de sus obras. La Comedia Nueva y la Comedia Media. Menandro. El Teatro Latino. La Comedia Paliata y la Comedia Togata. Plauto. Terencio.

Margo Glantz / Miércoles y viernes de 18 a 19 hrs.

LA COMEDIA ITALIANA

Nacimiento del teatro cómico en Roma. La farsa atelana y las primeras máscaras. El espectáculo popular y el cortesano. La Comedia dell'Arte. Carlo Goldoni. La comedia burguesa y realista del XIX. Pirandello y De Filippo.

Dr. Amedeo Recanati / Martes y jueves de 19 a 20 hrs.

LA COMEDIA ESPAÑOLA

de los siglos XVI y XVII

La creación dramática: de Juan del Encina a Calderón de la Barca. La teoría dramática: principales ideas sobre la naturaleza de la Comedia expresadas por los autores. El teatro y la Sociedad: la actitud del Estado; el alcance popular del teatro; desarrollo del espectáculo; el público de los "corrales"; aparato de las representaciones.

Luis Rius / Miércoles y viernes de 20 a 21 hrs.

LA COMEDIA EN MEXICO

del siglo XVI al XIX

Piezas de teatro profano del siglo XVI. El teatro barroco. El Coliseo viejo y el Coliseo nuevo. La comedia dieciochesca. El teatro lírico. La Guerra de Independencia. Clásicos y románticos del siglo XIX. El teatro en la época liberal. El teatro realista en los fines del porfiriato.

Dr. José Rojas Garcidueñas / Martes y jueves de 20 a 21 hrs.

TEORÍA TÉCNICA DE LA COMEDIA

Análisis teórico del fenómeno cambiante que es la Comedia en sus aspectos sociales, filosóficos, psicológicos e históricos, desde sus orígenes hasta nuestros días en relación con los diversos elementos de la producción teatral (luz, color, escenografía) por medio de ejercicios prácticos.

Asa Zatz / Martes y jueves de 18 a 19 hrs.

ARQUITECTURA Y COMEDIA

La comedia como un reflejo socio-cultural y su relación con el edificio teatral en las sociedades griega y romana; en la Edad Media; en el Renacimiento y en las épocas moderna y contemporánea. Concepción del edificio teatral en función de las necesidades propias de la Comedia, tomada como patrimonio cultural.

Benjamín Villanueva / Miércoles y viernes de 19 a 20 hrs.

INTRODUCCIÓN AL FOLKLORE

Teoría general del Folklore. Su objeto de estudio. Sus métodos. Sus relaciones con otras disciplinas. Principales manifestaciones folklóricas con especial referencia a México.

Gabriel Moedano / Martes y jueves de 11 a 12 hrs.

TEATRO DE TÍTERES

Organización y funcionamiento del Teatro de Títeres en sus diversas expresiones. Creación de un equipo que practique un repertorio adecuado para esta forma de teatro.

Carmen Bassols / Lunes, miércoles y viernes de 17 a 18 hrs. Sábados de 11 a 13 hrs.

MÉTODOS DE ACTUACIÓN

Revisión de los distintos métodos de preparación del actor. Práctica que inicie la formación del grupo teatral de este Centro.

Dimitrius Sarras / Lunes de 18 a 20 hrs. Martes, miércoles, jueves y viernes de 12 a 13 hrs.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN

Curso completo: \$200.00

Una o dos materias: \$100.00

De tres materias en adelante: \$200.00

Se conceden CINCO BECAS de curso completo

GRUPO LIMITADO A 25 PERSONAS

solicite usted el

ANUARIO 3

en la LIBRERÍA TEATRAL
UNIVERSITARIA, Rosales 26

Se clasifican 4,000...

(Viene de la pág. 1)

Las finalidades del Jardín Botánico Universitario pueden resumirse de la siguiente manera: Facilitar las investigaciones y el progreso científico y cultural en los campos de la Taxonomía, Morfología, Anatomía y Fisiología Vegetales, así como en los de Fitoquímica, Botánica, Farmacéutica, etcétera.

También, facilitar los trabajos docentes universitarios, manteniendo ejemplares de las plantas vivas para su conocimiento y observación y el suministro de materiales de dichas plantas a las facultades y escuelas con destino a las clases prácticas.

Nuevos Profesionistas. .

(Viene de la pág. 2)

MÉDICOS CIRUJANOS

Ernesto Lugo Olín. *Tratamiento quirúrgico experimental de la insuficiencia aórtica.*

Jorge Miguel Granados Eguía. *Tumores benignos de la laringe.*

Juan José Gallardo Fuentes. *Tumores del glomus yugular.*

Jesús Eliezer Barrientos Rodríguez. *Síndromes extrapiramidales más frecuentes en la práctica médica.*

Carlota Torres González. *Síndrome de post-madurez.*

Héctor Terán Guerrero. *Técnicas modernas de amputación de pierna. Aspectos de su rehabilitación.*

Benjamín Hernández Acosta. *Método electroencefalográfico para la evaluación de la audición en el niño.*

Humberto Vázquez Rivero. *Toxemia gravídica y su tratamiento.*

Salvador Coria Bernal. *Prevención y tratamiento actual de la fiebre reumática.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Bernardino Zaldívar Toro. *Accidentes de la exodoncia y sus tratamientos inmediatos.*

José Antonio Salazar Toscano. *Analgesia en estomatología.*

MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Antonio César Sánchez. *Inseminación artificial de huevos infértiles en gallinas.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Ismael Velázquez Palma. *Indemnización por daños y perjuicios en materia civil.*

Godofredo Beltrán Mora. *Los esposales en el Derecho Civil Mexicano (su ineficacia).*

LICENCIADO EN ECONOMÍA

Rodolfo Guerrero Jiménez. *La balanza comercial. (Análisis de su saldo negativo en la economía nacional).*

INGENIEROS CIVILES

Oscar Vega Roldán. *Obra de excedencia de Cupatitzio. Consideraciones sobre diseño teórico y experimental.*

Rubén Barocio Ramírez. *Proyecto de puente carretero de concreto preesforzado sobre el Río Sabinas.*

Eduardo Belaunzarán García. *Análisis dinámico de marcos rígidos altos.*

José Luis Covalles Torres. *Cálculo de planta endocrina del rastro y frigorífico de la ciudad de México.*

ARQUITECTOS

Octavio Velasco Levy. *Arquitectura*

Gabriel Arturo Espino Limón. *Central bomberos en la ciudad de Puebla,*

INGENIERO QUÍMICO

Carlos Luis Corzo Rodríguez. *Modificaciones al área de ligeros en la refinería de Minatitlán.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Ignacio Chávez

Secretario General: Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

