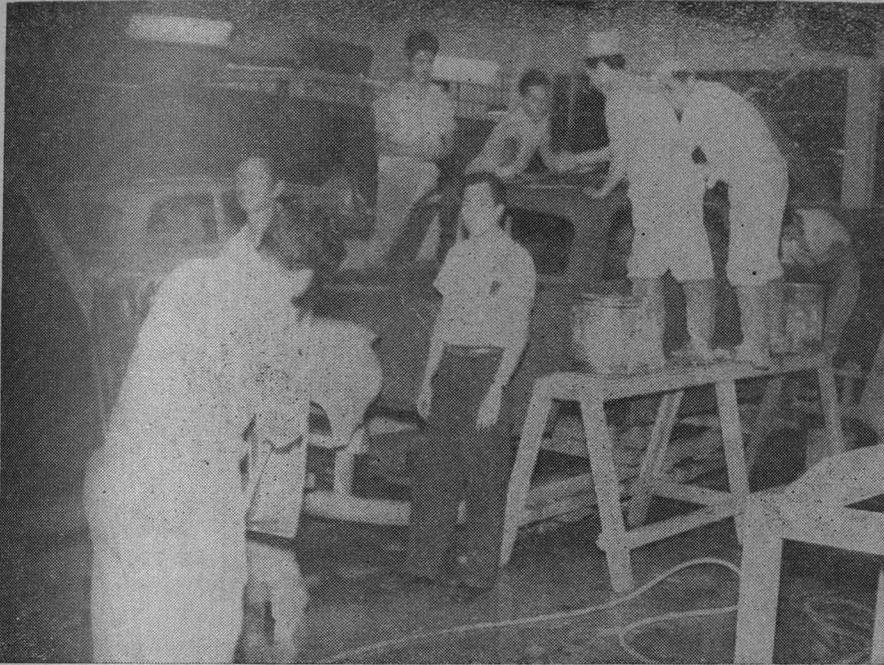


1,300 más cada mes en el presente año

REGISTRA GRAN AUMENTO DE LECTORES LA HEMEROTECA



Un incremento de más de 7,000 lectores ha registrado en el presente año, comparativamente al anterior, la Hemeroteca Nacional, dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El doctor Gustavo Pérez Trejo, director de esa institución, dijo que en 1962 los asistentes han sido 28,957, mientras que en 1961 fueron 21,462 y en 1960, 21,607. En estas últimas cifras están comprendidos los lectores de todo el año.

Con las cantidades anteriores puede calcularse un promedio mensual de aumento de 1,300 lectores en lo que va del presente año.

El cuadro comparativo por meses, es el siguiente:

Meses	1960	1961	1962
Enero	4,627	3,824	4,830
Febrero	3,308	3,332	4,222
Marzo	4,258	2,756	5,422
Abril	2,923	3,906	4,910
Mayo	2,395	2,268	3,578
Junio	4,096	5,376	5,995

Este aumento ha sido posible, merced al interés de las autoridades en enriquecer el acervo de la Hemeroteca y dar mayores facilidades y oportunidades a los investigadores, estudiantes y lectores en general.

Obtiene empleos para alumnos, pasantes y profesionales RESULTA BENEFICIOSA LA EXISTENCIA DE LA BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO

Antonio Fraustro Ornelas es Supervisor del Departamento de Pinturas de la Compañía Willys de México, S. A. Pasante de Ingeniería Química, de la generación 1957-61 de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM, obtuvo ese empleo a través de la Bolsa Universitaria de Trabajo.

Al ser entrevistado sobre el funcionamiento de ese organismo universitario, declaró:

"Recurrí a la Bolsa Universitaria de Trabajo para conseguir un empleo, porque se trata de un organismo serio, gratuito, cuya finalidad es ayudar realmente a los estudiantes universitarios.

"Gran número de estudiantes en mi escuela, recurren a ella en busca de trabajo, porque siempre trata de dar, y lo ha conseguido, al solicitante, lo más adecuado con su vocación, aptitud y necesidades."

Al preguntársele cuáles beneficios pueden reportar a una empresa el emplear a estudiantes o egresados de la Universidad Nacional Autónoma de México, contestó:

"Considero que la existencia de la Bolsa de Trabajo es positiva para las empresas. Al solicitar personal tienen la seguridad de que hallarán el idóneo para los puestos vacantes. En ese organismo, los solicitantes de empleo son sujetos a determinadas pruebas de selección para calificar su capacidad y preparación. Y en atención a los resultados se les propone para los cargos que se consideran más adecuados.

"Por otra parte, la existencia de la Bolsa de Trabajo es beneficiosa para los estudiantes, pasantes y profesionales, quienes obtienen de ese organismo un beneficio laboral de valor inestimable."

Agregó que se halla satisfecho en el empleo que le consiguió la Bolsa, ya que le resolvió su problema económico. Y que considera que las perspectivas que se le presentan son amplísimas.

Finalmente subrayó que las empresas nacionales deben abrir sus puertas a los universitarios mexicanos, estudiantes y egresados, que están en aptitud de coadyuvar al engrandecimiento del país.

REALIZA CUIDADOSOS ESTUDIOS Y SELECCION

La Bolsa Universitaria de Trabajo, creada en 1954, ofrece los servicios de personas que cuentan con la capacidad y eficiencia necesarias para desempeñar cualquier trabajo relacionado con sus estudios o especialidad.

Los universitarios inscritos en la B.U.T. son cuidadosamente estudiados, clasificados y seleccionados. Al solicitar su ingreso, cada uno de ellos es sometido a los estudios que aconseja la técnica más moderna para la selección del personal. El interesado es objeto de estudios socio-económicos y psicotécnicos que determinan su personalidad, su preparación y su aptitud ocupacional.

Se investiga también su situación de mayor o menor debilidad económica para determinar el grado de prioridad ocupacional en igualdad de condiciones de aptitud.

La B.U.T. ha clasificado en cuatro grupos a los en ella inscritos: estudiantes (los

(Pasa a la página 8)

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX, Núm. 41

Lunes 29 de octubre de 1962

Núm. 425

Actividades Culturales de la UNAM

Lunes 29, a las 19:30 horas. CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD

Ciclo SHAKESPEARE

DIENTE POR DIENTE, de Marco Elter

Cortos en cada función

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

Sábado 3 de noviembre, a las 11 horas. LECCIONES DE CINE 1962

ANALISIS CINEMATOGRAFICO, CUARTO CURSO

HIROSHIMA MI AMOR, José Revueltas

AUDITORIO CHICO DE FILOSOFIA, C. U.

Inscripciones: Décimo piso de la Torre de la Rectoría

Domingo 4 de noviembre, a las 12:15 horas.

XXV TEMPORADA DE CONCIERTOS, ORQUESTA
SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Director huésped: JUAN D. TERCERO
SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA

Misa (para coro a capella) VAUGHAN WILLIAMS

Tres Canciones de Carlos de Orleans DEBUSSY

La Doncella Elegida DEBUSSY

Oda a la Patria, para Coro, percusiones,
metales y narrador J. D. TERCERO

PALACIO DE BELLAS ARTES

Domingo 4 de noviembre, a las 17 horas.

CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

Mezzosoprano, JULIA ARAYA

Pianista, GERHART MUENCH

AUDITORIO DE MEDICINA, C. U.

PAGINA 2

12 BECAS PARA CURSAR ESTUDIOS SUPERIORES EN COMPOSICION MUSICAL

El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella ofrece doce becas a estudiantes avanzados latinoamericanos que deseen cursar, en Buenos Aires, estudios superiores y de investigación en la COMPOSICION MUSICAL y para realizar trabajos de creación artística.

Las becas tendrán una duración de 20 meses (dos cursos académicos), del primero de abril de 1963 al 30 de noviembre de 1964. El mes de enero de 1964 será considerado como período de vacaciones. El curso comprenderá actividades docentes y de investigación, trabajos prácticos, conciertos con obras de los becarios, conferencias, seminarios sobre temas de música contemporánea, y fórum de composición y crítica.

El importe de cada beca incluye: a) el equivalente en moneda argentina de doscientos dólares mensuales, para cubrir los gastos de alojamiento, alimentación y personal; b) pasaje aéreo, en clase turista, desde el país de origen de los becarios hasta Buenos Aires y regreso.

Las becas se conceden a personas de ambos sexos, ya sean solteros o casados, nativos o naturalizados de un país latinoamericano, y que hayan nacido con posterioridad a enero de 1928; el límite mínimo de edad ha sido fijado en 18 años cumplidos. Sólo en casos muy excepcionales el jurado tomarán en consideración a candidatos fuera de ese límite de edad.

El formulario de inscripción y la documentación deben enviarse por correo certificado al Director del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, profesor Alberto Ginastera, Instituto Torcuato Di Tella, Lavalle 1290, Buenos Aires, Argentina, con anterioridad al 10 de diciembre de 1962, fecha en que se clausura la recepción de solicitudes.

BECAS A POSGRADUADOS EN CIENCIAS SOCIALES

La Unión Panamericana, en colaboración con la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México, iniciará un quinto curso en marzo de 1963, del Programa Interamericano para el Adiestramiento de Posgraduados en Ciencias Sociales Aplicadas para el cual se concederán 18 becas, siendo el plazo final para la recepción de las solicitudes el 15 de noviembre próximo.

Su objetivo principal es el de impartir enseñanza de ciencias sociales aplicadas con el fin de preparar especialistas capacitados para participar en los programas destinados a atender los problemas sociales provocados por los cambios que está experimentando América Latina.

Para optar a una beca se requiere:

Pertenecer a un Estado miembro de la OEA; poseer un título universitario en ciencias sociales o en alguna disciplina relacionada (p. e., derecho, arquitectura o agronomía); conocer el idioma español y por lo menos, poder leer el inglés; demostrar, por sus estudios y trabajos anteriores, interés en los aspectos sociales del desarrollo económico; asegurar que regresará al país donde los conocimientos que adquiriera en el curso puedan ser utilizados.

Se concede al becario: una asignación mensual durante el curso; viajes de ida y vuelta
(Pasa a la página 8)

CIEN AÑOS DE DIBUJO FRANCÉS



Tolouse Lautree



Jean François Millet

Discurso de Max Aub

FUNCION DE LA RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL DIRECTOR DE LOS SERVICIOS COORDINADOS DE RADIO, TELEVISION Y GRABACIONES, EN LA INAUGURACION DE RADIO UNIVERSIDAD DE SONORA EN HERMOSILLO

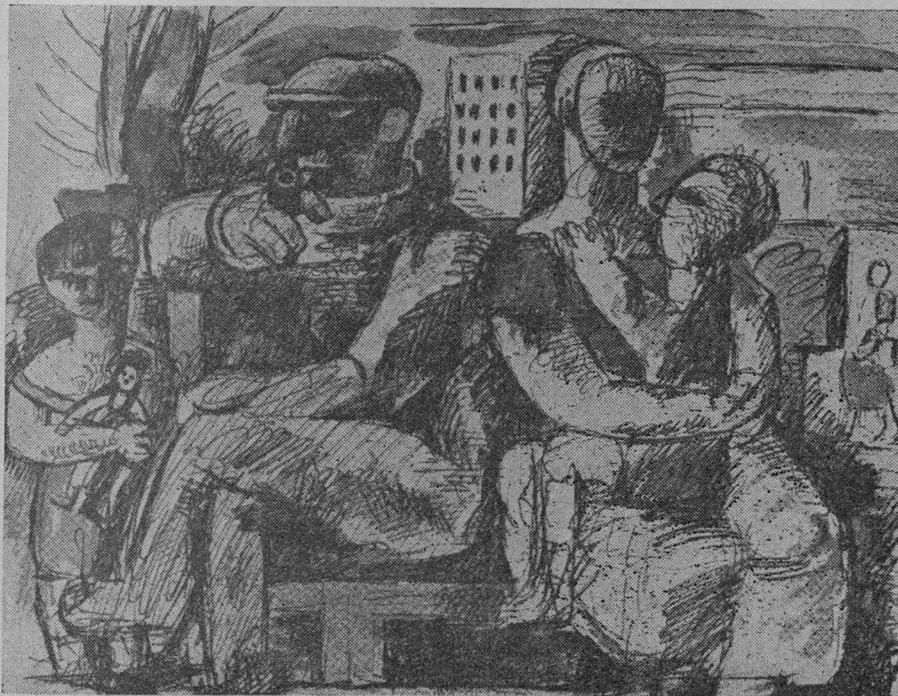
El apadrinar trae consigo alegrías y responsabilidades. Radio Universidad de México acoge el hecho con el honor que entraña pero también con sentido de obligación moral.

Tenemos entre nuestras manos —hoy, con la radiodifusión; mañana, con la televisión— el medio más potente de publicidad y propaganda que el hombre ha creado hasta ahora. La palabra y la imagen son nuestros únicos medios de contacto intelectual, y somos y seremos lo que a los demás mostremos y digamos, como somos lo que nos enseñan. El hombre es comunicación.

Hace veinticinco años que la Universidad Nacional Autónoma de México intenta llevar a los más oídos posibles enseñanzas y diversiones notables. Desgraciadamente, como en todo país pobre, no disponemos de los medios necesarios que otros derrochan en provecho de lo mediocre y de beneficios comerciales; nos hemos tenido que amoldar al propósito de formar un público que sepa preferir —de un lado— Mozart a la cursilería; Chéjov a los vodeviles; los últimos adelantos de la ciencia a los chismes mal llamados “sociales”; y, por otro, a enseñar elementalmente idiomas, literatura, historia; a conocer los mejores poetas de nuestro tiempo.

Si todas las universidades mexicanas, a ejemplo de las que poseen estaciones radiodifusoras o a la de Sonora, que no puede honrar mejor sus veinte años de existencia que poniendo en servicio ésta que hoy inau-

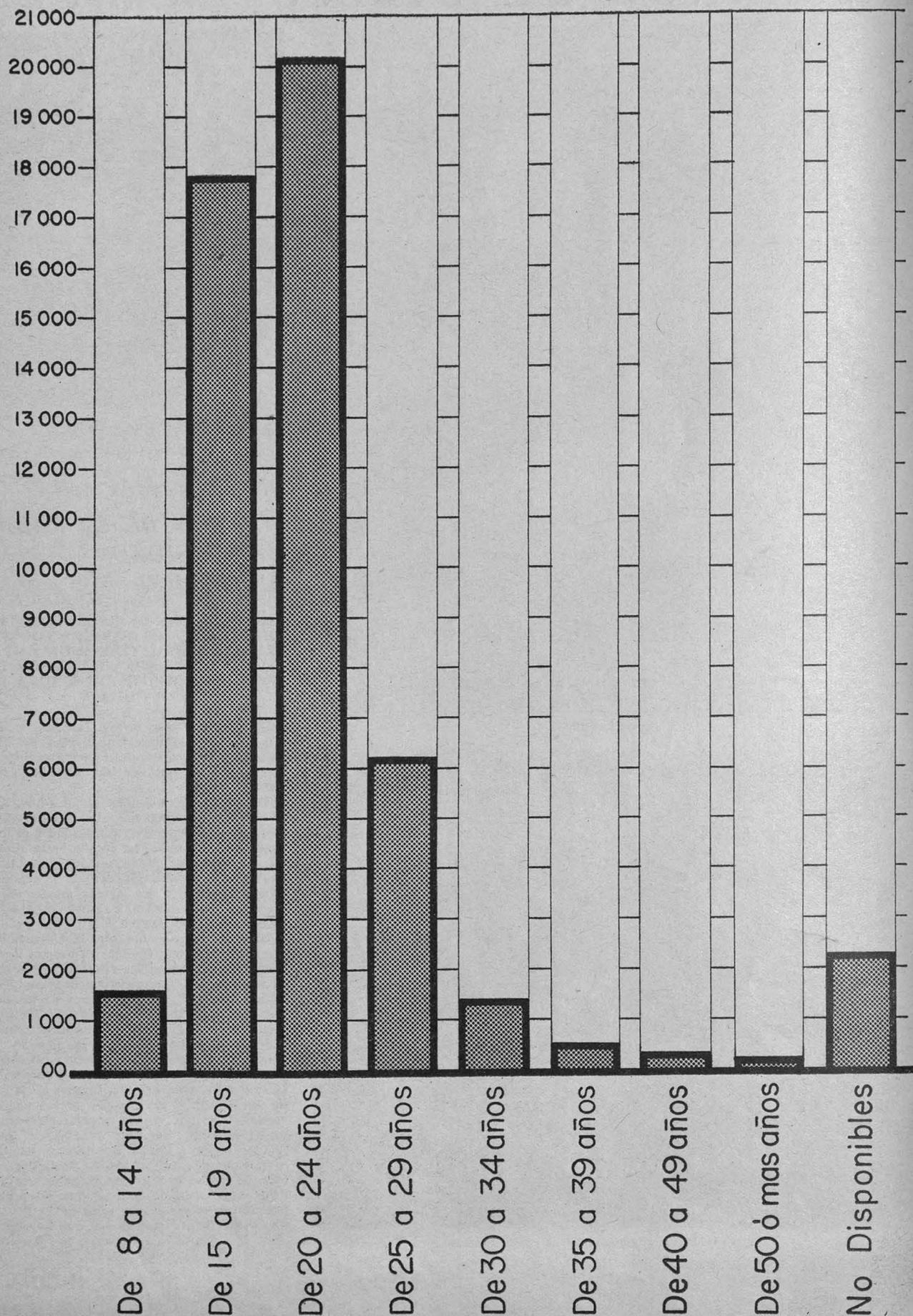
(Pasa a la página 8)



Marcel Gromaire, Familia sentada en un banco

EDAD DE LOS ALUMNOS

— 1959 —



Edad que tenían los alumnos inscritos en 1959 (clases)	Número de alumnos	Porcientos
TOTAL	49 960	100.0
De 8 a 14 años	1 659	3.3
" 15 a 19 "	17 809	35.6
" 20 a 24 "	20 146	40.3
" 25 a 29 "	6 029	12.1
" 30 a 34 "	1 381	2.8
" 35 a 39 "	493	1.0
" 40 a 49 "	208	0.4
" 50 o más,	37	0.1
No disponibles	2 198	4.4

En el presente cuadro observamos que de los 49,960 alumnos inscritos en el año de 1959 en esta Universidad, 20,146 alumnos tenían edades entre los 20 y 24 años representando el 40.3 por ciento.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO
DE ESTADISTICA

Ciudad Universitaria, a 2 de octubre de 1962

EL ARTE TEATRAL

I ORIGENES

“El rebaño de hombres se ha convertido en horda y clan; el clan se dio un jefe, los jefes establecen alianzas o guerrean entre ellos; la sociedad se organiza. Al mismo tiempo se organiza en el cerebro del hombre la sociedad de los espíritus, y los muertos tienen también sus jefes: los dioses.

Los dioses son seres conocidos; tienen un nombre, una individualidad, una historia. Tienen servidores vivos en los sacerdotes que transmiten a los hombres las órdenes divinas y que llevan a los dioses las peticiones humanas. A los sacerdotes corresponde también el deber de enseñar las historias divinas.

El Culto dramático no será ya solamente un coro de homenajes o de imploraciones. El sacerdote va a separarse del coro y a encarnar el papel de dios, representando su historia. El sacerdote es el primer actor.

Más tarde, este deseo de reproducir los hechos del dios, de repetir sus palabras, llevará a encarnar en otros actores los personajes secundarios mezclados en la leyenda.

La tradición japonesa ha bordado sobre este recuerdo de los orígenes celestes del teatro; recuerda que la bella Amaterasu, diosa del sol, quejosa de su hermano Susano, se había encerrado por despecho en una gruta profunda. Inmediatamente se extinguió la luz en el cielo y en la tierra. Los dioses, contritos, imaginaron una estratagema para hacer salir a Amaterasu de su escondite. De las ramas de los árboles que rodeaban la entrada de la gruta suspendieron un espejo, joyas y banderolas de cáñamo.

Y mientras que los miembros de la familia divina, reunidos en ese decorado, tañían pífanos, batían tambores con gran algarabía, la diosa Ame-no-Uzume, adornada con un cinturón de musgo y una guirnalda de flores, danzaba cantando en el umbral de la gruta.

Lo atractivo del espectáculo picó la curiosidad de Amaterasu y le hizo salir de su encierro, devolviendo así la luz al mundo.”

Baty y Chavance
FCE.

LA CARTELERA DEL TEATRO EN MEXICO

• La Compañía de Teatro Independiente, bajo la dirección de Fernando Wagner, después de haber inaugurado el Teatro del Periodista, cambió al Teatro de los Compositores para seguir representando la obra de Lope de Vega (IV Centenario de su nacimiento): EL PERRO DEL HORTELANO, con base en elementos egresados del Teatro de la Universidad, como Marisela Olivera, Gilberto Pérez Gallardo, Ignacio Sotelo y Carlos de Pedro, así como otros actores también profesionales. Actualmente continúan su temporada con BIEDERHANN Y LOS INCENDIARIOS, de Max Frisch.

• De don Pedro Calderón de la Barca, y también en el Teatro del Periodista, se representa EL GRAN TEATRO DEL MUNDO, con el mismo grupo que la interpretó en la Sala Villaurrutia durante el Festival Dramático organizado por los alumnos de la Escuela de Arte Teatral del INBA.

• El Seguro Social presenta en el Teatro Xola dos obras de autores mexicanos: CUAUHTEMOC de Salvador Novo, y TESEO de Emilio Carballido. Dirige el propio Salvador Novo y la escenografía es de Julio Prieto. También en este caso intervienen dos elementos del teatro universitario: Juan Felipe Preciado, actor y director del TEUM y becario del IFAL para estudiar con Jean Vilar durante el año próximo; Héctor Ortega, actor y mimo destacado hará, por su parte, la caracterización del Minotauro en la excelente obra de Carballido.

• La obra del repertorio de la Opera de Pekín: LA VENGANZA DEL PESCADOR, que dirige José Luis González, fue puesta en Morelia.

• El éxito del año en teatro profesional es todavía CYRANO DE BERGERAC, que ya llega a las cien representaciones en el Teatro Hidalgo. Sobresale la actuación de Ignacio López Tarso.

• En el Teatro del Granero, de la Unidad Artística y Cultural del Bosque, se ofrece al público el drama del italo-norteamericano Michel Vicente Gazzo, UN SOMBRERO LLENO DE LLUVIA, bajo la dirección de Xavier Rojas.

• Dentro de la “Temporada de Oro del Teatro Mexicano”, el INBA presenta ahora la pieza de Federico S. Inclán: HOY INVITA LA GUERRA, inspirada en la vida de la famosa mujer que destacara en la sociedad del primer tercio del siglo pasado en México. En este caso, la dirección es de Oscar Ledesma, y como todas las obras de la temporada, es llevada a escena en el Teatro Fábregas.

• Un acontecimiento en la vida teatral de México será la presentación de la compañía del mimo francés: Marcel Marceau, a quien ya conocemos aunque sin su grupo completo. Este tipo de intercambio se hace cada vez más necesario y en nuestra capital todavía no es lo suficientemente eficaz.

A. M.



RESEÑA DE FESTIVALES EUROPEOS

El espectador que pudiera acudir a todos los festivales que año con año surgen por toda Europa, arriesgaría quedar saturado: en 1962 solamente se cuentan a la fecha más de cuarenta. Incluso en Inglaterra, donde el teatro no ha logrado verse beneficiado por subvenciones de tipo municipal, los Festivales se multiplican extraordinariamente, y tres han sido inaugurados en el curso de este mismo año.

BREGENZ

Habría que ver el éxito del Festival de Bregenz: LA ISLA DE LOS SUEÑOS, cuya acción está situada en un pueblito de pescadores mexicanos, con abundancia de ballets folklóricos multicolores —informa el corresponsal— entre ellos ¡un twist!

El sorprendente espectáculo fue escrito por el compositor de operetas vienesas: Robert Stolz; dirigido por Alfred Rott y con vestuario firmado por Walter Hoesslin. LA ISLA DE LOS SUEÑOS se presentó con fausto inusitado sobre el Lago Constanza, separada del público por una zona intermedia de agua.

VERONA

Desde 1948, la ciudad italiana de Verona viene realizando su propio Festival Shakesperiano, que ahora se proyecta en colaboración con el respectivo de Stratford de Inglaterra.

Este año destacó LA FIERECILLA DOMADA, con escenografía y vestuario modernos y la comedia italiana de Emmanuel Luzzati.

TURIN

El primer Festival de Verano en los jardines reales de Turín se inició con SANTA JUANA de Bernard Shaw, representada por la compañía de Anna Proclemer y Giorgio Albertazzi. La misma directora del grupo hizo una excelente versión de Santa Juana, bajo la dirección de Mario Ferrero.

EDIMBURGO

Los rusos dominaron el panorama musical del presente año en Edimburgo, donde la mayor parte del repertorio fue dedicado a las obras de Shostakovich, que asistía en persona a los conciertos. "Los cuatro hijos de

Aymon", obra representada en un inmenso escenario natural por el Teatro Real de la Monnaie de Bruselas, batió todos los records de entradas; los comentaristas ingleses hablan de un público mayor que el de cualquier partido de fútbol soccer.

Por su parte, el Royal Shakespeare Theatre presentó tres espectáculos: TROILO Y CRESIDA; LOS DIABLOS, de John Whiting y la creación CURTMANTLE, de Christopher Fry, con Derek Godfrey como Enrique II y Alan Dobie como Beckett, en actuaciones destacadísimas. Los grupos del Festival mismo llevaron a la escena: EL DOCTOR Y LOS DIABLOS, de Dylan Thomas, historia auténtica de un doctor escocés que a principios del siglo XIX realizaba autopsias furtivas en cadáveres de contrabando. Otra pieza puesta por estos grupos fue EL JOVEN AUCHINLECK, comedia en dialecto escocés de Robert McLellan, basada en la historia del héroe nacional: James Boswell.

CHICHESTER

El también Primer Festival de Chichester, con su nuevo local de Teatro del que es director el ahora flamante cabeza ejecutiva del Teatro Nacional Inglés, Laurence Olivier, debutó con LAS OPORTUNIDADES, comedia alegre y escabrosa de los autores Beaumont y Fletcher, y con adaptación del Duque de Buckingham. La tragedia EL CORAZON ROTO de John Ford, tuvo menos éxito. La dirección, como en el caso de LAS OPORTUNIDADES, también estuvo a cargo de Olivier, que movió a sus actores constantemente alrededor del escenario, de manera que el espectáculo adquirió un formalismo casi ritual.

El tercer espectáculo, EL TIO VANIA de Chéjov, fue interpretado por el mismo Laurence Olivier, en el papel de Astrov; la actriz Joan Plowright como Sonia, y Sir Michael Redgrave en una actuación extraordinaria comó Vania, interpretaciones que sumadas lograron hacer del espectáculo algo excepcional. Los decorados en madera de Sean Kenny añadieron brillantez, comenta el corresponsal.

Milán, Londres, Coventry, Glyndebourne, fueron otras de las muchas ciudades que celebraron Festivales, con predominio de óperas y de conciertos de todo tipo y estrenos como la ópera ATLANTIDA de Manuel de Falla (Milán), ASESINATO EN LA CATEDRAL, versión musical de Pizzetti a la obra de T. S. Eliot (Coventry), o el CORONAMIENTO DE POPEA (Glyndebourne) con participación de Oralía Domínguez.

TEATRO EN COAPA

presenta en su

VIII FUNCION TEATRAL

LA PAZ de ARISTOFANES

en paráfrasis
de Héctor Azar

funciones

DE LUNES A VIERNES:

19.30 y 21 Hs.

SABADOS Y DOMINGOS:

19.00 y 20.30 Hs.

LOS MARTES NO
HAY FUNCION

MES DE OCTUBRE

en el

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

Rosales 26

CENTRO UNIVERSITARIO

DE TEATRO

Sullivan 43

TEATRO DE LA UNAM

Rosales 26

Tel. 21-16-50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM

10º piso de la Rectoría, C. U.

Tel. 48-65-00, Ext. 380

Héctor Azar, Director.

Función de la Radio...

(Viene de la página 3)

guramos; si llegáramos a poder formar un solo cuerpo —si de cuerpo se puede hablar hablando del aire—, si, como es propósito de la Universidad Nacional Autónoma de México, llegáramos a ponernos de acuerdo para formar un público en todos los ámbitos de la República, no cabe duda que habríamos dado un paso —por pequeño que fuera al principio— hacia un futuro mejor para la Patria.

Este propósito, Radio Universidad de México, apadrina con amor y devoción —haciendo votos por su buen futuro que será en parte el de todos— el nacimiento de XEUS y XEUDS, Radio Universidad de Sonora; felicita a quienes han hecho posible su existencia y les asegura que no ha de faltarles nuestra humilde pero decidida colaboración.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

LICENCIADO EN ADMINISTRACION
DE EMPRESAS

Ricardo Mora Montes. *El aspecto financiero de las decisiones administrativas.*

INGENIEROS CIVILES

Luis Héctor González y Zúñiga. *Control y regulación del Río Hondo. Anteproyecto de la Presa de Los Cuartos.*
Cecilio Lomelí López. *Perforación de pozos profundos para fines de irrigación.*

Manuel Aks Pszyszna. *Cálculo y diseño de una cimentación a base de bóvedas invertidas para un edificio de oficinas.*

Realiza cuidadosos...

(Viene de la página 1)

que cursan desde el nivel preparatorio hasta los últimos grados de las diferentes escuelas y facultades de la Universidad); pasantes (los que ya han terminado la carrera profesional pero que aún no han presentado el examen recepcional); profesionistas (aquellos que han concluido los ciclos de la carrera y aprobado el examen profesional); graduados especializados (profesionistas que han hecho estudios de especialización o de altos estudios, bien sea en la rama que comprende la división de graduados o en los cursos de doctorados).

Los servicios de las personas inscritas en la B.U.T. abarcan todas las actividades socialmente útiles, que se relacionan con aspectos científicos, asistenciales, artísticos o de la rama de humanidades que prácticamente comprenden todas las actividades privadas o públicas.

De acuerdo con datos estadísticos de la B.U.T., las especialidades que tienen mayor demanda son las técnicas. Les siguen, en orden decreciente: las administrativas, las asistenciales, y la de trabajo no universitario (que no se relacionan con la carrera del solicitante).

De estudios realizados por la B.U.T. se desprende que la edad media del solicitante es de 22 años, en tanto que la mínima es de 12 (estudiantes de Iniciación Uni-

versitaria, que corresponde prácticamente a la Enseñanza Secundaria), y la máxima de 44 años.

Los servicios de la Bolsa de Trabajo son totalmente gratuitos.

Becas a Posgraduados...

(Viene de la página 2)

(aéreo, turista) desde su residencia a la ciudad de México; matrícula, servicio médico, materiales de trabajo y los gastos de viaje a los lugares en que efectúe sus investigaciones.

El curso tendrá una duración de dos años académicos; se inicia en marzo de 1963 y termina en diciembre de 1964. En el primer año, de diciembre a febrero, los becarios realizarán trabajos de campo. En el segundo año los becarios asistirán a clases de marzo a agosto y de septiembre a diciembre, efectuarán trabajos de campo, redactando asimismo, los informes finales.

Los becarios que finalicen satisfactoriamente el curso recibirán un diploma de Especialista en Ciencias Sociales Aplicadas.

Para mayores informaciones y formularios de solicitudes de becas se pueden obtener en las Oficinas de la Unión Panamericana, en los Estados miembros, o escribiendo directamente a: Programas de Adiestramiento, Departamento de Asuntos Sociales, Unión Panamericana, Washington 6, D.C. E.U.A.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chóves*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

