

NINGUN AUMENTO A LA COLEGIATURA PARA 1963

La Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México declaró, el 6 de noviembre anterior, que no existe ningún proyecto para aumentar la cuota de colegiatura para el año escolar de 1963. En consecuencia, los rumores que circulaban anunciando una reforma al monto de las cuotas, carecían de fundamento.

La UNAM tiene un presupuesto de 195 millones de pesos para el ejercicio 1962-1963, y una población de 75,000 alumnos. Una división de aquella cantidad entre ésta, revela que la inversión promedio que realiza la Universidad es de 2,600 pesos anuales por alumno.

La cuota anual que cobra a sus alumnos es de 200 pesos.

En la "Gaceta de la Universidad", del lunes 6 de agosto del presente año, el licenciado Diego López Rosado, Secretario Auxiliar de la UNAM, dio a conocer los datos siguientes: el 28.5 % de los padres

de los alumnos son empleados; el 22.9 % comerciantes; el 16.4 % profesionistas; el 16.0 % obreros; el 7.8 campesinos; el 2.5 % militares; el 1.5 comisionistas y el 4.0 % propietarios, industriales y empresarios.

AL SERVICIO DEL PUEBLO

Un día después de que la Rectoría afirmó que mantendría inalterable su cuota de colegiatura para el año próximo, el periódico "Diario de México" publicó un editorial en el que señalaba:

"La Universidad fue creada por el pueblo y para servir al pueblo. Y como excepción en el mundo, está al alcance de todas las clases sociales, aun de las que cuentan con menores recursos económicos. Por tal motivo es plausible que, no obstante los problemas que se afrontan, haya decidido el Rector Ignacio Chávez mantener el año próximo la colegiatura anual de 200 pesos

que pagan los estudiantes. Se confirma con esta medida que la Universidad está al servicio del pueblo, no sólo como auscultadora de los problemas nacionales, como principal fuente aportadora de soluciones, como formadora de profesionistas y técnicos que demanda el país, sino como institución de cultura cuyas puertas se abren de par en par a todas las clases sociales."

Se agregaba: "Podemos concluir que, en veintidós meses al frente de la Rectoría, el doctor Ignacio Chávez ha restablecido el orden y la disciplina, consumado la reforma académica —con procedimientos honestos, sin títubeos o concesiones oscuras en ambos casos— y ha devuelto, además, a esa Casa de Estudios, su sentido netamente humanístico, afianzándola en la raíz de México. Este juicio lo genera la observación serena del trabajo realizado en menos de dos años. Los hechos están a la vista de cualquier mexicano."



Simposio sobre Geología Marina

El Instituto de Geología de la UNAM y la Sociedad Geológica Mexicana han organizado, en colaboración con la Scripps Institution of Oceanography de la Universidad de California, el primer Simposio sobre Estudios de Geología Marina y Oceanografía en México, que comenzará mañana en el Auditorio de la Facultad de Ciencias en la Ciudad Universitaria, terminará el jueves próximo.

Las sesiones darán principio a las 19 horas durante los tres días que dure la reunión.

El programa es como sigue: noviembre 27. Introducción, por Guillermo P. Salas, Director del Instituto de Geología de la UNAM; "Marco Geofísico del Golfo de California" (en inglés), por F. N. Spiess, Director del Scripps Institution of Oceanography; "Oceanografía Física y Normas Sedimentarias de los Foraminíferos en el Golfo

de California" (en inglés) por F. B. Phleger, del Scripps Institution of Oceanography.

Noviembre 28. "Geología Marina en el Golfo de California" (en inglés), por Tj. Van Andel, del Scripps Institution of Oceanography; "Sedimentos e Historia de la Costa de Nayarit" (en inglés), por J. R. Curry, del Scripps Institution of Oceanography; "Consideraciones Biogeológicas sobre el Arrecife Alacrán", por F. Bonet, del Instituto de Geología de la UNAM.

Noviembre 29. "Técnicas Computadoras Aplicadas a Problemas de Geología Marina" (en inglés), por J. Imbrie, de la Universidad Columbia; "Origen de Fosfatos Marinos Recientes frente a Baja California" (en inglés), por B. d'Anglejan, del Scripps Institution of Oceanography; "Oceanografía y Semiontología de la Laguna de Términos, Campeche", por A. Yáñez, del Instituto de Geología de la UNAM; "Sistemática y Distribución de los Foraminíferos recientes de la Laguna de Términos, Campeche", por A. Ayala Castañares, del Instituto de Geología de la U.N.A.M.

Conasupo expende sus productos en Ciudad Universitaria

La Universidad Nacional de México y la Compañía Nacional de Subsistencias Populares acordaron que un camión de este organismo descentralizado visite la Ciudad Universitaria todos los sábados, de las 11:30 a las 12:30 horas, para ofrecer sus artículos a precios populares, a empleados y estudiantes universitarios.

La gestión correspondiente fue realizada por la Dirección de Servicios Sociales de la UNAM, y forma parte del programa de actividades para otorgar prestaciones a estudiantes y servidores de esta institución.

Inicialmente, los vehículos de la CONASUPO han comenzado a vender —a partir del sábado anterior— artículos de subsistencia, pero en lo sucesivo incluirán toda clase de productos que expende ese organismo gubernamental.

ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE PUBLICAS

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

¡OLVIDENSE DEL PERSONALISMO!

Invitamos a ustedes, amigos dilectos, a que resuelvan con propósito apasionado, dedicar sus mejores esfuerzos a estudiar sistemáticamente lo que los demás apenas si hemos enunciado escuetamente; a que ustedes se propongan retornar de las manos del egoísmo, el tema del pensamiento mexicano y después del necesario proceso de rumiarlo en su ensimismamiento de filósofos, devolverle a la Patria un estudio a más de serio, fecundísimo, cuyo tema central sea su Revolución, pasado por el tamiz científico del pensamiento filosófico.

Invitamos a ustedes también a que en vez de una serie de ensayos inanes, con miras mercantilistas, que abundan sobre el arte mexicano, produzcan una interpretación prístina de la estética en México, y principalmente del movimiento que se ha gestado dentro de su propia Revolución, y entonces encuentren las generaciones futuras la comprensión fácil de la filosofía y la estética de la Revolución Mexicana.

A ustedes les espera la difícil tarea de hacer la síntesis de las angustiosas contradicciones del pensamiento contemporáneo, para formular quizá, una nueva interpretación del mundo y de la vida. Entre sus filas saldrán reformadores sociales y sobre todo, Filósofos que hallarán el pensamiento oculto de México que, hasta el presente, no ha sido expresado como cuerpo de doctrina y artistas y exégetas de la belleza, con personalidad genuina, que descubran las raíces de la inspiración proverbial del pueblo.

A los Universitarios de otras Facultades, corresponderá proveer a México de hombres de ciencia que evidencien su patriotismo dedicándose al estudio de los útiles y múltiples recursos de nuestro país, y que den principio a lo que en un futuro inmediato deberá ser la tradición y la Escuela Mexicana de investigación científica, con estilo propio, que ha comenzado apenas a dar sus frutos.

Creemos nosotros que esta tarea en el campo de la filosofía y llevada a sus lejanas consecuencias podría resolver el apremio de algunas interrogantes. Por el momento: si la vida del hombre, fenómeno natural y social, debe pugnar dentro de las colectividades por una cada vez mayor libertad, sometiéndose a las limitaciones necesarias del interés social; si el trabajo como primera obligación del hombre debe ser regido por la vocación individual o señalado por el poder del Estado; si el derecho inalienable que todo hombre tiene a la vida debe extenderse al goce de la existencia como derecho igual para todos los demás miembros de la sociedad; si es válido asentar como obligación moral y jurídica que cada quien aporte o ayude a la colectividad con el máximo de su capacidad como premisa para el derecho del pleno goce de su vida; si debe limitarse con precisión sutil, hasta dónde la colectividad debe estar encima de los derechos individuales o si esto es resultante de una operación aritmética de mayoría o por otros conceptos impuestos por la ética; si es posible sacar del instinto y el raciocinio humanos la convicción de que la ciencia sólo debe ser un instrumento al servicio del hombre para el dominio de la naturaleza y para el logro de los fines sociales y nunca para la destrucción y atropello de la civilización; si debe prevalecer en la organización social como fin primero lo económico o por el contrario si el fin primero es garantizar jurídicamente y con la mayor amplitud posible el goce de los derechos de cada individuo fomentando para ello el bienestar colectivo del que ha de desprenderse el bienestar individual; si la

evolución social desde su raíz, que es el grupo primitivo —a través de la familia, del clan, de la tribu, de la comunidad y de la patria— ha llegado a su culminación con la noción y el sentido de la nacionalidad o si es posible su máxima expresión abarcando a todos los pueblos en un estado de paz universal, sin prejuicios de razas, de cultura, de nivel económico o de credo religioso; si para alcanzar ese superior desarrollo es indispensable que la estructura económica revolucionaria y revolucionada de México sufra todavía una modificación esencial, organizándose sobre bases colectivas que hagan imposible la existencia de castas privilegiadas y finalmente, cuál es el método político-social para el logro del máximo objetivo de la felicidad de México, si el condicionado a dictados imperialistas o el definido por las idiosincrasias nacionales y las circunstancias internacionales propias de nuestro país.

Será muy importante averiguar si la filosofía de nuestra Revolución ha hecho factible, que las palabras y programas que nos hemos empeñado en cumplir y realizar estén acordes con el alma benéfica de lo que hemos buscado y si hay margen para que la demagogia desnuda el organismo de nuestro pueblo.

Porque si esta generación que con tan buenos propósitos se inaugura en el ejercicio de sus labores, echara sobre sus hombros la tarea que le proponemos, estaríamos mejor armados para defender nuestros ideales y nunca confundirnos en la encrucijada de los caminos.

Con la venia de ustedes, para evitar equívocos, vamos a repetir ideas de hace diez y siete años. Decía entonces: "... para afirmar nuestra fe revolucionaria: la Revolución Mexicana expresada en los términos de la Constitución Política que nos rige, es un conjunto de normas que garantizan los derechos individuales, las conquistas sociales y las libertades políticas. Ella organiza la vida jurídica del Estado y rige las relaciones humanas sobre el principio del respeto a la dignidad del hombre. Su esencia política es la democracia; su propósito práctico el bienestar del pueblo; su aspiración universal la igualdad de las naciones. Por todo ello, la Revolución Mexicana tiene su propia filosofía, nacida de la inspiración del pueblo y de las realidades de su existencia histórica. Ninguna ideología exterior, ninguna inquietud ajena ni extraña influencia la ha contagiado, ni debemos permitir que eso suceda."

Como se vé por immedita transcripción, creemos que la Revolución tiene una serie de connotaciones que la alejan en mucho del común terreno de las simples revueltas o asonadas, de los golpes de fuerza, de los invernaderos de otras enfermizas ideologías y sobre todo de los sistemas totalitarios, que son errores militantes contra la naturaleza humana.

Para nuestro caso, mexicano, vimos frente a la libertad comprometida el grito de lo económico. Un pueblo que se ahogaba en la inopia, pedía pan, tierras, salarios remunerativos, exigía integración social, unidad cultural y en síntesis, un amplio sentido socio-económico. Hay un factor —no nombrado, pero tampoco ignoto— que preside, coexiste y conserva toda evolución, el factor "progreso". No es, pues, concebible de ninguna manera la regresión en la vida de la Revolución, hasta el punto de que puede decirse que cuando no se adelanta en los propósitos, en realidad se está retrocediendo. Toda revolución tiene su método o forma para conservarse, vivir y desarrollarse



una vez implantada; puede ser o totalitaria o democrática. Esta supervive si es servida lealmente, aquélla, por el contrario, lleva en sí el virus de su propia destrucción, porque es disolvente de los valores espirituales, encarcela la libertad del hombre y humilla y destruye su dignidad.

El método democrático no se puede aplicar técnica y eficazmente si no es satisfaciendo las necesidades de los gobernados, procurando el bienestar, el desarrollo y participación consciente de los individuos en las tareas del Gobierno y en los procesos sociales; buscando la cooperación internacional en pie de igualdad frente a poderosos y desvalidos.

Para que la Revolución continúe viviente y tenga fuerzas suficientes para imponerse en el futuro, es preciso que el pueblo tenga plena conciencia de lo que está haciendo y hacia dónde se dirige, es decir, que cada día goce de su libertad política. Como connotación evidente, toda Revolución lleva en sí misma, además de sus peculiares tendencias o finalidades, un germen de paz, una meta de concordia, un fin de justicia, sin que sea lógicamente lícito confundir esos propósitos con el método de implantación que hubiere sido necesario utilizar, como por ejemplo la violencia transitoria.

Olvídense ustedes del personalismo, tanto por activa como por pasiva, y verán qué de energías se aplicarían en bien de México, que hoy se pierden como paja en los molinos de trigo del snobismo que aqueja a la juventud del mundo.

¿Quién podría negarle virtud creadora y creciente a las ideas del Partido Liberal de 1906 a 1911, al amparo del grito: Tierra y Libertad, como reclamo de un pueblo que se aprestaba a dar el salto al escenario de la Revolución armada? Se decía primero, que el Partido Liberal Mexicano reconocía que todo ser humano, por el sólo hecho de venir a la vida, tiene derecho a gozar de todas y cada una de las ventajas que la civilización moderna ofrece, porque esas ventajas son el producto del esfuerzo y del sacrificio de la clase trabajadora de todos los tiempos, y se agregaba que también reconocía como necesario, el trabajo para la subsistencia, y, por lo tanto, todos —con excepción de los inválidos por enfermedad o por edad— tienen que dedicarse a producir algo útil para poder dar satisfacción a sus necesidades.

¿Acaso esos dos postulados no implican una original versión de la justicia social moderna, tratada aquí con auténtica dignidad humana?

Es que el bienestar nace del trabajo.

(Pasa a la pág. 8)

RENOVADOR IMPULSO RECIBE LA FACULTAD DE FILOSOFIA

El licenciado Miguel Alemán Valdés, ex Presidente de México y actual presidente del Consejo Nacional de Turismo, apadrinó a los universitarios de la generación 1959-62, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En la ceremonia, que se efectuó el viernes 9 de noviembre en la sala de espectáculos del Palacio de Bellas Artes, estuvieron presentes el Rector Ignacio Chávez, el doctor Francisco Larroyo, Director de la Facultad de Filosofía y Letras; el doctor José Luis Curiel, Director del Colegio de Psicología, y la señora Amalia Caballero de Castillo Ledón, Subsecretaria de Asuntos Culturales de la SEP.

La representante de la generación, María Marta Rojas Siller, afirmó que "cada uno de nosotros ha de ser un ejemplo vivo, un reflejo luminoso para los demás, ya que nuestra Facultad de Filosofía y Letras es como un faro cuya luz debemos proyectar a lo lejos".

"Queremos también agradecer al noble apoyo que nos ha brindado el licenciado Miguel Alemán, cuyo amor a la Universidad nos identifica con él, ya que supo de las mismas alegrías y experimentó las mismas emociones en su vida universitaria."

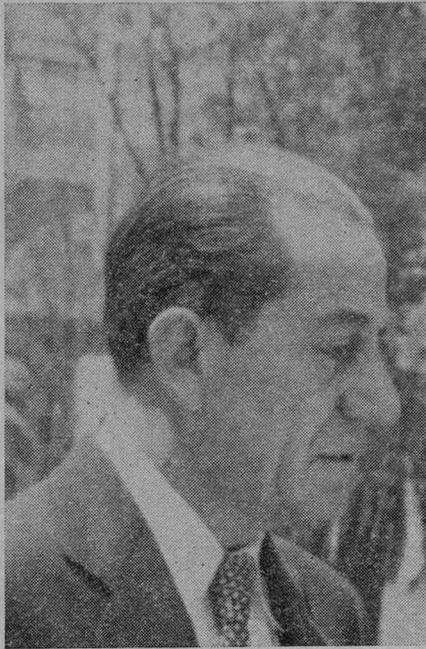
El doctor Larroyo pronunció el discurso siguiente:

La historia de México, en las últimas décadas, abunda en hechos de particular relieve. La normalidad política de que disfrutamos hoy, en contraste con otras repúblicas latinoamericanas, es, entre otros, un claro testimonio de ello. Para propios y extraños, México es objeto de creciente reflexión.

Una vez terminada la bélica etapa del movimiento revolucionario de 1910, la República se ha ido reconstruyendo, bien que a diferente ritmo. Crisis y coyunturas, calidez y tipos de hombres de Estado, ideologías, sucesos internacionales, problemas domésticos... son otros tantos factores que han condicionado, que están condicionando, el pulso de nuestra vida colectiva.

En la reciente línea de nuestra historia política, zigzagueante unas veces, directa otras, hay un periodo el que va de 1946 a 1952, característico, dominado por un nuevo signo, que viene a cuento ponderar, en esta ceremonia que preside, honrándola, el titular de la cosa pública en aquel entonces.

El país sufría, a la sazón, las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, que tuvo ya un epílogo destructor, provocado por bombas nucleares; la vida se internacionalizaba, gracias a las conquistas de las nuevas técnicas, acentuándose por manera dramática los contrastes económicos y culturales de los pueblos. México, con su peculiar fisonomía, estaba ante la nueva circunstancia, "una X en la frente". Era preciso, por ello, tener una idea clara de lo que se debía hacer desde el gobierno, en esta nación. Y la fórmula fue, salvando —y aun afirmando



la ideología de la Revolución hacer una política a la altura de los tiempos y de las ingentes necesidades nacionales, que, ya no debían, ya no podían encararse a la vieja usanza. Surgió, en efecto, y a paso rápido, una renovadora concepción de la política. Fue preciso gobernar de nueva manera.

Ante todo, partir de un severo conocimiento de las realidades. Vencer el tabú de nuestra cornucopia geográfica, tan ilusorio, tan nocivo. Después, industrializar, industrializar de verdad; fundar la economía social en las más avanzadas modalidades del momento; lanzarse, sin miedo, a las grandes obras, y, para ello, hacer rendir como esclavo al crédito financiero. ¿Había otro camino? Transformar nuestra agricultura, deficiente y anacrónica; cavar en nuestros mares, y navegar en nuestras tierras. Comunicar nuestros pueblos, a cualquier precio, a cualquier sacrificio. Sólo así la unidad nacional dejaría de ser un mito.

México necesitaba, en efecto, una política más ancha —y más larga y más honda—, una política de tres, cuatro dimensiones, una política que, por ser a largo plazo, con perspectiva, beneficiara al ciudadano de hoy y al ciudadano de mañana. Yo la llamaría en breve cita, una política en grande.

La grandeza en lo humano es la magnificencia. Al término "magnánimo", alma magna, se le da a veces el sentido único de conducta edificante. Pero el vocablo es más, mucho más. El magnánimo se diferencia, y aun se opone al pusilánime. El magnánimo no cabe dentro de sí, tiene que expandirse, hacer obra. Como dice Ortega: "vivir y ser es para él hacer grandes cosas, producir obras". El pusilánime, en cambio, carece de misión; vivir para él, es simplemente existir él, conservarse, andar entre

las cosas que están ya ahí, hechas por otros —sean sistemas intelectuales, estilos artísticos instituciones, normas, situaciones de poder público. Sus actos no emanan de una necesidad creadora, originaria, inspirada e ineludible como el parto".

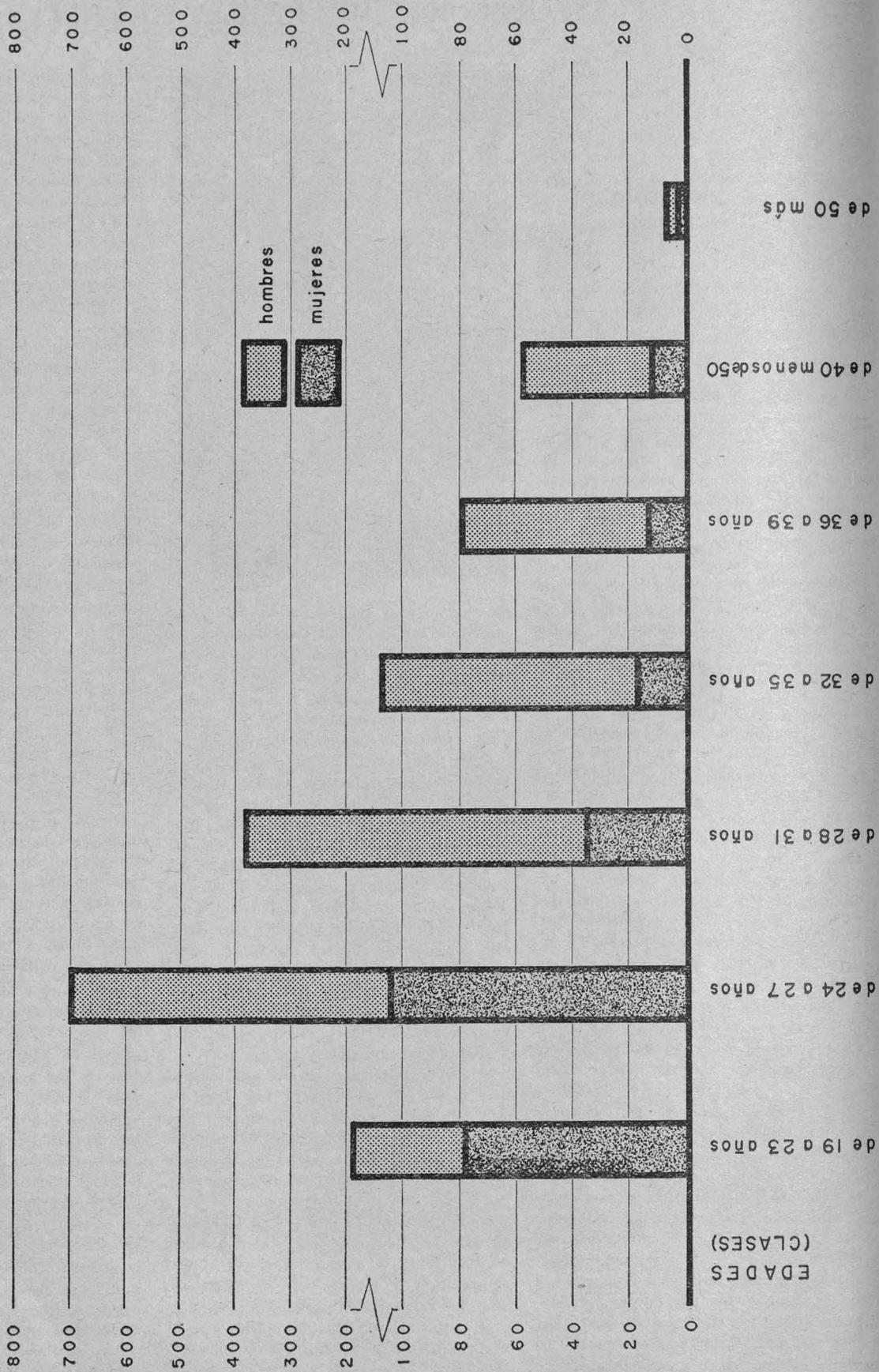
Otros rasgos tuvo también aquel nuevo estilo de política, que completó los aspectos creadores del pasado inmediato, y vino a vincularse a las conquistas más recientes de nuestra vida institucional: la magnificencia en política lleva invivita, la idea del conjunto. La virtud magnánima es, primero, misión totalizadora; después, equidad de acción. El gran objetivo es la Nación; la política como instrumento de poder tiene la tarea de potenciar las energías creadoras del pueblo; tiene vocación de servicio; y así fue. Cada ramo de la administración quedó atendido en unidad de estilo. Hubo más: dentro de cada ramo la acción fue, asimismo, de conjunto. Por ejemplo, la idea, acaso demagógica, contradictoria y absurda, de que el incremento de la enseñanza superior debía esperar el desarrollo institucional de la educación elemental, fue definitivamente superada. Es en ese sexenio, época de grandes construcciones de edificios escolares, cuando se comprende, al fin, que la educación del pueblo requiere un tratamiento simultáneo en todas sus formas y en todos sus niveles: y que, fuera de otros objetivos, los gastos en el ramo de educación no constituyen un dispendio, sino una inversión en cuanto educación económica del pueblo.

Por vez primera, el Gobierno estaba integrado señaladamente por universitarios. La Universidad, así, pasó su prueba de fuego como institución encargada de preparar la jefatura política de la nación. La censura de los escépticos había sido vencida, y se pudo llevar a la rastra, domesticado, al grupo de los timoratos y de los pusilánimes.

Para bien de México y a manera de tributo se planea y construye entonces, dentro del programa de obras, la Ciudad Universitaria. La idea de construir una ciudad universitaria en donde alojar a la Universidad Nacional Autónoma de México, tuvo ya gran simpatía y aceptación hace más de tres décadas. Desde entonces se hacía notar que la ubicación, en diferentes lugares, de las escuelas, facultades e institutos de investigación de que consta la Universidad, era un obstáculo para coordinar sus muchas y variadas tareas académicas, y para promover la deseada comunidad de vida de maestros y alumnos. Con el tiempo, la necesidad señalada se hizo apremiante; al aumentar el número de alumnos en los planteles universitarios, la insuficiencia de espacio fue cada día más angustiosa y agobiante. En 1936 se tuvo ya el firme propósito de construir la Ciudad Universitaria. Pero fue sólo un buen deseo.

(Pasa a la pág. 8)

EDAD DE LOS ALUMNOS TITULADOS UNAM 1959



EDADES (Clases)	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
U. N. A. M.	1959	1280	289
De 19 a 23 años	194	115	79
De 24 a 27 años	702	576	126
De 28 a 31 años	380	344	36
De 32 a 35 años	148	130	18
De 36 a 39 años	80	66	14
De 40 a menos de 50 años	58	45	13
De 50 a más años	7	4	3

De los 1 569 Títulos Profesionales que en 1959 expidió esta Universidad, observamos que 702 personas tenían de 24 a 27 años de edad, de las cuales 576 representando el 37 % son hombres y 126, con un 8 % son mujeres.

Datos proporcionados por el Departamento de Estadística

Ciudad Universitaria, a 19 de noviembre de 1962

teatro estudiantil de la unam

LOS INCENDIARIOS DE
MAX FRISCH

I. La obra *LOS INCENDIARIOS* estrenada en el Compositores, es una muestra de la calidad de uno de los autores actuales de Suiza: su nombre *Max Frisch*, quien junto con *Dürrenmatt* es un claro exponente del alto nivel escénico alcanzado en el pequeño país europeo.

Max Frisch expone en *LOS INCENDIARIOS*, problemas sociales muy vivos, envueltos en un alegre tono de farsa; adornados con una ironía punzante; mezclada su hiel con una sobria comicidad que hace reír francamente al público en algunos pasajes. Le hace reír, siempre que el espectador se ponga a pensar en la trascendencia y la importancia de los temas de fondo que el autor exhibe, porque entonces se acaban las ganas de reír.

Bajo una acertada dirección de *Fernando Wagner*, la *Compañía del Teatro Contemporáneo Independiente* se apunta un claro éxito.

SIGFREDO GORDON
Últimas Noticias
(Primera edición)

II. De *Max Frisch*, cuya pieza *ANDORRA* constituye una de las más interesantes novedades en varios países de Europa, nos ha presentado el director *Fernando Wagner* *LOS INCENDIARIOS*, una comedia poética por muchos conceptos inquietante. En ella parece el autor más inclinado a la línea de *Ionesco* que a la de *Berthold Brecht*, que es la que sigue en *ANDORRA*. Hay desenfado, gracia, buen humor

en *LOS INCENDIARIOS*, pero también hay alusiones, significaciones, emblemas y símbolos; se siente que está queriendo decir el autor más de lo que realmente dice. Se producen en el ánimo del espectador ecos, repercusiones, asociaciones de ideas y sugerencias. No es comedia solamente para reír, sino para hacer pensar; aunque también divierte y hace gracia.

En el personaje central, ese señor *Biedermann* tan seguro de sí mismo, cuántos espectadores van a reconocerse. Y no individualmente sino como integrantes de una sociedad que, en líneas generales, piensan y operan como ese tranquilo señor. Un epílogo fáustico viene a desentrañar muchas significaciones de la obra, y a plantear algunas posibles claves para mejor entenderla. Pero es *LOS INCENDIARIOS* una obra que quisiera ver una segunda vez, y una tercera, para sacar mejor partido de ella, pues no es franca, clara en sus alcances, como *RINOCERONTES* o como *LA VISITA*, sino está varias veces cifrada, y se presta para muchas interpretaciones diferentes, unas de crítica política o social, otras de conducta individual, de problemas morales de cada persona. En fin, cada espectador sacará de ella diferente goce y diferente provecho, en la medida de sus propias entendederas.

Revista "Siempre"
14 de noviembre de 1962.

TESEO DE
EMILIO CARBALLIDO

Hablar a estas alturas de las virtudes literarias de Emilio Car-

ballido resulta obvio, como sería inútil que hubiera escrito sobre *Teseo* concretándose a relatar el viaje de ida y vuelta que le regalaban en Creta so pretexto de rendir el fatídico tributo al minotauro (hijo legítimo del rey *Minos* con cabeza de toro y cuerpo de hombre) que vivía en un laberinto.

Carballido escribió pues una obra corta en contra de *Teseo*, a quien pinta con sus verdaderos colores, tachando su heroicidad y elevando al minotauro, de sanguinario a desolado personaje teatral, tierno, contradictorio, hermoso, que habrá de recordarse siempre como inolvidable en la dramaturgia mexicana. Tuvo la espléndida buena suerte de que al minotauro lo viviera *Héctor Ortega*, un actor que ni mandado a hacer para el papel, porque aúna a su temperamento dramático extraordinario, una dosis tierna y dulce en la voz angustiada del animal-hombre, conmueve hasta las lágrimas.

CATAY
El Gallo Ilustrado
(Suplemento cultural de
EL Día)
28 de octubre de 1962.

CUAUHTEMOC DE
SALVADOR NOVO

La vena poética de *Salvador Novo*, inagotable, magnífica, es el principal factor de la obra, que si bien no está dentro de los cánones de la construcción teatral, es de tal belleza y de tal calidad literaria que fascina al espectador y le hacen seguir

los giros de poesía pura que emanan de los labios de los personajes y del mismo autor, en una serie de relatos que sirven para unir la acción, pues la obra consta de siete escenas.

Es el *CUAUHTEMOC* de *Novo* una figura gigante, engrandecida por su heroísmo, su profundo mexicanismo, así como sus conquistadores son voraces e incultos; llevados por su amor al oro y al poder, obran de acuerdo a tales pasiones. Los demás jefes de las tribus mexicanas muestran su rencor al imperio de *Moctezuma*, principal factor en la Conquista de México. Es este *CUAUHTEMOC* de gran belleza, y la obra, mejor dicho, el relato poético escenificado, de gran importancia espiritual, que hace vibrar las más recónditas emociones del mexicano, conmoviéndolo profundamente ante el drama del último emperador azteca, del *Aguila que cae*, pero que en su vuelo, como *Novo* apunta, traza el destino del espíritu inmortal del verdadero mexicano. Estos, más los literarios de pureza infinita, son los méritos innegables, magníficos del *CUAUHTEMOC* de *Salvador Novo*, una de nuestras cumbres literarias, cuyas obras teatrales siempre son benéficas a nuestro medio ambiente, en donde es y será un auténtico maestro.

Este hermoso relato poético ha venido a dar a conocer en el terreno profesional a un nuevo y positivo valor del teatro mexicano: *Juan Felipe Preciado*.

SALOMON Y. SABAT
México CINEMA
Octubre 30 de 1962

EL TEATRO EN EL MUNDO

ITALIA

Es muy interesante la programación teatral en radio y televisión. El radio ofreció en el mes de septiembre siete obras de diferentes autores, entre los que se cuentan *Lope de Vega*, *Max Frisch*, *Herman Melville*, *Karel Capek* y otros. En televisión es más abundante la escenificación teatral ya que fueron puestas 16 obras nacionales y extranjeras; las primeras fueron de *Ugo Betti*, *Marotta*, *Gherardo Gherardi* y *Nicola Manzari*, y de entre las segundas, destacaron, una de *Bernard Shaw* y *LA VERDAD SOSPECHOSA* de *Juan Ruiz de Alarcón*.

La revista bimestral *Il Drama*, de agosto-septiembre contiene un interesante artículo sobre teatro mexicano, titulado *EL LABERINTO DE LA SOLEDAD*, y en el cual se refiere, el autor, a *Octavio Paz* y a *Samuel Ramos* como autores de fuentes importantísimas para el conocimiento de México y lo mexicano. Ya en materia teatral habla de quienes hacen el teatro en México: *Salvador Novo*, *Celestino Gorostiza*, *Rodolfo Usigli*; y aporta datos históricos tomados de las publicaciones de el FCE de Teatro Mexicano con prólogo del doctor *Francisco Monterde*, del señor *Gorostiza* y de *Antonio Magaña Esquivel*. Ilustra el artículo el señor *Giose Rimaneli* con fotografías de puestas en escena de las obras *LA GOTA DE MIEL*, *CACERÍA DE UN HOMBRE*, *LOS SIGNOS DE ZODIACO*, *EL COLOR DE NUESTRA PIEL* y *LOS DESARRAIGADOS*, además de la parte exterior del Teatro Insurgentes con el mural de *Diego Rivera*. Estos artículos son muy importantes para que el europeo se forme un concepto de lo que es no sólo el teatro mexicano sino México mismo.

INGLATERRA

NUEVO DIRECTOR DEL TEATRO NACIONAL INGLES

El gobierno británico, que hasta ahora se había rehusado a respaldar un Teatro Nacional, ha modificado completamente su punto de vista. En julio pasado anunció que aceptaba el proyecto presentado por el London Country Council sobre la construcción en la "South Bank" (orilla izquierda del Támesis) de un edificio que contiene tres salas de espectáculos. *Lawrence Olivier* aceptó la comisión de convertirse en el director del futuro *Teatro Nacional Británico*.

La intención de construir una institución semejante se tenía en proyecto desde hace sesenta años. Los fondos necesarios para su construcción habían sido reunidos desde el comienzo del siglo. Pero vinieron la primera y la segunda guerras mundiales y el proyecto quedó archivado. Fue a partir de la segunda guerra cuando algunas empresas teatrales recibieron por primera vez subvenciones del Estado; por esta época los municipios británicos no poseían todavía el derecho de subvencionar por su parte a este tipo de empresas profesionales. Un apoyo financiero les parecía inaceptable puesto que se consideraba al teatro como un mero comercio que el gobierno no podía apoyar económicamente, cuando en realidad se requiere de ese apoyo para convertirlo en medio de la expresión social y artística más definitiva de cualquier pueblo.

La Municipalidad londinense espera inaugurar este *Teatro Nacional Británico* en ocasión del IV Centenario del nacimiento de *Shakespeare*, que será celebrado en 1964.



HOMENAJE A LOPE DE VEGA

(1562 - 1962)

CICLO DE CONFERENCIAS

LOS LUNES

a las 20 horas

EN EL TEATRO DE LA UNAM,

Rosales 26

VIDA DE LOPE

por
MAX AUB

Lectura de dos *Entremeses*

noviembre 19

LOPE, POETA LIRICO

por
MARGIT FRENK ALATORRE

Canciones de Lope

con el Coro de la Facultad de Música

Director: Juan D. Tercero

noviembre 26

PROBLEMAS DE LA PUESTA EN ESCENA
DE LA DOROTEA

por
JOSE LUIS IBANEZ

Lectura de una escena de *La Dorotea*

diciembre 3

LOPE DE VEGA Y LA COMEDIA ESPAÑOLA
DEL SIGLO XVII

por
SERGIO FERNANDEZ

Lectura de una escena de *La dama boba*

diciembre 10

Coordinador del ciclo:
Juan Vicente Melo

El Arte Teatral

Orígenes I-5

Es en el krishnaismo donde el teatro encuentra, ante todo, alimento para su desarrollo. La fábula del dios Krishna, héroe joven y brillante, bien amado de las pastoras y vencedor de los demonios, evoca por sí misma un drama movido y diverso, en el que la risa disputa la primacía a la emoción. Las fiestas de Krishna se rodean de una pompa completamente teatral. El nacimiento de Krishna se celebra con una ceremonia emparentada con la Navidad cristiana. Bajo un pabellón que representa un establo, una imagen de Devaki recostada en un lecho amamanta al pequeño Krishna. Yasoda y la muchachita, a la que acaba de dar a luz, están cerca de ella; Vasudeva, con la espada desnuda, y otros dioses y genios la rodean. Se ofrecen danzas y cantos de Apsaras y de Gandharvas, mientras que los pastores celebran a Devaki y a su divino hijo.

El espíritu mismo del dogma favoreció la aparición del teatro. "Henchida de entusiasmo y de imaginación, análoga a los cultos de Occidente hasta el punto de suscitar audaces semejanzas, embriagada de amor místico y de placeres sensuales, ardiente de fe y de pasión, desbordante de música, de cantos y de danzas, la religión de Krishna era digna y capaz de engendrar un arte maravilloso."

Baty y Chavance, FCE.

CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO
Sullivan 43

TEATRO DE LA UNAM
Rosales 26
Tel. 21-16-50
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM
10º piso de la Rectoría, C. U.
Tel. 48-65-00, Ext. 380
Héctor Azar, Director.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Olvídense del...

(Viene de la pág. 2)

Existe, como se vé, un claro antecedente de interpretación en las ideas liberales, para pensar que la dirección de la justicia social apunta más bien que a procurar el pan en sí —que mitiga una vez el hambre y deja el hábito de la mendicidad— a proporcionar trabajo o medio de producción para que cada ser humano sienta al comer la satisfacción de no deber a nadie su alimento y de no tener que callar, en consecuencia, cuando de disentir y criticar se trate.

Invitaríamos a ustedes igualmente a que entraran a considerar uno de los factores de la Revolución Mexicana en un ensayo, orgánicamente, para deducir de él consecuencias útiles al futuro: el factor del progreso. Será necesario tener una idea clara del progreso, pues no se puede predicar de buenas a primeras que una época acepte conscientemente la idea de perfeccionamiento por el sólo hecho de haber deseado nuevas cosas y cambiado la concepción de la vida, la estimación de los valores y la orientación de los esfuerzos, ya que la idea de progreso conlleva, con el cambio, una reiteración en el logro sucesivo de mejores realizaciones de los más altos valores. Al meditar en la idea del progreso nos dirán ustedes si la justicia social se ha realizado dando un pan precario, curando momentáneamente un mal o, por el contrario, proporcionando al sujeto destinatario de esa justicia social, trabajo y cultura suficientes y estables, que lo libren de la miseria, la negadora mortal de su humana dignidad.

Renovador Impulso...

(Viene de la pág. 3)

En 1942 se inicia el segundo esfuerzo en favor de este viejo anhelo. Se expropiaron los terrenos del llamado Pedregal de San Angel, en los que se construyó la magna obra. A la sazón era Presidente de la República el general Manuel Avila Camacho.

En 1947, el señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República y Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional

Autónoma de México, se hace cargo del problema y, con ejemplar actitud universitaria, resuelve al fin llevar al cabo la grande construcción.

SEÑOR DOCTOR MIGUEL
ALEMAN VALDES:

Como hombre que jefatura aquel lapso fecundo en la historia de México, esta Casa de Estudios agradece a usted cumplidamente el asociarse a este acto de nuestra vida, apadrinando a la Generación de Estudiantes de 1962, la más nutrida hasta ahora, que concluye sus estudios en esta fábrica, la cual, confirmando el pronóstico de usted, ha sido factor determinante en la elevación de la vida académica del país, y que ahora recibe renovador impulso bajo el excelente rectorado del doctor Ignacio Chávez.

Al propio tiempo, quiere la Facultad de Filosofía y Letras, hoy la primera no sólo en tiempo, sí que también en jerarquía en todo el Continente Latinoamericano, hacer público testimonio de admiración y reconocimiento de su obra y de su vocación que aún de manera incansable revalida en usted al hombre de obras.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

CONTADORES PUBLICOS

Vartkeis Hatzacorsian Hovsepian. *Comentarios sobre algunos principios de contabilidad generalmente aceptados.*

Jesús María González Terrazas. *Los costos en la construcción de obras públicas.*

Alberto Madariaga Saulny. *Diversos aspectos de la cuenta maquinaria y equipo industrial.*

Roberto Enríquez Rodríguez. *El hospital moderno y su contabilidad.*

Jesús Campero Arredondo. *Los principios contables como elementos de los sistemas de contabilidad y su aplicación.*

Javier González Dávila. *Consideraciones acerca de algunos principios de contabilidad.*

Javier Malpica de la Peña. *El beneficio industrial del arroz y resolución de sus problemas contables y financieros.*

Jacky Alberto Block Abrahamovits. *El muestreo en la auditoría.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

