

Rompió con el anacrónico empirismo

VIVE ODONTOLOGIA UNA ETAPA DE SUPERACION



SANTOS OLIVA, NUEVO DIRECTOR

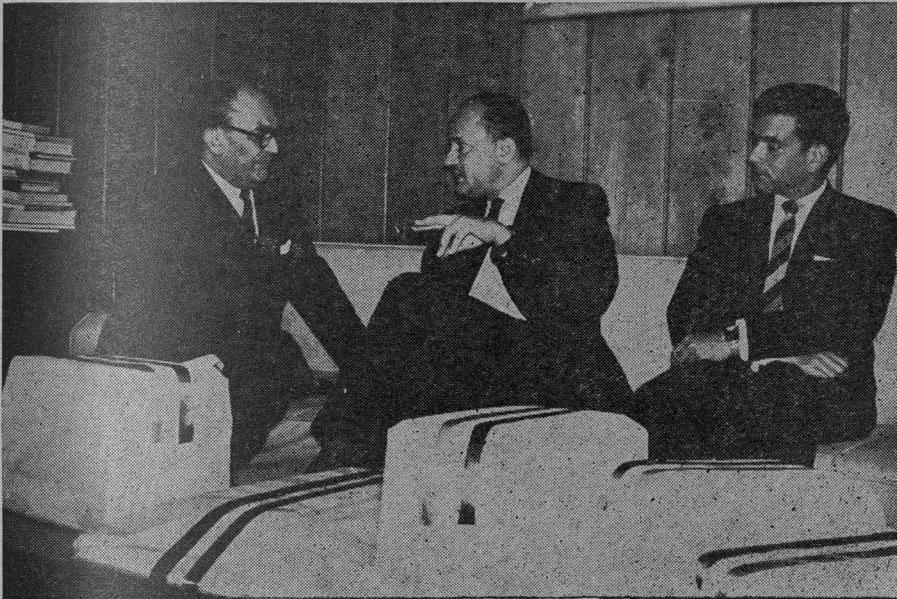
Al dar posesión al nuevo Director de la Escuela Nacional de Odontología, doctor Miguel Santos Oliva, el Rector Ignacio Chávez rompió la vieja práctica de no asistir a ceremonias de ese tipo, y subrayó que aquel plantel ha abandonado el anacrónico empirismo, la enseñanza pragmática, para reconocer que es una profesión con bases científicas, como la medicina misma.

Y al señalar que en el nivel universitario no hay diferentes ciencias —ciencia es una y ciencia es otra, aunque con distintas aplicaciones técnicas—, dijo que el movimiento de superación en la Escuela de Odontología, no debe detenerse, y que demanda el esfuerzo conjunto de autoridades, maestros y alumnos, para proseguir exitosamente.

Explicó que la elaboración de una terna para la sucesión del doctor Ignacio Reynoso Obregón —cuyo esfuerzo continuo por elevar el nivel académico de la E.N.O. es digno de reconocerse— había sido un motivo de preocupación. Se necesitaban tres personas que reunieran la limpieza de sentimientos, el amor por la ciencia, la falta de todo interés político que los volviese partidistas, y la dedicación misma a los intereses de la escuela, que son indispensables para un buen director de escuela o facultad universitaria.

Consideró haberlo logrado presentando tres personas altamente calificadas. Al ser nombrada una de ellas, requeríase ahora el concurso de todos, para que no sea solamente un grupo el que se sacrifique por la superación profesional en Odontología.

Finalmente declaró: "...he querido venir a decirle al nuevo director que se encuentra
(Pasa a la pág. 8)



CURRICULUM VITAE

El cirujano dentista Miguel Santos Oliva fue designado el 5 de septiembre, por la H. Junta de Gobierno de la UNAM, director de la Escuela Nacional de Odontología para el periodo administrativo 1962-66.

Santos Oliva fue elegido de una terna elaborada por la Rectoría y aprobada por el
(Pasa a la pág. 8)

LA INDIA OBSEQUIA LIBROS A LA UNAM

"Representan la admiración que mi país tiene por México y su Universidad", dijo el Embajador de la India, señor P.L. Bhandari, al entregar un lote de libros editados en su país, al Rector Ignacio Chávez.

Agregó que "México y la India siempre han sido buenos amigos, y espero que estas relaciones se estrechen más. Una muestra de esta amistad —subrayó— es el próximo viaje del Presidente Adolfo López Mateos a la India".

Obsequió a la UNAM treinta volúmenes de historia, literatura, sociología, política y economía hindúes.

El Rector Ignacio Chávez agradeció el donativo y platicó cordialmente con el Embajador Bhandari, a quien acompañaba el señor Shiv Kumar, Tercer Secretario de la Embajada de la India en México.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

Vol. IX, Núm. 37 Lunes 24 de septiembre de 1962 Núm. 421

ACTIVIDADES CULTURALES EN LA UNAM

Jueves 27, 17 y 19:30 horas. CINE CLUB DE CIENCIAS

ciclo WESTERN

PATRULLA INFERNAL, de Stanley Kubrick

AUDITORIO DE CIENCIAS, C.U.

Viernes 28, 16 horas. CINE ESTUDIO DE PSICOLOGIA

ESQUIZOFRENIA SIMPLE DETERIORADA

Entrada con credencial de estudiante universitario

AUDITORIO CHICO DE FILOSOFIA, C.U.

Sábado, 11 horas. LECCIONES DE CINE 1962

ESPALDAS MOJADAS, Alejandro Galindo

AUDITORIO CHICO DE FILOSOFIA, C.U.

Sábado 29, 11 horas.

Domingo 30, 16 horas. CINE-DEBATE-POPULAR

FIN DEL REY DEL CRIMEN, de Bud Boetticher

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C.U.

CONFERENCIAS SOBRE BIOLOGIA

La Academia de la Investigación Científica ha preparado un ciclo de conferencias para octubre próximo. Participarán distinguidos investigadores mexicanos.

Las pláticas se desarrollarán de acuerdo con el siguiente programa: Octubre 1º.—"Bases experimentales sobre el origen de la materia viva", por Guillermo Carvajal, de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, IPN; octubre 5.—"Formas biológicas elementales, virus y fagos", por Carlos Campillo Sáinz, Instituto Nacional de Virología, S.S.A.; octubre 8.—"La célula", por Jorge González Ramírez, Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, UNAM; octubre 12.—"Funciones de las partículas subcelulares", por Mario García Hernández, Centro de Investigación y

Estudios Avanzados, IPN; octubre 15.—"Aspectos bioenergéticos de la célula", José Ramírez Arellano; Centro de Investigación de Estudios Avanzados, IPN; Octubre 19.—"Metabolismo celular integrado", Guillermo Massieu, Instituto de Biología, UNAM; octubre 22.—"Biosíntesis de proteínas", por Guillermo Soberón, Hospital de Enfermedades de la Nutrición"; octubre 26.—"La herencia a nivel molecular y citológico", por Raúl Ondarza V., Facultad de Medicina de la UNAM; Sumario al ciclo de conferencias, por Enrique Rioja Lobianco, Instituto de Biología, UNAM.

Todas las conferencias se dirán en el Auditorio N° 2 de la Facultad de Medicina, C. Universitaria, a partir de las 18.30 horas.

OFRECEN BECAS A INVESTIGADORES

La República Federal de Alemania ofrece becas para investigadores y profesionistas que deseen perfeccionar sus estudios en una Universidad, Escuela Superior Técnica o Instituto de Investigaciones.

Los requisitos son: Elevadas dotes científicas y personales, título profesional de su disciplina y conocimientos del idioma alemán.

Las solicitudes deberán obtenerse en la Embajada, sita en Lord Byron 737.

FILMAN UN DOCUMENTAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

Se está filmando un documental sobre la Historia de la Universidad. Este corto está hecho por la Sección de Productores de Películas Universales.

Se trabaja exclusivamente con grabados y estampas de la época que estructura la vida universitaria, desde su fundación, hasta la intervención francesa.

Manuel Michel tiene a su cargo la dirección de este documental.

LIBROS

ANUARIO DE PEDAGOGIA (Año I); Presentación por Francisco Larroyo. Universidad Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. México, 1962. 301 pp.

En la *Presentación* se considera que la publicación de esta clase de opúsculos viene a satisfacer una necesidad que en el transcurso del tiempo se había agravado por varios factores: el número de profesores aumentó, y, consecuentemente, el de los trabajos escritos por ellos en sus respectivos campos de investigación; además se crearon nuevos departamentos o colegios dentro de la organización de la Facultad de Filosofía y Letras, que ahora son los siguientes: Filosofía, Letras, Historia, Psicología, Pedagogía, Geografía, Antropología, Biblioteconomía y Archivonomía. Natural es que tan acrecentada actividad académica frecuentemente produzca frutos de importancia tal que merecen la difusión que sólo puede dar la letra impresa.

El doctor Larroyo realiza particularmente una característica obligatoria para los trabajos publicados en estos anuarios, y es que cada uno ha de ser producto de una investigación. "El nombre de *ensayo* califica el intento", dice. "Los autores de los artículos ofrecen a los círculos interesados, a través del *Anuario*, una nueva idea con la mira de que se juzgue sobre ella: se lanza un pensamiento inédito como tentativa susceptible de prueba. De esa suerte, estos opúsculos quieren constituir un lugar en donde se refleje, en parte, el esfuerzo creador de la vida académica de la Facultad."

De acuerdo con el plan detalladamente expuesto en la misma *Presentación*, este volumen consta de las siguientes partes: I. Ensayos (*La enseñanza del español*, por Ermilo Abreu Gómez; *Lo vivo y lo activo, en la enseñanza de los idiomas*, por Juvencio López Vázquez; *Los fundamentos de la educación estética*, por Domingo Tirado Benedí; *La* (Pasa a la pág. 8)

Beneficia a 25,000 universitarios

cuentan los preparatorianos con unidad deportiva

Contribuir al sano esparcimiento. Y fundamentalmente al desarrollo armónico de la personalidad de los educandos. Tal es la doble finalidad de la Unidad Deportiva de la Escuela Nacional Preparatoria Número Cinco, que beneficia a 25,000 universitarios.

Fue puesta en servicio por el Rector Ignacio Chávez el día 8 del presente mes. Cuenta con piscina, frontones, gimnasio, salas de danza y esgrima. Representa una inversión superior a los tres millones de pesos.

Un año antes, su construcción había sido prometida por el Rector Chávez. Este, al inaugurarla, dijo a los preparatorianos: "Pongo esta unidad en sus manos, seguro de que sabrán conservarla y utilizarla para su beneficio." Y consideró satisfactorio que, al igual que la Ciudad Universitaria, la Escuela Nacional Preparatoria cuente con instalaciones deportivas que sirvan no sólo para el sano esparcimiento, sino también para lograr el desarrollo armónico de la personalidad de los alumnos.

Por otra parte, el Director de la Escuela Nacional Preparatoria, licenciado Alfonso Briseño Ruiz, señaló que la Unidad Deportiva pertenece a los estudiantes de los siete planteles preparatorianos, es decir a 25,000 jóvenes aproximadamente.

Anunció que la Escuela Preparatoria Cinco "tendrá también,

dentro de poco tiempo, un crecimiento en aquellos bienes que son expresión de la cultura, que atañen a lo más elevado del espíritu: los libros. La biblioteca recibirá nuevos acervos, particularmente de obras modernas y de textos".

Explicó que estas mejoras tienden a alcanzar un objetivo señalado por el Rector Chávez: educar integralmente a los universitarios; formar hombres, en su integridad, y en su aspiración. Y subrayó que esta meta ha orientado la actividad de autoridades y profesores preparatorianos.

Y, finalmente, señaló: "La Escuela Nacional Preparatoria no pretende formar atletas, sino jóvenes bachilleres con excelente preparación en todas las disciplinas que contiene el plan de estudios. Aptos para conducirse en la vida, con las más elevadas normas éticas, o sea jóvenes de recia espiritualidad."

Presidieron la ceremonia, acompañando al Rector Ignacio Chávez y al licenciado Briseño Ruiz, los doctores Alfonso de Gortari, y Pedro Ramos, Directores de Servicios Sociales y del Centro de Salud de la UNAM, y los directores de los planteles preparatorianos. Correspondió al profesor Humberto Sevilla, Director de Educación Física de la Universidad, dirigir la iniciación de las prácticas deportivas en la unidad inaugurada.



SE REANUDAN LAS LABORES EL JUEVES

El jueves próximo se reanudarán las labores en la Universidad Nacional Autónoma de México. El periodo de vacaciones se inició el 17 del presente mes. Fueron nombradas guardias en las oficinas que, por su índole de trabajo, lo requieren.

Este periodo de vacaciones se concedió sin sentir precedente, a reserva de fijar en definitiva, en el Estatuto de Profesores y en el de los Trabajadores, que se tienen ya en estudio, cuáles serán los lapsos que existirán en el futuro.

Por lo que se refiere al personal de investigación, su periodo de vacaciones está sujeto a lo dispuesto en la fracción d) del artículo 27 del vigente Reglamento de los Investigadores al Servicio de la Universidad.

Como en los lapsos de vacaciones anteriores, en el presente no se registró ningún adelanto por parte de los alumnos.

Tercer Salón de Pintura

EXHORTACION DEL RECTOR A JOVENES ARTISTAS MEXICANOS

Al inaugurar el Tercer Salón de Pintura Estudiantil, en el Museo de Ciencias y Arte de la C. U., el Rector Ignacio Chávez externó su satisfacción de constatar que los jóvenes mexicanos se preocupan por el arte como medio de expresión de sus emociones. Y los exhortó a que sigan contribuyendo a enriquecer el tesoro artístico del país.

Asimismo entregó premios en efectivo y diplomas a los triunfadores del certamen pictórico.

Dijo que era satisfactorio para la Universidad exhibir las obras artísticas de los alumnos de escuelas y academias de arte del país y señaló que lo más interesante y sugestivo, era observar que convergen, en la exposición,

las obras de los estudiantes profesionales de la pintura y las de los estudiantes de cualquier facultad o escuela profesional de la República, que no son de Artes Plásticas.

Agregó que para los primeros representa el principio de una carrera llena de dramatismo, es la respuesta a un llamado de su profesión. Y para los segundos no tiene nada de dramático, es la repetición de las escenas del romanticismo, el sentirse atraído por la belleza y por el deseo de pintarla.

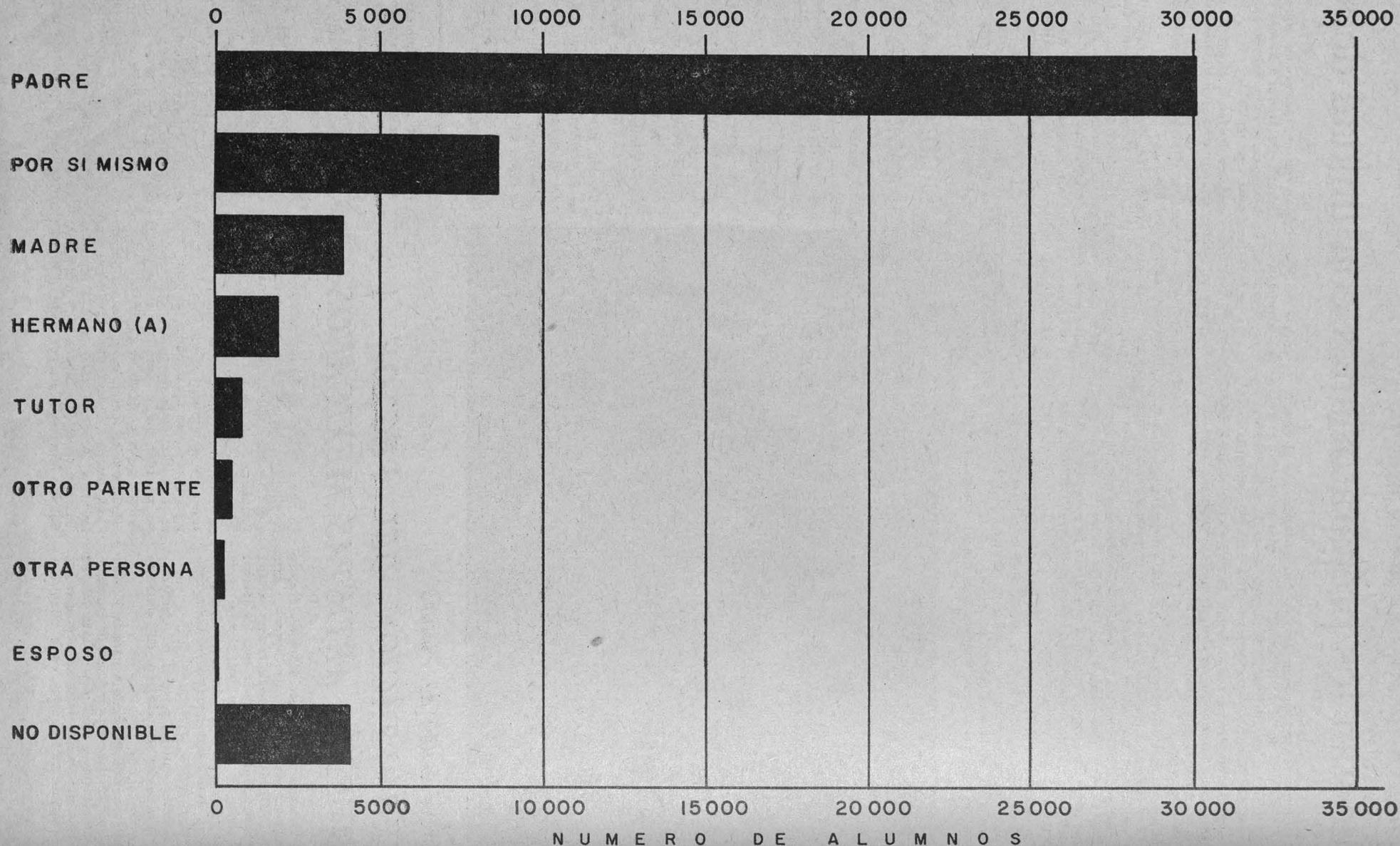
Los premios fueron los siguientes: Sección "José Clemente Orozco" para estudiantes profesionales: primero, 2,500 pesos y diploma: declaróse desierto; segundo, 1,500 y diploma: Antonio Morales Valdés, por su obra "Moros";

tercero, 800 pesos y diploma: señorita Virgen Aurea Aguilar, por su cuadro "Composición"; cuarto, 800 pesos y diploma: Cosme Landa, por "Santuario y Barrio del Carmen"; y menciones honoríficas a Alfredo Meneses Dávalos, "Paisaje"; Milburgo Treviño, "Pescados"; y Erasto León Zunica, "Los cántaros cantan".

En la Sección "Diego Rivera", para no profesionales, obtuvieron los seis primeros lugares: Rodolfo Hurtado Duart, "Centro de Recreo"; Fernando del Moral López, "Enigma de la Tabla Periódica"; Salvador Pinoncelli, "Ciudad"; Juan Francisco Caloca, "México Lindo"; Antonio Gutiérrez Mendoza, "Angustia"; y Jorge Mercado Morado, "Imagen". El primer premio fue 2,500 pesos y diploma; el segundo de 1,500 y diploma; y tercero y cuarto de 800 pesos y diploma.

En la ceremonia inaugural del Tercer Salón de Pintura acompañaron al Rector Chávez: licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, señora Helen Escobedo e ingeniero Ernesto Enríquez, que no aparece en la foto.

U. N. A. M.
DEPENDENCIA ECONOMICA DE LOS ALUMNOS
1959



DEPENDENCIA ECONÓMICA DE LOS ALUMNOS EN 1959	NÚMERO DE ALUMNOS	PORCIENTOS
TOTAL	49 960	100.0
PADRE	30 048	60.0
POR SÍ MISMO	8 624	17.3
MADRE	3 899	7.8
HERMANO O HERMANA	1 939	3.9
TUTOR	737	1.5
OTRO PARIENTE	447	0.9
OTRA PERSONA	208	0.4
ESPOSO	42	0.1
NO DISPONIBLE	4 016	8.1

De los 49,960 alumnos inscritos en el año de 1959 en esta Universidad, las tres quintas partes del total de alumnos dependían económicamente del padre, representando el 60.0 por ciento, situación que se observa en el cuadro anterior.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO
DE ESTADISTICA

C. Universitaria, a 10 de septiembre de 1962

el teatro en estados unidos



• DALLAS THEATER CENTER

El Centro Teatral de Dallas, que dirige Paul Baker, anuncia su repertorio para la temporada 1962-63. En ella serán incluidas obras de diversos géneros y estilos, de Shakespeare hasta las más recientes.

Los alumnos de este Centro Teatral, no sólo dan a conocer autores y obras, sino que a los ya conocidos por el público de Broadway, las recrean de tal manera que las vuelven novedosas y siempre interesantes. En 1961-62, destacó su versión a *La loca de Chailot*, de Jean Giraudoux.

• REPERTORIO DEL DALLAS THEATER CENTER

La presente temporada 1962-63 incluye los siguientes estrenos mundiales: *Joshua Beene* y *Dios*, de Cliff Sage y Hal Lewis, con Burl Ives. *Naked to mine enemies* de Charles Ferguson y *The Crossing* de Howard Fast, con Edmond Ryan.

De William Shakespeare serán representadas: *Julio César*, *Macbeth* y el *Sueño de una noche de verano*.

Obras seleccionadas de autores norteamericanos: *Anna Christie*, *El deseo bajo los olmos*, *Mourning becomes Electra* de Eugene O'Neil; y *Un tranvía llamado deseo*; y *Camino Real* de Tennessee Williams.

Teatro para niños: *La reina de nieve* y *Peter Pan*.

Comedias musicales: *El manzano dorado* de John La Touche, con música de Jerome Moross; *La ópera de tres centavos* de Bertold Brecht y Kurt Weill; y *Seventeen*, adaptación de Sally Benson a la novela de Booth Tarkington, con música de Walter Kent y canciones de Kin Garron.

Comedias: *Androcles y el león*, de Bernard Shaw; *El enfermo imaginario* y *Tartufo* de Molière; *El hombre que hacía llover* de Richard Nash y *The enchanted*, de Jean Giraudoux.

Teatro Nuevo: finalmente, el Dallas Center anuncia la preparación del ciclo llamado "New Theater", con obras de Kafka, Sartre y Beckett.

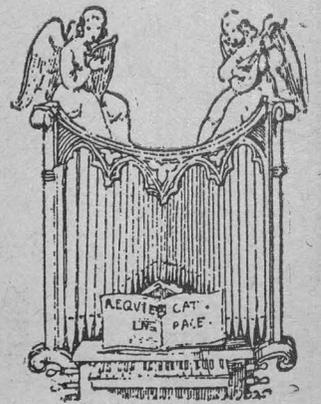
• NUEVA YORK

La cartelera de Broadway continúa estacionaria, pues en verano no hay estrenos y muchas obras salen de los teatros para reanudar actividades al final de la estación. Con todo, cerca de 30 teatros han permanecido abiertos.

Entre las piezas presentadas, destacan las comedias musicales, que como en el caso de *My fair lady*, han permanecido en cartel durante años enteros: estrenada en 1956, con Rex Harrison y Julie Andrews, esta obra ha cambiado varias veces de elenco. En esta temporada se han distinguido: *Bravo Giovanni*, con el bajo operático Cesare Siepi; *Camelot*, que aunque no gustó a la crítica, alcanza ya el año de representaciones; y *Come, blow your horn*, con dos años en cartel y que anuncia sus últimas tres semanas en cartel.

Otros éxitos, ya no musicales, han sido: *A man for all seasons* de Robert Bolt, considerada como la mejor obra del año en Londres y Nueva York, con Emlyn Williams; y la adaptación de Harry Kurtnitz a la comedia *Un tiro en la noche* de Marcel Achard.

Información de
Alvaro Matute.





Centro Universitario de Teatro

SULLIVAN 43

curso piloto de investigación teatral

Del 3 DE OCTUBRE al 14 DE DICIEMBRE de 1962

PLAN DE ESTUDIOS

EL TEATRO DE TITERES CARMEN BASSOLS

martes y jueves de las 18 a las 19 hs. y sábados de las 11 a las 13 hs.

HISTORIA DEL TEATRO MARGO GLANTZ

miércoles y viernes de las 18 a las 19 hs.

LOS FACTORES DE LA PRODUCCION TEATRAL ASA ZATS

martes y jueves de las 19 a las 20 hs.

ANALISIS DE LA ARQUITECTURA TEATRAL BENJAMIN VILLANUEVA

miércoles y viernes de las 19 a las 20 hs.

TEATRO Y PSICOANALISIS DR. VICTOR M. AIZA

martes y jueves de las 20 a las 21 hs.

TEORIA GENERAL DEL ARTE ROBIN BOND

miércoles y viernes de las 20 a las 21 hs.

CUOTA DE INSCRIPCION

Curso completo: \$ 150.00

Una o dos materias: \$ 100.00

De tres materias en adelante: \$ 150.00

Se conceden CINCO BECAS de Curso completo.

GRUPO LIMITADO A

VEINTE PERSONAS

SOLICITE INFORMES

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Este *Curso piloto de investigación teatral* con que se inician las actividades del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, habrá de fijar las pautas a seguir para el desarrollo de los propósitos que se marcaron al fundarlo.

Conducido el *Curso* por personas preocupadas en los diferentes aspectos que integran las materias en estudio, buscará la formulación conjunta de interrogantes que, mediante el análisis, encuentren respuestas satisfactorias referidas al momento y al espacio en que nos es dado hacer del teatro, el diálogo racional que nuestra sociedad espera.

CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO
Sullivan 43

TEATRO DE LA UNAM
Rosales 26
Tel. 21-16-50
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM
10º piso de la Rectoría, C.U.
Tel. 48-65-00, Ext. 380
Héctor Azar, Director.

Vive Odontología . . .

(Viene de la pág. 1)

en una escuela con muchos bríos, con muchas aspiraciones; y decirle a la escuela que recibe a un director con esas mismas virtudes".

ENSEÑANZA PEDAGÓGICA

En la ceremonia, efectuada el 7 de los corrientes, el doctor Santos Oliva dijo que su programa de trabajo está encaminado a mantener inalterable el principio de superación en la Universidad y, específicamente, en la Escuela de Odontología. Y, entre otros objetivos, mencionó los de implantar cursos especiales de enseñanza pedagógica para la superación académica de los maestros; de cursos especializados y lograr que la Escuela se convierta en Facultad.

Proseguirán los planes de investigación en materias básicas y se propugnará la ampliación y reacomodo para solucionar los problemas que afrontan las clínicas, por la sobre población estudiantil.

Anunció haber designado Secretario del plantel, al doctor José Fernández Beltrán, y Secretario Auxiliar al doctor Alfonso García Urriola.

UNA DE LAS MAS ADELANTADAS

Por su parte, el director saliente, doctor Ignacio Reynoso Obregón, dijo: "Dejo la Escuela Nacional de Odontología ostentándose como una de las más adelantadas en el mundo; adelantada en sistemas de enseñanza, en calidad de profesorado y en elementos materiales. Y esto no lo digo para halagarme ni para halagarme, lo digo porque es una opinión dimanada de personas del país y de otras naciones; volviendo a repetir que únicamente tenemos los cimientos del prestigio, y que habrá que seguir constantemente para que el edificio sea firme, funcional, limpio por dentro y hermoso por fuera.

"A los alumnos les dejo un mensaje de amor por lo bueno y por lo grande, de exaltación de nobleza de ambiciones hacia lo espiritual y lo profundo, espero que tomen ejemplo de lo bueno y enseñanza de lo malo; que su espíritu noble se encamine con esa ligereza propia de la juventud, hacia la verdad, hacia la ciencia, hacia el deseo de ser útil a los demás olvidándose de uno mismo.

"Dejo a ustedes como sucesor al Dr. Miguel Santos Oliva, profesionista serio, muy bien preparado, sin ninguna mira ni partido político y además muy buen amigo mío, que sabrá sacrificarse por el progreso de la Escuela."

Curriculum vitae

(Viene de la pág. 1)

Consejo Técnico de la Escuela de Odontología. La integran, además de él, los cirujanos dentistas Francisco Martínez Lugo y Roberto Rojo de la Vega.

El nuevo director presentó su examen profesional en 1938. Posteriormente fue nombrado profesor de Dibujo de Imitación en la Escuela de Iniciación Universitaria; de Biología, en la Escuela "Luis G. de León"; y profesor de un curso de Cirugía Oral, cátedra que desempeña hasta la fecha.

También ha sido profesor en cursos de postgraduados en las siguientes materias: Odontología Infantil, Endodoncia, Cirugía Bucal. Y profesor único en el primer curso de Exodoncia para maestros, impartido en la Escuela Nacional de Odontología en el presente año.

Ha pertenecido a la Asociación Dental Mexicana; Asociación Mexicana de Cirugía Bucal; Grupo de Estudios ABC; International Dental Association; Asociación Mexicana de Hipnodoncia y Asociación de Profesores Universitarios.

En el desarrollo de su profesión ha ocupado los cargos de Presidente del Grupo de

Estudios ABC; Primer Vocal en la Mesa Directiva de la Asociación Dental Mexicana; Coordinador del Panel sobre Anestesia, efectuado en el VI Congreso de la Asociación Dental Mexicana y Presidente de la Comisión Científica del Primer Congreso de Cirugía Bucal.

Libros

(Viene de la pág. 2)

selección y la clasificación escolares, por José Manuel Villalpando; *Evaluación y medición psicológicas*, por Matías López Chaparro). II. Estudios (*La enseñanza superior en México*, por Francisco Larroyo; *La Escuela Nacional Preparatoria, hoy*, por Edmundo Félix Escobar Peñaloza; *El cinema en la enseñanza*, por María de la Luz López Ortiz; *El Telmud consideraciones pedagógicas*, por Rosa Krajmalmnik Joffe). III. Extractos de los ensayos y estudios (traducción al francés del ensayo de Ermilo Abreu Gómez, por René Marchand; *The foundations of artistic education*, resumen, en inglés, del ensayo de Domingo Tirado Benedí, por María Enriqueta González Padilla). IV. Noticias y actividades académicas del Colegio (artículo por Margarita Garza Ramos). V. Bibliografía comentada del Colegio de Pedagogía (seis notas por Edmundo Félix Peñaloza).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

