

Dibujos de Ingres, Delacroix, Corot, Renoir, Lautrec, Picasso...

Miles de personas visitan la Exposición Francesa



Un promedio diario de 500 visitantes registra la exposición "100 Años de Dibujo Francés". Fue inaugurada por el Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, el día dos del presente mes, o sea menos de veinticuatro horas antes de que el Primer Mandatario de la Nación iniciará su recorrido por cuatro países orientales.

Durante 55 minutos, el Jefe del Estado, en compañía del Secretario de Educación, doctor Jaime Torres Bodet, del Canciller Manuel Tello, y del Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez, admiró los 145 dibujos de 87 pintores franceses, que se exhiben en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, C. U.

A las 12:05 horas, el Presidente López Mateos cortó el listón simbólico para abrir la exposición. Lo acompañaba el Embajador de Francia, señor Raymond Offroy. Se hallaba presente también el Embajador de México en Francia, doctor Ignacio Morones Prieto.

Un día antes, el Primer Mandatario había inaugurado la Exposición "100 Años de Pintura en Francia", en el Palacio de Bellas Artes. Fueron montadas ambas exhibiciones en correspondencia a la exposición de arte mexicano que se instaló el año pasado en París, y que fue inaugurada por el Presidente Charles De Gaulle.

En su visita a la exposición, el Jefe del Ejecutivo Federal escuchó las explicaciones de la directora del gabinete de dibujo del Museo de Louvre, Jacqueline Bouchot-Saupique.

Aproximadamente a las 13 horas, después que le fue ofrecido un vino de honor, el Jefe de la Nación abandonó la Ciudad Universitaria en compañía del Secretario de Educación y del Rector de la Universidad.

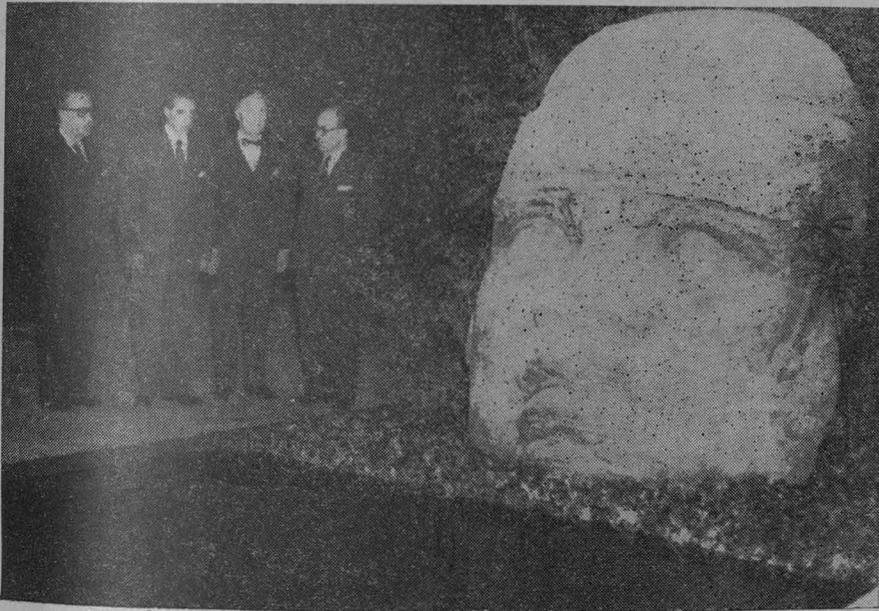
La exposición estará abierta hasta fines de noviembre. Ha tenido una afluencia diaria de 500 personas, principalmente maestros, estudiantes y empleados universitarios.

Se presentan 145 dibujos seleccionados para mostrar al público mexicano la sensibilidad de los artistas franceses en el último siglo, a partir de 1850.

"El arte del dibujo —expresó Jean Cassou, director del Museo Nacional de Arte Moderno— revela, con mayor frecuencia, el secreto de los grandes maestros. Nos permite la revelación de un primer aspecto de la realidad. Constituye también, una operación intelectual llena de sabiduría y significados.

"Los nombres incluidos en esta exposición

(Pasa a la pág. 8)



TUNEZ OFRECE BECAS A INVESTIGADORES

El Instituto Pasteur de Túnez pone a disposición de los investigadores científicos de esta Universidad, sus becas "Charles Nicolle".

Las becas cubren los gastos de estancia y colegiatura y ascienden a 2,380 dólares; tienen una duración de 10 meses como mínimo y pueden ser renovables a criterio del Comité.

El plazo para presentar solicitudes vence el primero de abril de 1963.

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, C. U.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX, Núm. 40

Lunes 22 de octubre de 1962

Núm. 424

ARCHIVO HISTORICO
BIBLIOTECA CENTRAL, C. U.

CLAS. _____

PROCEDENCIA _____

Actividades Culturales de la UNAM

Sábado 27 a las 11 horas, LECCIONES DE CINE 1962

ANALISIS CINEMATOGRAFICO, CUARTO CURSO

HIROSHIMA MI AMOR, José Revueltas

AUDITORIO CHICO DE FILOSOFIA, C. U.

Sábado 27 a las 11 horas

Domingo 28, a las 16 horas. CINE-DEBATE-POPULAR

AVENTURAS EN BIRMANIA, de Raoul Walsh

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

Sábado 27, a las 10 horas, CURSO VIVO DEL ARTE MEXICANO

LA CIUDAD DE MEXICO Y SUS PROBLEMAS,

EL CULTIVO DEL ESPIRITU

Cines: "Maya", "Alameda", "Metropolitán", "Diana"

RAMON VARGAS (Reunión cine "Maya", Niño Perdido 48)

Domingo 28, a las 10 horas

Teatros: "Teatro del Pueblo", "Lírico", "Iris", "Fábregas",
teatros-círculo

RAMON VARGAS (Reunión en la Esq. de Carmen y Venezuela)

EXPOSICION "100 AÑOS DE DIBUJO FRANCES",

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE, C. U.

Horas de visita: de las 10 a.m. a las 7 p.m., de lunes a sábado y los
domingos de las 11 a.m. a las 6 p.m.

PAGINA 2

ORQUESTA SINFONICA
DE LA
UNIVERSIDAD DE MEXICO

Tercer Concierto, a las 12:15 horas
Concierto de Música Contemporánea Me-
xicana

Directores Huéspedes:

ARMANDO LAVALLE
y MANUEL ENRIQUEZ

Estructuras Geométricas A. LAVALLE

"Espacios" Adagio para
Cuerdas A. LAVALLE

Obertura Colonial A. LAVALLE

Preámbulo M. ENRIQUEZ

Sinfonía No. 1 M. ENRIQUEZ

En el PALACIO DE BELLAS ARTES



JESUS CORTES, solista



TOMAS MARIN, solista

conciertos de difusión cultural

XVII SERIE

Auditorio de Medicina, C. U.

DOMINGO 28 de octubre a las 17 horas

* Sonata (violín, chelo, flauta y espineta)	RAVENSCROFT
Quinto Concerto (violín, chelo y piano)	RAMEAU
Concerto en <i>sol</i> menor (violín, chelo, flauta y espineta)	VIVALDI
* Sonata (violín, chelo, flauta y espineta)	MARTYN
* Trío (violín, chelo y flauta)	HAYDN
* Dos Interludios (violín, flauta y piano)	IBERT
* Cuarteto "para casi todos los tiempos"	SCHMITT

CUARTETO INSTRUMENTAL DE PARIS

Violín, JANINE VOLANT-PANEL

Chelo, MIREILLE RECLARD

Flauta, MARYSE GAUCI

Piano y espineta, ELSA MENAT

DOMINGO 4 de noviembre a las 17 horas

In un fiorito prato (Orfeo)	MONTEVERDI
Recitativo e Lamento (Arianna)	MONTEVERDI
Amor y Vida de Mujer	SCHUMANN
<i>Mezzosoprano</i> , JULIA ARAYA	
<i>Piano</i> , FRANCISCO MARTINEZ GALNARES	
* Pieza para piano núm. 9	STOCKHAUSEN
* Sonata núm. 3	BOULEZ
* Caracteres	POUSSEUR
Sonata núm. 9	SCRIABIN
* Isla de fuego	MESSIAEN

Piano, GERHART MUENCH

DOMINGO 11 de noviembre a las 17 horas

Sonata, op. 101	BEETHOVEN
Sonata, op. 5	BRAHMS
Sonata núm. 3	PROKOFIEF

Piano, JOSE KAHAN

* Estreno en México

DEBE SER CONSTANTE LA SELECCION ESCOLAR

El mejor medio para evitar los fracasos y las deserciones tan frecuentes en nuestra Universidad, es la selección del estudiante. Las carreras profesionales deben ofrecerse sólo a los jóvenes que llenen determinados requisitos intelectuales, culturales y de hábitos de trabajo que garanticen su futuro éxito como universitarios, como hombres y como ciudadanos.

Los exámenes de selección sirven para definir el grado de preparación, de capacidad intelectual, de sentido ético y de interés por el saber de los solicitantes.

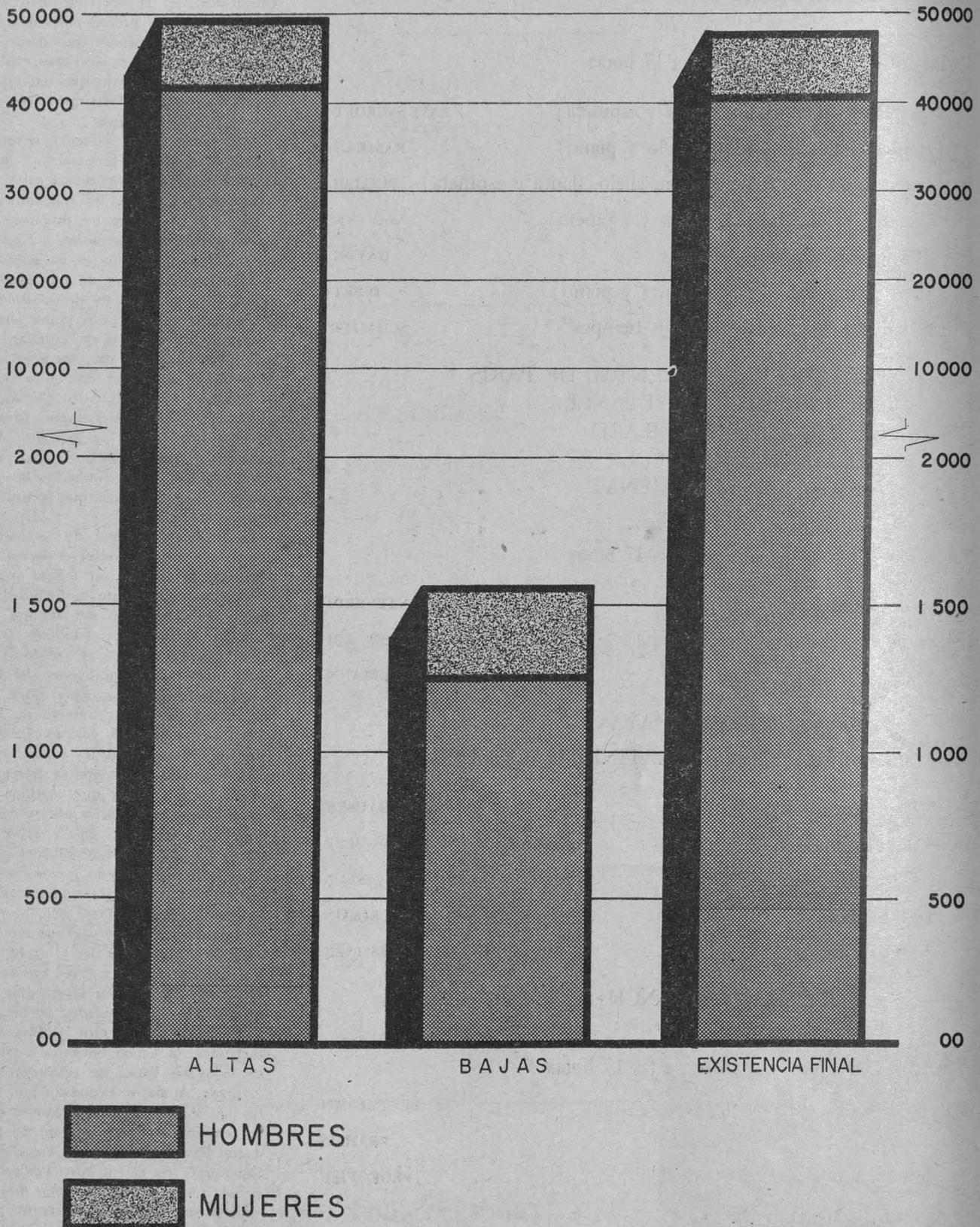
La U. N. A. M. se ha propuesto evitar en lo posible las deserciones y fracasos estudiantiles y para ello se ha impuesto el deber de seleccionarlos de una manera racional. Con los exámenes de selección no se pretende en ningún caso, poner obstáculos a los jóvenes deseosos de estudiar, más y más numerosos cada año; las puertas de la Universidad, ha dicho en varias ocasiones el Rector, doctor Ignacio Chávez, están abiertas y lo estarán siempre, para todos aquellos que llenen los requisitos de preparación y capacidad intelectual que les permitan, real y efectivamente, beneficiarse con el ambiente cultural que la Universidad les proporciona.

La Dirección General de Servicios Escolares, de la que es Director el doctor Manuel Quijano, ha editado un folleto en el que se explica ampliamente la finalidad y propósito de la selección de alumnos.

Dicha selección, dice el folleto: "DEBERA SER CONSTANTE, en el sentido de aplicar estrictamente las disposiciones del Estatuto que impiden continuar los estudios a quienes hayan tenido un número de reprobaciones demasiado alto; porque existe la convicción de que admitir a un estudiante mal preparado o con hábitos defectuosos de estudio, o el permitir que continúe inscrito quien ha fracasado varios años y es alumno gravemente irregular, ESTA MUY LEJOS DE SER UN ACTO GENEROSO por parte de la Universidad. Todo lo contrario, es un mal que se le hace al estudiante mismo, a sus compañeros y, sobre todo, al país.

Es conveniente recordar que este tipo de selección de los aspirantes a ingresar en una Universidad se lleva a cabo, con los niveles de alta exigencia y en forma muy estricta, en todas las Universidades de prestigio de Sudamérica, los Estados Unidos, Francia, Inglaterra, la Unión Soviética y en general en todos los países de educación superior avanzada. A mayor abundamiento, en nuestro país se vienen practicando esos exámenes de selección en buen número de Universidades de provincia, en la Escuela Normal Superior, y en el Instituto Politécnico Nacional. Cabe preguntarse por qué nuestra Universidad Nacional, el centro más alto de enseñanzas, deba continuar a la zaga de todos ellos en su deber de proteger a los alumnos contra el fracaso."

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 MOVIMIENTO DE INSCRIPCION EN EL AÑO 1959



MOVIMIENTO DE INSCRIPCION DE 1959	NUMERO DE ALUMNOS	PORCIENTOS
ALTAS	49,960	100.0
Hombres	41,544	83.2
Mujeres	8,416	16.8
BAJAS	1,558	3.1
Hombres	1,249	2.5
Mujeres	309	0.6
EXISTENCIA AL FINAL	48,402	96.9
Hombres	40,295	80.7
Mujeres	8,107	16.2

De los 49,960 alumnos que se dieron de alta en 1959 en esta Universidad, se presentaron 1,558 bajas representando el 3.1 por ciento, quedando en existencia al final del año 48,402 equivaliendo al 96.9 por ciento.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO
DE ESTADISTICA

Cd. Universitaria a 15 de septiembre de 1962

teatro estudiantil de la unam

EL TEATRO EN EL MUNDO

BRASIL

El grupo teatral de Cacilda Becker (TCB) ha presentado los mejores espectáculos de la temporada 1962 de Sao Paulo, sobre

INGLATERRA

Cuatro obras francesas han sido presentadas recientemente: BECKETT O EL HONOR DE DIOS y EL ENSAYO de Anouilh, BOEING BOEING de Camoletti y CASTILLO EN SUECIA de Françoise Sagan; las tres primeras triunfantes y la cuarta como un fracaso total, dentro de la temporada en Londres.

Entre las piezas de los jóvenes autores ingleses "nueva ola", hay, que señalar: PLAY WITH A TIGER de Doris Lessing, con Siobhan McKenna en el papel principal; TWO STARS FOR COMFORT de John Mortimer, obra donde un hombre maduro ofrece una serie de ilusiones que él mismo no es capaz de sentir; así como las dos piezas en un acto: THE PRIVATE EAR y THE PUBLIC EYE de Peter Shaffer, extraordinariamente bien actuadas.

ESPAÑA

Los dos hechos más sobresalientes de la temporada de Teatro en Madrid son: el reestreno de PALABRAS DIVINAS de Valle Inclán, y la creación de LA CAMISA, de Lauro Olmo.

PALABRAS DIVINAS, dirigida por José Tamayo sirvió para inaugurar el nuevo Teatro de Bellas Artes, y su permanencia durante meses en cartelera demostró lo que ya era evidente para muchos hombres de teatro españoles: que Valle Inclán deberá ser el punto de partida para una nueva dramaturgia nacional que reaccione contra el teatro burgués.

ISRAEL

Es el Teatro Municipal de Haifa, fundado hace cerca de un año y cuya primera temporada ha finalizado, el que se ha puesto a la cabeza en los escenarios de la ciudad de Tel Aviv. A pesar de que los actores de este grupo no forman un conjunto homogéneo y que a muchos de ellos les hace falta bastante experiencia, esta nueva compañía se distinguió por la elección de las piezas representadas tanto por su dinamismo. La más apreciable de ellas fue sin duda ANDORRA de Max Frisch, dirigida por Joseph Milo, fundador y animador de este teatro.

ARGENTINA

La feliz iniciativa de Helene Rubistein de dotar al teatro argentino de una amplia subvención económica, ofrece por primera vez un apoyo importante para la gente de teatro argentina. Esta subvención se repartirá en forma de premios que otorgará un jurado, cuya organización ha sido confiada a la escritora María Pascal, y que estará compuesto únicamente por críticos teatrales que otorgarán su veredicto al final de cada temporada.

Dentro de ésta, hay que señalar el éxito de dos versiones a una misma obra: QUERIDO MENTIROSO de Jerome Kilty, que fue interpretada en español por los actores Inda Ledesma y Ernesto Bianco pocos días antes de la llegada de los artistas franceses María Casares y Pierre Brasseur, en jira por América del Sur. Las representaciones simultáneas dieron lugar a un magnífico encuentro de intérpretes famosos.

Una mención especial la merece la Compañía de Teatro San

todo con la obra LA TERCERA PERSONA de Andrew Rosenthal, y con LA VISITA de Friedrich Dürrenmatt, puesta en escena por Walmor Chagas, con el actor invitado Sergio Cardoso.

En el Teatro Brasileño de Comedia, LA ESCALERA de Jorge Andrade ha sido el éxito del año en lo que toca a los autores nacionales. LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller; YERMA de García Lorca y CUARTO DE DESPEJO de la repentinamente famosa Carolina María de Jesús, han llamado la atención de críticos y espectadores.

"The English Stage Company" festejó el 6º Aniversario del Royal Court Theatre con cuatro importantes obras: THE KEEP, primera obra humorística del galés Gwyn Thomas, THE KNACK, comedia expresionista sobre el problema sexual; CHIPS WITH EVERYTHING de Arnold Wesker, pieza didáctica que trata sobre la división de las clases sociales y que se desarrolla en un campo de la Royal Air Force; y finalmente, las dos primeras sátiras de la serie de John Osborne, que ha titulado "Piezas para Inglaterra"; con el nombre de THE BLOOD OF THE BAMBERGS, en la que se burla de la monarquía y de la hipocresía de los que explotan a los humildes, la primera y UNDER PLAIN COVER, donde expresa la falta de escrúpulos de la prensa contemporánea aun con los temas más delicados, la segunda.

En lo que respecta a LA CAMISA, su autor pertenece a una generación reciente que lucha por crear un teatro de pretensiones realistas y críticas. LA CAMISA sobrepasó ya en Madrid el centenar de representaciones, cosa que prueba dos características: que el autor es digno de ser tomado en cuenta, y que el público está en vías de madurar, dado que es la primera obra seria que se ha mantenido en cartel tanto tiempo, desde hace años.

De Alfonso Paso se han presentado en esta sola temporada unas diez obras, que como en la mayoría de los autores españoles actuales, no van más allá del teatro de bulevar o del drama moral tradicionalista, constante en las escenas españolas desde hace un medio siglo

En el Kameri, temporada de piezas ligeras. Después de KINERET, KINERET del poeta Nathan Alterman, obra débil que retrata la época de la fundación de los kibbutzim (granjas colectivas), fue presentada EL CAPITAN KARAGHIOZ del escritor suizo Gauli, pieza sobre la vida de un pequeño pueblo de los barrios pobres. Seguida de una "soirée" irlandesa bastante mediocre, a base de Bernard Shaw con EL HOMBRE DEL DESTINO, y de Sean O'Casey con CUENTO DE MEDIANOCHE, el Teatro Kameri acaba de clausurar su temporada con LA INVITACION AL CASTILLO, donde lo mejor era la escenografía.

Telmo que logró crear un espectáculo particularmente brillante: por la calidad de la pieza, por la excelente interpretación de todos los actores, por la sobresaliente escenografía y la perfecta dirección escénica, se llegó a un todo excepcional para Buenos Aires. La pieza fue MR. BIEDERMANN Y LOS INCENDIARIOS, de Max Frisch. La puesta en escena se debió al autor y director —del que vivimos en la Temporada de Teatro Latinoamericano, en la sala universitaria de Rosales 26 la obra EL PUENTE— Carlos Gorostiza; la escenografía la realizó el joven Luis Diego Pedreira. En los teatros de carácter oficial, la Comedia Nacional Argentina pasó provisionalmente al Teatro Municipal General San Martín, después del incendio que devastó el escenario del Teatro Cervantes de Buenos Aires durante la jira de la Compañía francesa Renaud-Barrault. La temporada se inició con LA NOVIA DE LOS FORASTEROS en homenaje a los autores Pico y Quiroga. Inmediatamente continuó el grupo del OLD VIC, con las mismas estrellas y repertorio que le vimos en México.

INVITAN A LAS JUNTAS DE FILATELIA

La Sociedad Filatélica de la U.N.A.M., invita a todas las personas interesadas en la filatelia a concurrir a sus reuniones, que se efectúan todos los sábados de 10 a.m. a 1.30 p.m. en el Club Central de la C. U.

Dichas reuniones tienen como finalidad, el de intercambiar y adquirir estampillas.

Toda persona que así lo desee, podrá pertenecer a nuestra Sociedad.

MILES DE PERSONAS...

(Viene de la pág. 1)

de dibujo francés, son sin duda alguna la mejor presentación. Con Ingres y Delacroix, como punto de partida, podemos decir que su suma encierra de una manera casi total la gran transformación del arte contemporáneo. No es de ninguna manera aventurado afirmar que es precisamente sobre los nombres de esos dos maestros, que representan las dos corrientes opuestas de la gran tradición plástica francesa, que ésta inicia su desarrollo y así la exposición nos da la oportunidad de seguirla en una forma clara y natural, permitiéndonos constatar cómo esa tradición se reinventa y se descubre a sí misma en cada nuevo creador, llámese Corot, Millet Degas, Renoir, Cézanne, Lautrec, Picasso, Matisse o Leger, convirtiendo los distintos movimientos revolucionarios que caracterizan al arte de nuestro siglo no en una serie de rompimientos, sino de nuevas aportaciones lógicas y sobre todo necesarias, que descansan sobre una base eterna.

"Por otra parte, quizá ningún otro medio sea tan favorable para advertir esa continuidad como el dibujo. Por su misma sencillez, su lenguaje directo e inmediato, en el dibujo, las características particulares de cada pintor encuentra una expresión más clara y fácilmente reconocible. En él, podríamos decir, el artista se enfrenta al público totalmente descubierto contando como única arma con la esencia misma de su arte."

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

José Javier Garma Sotomayor. *Detección del cáncer ginecológico.*

María Elena Dávalos Maldonado. *Estudio sobre treinta casos de desnutrición de tercer grado en niños.*

Roberto Mario Schwartzman Basobnikova. *Complicaciones pulmonares y pericárdicas de la amibiasis hepática.*

Ernesto Villanueva Lasaga. *Hipertensión en los padecimientos renales quirúrgicos.*

Noemí Vargas González. *Pleuresía serofibrinosa.*

Rigoberto Durán Rosete. *Ictericias (importancia del diagnóstico diferencial para su tratamiento).*

Rebeca Figueroa Flores. *Positividad de la reacción al Mantoux en niños hasta de 4 años de edad en Atoyac de Alvarez Guerrero.*

Willebaldo Márquez Sáenz. *Utilidad clínica de la exploración del nistagmus optoquinético.*

Enrique Gijón Granados. *Estudio comparativo del efecto de las aminas adrenérgicas en los ganglios simpáticos y parasimpáticos.*

5 BECAS BELGAS PARA ESTUDIANTES

La Embajada de Bélgica ofrece cinco becas a estudiantes mexicanos que deseen efectuar alguna especialización sobre medicina, farmacia, ciencias aplicadas, económicas, pedagógicas y agronómicas; medicina veterinaria, ciencias administrativas comerciales y financieras.

Las becas tendrán una duración de 12 meses y podrán ser renovadas de acuerdo con la especialización y estudios del becado. Se otorgarán 5,000 francos belgas mensuales, sin gastos de viaje.

Mayores informes pueden obtenerse en el Departamento de Intercambio Cultural en el 7º piso de la Torre de Rectoría en C. U.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

