

Restauran el edificio y abrirán una nueva sala

537,500 LIBROS TIENE LA BIBLIOTECA NACIONAL



Dr. Manuel Alcalá

Estantería metálica y mobiliario nuevos

A fines de este año se abrirá una nueva sala en la Biblioteca Nacional, quedará completamente restaurado el edificio que ocupa esa dependencia universitaria, y se pondrán en servicio la mayor parte de los 350,000 libros que habían estado guardados en bodegas desde hace ocho años.

En el presente ejercicio presupuestario se destinaron dos millones doscientos mil pesos para acelerar las obras de reparación de la vieja nave de San Agustín, terminar las adaptaciones del edificio y dotarlo de la estantería metálica y del mobiliario requeridos. Asimismo se creó la partida necesaria para que un personal de técnicos clasificara los 350,000 volúmenes mencionados y elaborara su catálogo para ponerlos en servicio.

La Biblioteca Nacional, que dirige el doctor Manuel Alcalá Anaya, cuenta con 535,000 volúmenes que se completan con 2,500 libros raros y curiosos. En su laboratorio de reproducción de documentos dispone del siguiente equipo: una cámara Recordak para micro-

película y una fotocopidora; aparatos para la lectura de micropelícula. Un laboratorio de desinfección y restauración de libros, instalado en la Biblioteca Central en la Ciudad Universitaria.

Durante 1961 se atendieron solicitudes de 209,584 lectores.

NUEVAS OBRAS

A continuación transcribimos algunos párrafos de una información sobre la Biblioteca Nacional, publicada por el suplemento "México en la Cultura", del diario "Novedades", el 4 de noviembre:

"...siguiendo instrucciones del Rector, doctor Ignacio Chávez (el doctor Manuel Alcalá) tiene el propósito de que la 'antigua sala de lectura' (recondicionada totalmente), abra sus puertas nuevamente a fines de este año; la cual, junto a la que ha venido funcionando, dará cabida a más de 400 lectores.

"El doctor Alcalá nos acompaña a visitar la Biblioteca, y nos muestra las mejoras en los gigantescos libreros de cedro ya restaurados; en las nuevas mesas de lectura con su iluminación colectiva (casi individual), aparte de los candiles; en el sistema de calefacción que se instalará si es necesario, pero que tratan de obviar por medio de un sistema, ya puesto en práctica en el salón actual, en donde, entre el piso atesorado y el piso propiamente dicho, a tres duelas, se forma una cámara de aire (que funciona como aislador), que logra, además de la amortiguación de los ruidos, conservar una temperatura constante, sumamente agradable. Luego, señalándonos los nuevos libreros de acero que ya albergan interminables hileras de libros, nos explica:

—La mayor parte del acervo de la biblioteca está escrito en español, pero hay gran parte, por la manera como se formó originalmente la biblioteca de obras en latín y griego. Asimismo en francés, alemán, italiano, etcétera y, recientemente, debido a un intercambio, estamos recibiendo libros norteamericanos, rusos, suecos, ucranianos y japoneses."

Al referirse a las reparaciones, dijo que gracias a ellas "hemos encontrado algunos libros valiosos que, tiempo atrás, estaban colocados para sostener las vigas del piso; los que ya se empezaron a restaurar".

Explicó al autor de la nota (R.A.F.) que "a fines de este año se abrirá la nueva sala. Pero, para volver a traer los libros (la mayor parte de los 500,000 fueron trasladados a Ciudad Universitaria en 1953) y terminar de recatálogos, aún falta cierto tiempo. Todo consiste en el material humano con que se pueda contar. Más de la mitad de los libros ya están aquí, pero faltan bibliotecarios, hay crisis de bibliotecarios".



EXAMEN A LOS ASPIRANTES AL DOCTORADO DE DERECHO

Mañana y el martes próximo son los últimos días para presentar los exámenes exigidos a los aspirantes a ingresar al Doctorado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Podrán presentarse de las 8 a las 10 y de las 16 a las 18 horas.

El Doctorado en Derecho es un grado académico que se cursa en un término mínimo de dos años y cuya finalidad es preparar profesores para la docencia universitaria, técnicos para la investigación y especialistas en las diversas ramas del Derecho.

Para ingresar a los cursos del próximo año escolar, se requiere: a) poseer el grado de (Pasa a la pág. 8)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNAM

Lunes 19, a las 19:30 horas.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD

Ciclo SHAKESPEARE

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Jiri Trnka

Cortos

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

Sábado 24, a las 11 horas.

Domingo 25, a las 16 horas.

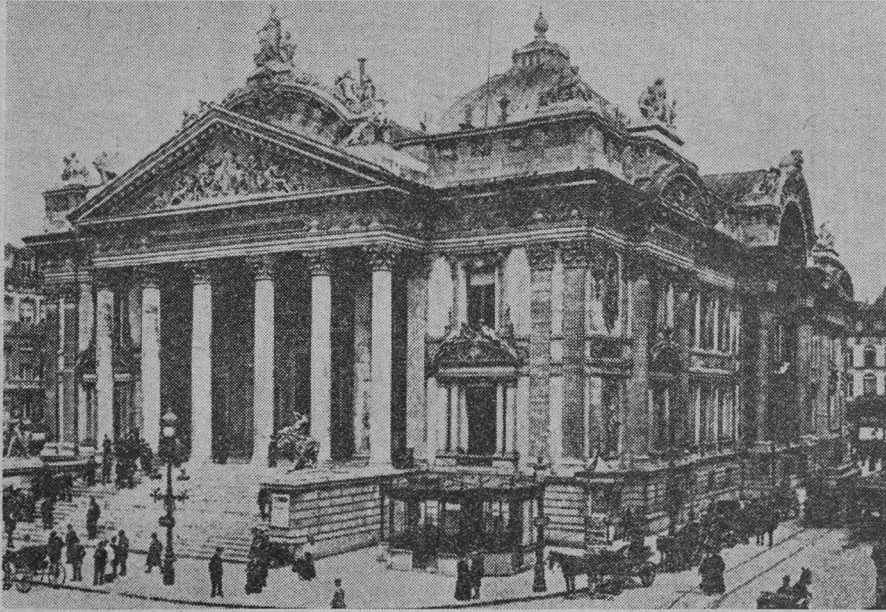
CINE-DEBATE-POPULAR

Noveno Ciclo, Segunda Temporada 1962

A BAYONETA CALADA, Samuel Fuller

Cortos: OJO POR OJO y DOS TESTIGOS EN APUROS

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.



LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

En el primer número de la revista KABA, especializada en Arquitectura, Arte y Construcción, el arquitecto Pedro Arce escribe un artículo sobre la arquitectura del siglo XIX y sus consecuencias. Expone: el neoclásico, el romanticismo ecléctico, la crisis y renovación (siglo XIX), y la importancia de la técnica, y termina opinando sobre el estado actual de la arquitectura, apuntando las diferentes opciones que se le presentaron y las decisiones que hoy día la forman. Creo—nos dice— que frente a la corriente positi-

vista y liberal que pretendía con la técnica crear todo lo necesario para el hombre, la arquitectura actual se acogió más bien a ese sentido humano de la limitación de la mente, de la supremacía de los valores espirituales alimentando la necesidad estética del hombre, sin por ello prescindir de la técnica. Esto se sitúa dentro de la historia, sabiendo que precisamente son los valores plásticos los primeros que pusieron en inquietud a los renovadores del siglo pasado.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

CIRUJANOS DENTISTAS

Rosa Lilia Verján Pérez. *Tratamiento de exodoncia en pacientes con defectos en la hemostasis.*

Daniel Torres Moreno. *Tumores de células gigantes.*

María Mavraganis Márquez. *Absceso paradontal.*

MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

Juan José Saiz Zarza. *Contribución al estudio de la incidencia de leptospirosis en ganado bovino.*

Francisco Heriberto Matamoros Flores. *Diagnóstico precoz de la gestación en equinos utilizando la rana macho como reactor.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Miguel Antonio Castro Nájera. *El consentimiento del interesado.*

José Artemio Mar Hernández. *Principios normativos del registro público de la propiedad.*

Gustavo Vega Gil Cuevas. *El problema de la habitación en México.*

Rubén Delgado Moya. *Industrialización del ejido mexicano.*

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

Eduardo Soto Monroy. *Proyecto de la instalación eléctrica de la planta de duodecibenceno en la Refinería "18 de Marzo".*

León Avalos del Moral. *Diseño de una grúa viajera tipo puente de precisión para un taller de montaje de maquinaria pesada.*

CONTADORES PUBLICOS

Luis Flores de la Paz. *El presupuesto como base para el desarrollo de las actividades económicas y financieras en las empresas.*

José Luis Espíndola Espinosa. *Estados financieros en empresas pesqueras, congeladoras de camarón y manufactureras de harina y aceite.*

Guillermo Carballo Ruffo. *Aspectos de los costos de una empresa sardinera.*

LICENCIADO EN ADMINISTRACION
DE EMPRESAS

Alejandro Cortina Cortina. *Algunos aspectos de la organización y funcionamiento de una empresa dedicada a construir y vender casas en abonos.*

QUIMICOS

María Guadalupe Gloria Mercado Ramírez: *Electroforesis en gel de almidón de suero humano.*

(Pasa a la pág. 8)

Conferencias, conciertos, teatro, exposiciones, excursiones

INTENSA ACTIVIDAD CULTURAL UNIVERSITARIA

La actividad artística de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM fue numerosa e intensa durante el presente año, en sus secciones de cine, música, artes plásticas, teatro, excursiones.

Un resumen de esas actividades es el siguiente:

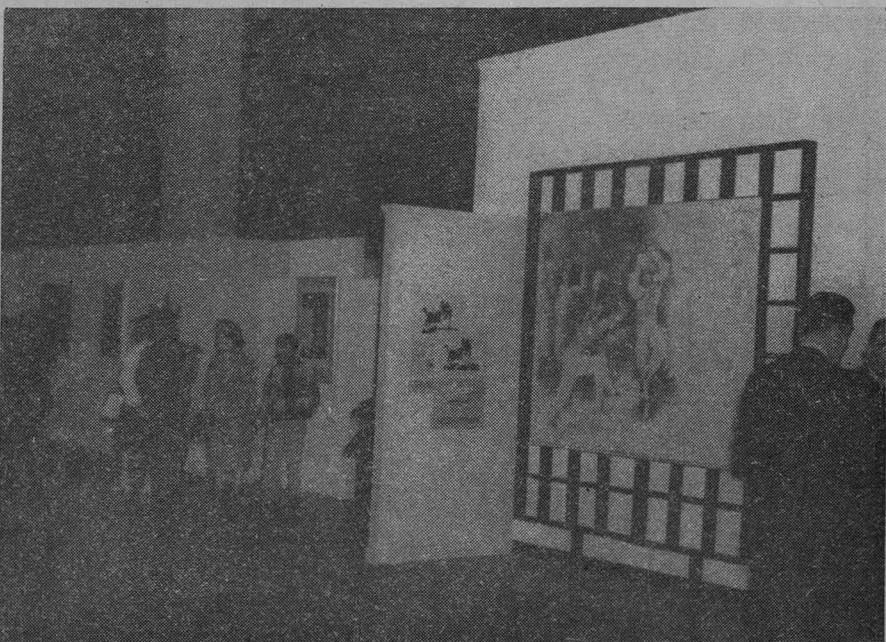
Cine. Se organizaron ciclos dedicados a Luis Buñuel, Cine Polaco, Cine Italiano, Juan Antonio Bardem, Ciencia y Ficción, Shakespeare. Hubo además ocho ciclos de Cine Debate Popular, y se organizaron por primera vez las Lecciones de Cine, en las que distinguidos profesionales de este arte, analizaron algunas de las más notables producciones cinematográficas mundiales. Carlos Velo analizó "Torero"; José Revueltas, "En la Palma de tu mano" e "Hiroshima mi amor"; Alejandro Galindo "Espaldas Mojadas". Las Lecciones de Cine fueron los sábados por la mañana, en el Auditorio Chico de la Facultad de Filosofía y Letras, en tanto que los ciclos se desarrollaron en el Auditorio "Justo Sierra" de la Universidad. El encargado de la Sección de Cine es Manuel González Casanova.

Teatro. Se organizó la Primera Temporada de Teatro Latinoamericano, en la que cada mes se ponía en escena una obra. El programa lo integraron: "Don Juan", de Guillermo Figueiredo (Brasil); "Deja que los perros laldren", de Sergio Vodanovich (Chile); "El puente" de Carlos Gorostiza (Argentina); "Los soles trunco", de René Marqués (Puerto Rico); "Los dientes blancos", de Demetrio Aguilera Malta (Ecuador); "El juicio", de José de Jesús Martínez (Panamá); "El paraíso de los imprudentes", de Walter Bencke (El Salvador). Por último, el grupo de Teatro de la Preparatoria 5, puso en escena "La Paz", de Aristófanes, bajo la Dirección de Héctor Azar, encargado de la Sección de Teatro de Difusión Cultural.

Se creó el Centro Universitario de Teatro, en donde se han dado conferencias sobre temas teatrales, y se organizó un curso piloto de investigación teatral, que se inició el 3 de octubre y concluirá el 14 de diciembre próximo.

Música. Todos los domingos, a las 17 horas, en el Auditorio de la Facultad de Medicina, hay conciertos con música de cámara. En el presente año se organizaron las Series XV, XVI, XVII y XVIII de Conciertos, dedicándose la primera de ellas a Debussy, en el

(Pasa a la pág. 8)



Ofrece 17 becas la Fundación de Ingeniería

La Fundación de Ingeniería, A. C. ofrece para el año escolar de 1963, 17 becas para cursar la maestría en 10 meses en la División del Doctorado de la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

Los solicitantes deberán ser pasantes o ingenieros recién titulados. El monto de las becas es de \$500.00 mensuales para estudiantes que requieran solamente una ayuda complementaria para cubrir sus gastos escolares, y de \$1,250.00 mensuales para quienes requieran ayuda económica para cubrir gastos de alojamiento, asistencia y estudios.

Las 17 becas serán distribuidas en la forma siguiente: para la especialidad de Hidráulica, 5; para ingeniería sanitaria, 5; para mecánica de suelos, 4, y 3 para estructuras.

Mayores informes y solicitudes, en la División del Doctorado de la Facultad de Ingeniería, en la Ciudad Universitaria.

DESEAN INTERCAMBIO EPISTOLAR VEINTE ESTUDIANTES DE LA INDIA

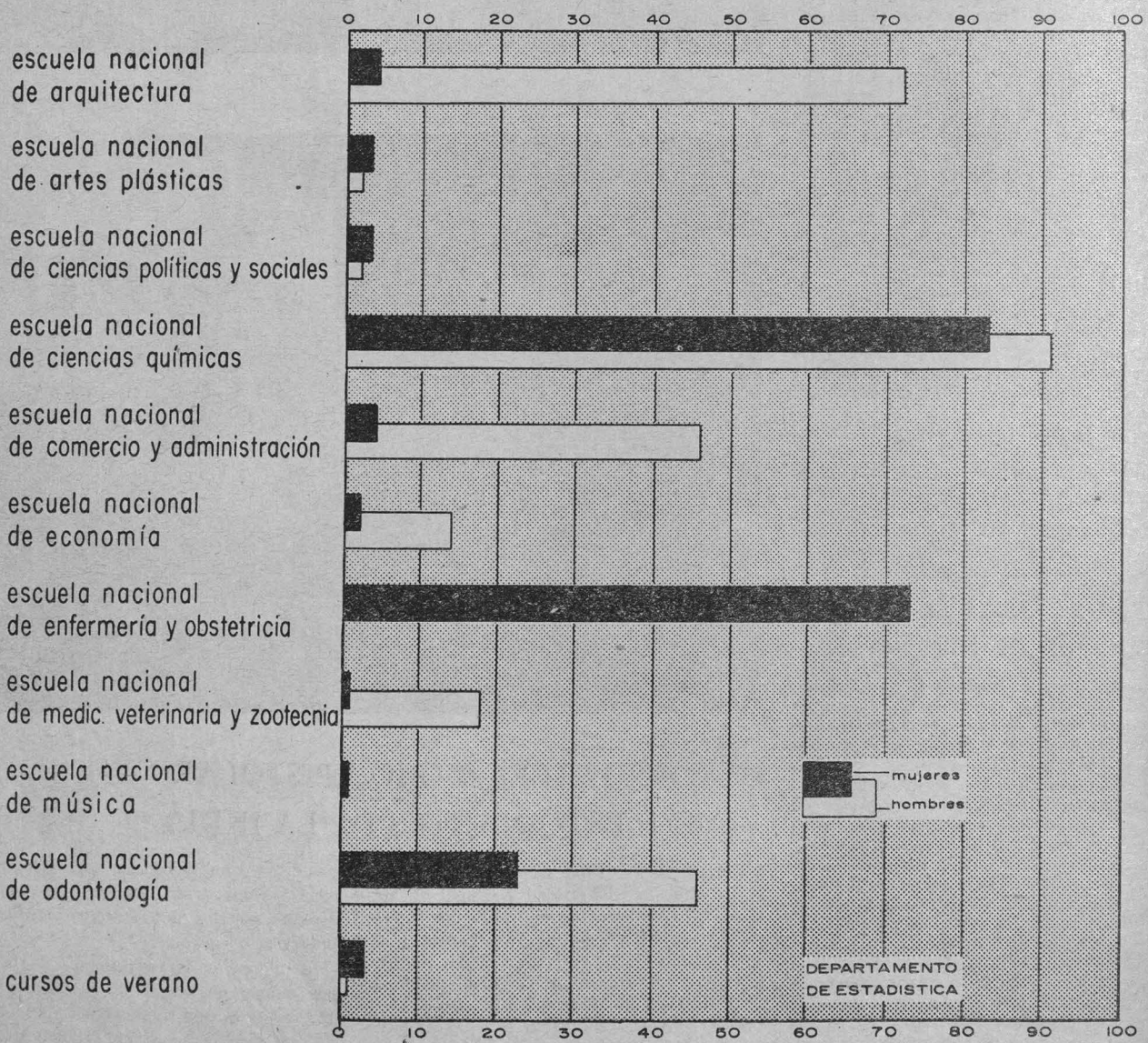
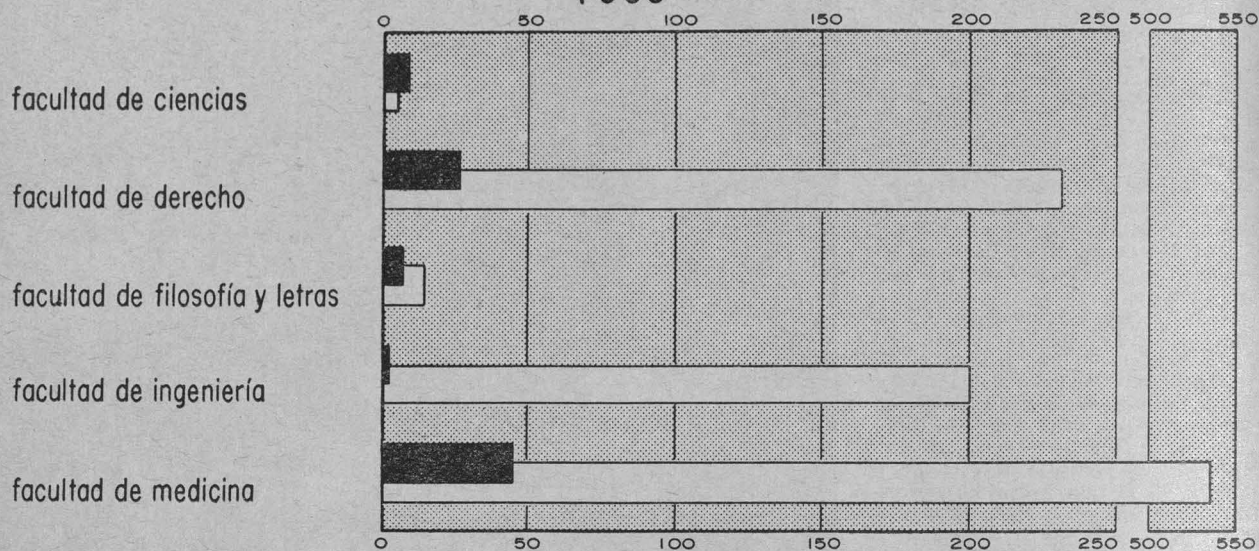
Desean tener intercambio cultural con alumnos de la Universidad Nacional de México, 20 estudiantes de la India. Los interesados pueden acudir al Departamento de Intercambio Cultural de la UNAM, séptimo piso de la Torre de la Rectoría, donde se les facilitarán las direcciones de aquéllos.

Esta actividad corresponde a la campaña mundial instituida por la Federación Internacional de Organizaciones de Corresponden-

cias e Intercambio Escolares, para lograr una mejor comprensión internacional entre los diversos pueblos de la tierra, mediante el intercambio epistolar.

El interés de los estudiantes de la India por entrar en contacto con universitarios mexicanos, es una consecuencia del viaje que efectuó recientemente el Presidente Adolfo López Mateos a esa nación.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 TITULOS EXPEDIDOS POR LAS FACULTADES Y ESCUELAS
 1959



DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

hom

FACULTADES Y ESCUELAS	NUMERO DE TITULADOS		
	SUMA	HOMBRES	MUJERES
U. N. A. M.	1 569	1 280	289
Facultad de Ciencias	14	5	9
Facultad de Derecho	257	231	26
Facultad de Filosofía y Letras	21	14	7
Facultad de Ingeniería	202	200	2
Facultad de Medicina	583	538	45
Escuela Nacional de Arquitectura	76	72	4
Escuela Nacional de Artes Plásticas	5	2	3
Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales	5	2	3
Escuela Nacional de Ciencias Químicas	174	91	83
Escuela Nacional de Comercio y Administración	50	46	4
Escuela Nacional de Economía	16	14	2
Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	73	—	73
Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zoot.	19	18	1
Escuela Nacional de Música	1	—	1
Escuela Nacional de Odontología	69	46	23
Cursos de Verano	4	1	3

En el año de 1959 expidió esta Universidad en sus diferentes Facultades y Escuelas 1 569 títulos profesionales, de los cuales 1 280 fueron otorgados a hombres, representando el 81.5 % y 289 a mujeres equivaliendo al 18.4 %.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO
DE ESTADISTICA

Cd. Universitaria, D. F., a 12 de noviembre de 1962.

teatro estudiantil de la unam

PANORAMA MUNDIAL DEL TEATRO CONTEMPORANEO

Se entiende por "Opera de Pekín", no un espectáculo proveniente de dicha ciudad sino un *estilo*, por cierto, el que cuenta con el mayor número de adeptos en la China actual. La Opera de Pekín es de origen relativamente reciente: tiene cerca de doscientos años de vida; otro estilo, el Kouen-tchu, data de hace cuatrocientos años.

Cada teatro de la Opera de Pekín posee su propia escuela. Los alumnos comienzan su adiestramiento a los once años y permanecen ligados al grupo que los formó, compuesto generalmente de 60 miembros que son a la vez actores, cantantes, bailarines y acróbatas; además, cada grupo cuenta con 20 músicos, 20 técnicos, 40 diseñadores y costureras, 5 cocineros y 10 responsables de las puestas en escena, que se encargan también de resolver los problemas artísticos que se presentan. El repertorio de cada compañía es de unas 120 piezas que se representan en forma continua. Y cada escuela mantiene permanentemente a 70 alumnos, bajo la tutela de maestros que son escogidos de entre los mismos artistas del grupo.



Por otra parte, existen dos Institutos de Teatro encargados de la formación de actores de los estilos pekinés y kouen-tchu, así como de directores, músicos y decoradores. Todas las ramas de la técnica teatral reciben asimismo adecuado impulso y organización. El Instituto de Teatro de Shangai cuenta con 400 alumnos, todos internos, y que siguen un curso con duración mínima de tres años. Alumnos que no sólo asisten a las clases, sino que también montan espectáculos que llevan en jira por las comunidades rurales.

Hay además una serie de grupos compuestos exclusivamente por mujeres por todo el territorio chino, llama-

EL TEATRO CHINO

mados "Teatro Femenino de Chaosin", ciudad cercana a Shangai, donde hace unos 25 años se creó el primer grupo de mujeres que protestaron así por el hecho de que las actrices recibían un salario inferior al de los actores. El éxito de la nueva fórmula fue tal, que los teatros Chaosin se extendieron por toda la China y especialmente en Shangai, donde existen cuatro de estos grupos más una escuela especial que reúne a 160 alumnas. Estas jóvenes interpretan las mismas piezas del teatro tradicional chino, teniendo a su cargo, naturalmente, el papel masculino.

El Teatro Chino contemporáneo ha adquirido un gran desarrollo. Muchas salas han sido abiertas y se representan ahí una serie de piezas que tratan sobre problemas del momento. Por ejemplo, la acción de algunas de

ellas se sitúa durante las batallas de Corea, aunque se suele encontrar multitud de personajes del teatro chi-



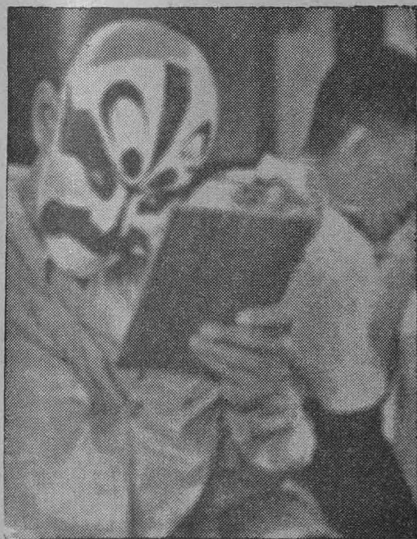
no tradicional, y desde luego, su estilo narrativo no se parece en nada al de nuestro teatro occidental.

Un teatro de tradición popular tiene lugar en la ciudad de Pekín, dentro del barrio llamado "Puente del cielo", donde se encuentran un gran número de "teatritos" pequeños con espectáculos cotidianos. A ellos se entra comprando un boleto que indica la hora de llegada, al sentarse inmediatamente es servido el té y en un estrado, uno o varios cuentistas, vestidos a veces como los personajes tradicionales, refieren las historias, hacen mímica durante horas y horas, golpeando ellos mismos en los instrumentos de percusión que acompañan sus narraciones. Al salir se presenta el boleto y se paga en función del tiempo que se estuvo en el interior de la sala.

En Shangai existe el "Gran mundo", construcción que alberga en cada uno de sus pisos un tipo diferente de espectáculo: representaciones teatrales para niños, marionetas, Opera de Pekín, teatro Chaosin, teatro moderno o acróbatas de circo. El boleto de entrada al "Gran Mundo" da derecho a todos los espectáculos, que duran de las once de la mañana hasta las diez de la noche.



Personajes de ópera clásica que representan a un guerrero chino y a un policía holandés.
Ópera de Pekin (Shangai).



Lección de maquillaje. Instituto de Teatro de Shangai.



Alumno de 13 años interpretando un papel clásico.

El Arte Teatral

Orígenes I - 4

Otros países van a darnos un nuevo ejemplo de la transición, tan clara en el teatro japonés, de la danza a la palabra, del coro al actor, de lo divino a lo humano.

La India atribuye a Brahma la paternidad del teatro: "Cediendo a las instancias de los dioses —refiere Sylvain Lévi—, el creador del mundo añadió a los cuatro vedas de la religión brahmánica un quinto veda consagrado al teatro, que recibió el nombre de NATYA-VEDA. La obra divina no fue comunicada a los hombres, pero el santo RISHI-BHARATA, que dirigía en el cielo las representaciones de los APSARAS uniendo a sus conocimientos teóricos una consumada experiencia, resumió la sustancia del NATYA-VEDA en una especie de enciclopedia en verso, el NATYA-SASTRA. Gracias a esta revelación, los poetas terrestres pudieron componer a su vez dramas perfectos."

Otras divinidades —Siva y la diosa Parvati— colaboraron en esta tarea, el primero creando el TANDAVA, danza violenta, y la segunda el LASYA danza de encantamiento.

Baty y Chavance

FCE

CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO
Sullivan 43

TEATRO DE LA UNAM
Rosales 26
Tel. 21-16-50
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM
10º piso de la Rectoría, C. U.
Tel. 48-65-00, Ext. 380
Héctor Azar, Director.

Examen a los...

(Viene de la pág. 1)

Licenciado en Derecho; b) sustentar el examen escrito consistente en traducir al idioma castellano diversos párrafos de textos jurídicos de dos de las siguientes lenguas: inglés, francés, italiano, alemán o latín.

Los aspirantes, sin ningún trámite previo, deberán presentarse para los exámenes correspondientes, en la Secretaría del Doctorado de esa Facultad, los días y horas señalados.

Mayores informes al teléfono 48-65-00, extensión 227, por las mañanas.

Nuevos...

(Viene de la pág. 2)

Josefina Rivera Valencia. *Estudio sobre control de fenómenos de flotación de pigmentos en esmaltes de borneo.*

MEDICOS CIRUJANOS

Luis Francisco Ortega Silva. *Epidemiología de la tuberculosis en Baja California Norte.*

Enrique Pombo Calvo. *La anisomicina en el tratamiento de la giardiasis y otras protozoosis.*

Fernando Roberto Farrera Castañón. *La interpretación clínica de la reacción de fijación del complemento en la amibiiasis.*

Arturo Villaseñor Guillén. *Tratamiento médico de la epilepsia centroencefálica con presentación de casos clínicos.*

Elena Yarowinsky Bauman. *Conceptos clínico-terapéuticos de las meningitis piógenas.*

Rafael Maggio Couturier. *Fijación de amoniaco por hígado. Capacidad del órgano en distintos estados patológicos.*

Rafael García Luna Hernández. *Dermatosis más frecuentes en la infancia. Estado actual.*

Intensa actividad...

(Viene de la pág. 3)

primer centenario de su nacimiento. En estas audiciones se tocan obras de los grandes maestros, muchas de ellas que se escuchan por primera vez en nuestro país. El profesor Miguel Mora dirige la Sección de Música

Artes Plásticas. Cuatro exposiciones se han presentado en el Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria durante el presente año: "Tercer Salón Nacional de Pintura Estudiantil", "Acuarelas de Rodin", "El Mundo Visto por los Fotógrafos de Magnum" y "Cien Años de Dibujo Francés". Helen Escobedo tiene a su cargo la Sección de Artes Plásticas.

Excursiones. Visitas lugares de interés histórico y artístico se promueven constantemente a través de esta sección. Se preparó el llamado "Curso Vivo de Arte Mexicano", dividido en varios ciclos. Uno de ellos se dedicó a la ciudad de México y sus problemas" (arquitectura); "Introducción a la ciudad de México" (pintura); "La ciudad de México" (escultura); "La ciudad de México y sus problemas" (el cultivo del espíritu); se llevaron a cabo también, dos viajes a Guajuato (el primero del 31 de agosto al 2 de septiembre, y el segundo del 19 al 21 de octubre) y uno a Palenque, Mérida y Campeche (del 17 al 27 de septiembre).

Cada una de las secciones organiza conferencias relacionadas con su actividad propia.

Becas para Alemania

El servicio alemán de Intercambio Académico de Bonn ofrece becas para efectuar estudios en cualquier Universidad o Escuela Superior Técnica de la República Federal de Alemania, incluyendo Berlín Occidental, durante el año académico 1963-1964. Se trata de becas destinadas a jóvenes mexicanos con estudios universitarios o equivalentes avanzados, o que hayan terminado ya su carrera.

Es requisito que los solicitantes demuestren buenas aptitudes académicas, que hayan cursado sus estudios en una Institución de Enseñanza Superior reconocida oficialmente, que no sean menores de 20 ni mayores de 30 años de edad y que posean buenos conocimientos del idioma alemán.

Estas becas, cuya duración es de 12 meses, darán comienzo a partir del 1º de octubre de 1963. Las solicitudes correspondientes, en formularios obtenibles a través de esta Embajada, tendrán que ser entregados a más tardar el día 15 de enero de 1963 en esta Misión Diplomática, o bien el Consulado Alemán correspondiente.

Toda información adicional podrá ser proporcionada por:

Embajada de la República Federal Alemana, Calle Lord Byron N° 737, México, D. F. Teléfono 45-66-55.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

