

Mejoras a los edificios y adquisición de dos terrenos

PROPUGNA LA UNAM QUE MEXICO CUENTE CON PREPARATORIAS MODERNAS Y AMPLIAS

Desear la UNAM que México cuente con preparatorias modernas y amplias para formar a los hombres que necesita, afirmó el Rector Ignacio Chávez al poner en servicio las obras de mejoramiento y ampliación de la Preparatoria núm. 7.

Aseguró que la preparatoria es el corazón de la Universidad, la escuela que recibe alumnos en plena inocencia y los entrega ya siendo hombres. Y, por lo consiguiente, la Rectoría tiene especial empeño en consagrarle prioridad.

Resumió la actividad desarrollada por las autoridades, en el campo de las preparatorias, en la forma siguiente:

a) Se han reparado los edificios de las preparatorias de San Ildefonso, de Coapa, y de la núm. 7. En otras se han realizado algunas reformas necesarias.

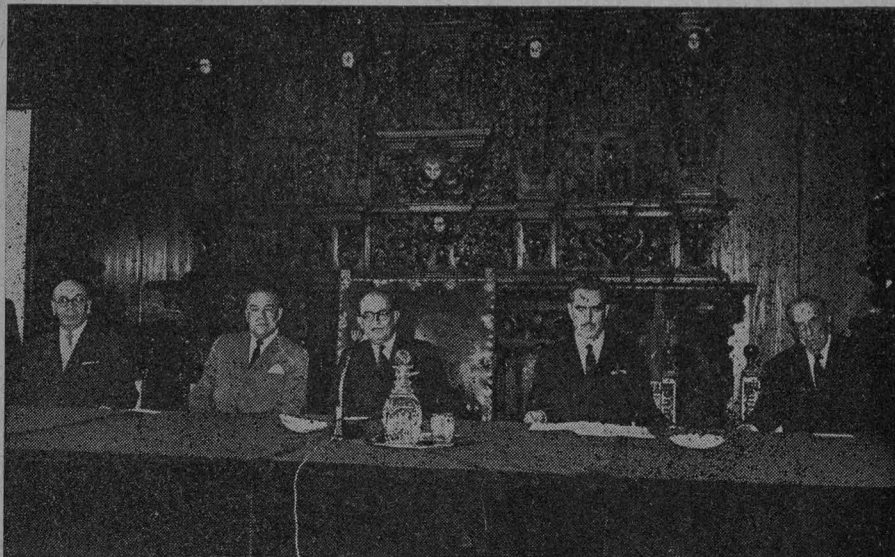
b) Se ha puesto especial empeño en la planeación de la nueva escuela preparatoria de Tacubaya; han adquirídose 30,000 metros en la Calzada de la Viga y 18,000 metros más en Tlalpan para erigir otras.

El doctor Chávez precisó que es indispensable que las preparatorias sigan creciendo, modernizándose, pues de ellas depende el éxito de la vida universitaria que, en el fondo, es el futuro de México.

En una ceremonia, efectuada el 20 de octubre, en el paraninfo de la Escuela Preparatoria 7, consideró satisfactorio el ver salvado ese centro escolar de noble tradición, que cobijó la autonomía de la Universidad —donde se fraguó nuestra máxima Casa de Estudios.

Y tras señalar su reconocimiento a la obra de las autoridades preparatorias, dijo que todo esfuerzo que se haga en la Uni-

(Pasa a la página 8)



GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

ARCHIVO HISTORICO
BIBLIOTECA CENTRAL, C. U.

CLAS. _____
PROCEDENCIA _____

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX, Núm. 42

Lunes 5 de noviembre de 1962

Núm. 426

BECAS A

GRAN BRETAÑA

El Consejo Británico de Relaciones Culturales, como en años anteriores, ofrece un número limitado de becas a estudiantes postgraduados, de nacionalidad mexicana, para seguir cursos avanzados o llevar a cabo trabajos de investigación en las universidades o centros de investigaciones científicas del Reino Unido.

Los candidatos deben tener de 25 a 35 años y tener un conocimiento muy bueno del inglés. Se da generalmente preferencia a los candidatos que ya se han especializado en la materia que desean perfeccionar.

La beca completa comprende los pasajes de ida y vuelta al Reino Unido, colegiaturas, fondo anual de 15 libras esterlinas para libros, gastos de viaje aprobados en el Reino Unido y fondo de subsistencia adecuado para una persona.

Las becas se conceden para el año académico inglés de octubre a julio y las solicitudes deben ser entregadas al Consejo Británico antes del fin de noviembre del año anterior al comienzo del año académico. Las formas de solicitud y los detalles completos de las becas pueden obtenerse de:

Consejo Británico de Relaciones Culturales
Maestro Antonio Caso N° 127

México 4, D. F.

Tels. 35-44-38 y 35-55-90.

Aplicose la prueba de conocimientos a los alumnos del segundo año del bachillerato

La prueba de conocimientos fue aplicada por las autoridades universitarias a 17,000 alumnos del segundo año del bachillerato de las Escuelas Preparatorias de la UNAM, incorporadas y foráneas con calendario tipo "B", los días 17 y 18 de octubre, informó el doctor Manuel Quijano, Director de Servicios Escolares de la Universidad Nacional Autónoma de México.

(Resulta conveniente aclarar que la mayoría de los 17,000 jóvenes que resolvieron la prueba cursan actualmente el último año de la preparatoria; por lo consiguiente no deben considerarse forzosamente como aspirantes a seguir una carrera profesional en la UNAM, ya que pueden no terminar su bachillerato, hacerlo con bajas calificaciones, no proseguir sus estudios o bien ingresar en otra institución.)

En esta primera aplicación del examen se incluyeron a rechazados del año anterior, a solicitantes de cambio de carrera, a quienes habían abandonado sus estudios por menos

de tres años y a los estudiantes foráneos que lo solicitaron.

En los preparativos y ejecución del examen, se adoptó un sistema especial que garantizará la efectividad de los resultados. Con la debida anticipación se preparó a un cuerpo de "aplicadores" (psicólogos, orientadores de la preparatoria, y ayudantes de laboratorio), y asimismo se exigió a los sustentantes una identificación fotográfica para evitar suplantaciones.

Se elaboró una lista de los alumnos del segundo año de las preparatorias y de acuerdo con el número de ellas, se hicieron secciones para que al momento de presentar el examen, no hubiera más de 40 estudiantes en cada salón. Se les avisó con oportunidad la sección a que pertenecían y el salón que les correspondía.

Con las listas de las secciones se hicieron paquetes con el número de pruebas necesarias (se incluyó para cada estudiante un

(Pasa a la página 8)

Actividades Culturales de la UNAM

Sábado 10 de noviembre, a las 11 horas.

LECCIONES DE CINE 1962

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO. CUARTO CURSO

HIROSHIMA MI AMOR, José Revueltas

AUDITORIO CHICO DE FILOSOFÍA, C. U.

Inscripciones: Décimo piso de la Torre de la Rectoría.

Domingo 11, a las 12:15 horas.

XXV TEMPORADA DE CONCIERTOS, ORQUESTA
SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Director huésped: LUIS A. JIMENEZ

Solistas:

Oboe: Heriberto Aquino

Fagot: Antonio Orozco

Violín: Flavio Urzúa

Cello: Domingo González.

Obertura "Rienzi"

WAGNER

Sinfonía Concertante

HAYDN

Sinfonía No. 6

CHAIKOVSKI

PALACIO DE BELLAS ARTES

Domingo 11, a las 17 horas.

CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL
XVIII SERIE (Último concierto)

Sonata, op. 101

BEETHOVEN

Sonata, op. 5

BRAHMS

Sonata núm. 3

PROKOFIEF

Piano: JOSE KAHAN

AUDITORIO DE MEDICINA, C. U.

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

El número de septiembre de la revista de la Universidad de México está formado por un material tan variado como interesante.

La feria de los días está dedicada a la memoria de Pascal, quien ahora cumple tres siglos de muerto. "La verdad está tan obnubilada en este tiempo —dijo Pascal— y la mentira tan sentada, que a menos de amar la verdad ya no es posible conocerla."

El joven poeta José Emilio Pacheco colabora con algunos poemas breves, titulados *Crecimiento del día*, en donde alterna el poema en prosa con los metros rítmicos, y en ambos géneros se muestra igualmente afortunado.

Una obra teatral de Juan García Ponce (ejemplo de lo que es el teatro moderno de México) completa la parte creativa de esta revista.

El escritor francés Antonin Artaud ofrece un conjunto de profundas opiniones sobre la vida espiritual de los mexicanos: "México tiene su ciencia y su cultura propias, es un deber del México moderno el desarrollar esta ciencia y esta cultura, y tal deber constituye justamente la apasionante originalidad de este país." Artaud cansado y aburrido de los viejos patrones de la cultura europea, se siente atraído por la originalidad de México; así nos dice: "he venido a México para entrar en contacto con la tierra roja. Es el alma separada y original de México lo que me interesa sobre todo. Pero antes de enfrentarme con esta alma, y para estar seguro de tocar el fondo de ella, quiero estudiar la vida real de México en todos sus aspectos."

Jorge Hernández Campos nos informa sobre la censura italiana: "naturalmente todas estas contiendas en torno a la censura... en torno a la libertad de expresión y de pensamiento, no han sucedido en un clima puramente académico, sino que se han desenvuelto en el meollo mismo de una compleja batalla política."

Un documento interesante es el discurso que Santiago Dantas pronunció al recibir el título de doctor *honoris causa* de la Universidad de Jauguellona, uno de los principales centros educativos de la Polonia actual.

Max Aub y Juan García Ponce ofrecen dos opiniones sobre el pintor Juan Soriano, a propósito de su reciente exposición en la que exhibió un grupo de obras dedicadas a la figura de Lupe Marín.

Como de costumbre, Jesús Bal y Gay dedica su sección a aclarar algunos aspectos técnicos de la disciplina musical.

El crítico cinematográfico Emilio García Riera estudia el mito de la gran artista Francesca Bertini; con este objeto analiza la película *Fru-Fru* producida en la época del cine mudo. Termina diciendo: "El aficionado al cine puede ver en la Bertini y compañía a sus peores enemigas, pero eso sí, a las enemigas más hechiceras que hayan existido..."

¿Qué es el teatro?, le pregunta Jorge Ibarquengoitía al Dr. Horacio Recto en una entrevista celebrada en la ostionería La Perla de Veracruz. La respuesta es incontestable.

Finalmente se reseñan los libros más importantes que han aparecido en México durante los últimos meses.

ESTUDIAR PROBLEMAS Y OFRECER SOLUCIONES, MISION UNIVERSITARIA

Adentrarse en el estudio de determinados problemas y ofrecer soluciones, es misión de las universidades, afirmó el Rector Ignacio Chávez al inaugurar el Seminario sobre la Investigación Sociológica y los Problemas de la Vida Rural en Centroamérica, México y el Caribe. En ese aspecto, agregó, se hermanan los planteles de educación superior con eventos de la naturaleza del inaugurado.

En el acto, efectuado el 17 de octubre, en el tercer piso de la Torre de la Rectoría, el doctor Pablo González Casanova, Director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, y presidente del Seminario, dijo que los temas a tratarse se referían al problema de la vida rural, uno de los más agudos de nuestro tiempo.

Señaló que las viejas diferencias entre la ciudad y el campo se acentúan en los países en vías de desarrollo y hay una evidente asociación entre el alto nivel de vida urbana contrario al de la rural.

Afirmó que México confronta ese problema, no obstante lo mucho que se ha hecho para resolverlo. La reforma agraria mexicana —puntualizó— es ya un hecho reconocido universalmente y que servirá de ejemplo a otros países que todavía no la han logrado.

Refirióse también a los estudios sobre economía, derecho y antropología del medio rural y a las experiencias obtenidas que tienen características de universalidad.

EMOTIVA DESPEDIDA AL EDIFICIO DE TACUBA

Al despedirse autoridades, maestros y alumnos de la antigua sede de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM, en Tacuba, D. F., el Rector Ignacio Chávez dijo:

Con este momento se cierra la primera parte de su vida; crearon y enraizaron la química en nuestro país y le dieron importancia; esa fase ya está terminada. Ahora emprenderán la segunda etapa: la de la química mexicana, con perfiles propios. Quede aquí el pasado, demos vuelta a la llave simbólica y cerremos las aulas de esta casa. Salen a tomar posesión de su nuevo hogar; allá les espera un futuro con esperanzas y responsabilidades.

Cerróse así una emotiva ceremonia, desarrollada la noche del 17 de octubre. Con porras, palabras cariñosas, en un ambiente de melancolía fue cerrada la vieja casona que albergó durante 46 años a la Escuela de Ciencias Químicas. En ese lapso formó a varias generaciones, alcanzó la categoría de Escuela Nacional y dio origen a la química en nuestro país.

El ingeniero Francisco Díaz Lombardo, Director de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, entregó medallas y diplomas a los maestros con más de 25 años de impartir su cátedra en ese plantel: profesor Eduardo Eguía, ingenieros Manuel Dondé Gorzope, Fernando Vargas, Antonio Guerrero Torres, Ramón Medellín Ostos, Alfonso Graf Garduño, Jorge Graf Garduño, Carlos Beristáin, Domingo Quijano, Miguel Lombardo, Roberto Válvez Gutiérrez, profesor Francisco Noriega Vargas y doctor Fernando Camiro Castellanos.

Presidieron el acto: el doctor Ignacio Chávez, ingeniero Francisco Díaz Lombardo, doctor Fernando Orozco e ingenieros Manuel Madrazo, Eugenio Álvarez, Rodolfo Palomares, Rafael Illescas y Manuel Dondé.

Por otra parte, los doctores J.D.N. Verskuys, Jefe de la División de Ciencias Sociales Aplicadas del Departamento de Ciencias Sociales de la UNESCO; Witold Langord, Asesor Regional de Asuntos Sociales de la CEPAL, expresaron el interés de la Organización de las Naciones Unidas en la resolución de los problemas de la vida rural de América Latina y particularmente de México, América Central y el Caribe. Dijeron que sin superar esas cuestiones, no puede pensarse en cambios que se necesitan con urgencia para reestructurar la vida económica y social de esos países.

Y reconociendo el progreso alcanzado por nuestra República en ese campo, externaron su desecho por el éxito completo de las labores del Seminario.

DOS UNIVERSITARIAS MEXICANAS ESTAN EN E. U. EN INTERCAMBIO ESTUDIANTIL

UNIVERSIDAD, septiembre 27.—Dos señoritas de ojos cafés de la ciudad de México, arribaron a la Universidad de Alabama, inaugurando así la segunda fase de intercambio estudiantil con la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las dos, Emma Madrigal de 24 años, y Nelva Ehrlich de 20, tomarán unos cursos de graduados durante este semestre, para retornar a México en febrero.

En correspondencia al intercambio, dos estudiantes de Alabama, Joann Bridges y Myralyn Frizzele, estuvieron inscritas en una escuela mexicana el semestre pasado, que se inició en julio.

El programa es para aumentar los cono-

REVISTA DE ARQUITECTURA

Un grupo de estudiantes de arquitectura ha editado una nueva revista especializada en arquitectura, arte y construcción. El título de la nueva publicación es "Kabah", nombre de una ciudad maya que significa "mano que trabaja".

En este primer número colaboran arquitectos de reconocido prestigio, entre los que cabe señalar a: Ignacio Marquina, Pedro Arce, Victor Lundy, Oscar F. Roemer, Germán Herrasti y Manuel Rocha Díaz. Hay un artículo especial, de Frank Lloyd Wright, acerca de la relación que existe entre la música y la arquitectura.

Contiene además, una sección dedicada a cultura general, y sus páginas centrales le dedica a ilustraciones sobre diversos tipos de construcción y sobre arte; por ejemplo, incluye algunas fotografías de las más notables esculturas de Ignacio Asúnsolo.

cimientos de los estudiantes que, en esta forma, se preparan para ser maestros en sus respectivos países.

Emma es graduada en inglés y Nelva está terminando sus estudios en Psicología. Ellas están capacitadas para tomar cursos avanzados en escuelas americanas.

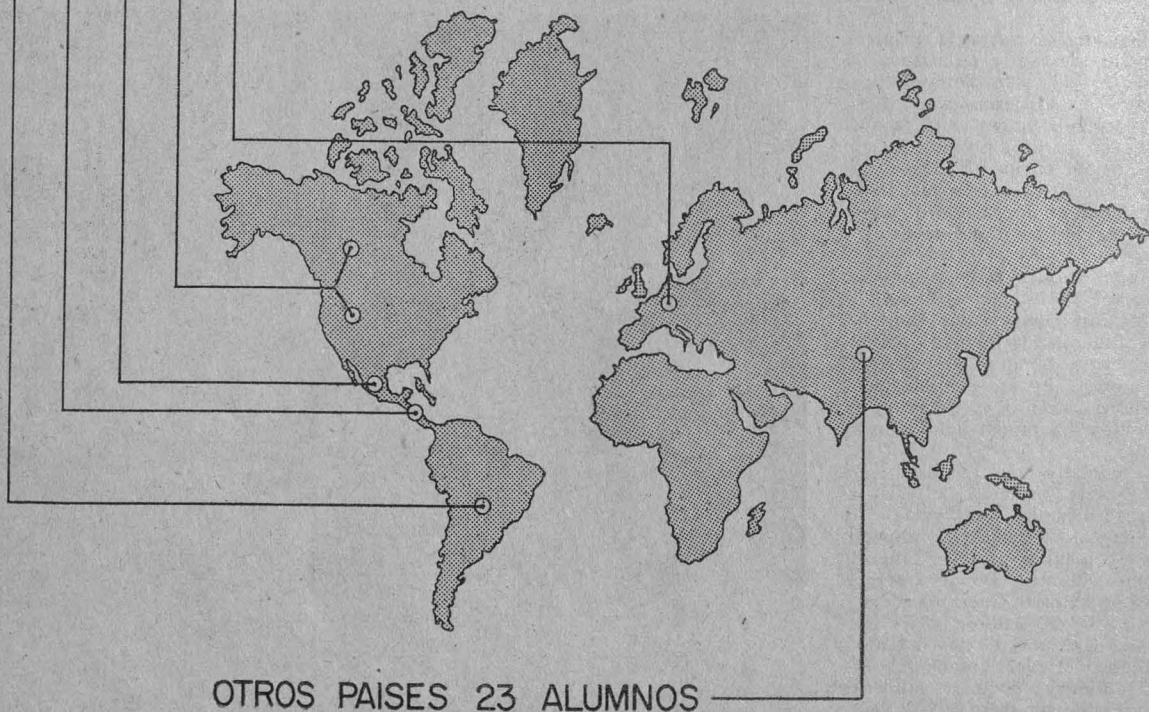
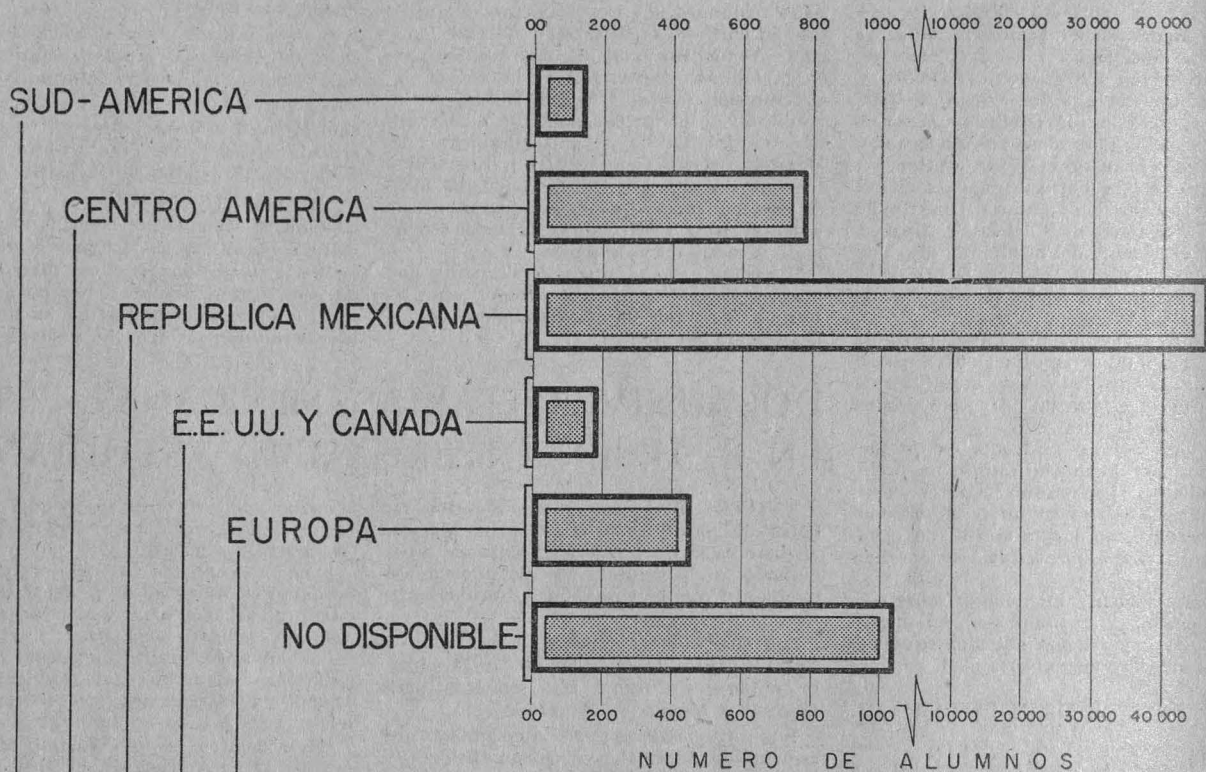
Las dos universitarias mexicanas están orgullosas por el interés del Presidente López Mateos en incrementar las escuelas y extender la educación en su país.

(Esta nota y la foto fueron publicadas por el "The Post Herald", el 28 de septiembre del presente año. Aparecen en la gráfica las dos estudiantes acompañadas de Robert Hopper, Director del Colegio de Educación de la Universidad de Alabama.)



LUGAR DE NACIMIENTO

— 1959 —



LUGAR DE NACIMIENTO	NUMERO DE ALUMNOS	PORCIENTOS
U. N. A. M.	49 960	100.0
República Mexicana	46 473	93.02
Norte América (E.E. U.U. y Canadá)	196	0.39
Centro América	790	1.58
Sud-América	150	0.30
Europa	448	0.90
Otros países	23	0.05
No disponible	1 880	3.76

De los 49 960 alumnos inscritos en el año de 1959, 46 473 que representaron el 93.02% tenían como lugar de nacimiento la República Mexicana, siguiendo en importancia los 790 alumnos nacidos en las Repúblicas de Centroamérica, que representaron el 1.58%.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO
DE ESTADISTICA

Cd. Universitaria a 17 de octubre de 1962.

teatro estudiantil de la unam

EL TEATRO Y LA TECNICA

un teatro laboratorio en los Estados Unidos

En 1957, los arquitectos Hug Stubbins y George Izenour fueron requeridos por la Universidad de Harvard y por el Radcliffe College de acuerdo con las intenciones de sus dirigentes una nueva construcción debería realizarse "lo mismo como instrumento de trabajo que como un Instituto".

Deseamos —dijeron— un teatro flexible y amplio, capaz de adaptarse a las técnicas más diversas y novedosas y que sea al mismo tiempo el lugar de reunión de distintas actividades culturales de ambos colegios.

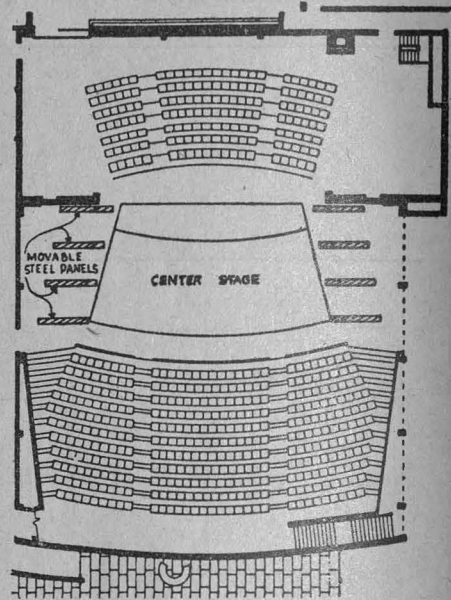
En octubre de 1960 se inauguraría el Centro Dramático Loeb.

El Teatro Loeb se presenta inicialmente como un local de escenario abierto por los

tres costados. Asimismo, es posible transformarlo en un teatro de forma italiana con la ayuda de una serie de paneles. Contiene también un foso para orquesta de reducidas proporciones. Y es igualmente posible extender el área de juego sobre dos de los costados de la sala hasta la séptima fila de asientos, permitiendo así al público quedar situado casi en el centro de la acción dramática.

Una tercera solución requiere el equipo de motor eléctrico del teatro: las siete primeras filas de asientos, que representan 156 localidades, pueden ser elevadas, mecánicamente hasta el nivel del escenario, descubriendo una nueva área de acción; el público queda así colocado en distintos niveles.

Para obtener el Teatro-Círculo, los 156 asientos móviles vuelven a deslizarse y elevarse, ahora sobre el escenario mismo y hacia atrás para dejar entonces el área de juego en el centro del público.



The Loeb—central stage

La instalación electromecánica de este teatro Loeb, permite la transformación de la sala en algunos minutos, bastando únicamente dos hombres para realizarla. Tal rapidez de transformación llega a permitir la continuidad de varios espectáculos utilizando todas sus posibilidades escénicas, casi simultáneamente.

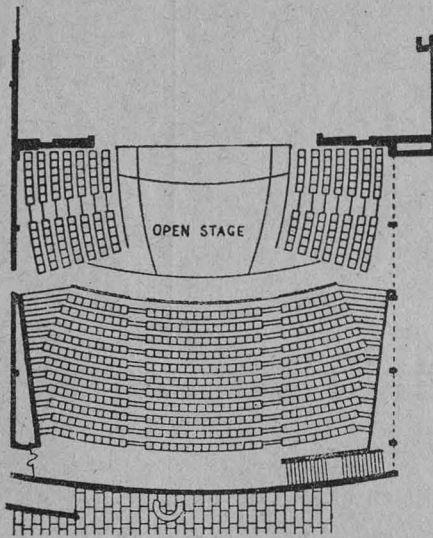
Y la economía que se obtiene con la ausencia de mano de obra y la disponibilidad de tiempo, ha facilitado considerablemente la amortización rápida de los gastos invertidos en la creación local.

La construcción contiene igualmente un estudio para ensayo, o sala de cámara de 75 plazas. De esta manera, el Centro Dramático Loeb se ha convertido en el teatro transformable más perfeccionado y refinado arquitectónicamente de los Estados Unidos, lo mismo que en un laboratorio de la más extrema sencillez.

Quedan así presentes los dos aspectos esenciales al teatro de nuestro tiempo: adaptabilidad perfeccionada y laboratorio de experimentación a partir del mismo local donde se hace trabajo teatral.

Si el Teatro Loeb no da una respuesta definitiva para todos los problemas arquitectónico-dramáticos, queda presente, sin embargo, como una tentativa apasionante de renovación que responde a las necesidades actuales del teatro de nuestro tiempo.

THEATRE

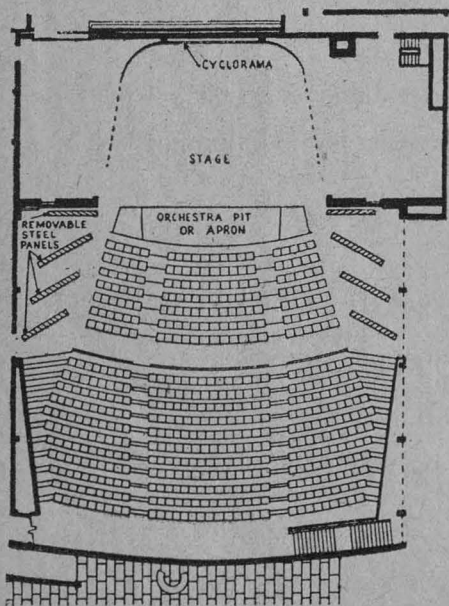


The Loeb—audience on three sides

La sala del Teatro Loeb de la Universidad de Harvard tiene en total 515 localidades, divididas en 19 filas de asientos, siete de las cuales son móviles.

Los decorados y escenografías pueden ser colocadas y movidas por un solo individuo, gracias a la instalación eléctrico-mecánica.

Y el sistema de iluminación puede ser manejado de la misma manera, por un solo técnico-electricista mediante un juego de órganos basado en 54 circuitos electrónicos preseleccionados desde los ensayos de cualquier pieza.



The Loeb—proscenium theatre



El Arte Teatral

I, orígenes

Por lo demás, los dioses japoneses no se contentaron con inventar el teatro en su inicial armonía: aparecen también como los creadores de cada una de sus partes esenciales. Hono Susori, vencido por su hermano Hooderi, se debate en las olas que van a sumergirlo: es la primera pantomima. El divino Susano, hermano de Amaterasu, salva a la princesa Inoda de la serpiente que la amenaza, y compone en honor suyo la primera obra en verso *utai*. Las danzarinas y los mimos, al igual que los músicos y los poetas, tienen antepasados celestes.

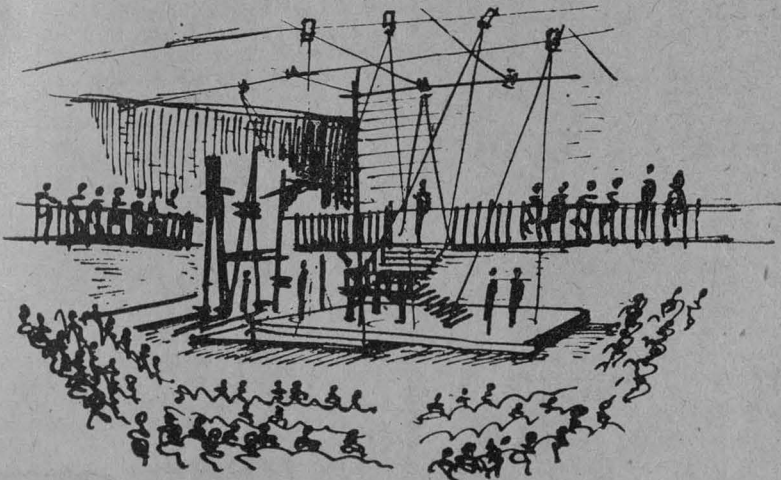
Y cuando los hombres se hicieron actores, siguiendo el ejemplo de los dioses, la tradición japonesa nos da un nuevo testimonio de carácter sagrado de tal innovación.

“Bajo el reinado del emperador Heijo, hacia 807 —refiere Bénazet—, se abrió de repente un abismo cerca de Nara y una pestilente humareda brotó de la tierra, esparciendo la muerte a su alrededor. Para conjurar la plaga, los sacerdotes del templo vecino tuvieron la idea de ejecutar una danza emblemática sobre un túmulo cubierto de césped, situado ante el santuario. La humareda cesó de elevarse como por encantamiento: así fue la creación del drama.” En memoria de feliz resultado, la danza *sambasho* precede desde entonces a todos los espectáculos.

De ahí en adelante, el lugar del teatro estaba señalado en liturgia. Los *matzuri*, que a lo largo del tiempo han perdido mucho de su majestad primitiva, fueron antiguamente las ceremonias del culto sintoísta: plegarias dramatizadas con procesiones y pantomimas que tenían el poder de alejar las desdichas. Tal fue la *kugura*, sucesión de pasos lentos y de actividades hieráticas, practicada preferentemente en el venerado santuario que era el palacio imperial, interpretada por compañías de sacerdotes especialmente dedicados a este oficio.

Lenta y laboriosamente, la *kugura* sagrada dará origen al drama.

Baty y Chavance, FCE.



CONFERENCIAS DE LOS LUNES

Con el propósito de hacer extensiva su labor de investigación, tanto como de poner en contacto al público con el teatro de nuestro tiempo, el

TEATRO
DE LA
UNAM

inicia ahora una serie de conferencias que tendrán lugar en su local de

Rosales 26

Personalidades destacadas se encargarán de ilustrarnos acerca de las actividades que en el campo teatral se realizan actualmente en diversos países. El Teatro Clásico será también objeto de particular estudio, y en este sentido tendrá lugar un

HOMENAJE A LOPE DE VEGA

en el IV Centenario de su nacimiento.

CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO
Sullivan 43

TEATRO DE LA UNAM
Rosales 26
Tel. 21-16-50
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM
10º piso de la Rectoría, C. U.
Tel. 48-65-00, Ext. 380
Héctor Azar, Director.

Mejoras a los . . .

(Viene de la página 1)

versidad para lograr una integral superación, debe comenzar por la Escuela Nacional Preparatoria.

HOMENAJE A A. CHÁVEZ Y A OCARANZA

Al poner en servicio la biblioteca, el Rector Chávez develó el busto en bronce del insigne educador y filósofo mexicano don Ezequiel A. Chávez, y consagró el Laboratorio de Biología al doctor Fernando Ocaranza, rector de la UNAM en 1934-1935, y quien lo acompañó en la emotiva ceremonia. Por otra parte, el laboratorio de idiomas fue dedicado a la memoria del maestro Francisco Rivas.

Las obras puestas en servicio fueron: acondicionamiento de distintos locales para instalar los laboratorios de química, física y biología con capacidad cada uno para 50 alumnos en prácticas individuales; reacondicionamiento del salón de música, las oficinas administrativas, la biblioteca, con más de 5.000 volúmenes; la restauración del parainfo y la instalación de la cafetería y del gimnasio.

Conjunto de mejoras que, como sintetizó el doctor Marcial Portilla, Director del plantel, obligan a "no envidiar más las instalaciones de ninguna Universidad". Y como apuntó el Rector Chávez: al hacer las reparaciones de los viejos edificios, no se deja en el abandono el pasado, que es algo noble, que tenemos la obligación de superar.

MEJORAS ACADEMICAS

El doctor Portilla dijo que, a más de las reformas físicas al plantel, se habían introducido reformas académicas que permitan educar, es decir, formar, en la amplia acepción del término, profesionistas, técnicos y hombres de ciencia, que tanto necesita y reclama nuestro pueblo.

Afirmó: "En los trabajos realizados desde su reapertura se ha dado especial importancia al Departamento de Orientación, pues de revisar casi todos los expedientes del

alumnado observamos la inadecuada selección que habían hecho de sus materias selectivas. El Departamento de Orientación investigó ampliamente los errores en la selección y encontró que el 85% de los alumnos que terminan con éxito su primer año en las distintas escuelas y facultades, tenían bien elegidas sus materias selectivas; en el caso de los fracasados observamos que el 85% de ellos prepararon inadecuadamente la selección de sus materias. En la actualidad esa deficiencia se ha subsanado."

Presidieron la ceremonia: El Rector Ignacio Chávez, doctor Fernando Ocaranza, doctor Roberto Mantilla Molina, secretario general de la UNAM; licenciado Alfonso Briseño Ruiz, Director General de la Escuela Nacional Preparatoria; licenciado Ángel Carvajal, ex Secretario de Gobernación; doctor Manuel Quijano, Director de Servicios Escolares, y doctor Marcial Portilla Aguilar, Director de la Preparatoria 7.

Al terminar el acto, el doctor Chávez recorrió las nuevas instalaciones y las obras de mejoramiento.

Aplicose la prueba . . .

(Viene de la página 1)

lápiz, goma y una hoja blanca para que efectuaran las operaciones correspondientes a la rama de Matemáticas).

A las 8 de la mañana del 17 de octubre se iniciaron las pruebas en las escuelas in-

corporadas; a las 18 horas en las preparatorias nocturnas de la UNAM; y a las 8 horas del 18 de octubre, en las preparatorias diurnas de la Universidad; y a las 15 horas a los rechazados, a los no inscritos en los últimos tres años y a los foráneos.

Terminada la aplicación respectiva de las pruebas se integraron nuevamente los paquetes de las secciones y se trasladaron a la Dirección de Servicios Escolares para proceder inmediatamente a la calificación. Ésta se inició la tarde del 17 de octubre.

Sin ningún incidente y conforme a los lineamientos preestablecidos, se aplicaron las pruebas mencionadas.

EXPOSICION POLACA

La exposición "300 Años de la Prensa Polaca", instalada en la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria, fue inaugurada por el Rector Ignacio Chávez y el Embajador de Polonia, Jerzy Grudzinski, el 19 de octubre.

El doctor Chávez consideró satisfactorio que la Universidad sea sede de la exposición sobre el periodismo polaco. Fue apenas ayer —dijo—, que se presentaron en la UNAM, exposiciones del Libro Francés y del Libro Británico.

El Embajador Grudzinski agradeció a las autoridades universitarias el que la Biblioteca Central albergue la exposición que encierra la historia del periodismo de su patria.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

