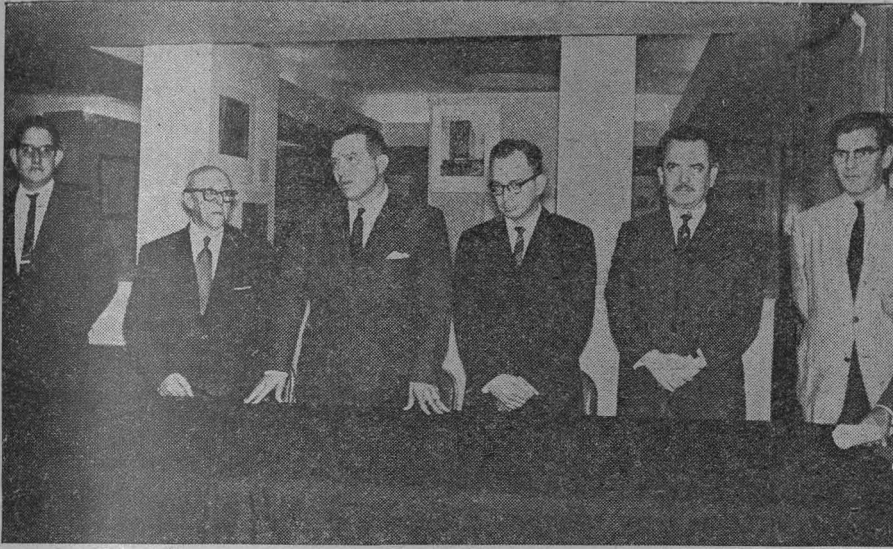


# MAS DE 11,000 PERSONAS VISITARON LA EXPOSICION



## “LA UNIVERSIDAD DE AYER Y DE HOY”

El interés de la juventud en la educación y en la marcha de la UNAM y su progresiva dinámica, demostró la Exposición “La Universidad de Ayer y de Hoy”. En 38 días que permaneció abierta fue visitada por más de 11 000 personas, de las cuales un gran porcentaje fue de estudiantes universitarios.

Lo anterior declaró el Secretario General de la UNAM, licenciado Diego López Rosado, al clausurar las secciones física, humana y financiera, de la citada exposición, el 31 de agosto anterior. Quedaron como aspectos permanentes el histórico y el legal.

En la sencilla ceremonia, efectuada en la Biblioteca Central de CU, y acompañado de Jesús Guerrero Pliego, profesor Tobías Chávez, de los licenciados Salvador Bermúdez y Rubén Bonifaz Nuño y del doctor Carlos Bosch, el licenciado López Rosado improvisó los conceptos siguientes:

Quiero expresar a ustedes la satisfacción que le causa a las autoridades universitarias el haber tenido tan frecuente y numerosa concurrencia a esta exposición de “La Universidad de Ayer y de Hoy”. Ahora que cumple más de un mes de estar al alcance del público, es importante hacer notar la preocupación de las autoridades de poner en esta exposición no sólo documentos y gráficas estadísticas que hablan de los aspectos físicos, financieros y humanos de la Universidad, sino de su propósito constante de que las medidas que las autoridades adopten y la política universitaria, se rijan por elementos que la fundamenten debidamente.

Como este esfuerzo no puede quedar en simple iniciativa, los datos que integran esta exposición se renovarán cada año; esos datos permitirán trazar el programa para que nuestra Casa de Estudios avance y cumpla con la misión que tiene encomendada.

Con una sola visita no se pueden retener en la memoria los numerosos informes que presenta la exposición: Por ello, las autoridades universitarias editarán en un Anuario Estadístico todos los elementos que la integran. Este anuario, que será impreso en poco

*(Pasa a la pág. 2)*

# GACETA

DE LA

ARCHIVO HISTORICO  
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS  
U. N. A. M.

# UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX, Núm. 36

Lunes 17 de septiembre de 1962

Núm. 420

# IMPULSO A LA ZOOTECNIA

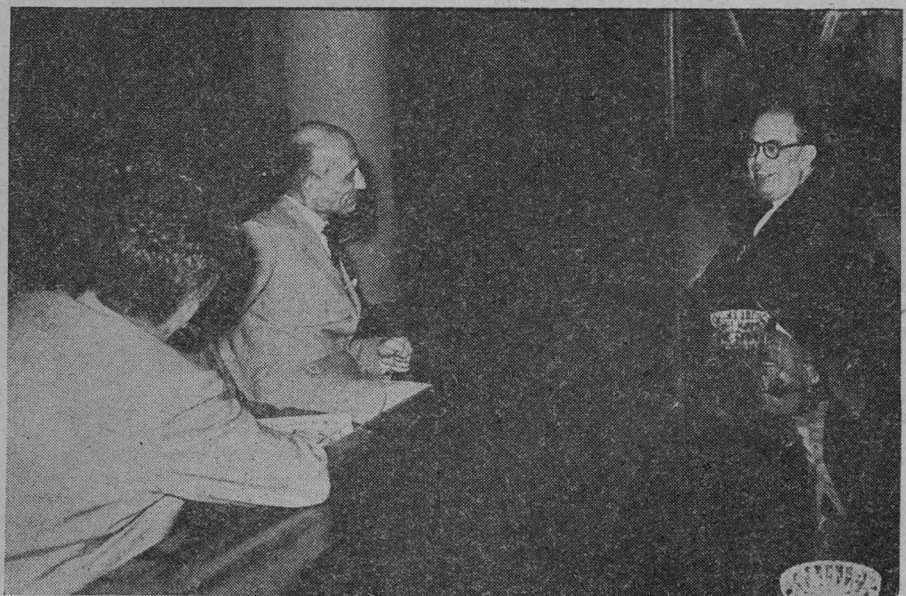
Se formará la Sociedad México-Italia para el estudio de la medicina veterinaria y zootecnia. Así lo informó al Rector Ignacio Chávez, el profesor Telésforo Bonadonna, Vicepresidente de la Federación Internacional Veterinaria y Zootecnia y Presidente de la Sociedad Italiana para el Progreso de la Zootecnia.

En ese organismo —apuntó el profesor Bonadonna— se recibirán como miembros a todos los profesionistas en el ramo y se fomentará el intercambio para que los mexicanos realicen estudios en Milán sobre inseminación artificial y, especialmente, sobre zootecnia.

Luego de visitar al doctor Chávez en sus oficinas de la Torre de Rectoría, el profesor Bonadonna recorrió las instalaciones de Ciudad Universitaria.

La creación de la sociedad arriba mencionada fue acordada en pláticas sostenidas con el doctor Juan Manuel González Martínez, Presidente del Colegio Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

*(Pasa a la pág. 8)*



# ACTIVIDADES CULTURALES EN LA UNAM

Sábado 22, a las 11 hrs.

Domingo 23, a las 16 hrs.

CINE DEBATE POPULAR

CONSEJO DE GUERRA, de Otto Preminger

AUDITORIO DE HUMANIDADES. C.U.

---

Sábado 22, a las 11 hrs.

ANALISIS CINEMATOGRAFICO

ESPALDAS MOJADAS, Alejandro Galindo

AUDITORIO CHICO DE FILOSOFIA

---

## ARTES PLASTICAS NO TIENE CATEDRATICOS IRREGULARES

La Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, no afronta el problema de profesores en situación irregular por falta de oposiciones.

Tal situación se normalizó cuando se efectuaron oposiciones para regularizar la situación de muchos profesores que desde hacía años tenían nombramientos provisionales, de la que resultaron vencedores veintiséis profesores.

Simultáneamente, el Consejo Técnico dispuso de presentar oposición a cuatro profesores distinguidos. Dispensa que más tarde ratificó el Consejo Universitario.

En lo que se refiere a la sobrepoblación escolar, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas no existe ese problema, sino el de la insuficiencia del local.

Tiene una población escolar de ochocientos alumnos y los grupos existentes no bastan, debido a que en los talleres de escultura y pintura hay caballetes con trabajos voluminosos que no pueden ser retirados para que los ocupe otro grupo.

En cuanto a las perspectivas de los egresados de esa escuela, son regulares. A pesar de las muchas galerías que existen en la ciudad, no hay un mercado que reclame la producción artística de los elementos jóvenes o poco conocidos.

La trascendencia social del ejercicio de las profesiones que se imparten en la Escuela Nacional de Artes Plásticas —pintor, escultor y grabador—, es totalmente positiva.

A través de la actividad plástica, cuando es producto genuino del alma de un pueblo

—alma integrada con lo que ese pueblo tiene de positivo y con lo que anhela transformar—, se reafirman los valores culturales y se aclaran los caminos que el hombre debe seguir en la búsqueda de su verdad.

La carrera de dibujante publicitario tiene como finalidad transformar la publicidad actual, especialmente la visual, la cual sin perder efectividad, llevará un contenido estético que permita al hombre entrar en contacto con lo mejor de él mismo.

En cuanto a las especialidades comprendidas en los cursos de artes aplicadas, se pretende continuar con la tradición mexicana a fin de formar buenos artesanos que terminarán con las falsas artes populares.

Finalmente, es preciso señalar que actualmente la Escuela Nacional de Artes Plásticas ha realizado diversas reformas materiales que la han hecho destacar entre las principales del mundo.

## FACILIDADES PARA APRENDER EL FRANCÉS

La Alianza Francesa de México ofrece a los estudiantes universitarios grandes facilidades para el aprendizaje del idioma francés, al haber inaugurado un local en la Plaza 17 de Julio número 26, en Coyoacán.

Los interesados en aprovechar las condiciones especiales para estudiantes universitarios, deberán acudir a la dirección antes mencionada.

## OFRECEN BECAS DE ESTADISTICA

El Instituto Interamericano de Estadística ofrece becas para asistir a los cursos que se impartirán en el Centro Interamericano de Enseñanza Estadística (CIENES) en Santiago de Chile, en febrero de 1963.

Los cursos serán de tres tipos:

- Con el fin de atender a las necesidades de las instituciones productoras de estadísticas;
- de las elaboradoras de estadísticas derivadas y analistas, y
- de las de enseñanza y de investigación científica y tecnológica.

Para información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

El plazo para presentar solicitudes vence el 30 de septiembre de 1962.

## BECAS PARA POSGRADUADOS

La Fundación "Alexander von Humboldt" ofrece dos clases de becas para investigación científica exclusivamente. Para ambas becas se requiere que el solicitante tenga previa experiencia docente (de 3 a 5 años).

La beca A consiste en 800 marcos alemanes mensuales durante los meses que transcurran del 1º de octubre al 31 de julio del año siguiente.

La beca B ofrece 1100 marcos alemanes mensuales durante 6 a 12 meses sin fecha fija para empezar o terminar el curso.

Requisitos:

- deberán tener los becarios el equivalente a la licenciatura mexicana.
- conocimiento del idioma alemán.
- edad límite: 35 años.
- presentación de un plan de investigación detallado y minucioso.

Esta beca ofrece, previa solicitud, gastos de viaje.

Esta beca no cubre gastos de representación social (aproximadamente 30 marcos alemanes al mes).

## Más de 11,000 personas...

(Viene de la pág. 1)

tiempo, no sólo permitirá hacer una revisión periódica, sino que tendrá por objeto escuchar las opiniones o rectificaciones que, a juicio de quienes lo manejen, deban hacerse, pues la Universidad no sólo está hecha de autoridades sino también de profesores, alumnos, investigadores y empleados en cuyas manos se pondrá con ese fin y el de dar a conocer el avance que hemos logrado.

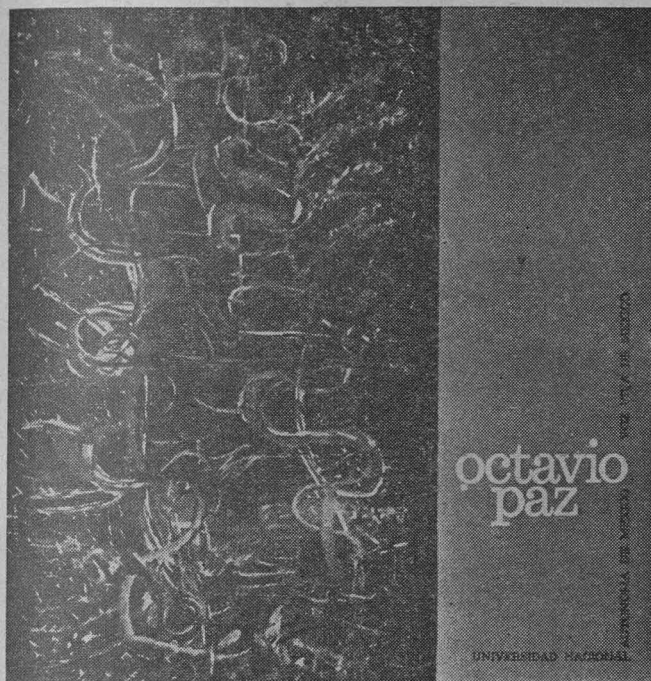
Sólo la parte histórica y jurídica de la Exposición permanecerá como exposición permanente por su carácter de inapreciable sedimento cultural, y seguramente habrá personas que contribuyan al enriquecimiento de estos aspectos para su constante exposición.

No se trata de hacer un alarde de información, pero hemos comprobado que en el tiempo que permaneció abierta, más de 11,000 visitantes concurren a ella y esto nos demuestra la confianza que tenemos en la juventud, porque es prueba de que se interesa en la educación, y se interesa de la marcha de la Universidad de México así como en su progresiva dinámica.

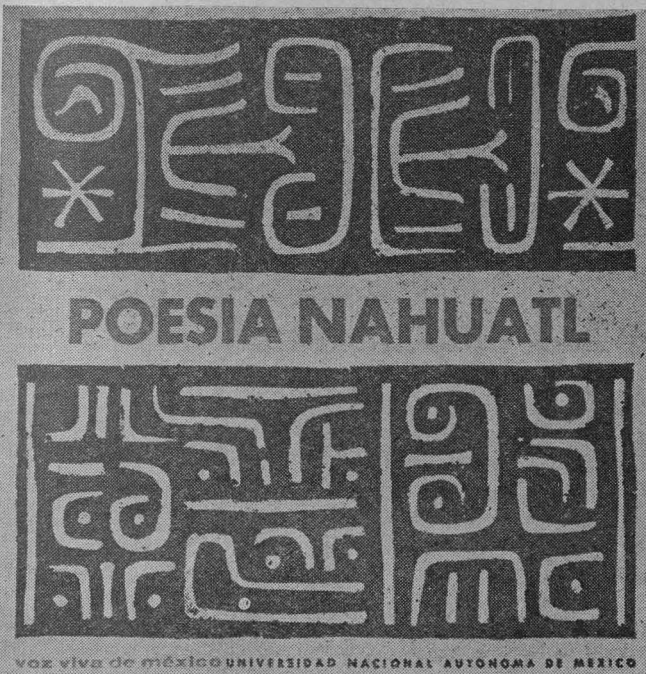
# LA CIENCIA Y LA TECNICA AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD

## NUEVAS GRABACIONES

Los Servicios Coordinados de Radio, Televisión y Grabaciones prosiguen la edición de discos.



OCTAVIO PAZ.—Considerado por la crítica hispanoamericana y europea como uno de los mejores poetas contemporáneos, lee para "Voz Viva de México", varios de los poemas sobresalientes de su admirable obra poética.



POESIA NAHUATL.—Dentro de la serie *Literatura Mexicana* acaba de aparecer una selección de las más hermosas poesías y textos históricos náhuatl. Podemos escuchar fragmentos en la lengua náhuatl y la versión castellana de estas poesías que conservan hasta donde es posible el alma poética que anima los originales en náhuatl.

La ciencia y la técnica deben emplearse para la solución de los problemas sociales, afirmó el Rector Ignacio Chávez, al inaugurar, el pasado 27 de agosto, el Seminario para el Análisis de los Estudios de Comunidades Latinoamericanas y sobre la Estratificación Social de América Latina.

Dijo que las actividades de los delegados al Seminario, interesan a la UNAM, porque cualquiera que sea la disciplina que desarrolle el hombre, está siempre ligada, en el fondo, con la actividad social.

(El ingeniero, el arquitecto, el médico, por mucho que se consideren hombres de estudio o laboratorio, cultivadores de la ciencia pura, saben que su labor no tendría sentido si sus estudios no tendieran al aprovechamiento de la ciencia y la técnica para la solución de los problemas sociales.)

En la ceremonia, desarrollada en el decimocuarto piso de la Torre de Ciencias, el doctor Gustavo Lagos Matus, Secretario General de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, señaló que el Seminario se reunía para estudiar "Las Estructuras Sociales en Proceso de Cambio en América Latina", organizado por tres instituciones: la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, el Centro de Estudios Latinoamericanos y la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

La tarea que se han impuesto esos tres instrumentos es "La im-  
(Pasa a la pág. 8)

## TIENEN LAS OBRAS DE INGENIERIA UNA PROYECCION SOCIAL

Al sustentar una conferencia sobre los recursos hidráulicos de México y su aprovechamiento, el ingeniero Adolfo Orive Alva, ex Secretario de Recursos Hidráulicos en el régimen del Presidente Miguel Alemán Valdés, señaló que "las obras de ingeniería no son un fin en sí mismas, sino que tienen una proyección social y económica".

Manifestó que hasta la fecha se han puesto bajo riego 2.5 millones de hectáreas y que resta una superficie de ocho a doce millones de hectáreas por regar.

Agregó que "se calcula que en un periodo comprendido entre los veinticinco y cuarenta años próximos, se termine el trabajo necesario para la irrigación nacional".

Dijo que el sesenta y tres por ciento de la superficie laborable del país requiere del riego como necesidad fundamental; en el treinta y uno por ciento el riego no es indispensable, pero sí necesario. Del seis por ciento restante, sólo el cuatro por ciento produce buenas cosechas con la combinación de riego y lluvias y el dos por ciento no necesita de riego.

Observó que los trescientos sesenta mil metros cúbicos de agua que escurren por nuestro país, la mitad corresponde a la zona bañada por los ríos Papaloapan, Grijalva, Usumacinta y Coatzacoalcos.

Entre las obras pendientes, citó las siguientes: en el noroeste, en Sinaloa y Tamaulipas; en el Golfo del Sur, donde están los ríos mencionados; en el centro del país y en la costa del Pacífico Sur, donde se realizan estudios en la Cuenca del Balzas y el río Verde.

Para concluir, afirmó que la ingeniería se ennoblece cuando va y toma regiones pobres y desérticas y gracias al trabajo de los ingenieros, se convierten en zonas prósperas para el desarrollo de las comunidades sociales.

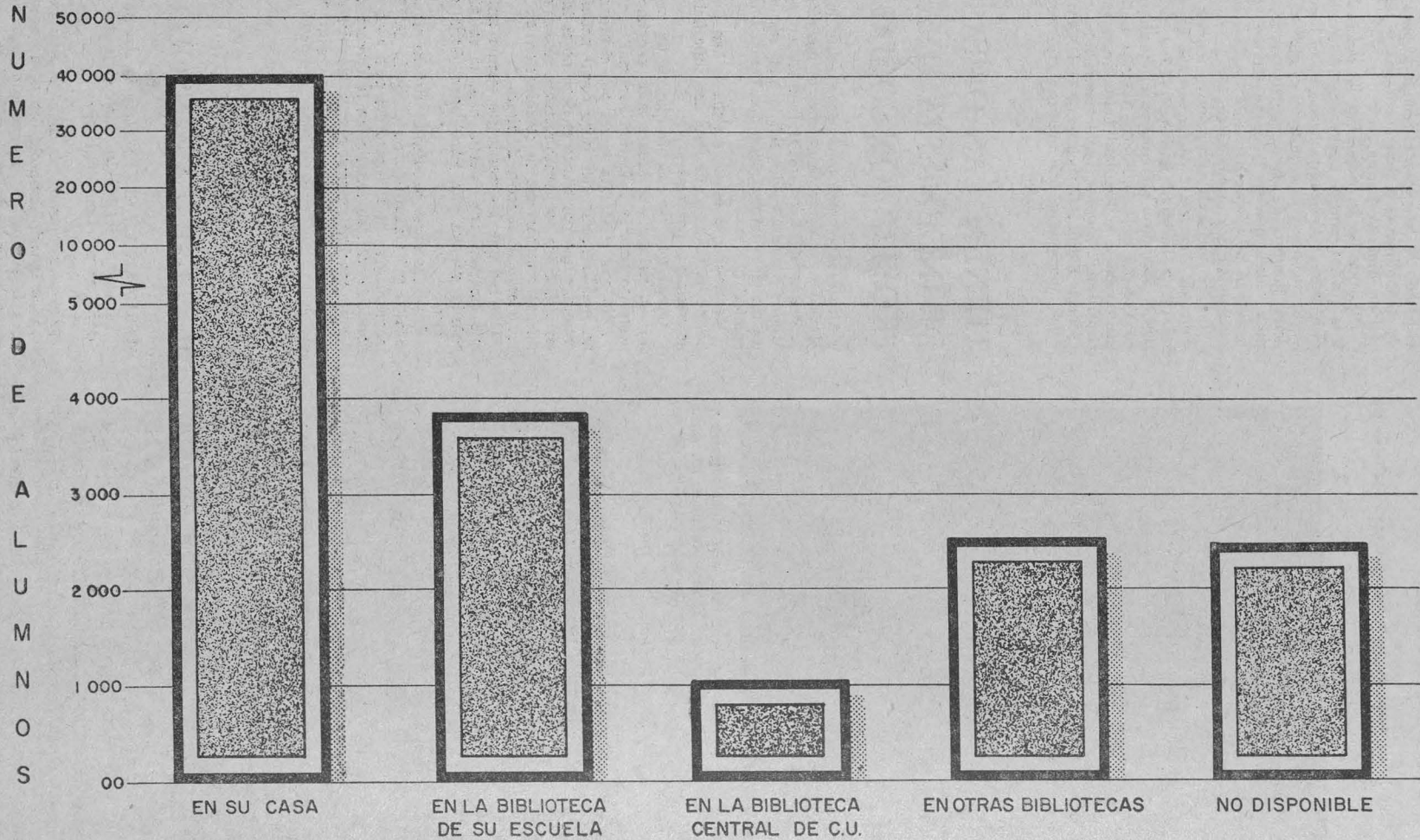
## Libros

### IGNACIO ASUNSOLO

MARGARITA NELKEN, *Ignacio Asúnsolo*. Universidad Nacional Autónoma de México, Colección de Arte (vol. 12). México, 1962. 68 pp. Con 102 láminas.

Contra la opinión de algunos, que superficialmente juzgan la obra de Ignacio Asúnsolo demasiado apegada a fórmulas tradicionales, la autora del presente estudio demuestra cómo "por debajo —o por encima— de su clasicismo", se ha ido cuajando en rebeldías que la hacen representativa de la época en que México encontró el camino de sus verdaderos objetivos. La misma vida del escultor, es, para ella, una de esas vidas que explican la veracidad de una  
(Pasa a la pág. 8)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 SITIOS DE ESTUDIO SEGUN LA PREFERENCIA DE LOS ALUMNOS  
 — 1959 —



SITIOS DE ESTUDIO SEGUN LA PREFERENCIA DE LOS ALUMNOS	NUMERO DE ALUMNOS	PORCIENTOS
TOTAL	49,960	100.0
EN SU CASA	40,013	80.1
EN LA BIBLIOTECA DE SU ESCUELA	3,887	7.8
EN LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA C.U.	1,008	2.0
EN OTRAS BIBLIOTECAS	2,529	5.1
NO DISPONIBLE	2,523	5.0

De los 49,960 alumnos inscritos en el año de 1959, en esta Universidad, 40,013 alumnos hacían sus estudios, en primer lugar en su casa; representando un poco más de las cuatro quintas partes del total. En segundo lugar en la Biblioteca de su escuela con 3,887 alumnos, equivaliendo al 7.8 por ciento.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO  
DE ESTADISTICA

Cd. Universitaria, a 3 de septiembre de 1962.

# CURSO PILOTO

## DE INVESTIGACION TEATRAL

del 3 DE OCTUBRE al 14 DE DICIEMBRE de 1962, en el

### CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

SULLIVAN 43

- EL TEATRO DE TITERES  
martes y jueves de 18 a 19 hs.  
y sábados de 11 a 13 hs. CARMEN BASSOLS
- HISTORIA DEL TEATRO  
miércoles y viernes de 18 a 19 hs. MARGO GLANTZ
- FACTORES DE LA PRODUCCION TEATRAL  
martes y jueves de 19 a 20 hs. ASA ZATZ
- ANALISIS DE LA ARQUITECTURA TEATRAL  
miércoles y viernes de 19 a 20 hs. BENJAMIN VILLANUEVA
- TEATRO Y PSICOANALISIS  
martes y jueves de 20 a 21 hs. VICTOR MANUEL AIZA
- TEORIA GENERAL DEL ARTE  
miércoles y viernes de 20 a 21 hs. ROBIN BOND

#### CUOTA

Curso completo: \$ 150.00

Una o dos materias: \$100.00

De tres materias en adelante: \$150.00

Se conceden CINCO BECAS,  
previa solicitud.

Grupo limitado a  
VEINTE PERSONAS

#### INFORMES E INSCRIPCIONES en:

CENTRO UNIVERSITARIO  
DE TEATRO, Sullivan 43

De las 10 a las 13 hs. y

de las 17 a las 20 hs.

TEATRO DE LA UNAM  
Rosales 26

De las 11 a las 14 hs.

y de las 18 a las 21 hs.

SECCION DE TEATRO,

10º piso de la Rectoría, C.U.

De las 11 a las 13 hs.



# CARTELERA TEATRAL

## EL TEATRO EXPERIMENTAL

- Durante el presente mes las agrupaciones teatrales de este tipo se han ausentado de los escenarios. Los grupos del TEUM preparan su Temporada de Invierno, que tendrá lugar de noviembre a enero próximos.
- Los alumnos de la Escuela de Arte Dramático del INBA han concluido con su Festival Dramático, a base de autores poco conocidos en México. La Compañía de Teatro Popular que dirige Lola Bravo, descansa después de su merecido éxito con sus representaciones a *Puños de Oro*, de Clifford Odets.
- Únicamente en el Auditorio/Teatro de la Escuela Nacional Preparatoria Número 5 de Coapa, se siguen llevando a escena semanalmente diversas obras del repertorio clásico por Grupos de Teatro de cada uno de los Planteles de la ENP.

## EL TEATRO PROFESIONAL

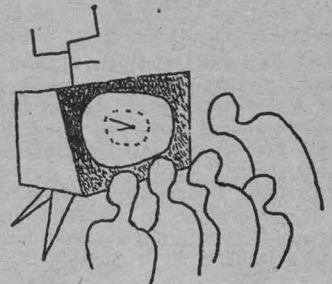
- El Instituto Mexicano del Seguro Social continúa presentando en los teatros Hidalgo y Xola, las obras: *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, y *Gedeón*, de Paddy Chayesfky, respectivamente. La interpretación de la primera está a cargo del destacado Ignacio López Tarso, a quien dirige una vez más Ignacio Retes. En la segunda intervienen: José Gálvez, José Elías Moreno y Pedro Armendáriz, bajo la dirección de José Solé. Las escenografías de ambas obras se deben, como siempre, a Julio Prieto.
- Por su parte, el Instituto Nacional de Bellas Artes, con el deseo de dar a conocer o recordar a los autores mexicanos, presenta su "Temporada de Oro del Teatro Mexicano", y actualmente la obra de Rodolfo Usigli: *El niño y la niebla*, con Isabela Corona, misma actriz que estrenara la obra. El director del "International Theatre Group" Dimitrios Sarras, se inicia así en la vida comercial del teatro mexicano.
- Algo distinto a lo que el teatro no experimental acostumbra a dar al público capitalino, fue logrado por el joven director Juan López Moctezuma, con dos obras en un acto: *Crepúsculo Otoñal*, de Friedrich Dürrenmatt, y *Maestro Jugador*, de Emilio Obregón, pieza basada en un cuento del mismo autor alemán. Los personajes principales han sido interpretados por Claudio Brook y Carlos Ancira, secundados brillantemente por los actores de extracción experimental y universitaria: Claudio Obregón y Carlos de Pedro. La escenografía es de Joan Zinser.

## ESCUCHE USTED EL PROGRAMA RADIOFONICO DE LOS VIERNES

a cargo de Oscar Zorrilla

- \* Panorama Mundial del Teatro Contemporáneo
- \* Historia del Teatro
- \* La Técnica en el Teatro
- \* Entrevistas y Conferencias
- \* Los corresponsales informan del Teatro en el Mundo

A LAS 21 HORAS por  
XEUN, Radio Universidad  
de México.



CENTRO UNIVERSITARIO  
DE TEATRO  
Sullivan 43

TEATRO DE LA UNAM  
Rosales 26  
Tel. 21-16-50  
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM  
10º piso de la Rectoría, C.U.  
Tel. 48-65-00, Ext. 380  
Héctor Azar, Director.

## LA CIENCIA Y LA...

(Viene de la pág. 3)

plantación de una sociología científica que por medio de la fecundación recíproca entre la teoría y la investigación nos ayude a conocer nuestra realidad tal como es, no como desearíamos que fuera, ni como pudiera ser, vista a través de teorías salidas en otras latitudes."

Explicó el doctor Matus que "la Sociología Científica es un instrumento en la lucha contra el verbalismo que tantas veces ha prendido en nuestras sociedades. Como tal, es una herramienta para el redescubrimiento de lo que son nuestras sociedades, una herramienta que al darnos a conocer la realidad, nos capacita para planificar la acción política y social sobre sólidos fundamentos".

### MEXICO, EJEMPLO

Subrayó el doctor Matus que los países latinoamericanos son sociedades en transición y que en la sabia combinación de lo universal con lo propio, "México nos ha dado ejemplo en muchos planos. La estructura arquitectónica de la Universidad que nos alberga, es una de tantas muestras; la orientación de la enseñanza ha combinado el sentido nacional con la visión latinoamericana".

Más adelante afirmó que "en el gran problema del desarrollo de estas sociedades, cuando muchos grandes países de América Latina se encuentran convulsionados por el proceso de cambio, México nos ofrece el ejemplo de la más alta tasa de desarrollo económico del continente y una democracia estable con una estructura política que permite un definido liderazgo del Poder Ejecutivo para realizar la gran estrategia del desarrollo".

Finalmente agradeció la colaboración de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, que dirige el doctor Pablo González Casanova, y el patrocinio de la UNESCO, "institución que nos ayuda en esta difícil tarea de conocer nuestra realidad".

Por su parte, el doctor Peter Heinz, representante del cuerpo docente de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, habló de la importancia de la reunión, ya que "las sociedades latinoamericanas están en etapa de cambio y es conveniente conocer los problemas a que se enfrentan y la mejor manera de resolverlos".

El Seminario estudió durante tres días "Las estructuras sociales en proceso de cambio en América Latina".

## IMPULSO A LA ZOOTECNIA

(Viene de la pág. 1)

En su visita a CU, efectuada el 29 de agosto anterior, acompañaron al profesor Bonadonna los doctores Juan Manuel Martínez, Antonio Martínez Barragán, Jaime Romero Paredes, Pompeyo Guerrini y Francisco Mogueel Martínez.

El profesor Bonadonna, después de seis días de permanecer en México e impartir conferencias sobre inseminación artificial, retornó a Italia el 30 de agosto.

## IGNACIO...

(Viene de la pág. 3)

obra artística; vidas que son, dice, "como la trama invisible y segura de sus inventivas".

Y ciertamente la vida de este artista no demuestra ni asomos de apego a lo tradicional. Pues si como hijo de ricos hacendados, como joven seminarista, pudo permanecer atado tranquilamente a los vínculos académicos, el estudiante subversivo, el artista enrollado tempranamente en los ejércitos revolucionarios, encontró, fundiéndose con el alma colectiva de su patria, las verdaderas raíces de su expresión.

Margarita Nelken hace hincapié en la paradoja de que en el México de las magnas realizaciones rigurosamente autóctonas, hasta hace apenas unos años se consideraba que la estatuaría de nuestro tiempo era de segunda importancia dentro de la expresión plástica de nuestra patria; y pone a Ignacio Asúnsolo entre los primeros que, al imponer la trascendencia de su obra, hicieron que se le concediera a la escultura mexicana de nuestros días un lugar destacado junto a sus hermanas de otras latitudes.

En dos categorías divide Margarita Nelken los muchos monumentos que Ignacio Asúnsolo ha tenido a su cargo: la "contemplativa o a veces elegiaca" y la "épica o dinámica". En la primera considera el grupo de "La Familia Proletaria" (Calzada de los Gallos, en el Distrito Federal), que ella tiene por "explayación con un sentimiento idiosincrásico de inmediato perceptible en lo distintivo de cada uno de sus tipos y en las actitudes de todos ellos". En la segunda categoría coloca el "Monumento a la División del Norte" (en la capital del estado de Chihuahua) y el "Monumento a Emiliano Zapata" (en la Calzada de Tlalpan, del Distrito Federal), que ella describe como "creaciones que pudieran decirse 'a la heroica'; trasunto épico de presencias que el escultor pudo sentir íntimas y cotidianas, ya cuajadas en la trama legendaria de la afirmación tradicional".

Toda la abundante obra del artista es aquí valorada exactamente por Margarita Nelken. "Obra multifacética y unitaria", la califica ella en términos precisos: "obra que en ocasiones avanza a compás de las síntesis más resueltas, y que sin embargo no se despega nunca de las normas dictadas por el 'Doriforo' y la 'Amazona' de Policeto, de cuyos cánones sigue nutriéndose el concepto occidental de belleza".

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

#### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

