

Propugna la UNAM nacionalizar el saber

# LA CIUDAD UNIVERSITARIA, SIMBOLO DEL ESFUERZO POR MEXICANIZAR LA CIENCIA

Representa la Ciudad Universitaria el esfuerzo que desarrolla nuestro país por mexicanizar la ciencia, por mexicanizar el saber, afirmó el Rector Ignacio Chávez.

En el banquete que ofreció a los delegados al XXXV Congreso de Americanistas, dijo

que la Universidad Nacional de México está interesada en todo movimiento científico o de cultura.

Pero quizás —advirtió— pocos le sean tan importantes como el que verifican los americanistas, quienes hurgan en el pasado y

resuelven la incógnita de nuestra cultura, de nuestra raza; porque ayudan a los americanos a conocerse a sí mismos.

El ágape se efectuó en el undécimo piso de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, a partir de las 14 horas del 24 de agosto anterior.

A su término, el Rector Chávez recordó que en la fundación de la actual Universidad Nacional Autónoma de México, el maestro Justo Sierra conminó a nacionalizar la ciencia y el saber y mostró el camino para conocernos en nuestras peculiaridades físicas, biológicas, étnicas e históricas.

Y ese día —24 de agosto de 1962— visitaban los americanistas la Ciudad Universitaria, que representa el esfuerzo que desarrolla el país por mexicanizar la ciencia, por mexicanizar el saber.

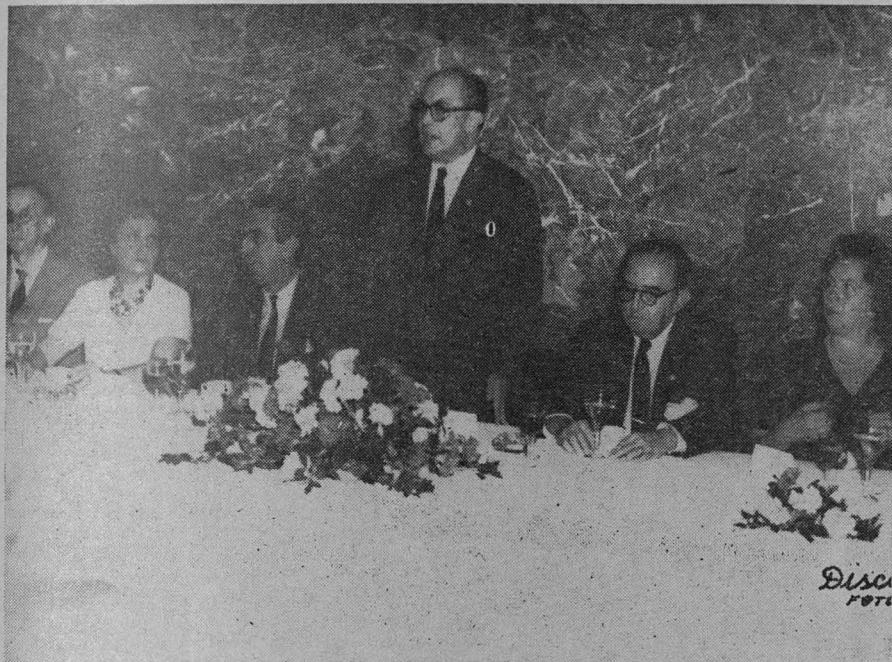
## Historia de Congresos

El doctor Ignacio Chávez recordó que en el Congreso de Americanistas, efectuado en Brasil hace ocho años, la Universidad de México había aceptado la propuesta de rendir un homenaje a Paul Rivet. Y, para el efecto, publicó un estudio sobre su personalidad y su obra.

Ahora, el doctor Juan Comas, investigador de la UNAM, se ha echado a cuestras la tarea de escribir la bibliografía y la historia de los Congresos de Americanistas. Éstas son claras muestras del interés de la UNAM en las actividades que desarrollan los americanistas.

Finalmente apreció el que los americanistas se interesen no sólo en las ruinas, sino en el hombre, y no sólo en el hombre de ayer, sino en el hombre de hoy; y, asimismo, en el programa que se ha trazado la Universidad y el mexicano de hoy.

Ocuparon la mesa de honor: doctor Ignacio Chávez y señora Celia Rivero de Chávez; señora Lucía de Mantilla Molina, y doctores Georgrey S. Bushnell, J. Eric Thompson, Miguel Layrisse, Gabriel W. Lasker, Henry V. Vallois, Chales Di Peso, Alberto Rex González, Alfonso Caso, Ignacio Bernal, Eusebio Dávalos Hurtado, Mario de la Cueva e Ignacio González Guzmán, Coordinadores de Humanidades y Ciencias de la UNAM, respectivamente, los dos últimos.



## Impulsan la Ganadería y la Avicultura

# VETERINARIOS Y ZOOTECNISTAS LABORAN PARA MEJORAR AL PAIS

En los últimos 20 años, el médico veterinario zootecnista, egresado de la Universidad Nacional de México, ha intervenido directamente en el mejoramiento e incremento de la avicultura y la ganadería del país, en el desarrollo de las industrias productoras de alimentos animales, en el establecimiento de nuevos laboratorios de productos farmacéuticos y biológicos para uso animal, en la creación de centros de inseminación artificial, etc.

Esto afirma el médico veterinario zootecnista Manuel Ramírez Valenzuela, Director de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM.

Dice que los egresados de ese plantel universitario son rápidamente instalados en los puestos de las instituciones que requieren sus servicios; y calcula que aproximadamente las dos terceras partes ejercen sus actividades profesionales en el interior de la República.

Opina que el médico veterinario es el profesionista adecuado para intervenir directamente en la planeación, desarrollo y dirección de la producción animal, fundándose en la preparación básica que recibe (técnico encargado de la salud animal, de los aspectos de salubridad pública relativos a la profesión y, a través de la zootecnia, de la producción animal).

*Sobrepoblación.*—Este problema es grave. No son suficientes las aulas, laboratorios; ni siquiera los estacionamientos, para satisfacer las necesidades actuales. La Escuela (Pasa a la pág. 8)

# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

Vol. IX, Núm. 35

Lunes 10 de septiembre de 1962

Núm. 419

# ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNAM

Lunes 10, 19:30 horas. CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD

ciclo CIENCIA FICCION

EL ENIGMA DE OTRO MUNDO, de Howard Hawks

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C.U.

---

Martes 11, 12 y 19:30 horas. CINE CLUB E.N.C.A.

ciclo EL CINE Y LA AVENTURA

LA CORONA Y LA ESPADA, de Richard Thorpe

AUDITORIO DE CIENCIAS, C.U.

---

Viernes 14, 17 y 19:30 horas, CINE ESTUDIO ARQUITECTURA

ciclo REVISION DE LA NUEVA OLA

SUCEDIO EN VENECIA, de Roger Vadim

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C.U.

---

Sábado a las 11 horas, LECCIONES DE CINE 1962

ANALISIS CINEMATOGRAFICO

ESPALDAS MOJADAS, Alejandro Galindo

AUDITORIO CHICO DE FILOSOFIA

---

Sábado 15, 11:00 horas

Domingo 16, 11:00 horas. CINE-DEBATE-POPULAR

GOUPI, MANOS ROJAS, de Jacques Becker

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C.U.

## LA SELECCION DEL PROFESORADO EN LA UNIVERSIDAD

Por Francisco LARROYO

De los múltiples aspectos que precisa considerar en la reforma universitaria, éste, el de la selección del profesorado, es acaso el más importante. Por ello, el hecho de encararse ya este problema en la Universidad Nacional Autónoma de México, para poner en práctica, de inmediato, fórmulas de solución, revela una insobornable voluntad de reforma, tan necesitada, tan henchida de obstáculos.

¡El profesorado! He ahí el nudo de la organización académica en la enseñanza superior. En efecto, sin un buen profesorado toda suerte de reformas no pasa de ser sólo una plausible aspiración. Es el profesor en quien los nuevos usos académicos toman su cauce definitivo. En un sentido, una universidad vale tanto como su profesorado. Este es factor y signo en la vida académica, para bien o para mal, camino arriba, camino abajo. Y es que en el maestro se personifica el contenido de la enseñanza y el proceso para hacerla realidad en el educando. Ya Goethe advertía: "contenido sin método, entusiasmo y nada más; método sin contenido, es sutillar en el aire; materia sin forma, es saber apelmazado; forma sin materia, figuraciones vacías".

*Camino de la reforma*

Una revisión del STATUS del profesorado en una universidad de la estructura y proporciones de la Autónoma de México, plantea problemas de diversa índole. Es la nuestra una casa de estudios, como se sabe, que alberga dentro de sí dos niveles académicos con sus respectivas modalidades diferenciales: el bachillerato y la enseñanza superior propiamente dicha. Y es obvio que, por ejemplo, en éste, como en otros problemas, las soluciones deban ser diferentes, graduarse, matizarse por lo menos.

En todo caso, en el problema de la selección del profesorado en la UNAM es recomendable tomar dos tiempos, tal como se está procediendo. Por una parte, precisa revisar, dentro de lo jurídicamente inobjetable, los expedientes del profesorado en servicio. Aunque no muchos de éstos, algunos no tienen la requerida competencia para ser profesores de la Universidad. ¡No son todos los que están!

Pero, sin linaje de duda, la tarea, la decisiva tarea, en esta faena, es crear adecuados procedimientos para formar y seleccionar en lo futuro al profesorado, de manera permanente. Además, cabe anotar el hecho de que, por una u otra razón, otros, que debieran, no forman parte del profesorado. ¡No están todos los que son!

La carrera de profesor en el nivel facultativo, se impone cada vez más. El buen docente universitario no surge por generación espontánea; es imprescindible crear una carrera, para formar y mantener "en forma" a profesores e investigadores, o, por lo menos, ofrecer pertinentes y metódicos estudios para ello. En un profesor de enseñanza superior han de concurrir intelectuales aptitudes, variadas y relevantes. Mas precisa descubrir las, cultivar las, perfeccionar las.

*Los procedimientos*

La selección profesional elige al hombre para una tarea determinada. La orientación profesional, en cambio, elige la tarea para el

(Pasa a la pág. 8)



# Imperan el orden y la superación

## PREMIAN A DESTACADOS ALUMNOS, MAESTROS Y EMPLEADOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO

El Secretario General de la UNAM, doctor Roberto Mantilla Molina, en representación del Rector Ignacio Chávez, entregó diplomas y recompensas a los empleados que cumplieron 15, 20 y 25 años de servicio; diplomas a los alumnos con mejor promedio en las carreras de Contador Público y licenciado en Administración de Empresas; y distinciones a los maestros con 15, 20 y 25 años de docencia y diplomas para los que demostraron mayor asiduidad en los últimos tres años lectivos.

La ceremonia se efectuó en la Escuela Nacional de Comercio y Administración de la Universidad, el pasado 22 de agosto.

Asimismo se entregó un diploma al profesor C. P. Alfonso Ochoa por haber editado un libro de texto, y el premio "Director Roberto Casas Alatriste", otorgado por el Patronato para el Fomento de la Contabilidad en México, al señor C.P. Carlos Viejo Zubicaray por haber obtenido mención honorífica en su examen profesional, efectuado dentro de los 18 meses después de terminados sus estudios.

Durante el acto hablaron, en su orden: licenciado y C.P. Andrés Aguirre Mortera; alumno Francisco Camarena; C.P. Alfredo Casanueva Peralta, profesor del plantel;



C.P. Arturo Elizundia Charles, Director de la Escuela y doctor Roberto Mantilla Molina.

El C.P. Elizundia Charles agradeció la ayuda de las personas e instituciones que contribuyeron a la creación de premios, otorgados a pasantes distinguidos y maestros que han editado obras técnicas.

Finalmente el doctor Mantilla Molina señaló que la Escuela de Comercio se distingue por el orden y la disciplina que mantiene y que ha permitido una franca superación en el campo académico. Y exhortó a los estudiantes a redoblar su esfuerzo y dedicación a los estudios, ya que con ello contribuirán al desarrollo y progreso de México.

## BECAS PARA POSTGRADUADOS

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia ofrece becas científicas y técnicas a posgraduados universitarios que deseen tomar cursos de especialización en Francia.

Las becas están destinadas en particular a los especialistas, ingenieros y profesores de escuelas superiores científicas que tengan una experiencia práctica, por lo menos de 3 años después de terminada la carrera profesional y cuya edad sea de 25 años como mínimo. Permiten la realización de prácticas en las empresas, sociedades o institutos de investigación, privados o nacionales.

Las becas incluyen 750 francos nuevos mensuales, una cantidad única para compra de libros y documentos, el pago de los gastos de viajes dentro del territorio francés, los que se necesitasen para la práctica y el pago de gastos de viaje de vuelta al país de origen.

Las becas de especialización para posgraduados tienen duración de un año escolar con carácter de renovables y se reservan para los jóvenes científicos y técnicos que deseen especializarse en alguna rama de su profesión, con vistas a la obtención del título francés de ingeniero especializado, de doctor o de ingeniero doctor.

La cuantía de estas becas es de 400 N.F. mensuales, para gastos de escolaridad o de laboratorio, viajes dentro del territorio y vuelta al país de origen.

Mayores informes en el séptimo piso de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria.

## Reconoce su labor la Universidad

### “DIA DE LA TRABAJADORA SOCIAL”

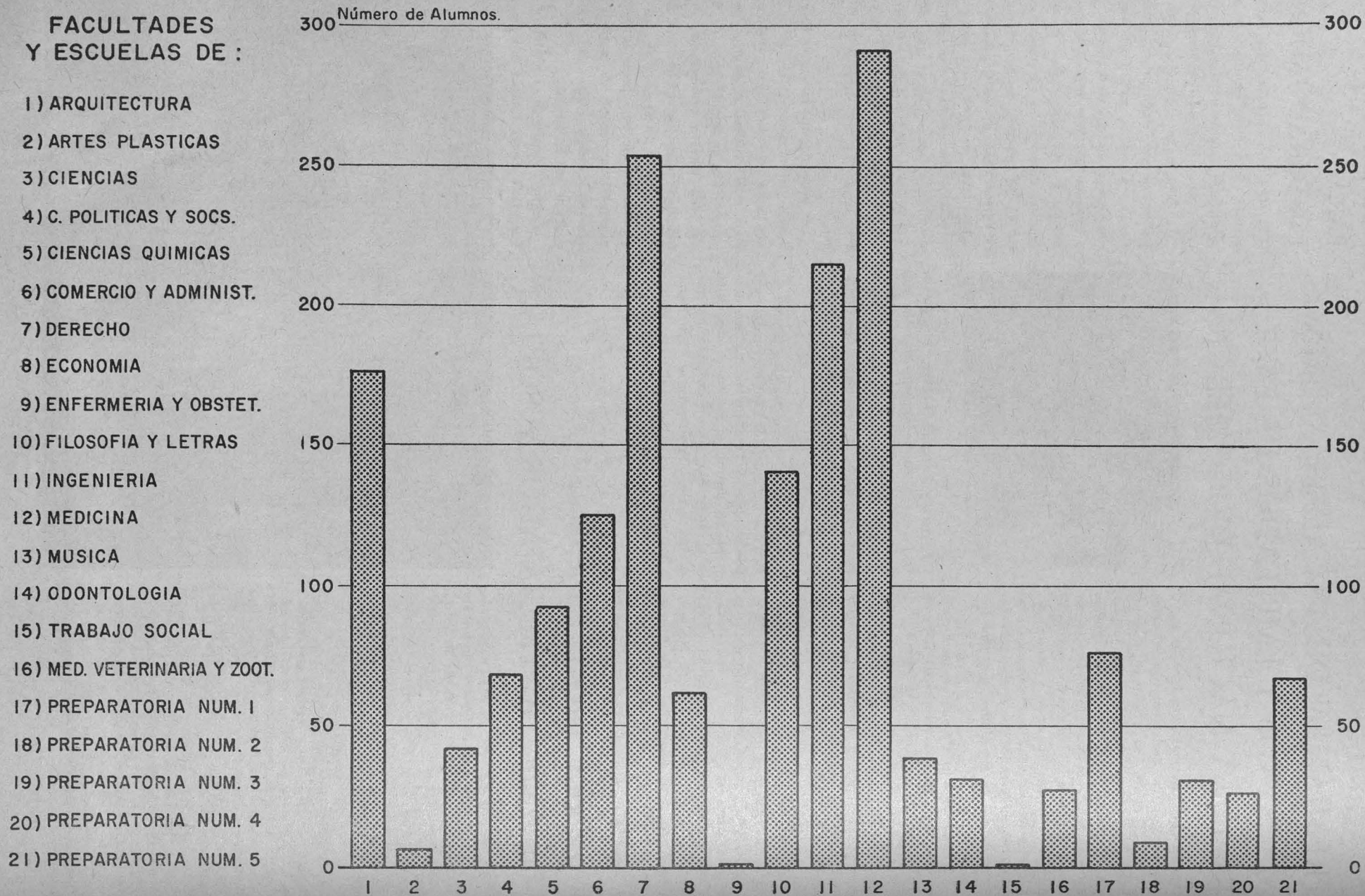
Con motivo del "Día de la Trabajadora Social", el Rector Ignacio Chávez ofreció, en el undécimo piso de la Torre de Rectoría, C.U., un agasajo a las trabajadoras sociales que prestan sus servicios en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Asistieron: doctor Ignacio Chávez y señora Celia Rivero de Chávez; doctor Roberto Mantilla Molina, licenciado Diego López Rosado, Secretarios General y Auxiliar, respectivamente; licenciado César Sepúlveda, Director de la Facultad de Derecho; doctor Francisco Núñez Chávez, Secretario de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad; doctor Alfonso de Gortari, Director de Servicios Sociales, y licenciado Teófilo Ángeles Zurita, Subdirector; y licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, Jefe de Relaciones Públicas de la UNAM.

En la Dirección de Servicios Sociales laboran 34 trabajadoras sociales empleadas como auxiliares en la investigación de casos de los distintos servicios que presta esa dependencia (becas de la Universidad, becas de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, Bolsa Universitaria de Trabajo, refrigerios gratuitos a estudiantes, etc.)



# ALUMNOS QUE TIENEN CONOCIMIENTO DEL IDIOMA ITALIANO - 1959





ALUMNOS QUE TIENEN CONOCIMIENTO DEL IDIOMA ITALIANO EN 1959	NÚMERO DE ALUMNOS	PORCIENTOS
TOTAL EN LA U. N. A. M.	1 780	100.0
Esc. Nal. de Arquitectura	176	9.9
Esc. Nal. de Artes Plásticas	6	0.3
Fac. de Ciencias	42	2.3
Esc. Nal. de Ciencias Políticas y Soc.	68	3.8
Esc. Nal. de Ciencias Químicas	92	5.2
Esc. Nal. de Comercio y Admón.	125	7.0
Fac. de Derecho	254	14.3
Esc. Nal. de Economía	62	3.5
Esc. Nal. de Enfermería y Obstetricia	1	0.1
Fac. de Filosofía	141	7.9
Esc. Nal. de Ingeniería	215	12.1
Esc. Nal. de Medicina	291	16.3
Esc. Nal. de Música	39	2.2
Esc. Nal. de Odontología	31	1.7
Esc. de Trabajo Social	1	0.1
Esc. Nal. de Medicina Veterinaria y Zoot.	27	1.5
Esc. Nal. Preparatoria N° 1	76	4.3
Esc. Nal. Preparatoria N° 2	9	0.5
Esc. Nal. Preparatoria N° 3	31	1.7
Esc. Nal. Preparatoria N° 4	26	1.5
Esc. Nal. Preparatoria N° 5	67	3.8

Los 1 780 alumnos de esta Universidad que tenían conocimiento del Idioma Italiano en 1959, representaron el 3.6% de los 49 960 alumnos inscritos en ese año escolar.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

Ciudad Universitaria, a 18 de agosto de 1962

## el teatro y la técnica



Lawrence Olivier

### INAUGURACION DEL NUEVO TEATRO DEL CHICHESTER

El tres de julio pasado se inauguró una nueva sala destinada en forma permanente para un FESTIVAL DE TEATRO en Inglaterra. Su concepción arquitectónica es semejante a la del TEATRO ISABELINO del siglo XVI: una sala en forma de anfiteatro que permite un contacto más íntimo entre público y actores, exactamente como existía en aquella época. Además se dispone ahora de un notable equipo técnico. El origen de este teatro parte del SHAKESPEARE FESTIVAL THEATRE OF STRATFORD del Canadá; el gran director inglés Sir Tirone Guthrie fue su fundador y animador desde 1954.

\*

Es gracias a la televisión que se ha creado el nuevo teatro de Chichester: el antiguo alcalde de esa ciudad asistía en 1959 a un programa presentado por Sir Tirone Guthrie, entusiasmado ante la descripción que el director hacía del teatro canadiense, el alcalde se preguntó: "¿Por qué no hacer lo mismo en Inglaterra?", y el proyecto comenzó a tomar forma. Desde el primer año se pudieron reunir cerca de 3.000,000 de dólares debido a aportaciones privadas. Actualmen-

te la suma total alcanza 6.250,000 dólares sin ninguna subvención del Estado. El alcalde de Chichester se dirigió a Sir Lawrence Olivier para que tomara a su cargo la dirección del teatro, que tomó el nombre de CHICHESTER FESTIVAL THEATRE.

\*

Los arquitectos Dowell y Moya, asistidos por Christopher Stevens, trabajaron en un principio de acuerdo con los planes del local canadiense. Ciertos aspectos de la construcción se explican por el hecho de que aquel teatro fue concebido originalmente para funcionar durante el verano. Situado en el centro del Oatland Park, presenta una fachada de vidrio que asegura la armonía entre el parque y el local. La plataforma escénica tiene forma hexagonal por razones de sencillez y de economía en la construcción, como también con el objeto de obtener una mejor acústica.

Las 1,400 localidades que contiene la sala están repartidas en gradas a los tres costados del escenario; esta disposición asegura un contacto

más estrecho entre ambos, de manera que el sitio más alejado no se encuentra sino a veinte metros de distancia. Otra posibilidad de transformación es una galería desmontable. Además a cada lado del escenario se encuentran galerías susceptibles de ser utilizadas, ya sea para las necesidades de la puesta en escena, ya sea para el público mismo. Unas escaleras unen al escenario con la sala, y son aprovechadas por los actores, cuyos camerinos están situados bajo la sala. La instalación eléctrica permite a los técnicos cambiar los filtros de color o ajustar los proyectores durante el curso del espectáculo. Por otra parte, el director de escena dispone de una cabina de control que se localiza al fondo de la sala y que mantiene contacto telefónico con el escenario y bambalinas.

La concepción arquitectónica del conjunto y la elección de los materiales empleados ponen de manifiesto una voluntad de modernización que no sorprenderá a los que recuerden el Premio obtenido por los arquitectos Dowell y Moya en el concurso de arquitectura orga-



Fachada





## Publicaciones

Solicite usted en el  
TEATRO DE LA UNAM

### los TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL

1 / *El Teatro Guignol*  
de Mireya Cueto

2 / *Tres conceptos de la  
CRITICA TEATRAL*

María Luisa Mendoza  
Antonio Magaña Esquivel  
Marcela del Río.

Prólogo del Dr. Francisco  
Monterde

Ilustraciones de Alberto  
Isaac

3 / *El periquillo sarniento*  
de J. J. Fernández de Lizardi  
Versión teatral de Héctor  
Azar

### los ANUARIOS 1960 y 1961 del TEUM

### el Folleto ilustrativo del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

CENTRO UNIVERSITARIO

DE TEATRO

Sullivan 43

TEATRO DE LA UNAM

Rosales 26

Tel. 21-16-50

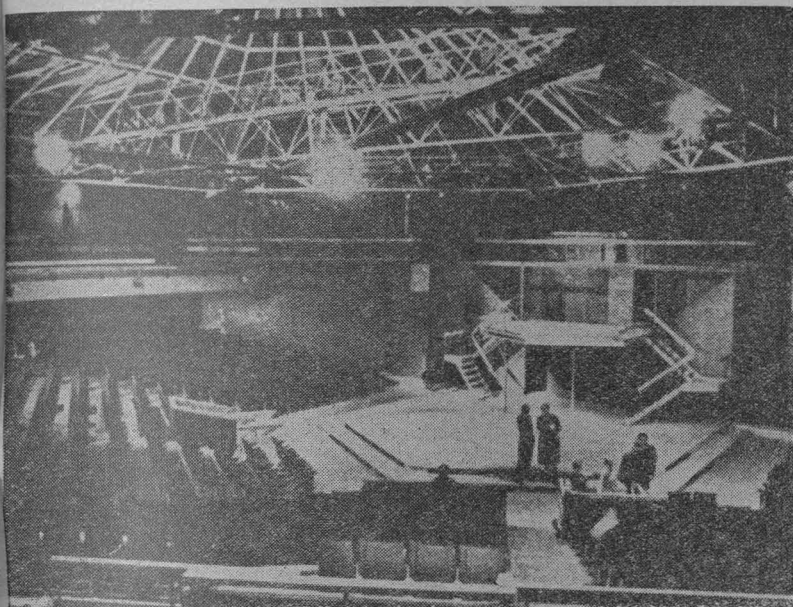
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM

10º piso de la Rectoría, C.U.

Tel. 48-65-00, Ext. 380

Héctor Azar, Director.



Interior

izado dentro del FESTIVAL DE  
INGLATERRA en 1951. Es sor-  
prendente poder constatar que en  
un momento en que la mayor par-  
te de los teatros ingleses están ame-  
nazados de demolición, un hombre  
ha tomado la iniciativa para lle-  
var al cabo la realización de esta  
extraordinaria empresa, tanto más  
consideramos que los problemas  
teatrales no le correspondían direc-  
tamente.

\*

Es así como el tres de julio pasa-  
do se estrenó el CHICHESTER  
FESTIVAL THEATRE. Los acto-  
res, bajo la dirección de Sir Law-  
rence Olivier, podrán llegar hasta  
al público sin que ninguna barrera  
separe a éstos de lo que acontece  
en la escena. Actores y espectadores  
quedarán reunidos en un sitio co-  
mún, sin fronteras físicas ni psico-  
lógicas. El "círculo de madera" del  
teatro isabelino se reencuentra en  
esta construcción moderna.

La obra que inauguró el festival  
fue la poco conocida comedia *LAS  
OPORTUNIDADES*, de John Flet-  
cher, adaptada por el Duque de

Buckingham y representada por  
última vez en 1808, en el Teatro  
Drury Lane. La dirección estuvo a  
cargo de Lawrence Olivier, y la  
escenografía fue realizada por Mal-  
com Pride.

El 9 de julio se presentó *EL  
CORAZON ROTO*, asimismo bajo  
la dirección de Lawrence Olivier y  
con escenografía de Roger Furse.  
Sean Kenny firmó los decorados de  
la tercera obra del Festival, *EL TIO  
VANIA*, que tuvo lugar el 16 de  
julio y cuyo vestuario estuvo a car-  
go de Beatriz Dawson.

Estas tres obras continuarán sien-  
do representadas alternadamente  
hasta el 8 de septiembre de 1962.  
El programa ha sido establecido de  
tal manera que gracias a las mati-  
nés de los miércoles, jueves y sá-  
bados, los espectadores contarán  
con intervalos de dos días y medio  
para ver las tres obras. Un servicio  
de trenes entre Londres y Chiches-  
ter conduce a los espectadores de  
una ciudad a otra.

Tomado de  
THEATRE

Versión de Alvaro  
Matute y O. Zorrilla

## Ofrecen Becas a Pasantes y Graduados

El Gobierno Francés ofrece becas a pasantes y graduados mexicanos para el año universitario 1963-64.

Estudios sobre ciencias, ingeniería, arquitectura, economía aplicada y administración, con prácticas en laboratorios y plantas, son los que realizarán los becarios.

El plazo para recibir solicitudes vence el 10 de marzo de 1963, debiendo los candidatos entregar sus expedientes completos a más tardar el 10 de abril del mismo año.

Los aspirantes que no sepan francés deberán seguir los cursos intensivos audio-visuales organizados por el Centro Científico y Técnico Francés en México (Liverpool 67, México, D. F. con el señor Robert Catalán, Director de los cursos).

Para información más detallada dirigirse al Servicio Agregado Científico de la Embajada de Francia, Liverpool 67, tel. 25-41-06.

## Impulsan la ganadería...

(Viene de la pág. 1)

que fue planeada para 500 alumnos, se realizó para un cupo total de 768 estudiantes. Y actualmente acuden a ella 1350. El crecimiento de la población estudiantil ha sido explosivo. En 1948 hubo 25 alumnos de primer ingreso; en 1958 fueron 293 y en la actualidad cursan el primer año, 340.

**Reformas.**—Se planea la construcción de cuatro aulas con capacidad de 64 alumnos cada una. Se mejorará el equipo de los laboratorios existentes, se adquirirán nuevos aparatos; en fin, se hará todo lo posible porque los estudiantes tengan acceso a ellos el mayor número de veces posible. Se iniciarán cursos especiales sobre aspectos relacionados con la profesión: microscopía de fluorescencia, inseminación artificial, diagnóstico de la rabia, etc. Se preparan también cursos para posgraduados, con especialidades en cirugía y salud pública. Se ha estado estudiando el programa de cada una de las materias y, a la vez, se realiza un examen integral del plan de estudios, a fin de ponerlo al día en materia de medicina veterinaria y zootecnia.

## La selección del...

(Viene de la pág. 2)

hombre. En la enseñanza superior, respecto a la provisión de docentes, son inseparables ambos aspectos. Primero, hay que orientar a los más, para seleccionar, después, de entre ellos a los mejores.

Podría llamarse este procedimiento el de la **PROVISION DE DOCENTES POR ORIENTACION Y SELECCION PROFESIONAL**. Es un procedimiento que crea reservas académicas para utilizarlas de manera oportuna. Frente a tal sistema existen otros, más o menos deficientes, más o menos empíricos, resultado de la improvisación.

A veces se nombra al docente en virtud del poder que da un cargo oficial. Porque el rector o el decano lo ordenan, queda designado un profesor. Se trata de un **REGIMEN BUROCRATICO DE NOMBRAMIENTO**, con más desventajas que aciertos.

Otro procedimiento, acaso más nocivo que el anterior, es el **PROCEDIMIENTO ELECTORALISTA**. Aún subsiste en algunas universidades y politécnicas iberoamericanas. Se nombran profesores por elección mayoritaria dentro de cuerpos directivos, consejos de maestros y alumnos, claustros universitarios, etc. Suele intervenir aquí un factor demagógico en el procedimiento.

Mucho menos imperfecto, muy generalizado además, es el **REGIMEN DE CONCURSO O PRUEBAS DE EFICIENCIA**. El concurso asume modalidades múltiples. La más antigua es el **SISTEMA DE OPOSICIONES**, conforme al cual mediante una o más pruebas momentáneas, de carácter exposi-

tivo, se otorgan las cátedras a los triunfadores. El concurso puede versar sobre el objeto de los **CURRICULA VITAE** de los aspirantes. Se da también el sistema mixto: pruebas o exámenes de eficiencia y estimación de la carrera académica de los concursantes.

Finalmente, cabe señalar el uso de llamar a profesores eminentes de otras universidades o instituciones **POR CONTRATOS ESPECIALES**. En Latinoamérica este procedimiento ha dado buenos resultados.

### La docencia libre

En Europa, particularmente en Alemania, aún existe el procedimiento de la docencia libre para seleccionar al profesorado. La universidad, a través de sus centros docentes, autoriza a ciertos graduados a ejercer la enseñanza, de manera libre. Cuando el docente libre (**PRIVAT-DOCENT**) tiene buen éxito, su cátedra, de origen privado, se convierte en curso oficial. Se trata de un régimen de libre concurrencia científica y pedagógica, en donde el profesorado oficial no puede dormitar en sus glorias, estimulado por la obra del profesor libre, a menudo renovadora (Cfr. mi libro **LA PEDAGOGIA DE LA ENSEÑA SUPERIOR**, 1959).

Alguna vez se ha puesto en práctica este procedimiento en universidades latinoamericanas, pero, en honor a la verdad, no ha dado resultados apetecibles. La carrera docente es, de fijo, la mejor vía. El profesor en la enseñanza superior debe ingresar y ascender mediante una orientación y selección ininterrumpida y un trabajo continuo.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

### Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

