

PREPARARSE: OBLIGACION DEL UNIVERSITARIO DEL EGRESADO: INTEGRAR Y RENOVAR SUS CONOCIMIENTOS

Es obligación fundamental del universitario: prepararse. Y del profesionista: integrarse y renovarse. Tal afirmó el Rector Ignacio Chávez la noche del pasado 16 de agosto, al tomar posesión las nuevas directivas de la Sociedad de Alumnos 62-63, y de las Generaciones 60 y 61, de la Facultad de Ingeniería.

Recordó a los centenares de estudiantes que llenaban el auditorio de ese plantel universitario, que su carrera no terminará al obtener un título y que deberán sentirse obligados a adquirir una cultura artística, a pulir su espíritu, al igual que atesoren la ciencia y la técnica.

Subrayó que en pocas profesiones, como en la ingeniería, hay cambios tan grandes en lo que toca a la ciencia y a la técnica. Sus profesionales, en la antigüedad, erigieron las pirámides; en la edad media, las catedrales; en los años posteriores, puentes y caminos; y en la actualidad, construyen cohetes espaciales.

Los Preparatorianos ejemplo de superación

Están en un plan de trabajo efectivo los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria, afirma el licenciado Alfonso Briseño Ruiz, director de esa institución universitaria.

En consecuencia, podrán desarrollarse integralmente los programas de estudios y satisfacerse el mínimo de 80 clases en el periodo lectivo.

(Este año, en que comenzó a trabajarse desde el primero de febrero, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria acordó incrementar el número mínimo de clases a 80, o sea 20 más que en 1961. En este lapso hubo grupos que tuvieron 90 clases, lo que demuestra el interés por el estudio de los preparatorianos y el sentido de responsabilidad de sus maestros).

Al igual que en el año anterior, no se ha registrado, en el presente, ningún adelanto en los periodos de vacaciones.

MAS ORIENTADORES. Dijo el licenciado Briseño que la Escuela Nacional Preparatoria ha reforzado con más personal su Departamento de Orientación Vocacional. Y se ha creado un curso para los orientadores, a fin de que unifiquen su criterio de trabajo. Considera esta labor de orientación como esencial para la Universidad. Asegura que si de las preparatorias egresan buenos estudiantes, de las escuelas y facultades saldrán buenos profesionistas.

BACHILLERATO UNICO. El licenciado Briseño señala que el bachillerato único se creó con el fin de resolver las necesidades que se confrontaban en la época de su establecimiento. Sin embargo ha estado en vigor un lapso suficiente y requiere de nuevos ajustes. Los planes de estudios —subraya— no deben considerarse como definitivos; deben estar en constante evolución, sobre todo en la época en que vivimos, en que surgen cambios y nuevos panoramas de conocimientos, con una rapidez vertiginosa. Los hombres tienen la obligación de adecuarse a este ritmo.

SOBREPOBLACION ESCOLAR. En las escuelas preparatorias diurnas hubo aumento de alumnos. Sin embargo el problema creado fue resuelto de inmediato. En las nocturnas se recibió casi el mismo número de estudiantes que en 1961.

Se infiere de lo anterior, que los profesionales de la ingeniería deben renovarse constantemente. Los conocimientos adquiridos ahora, poco les servirán para dentro de 20 años. El objetivo, entonces, es nítido: prepararse como estudiantes, y renovarse como profesionistas.

Finalmente, el Rector Chávez elogió la labor de los directivos estudiantiles salientes y el programa de trabajo delineado por quienes los suceden, tras señalar que, en todas las tareas superiores de la vida, los hombres son relevantes, pero el mensaje es eterno.

COMUNIDAD DE METAS

Fue la ceremonia citada una verdadera fiesta espiritual, en la que afloró una comunión de objetivos: mejorar la calidad de la enseñanza, por el esfuerzo de maestros y alumnos, y engrandecer a la Universidad y a México.

El Director, ingeniero Antonio Dovalí Jaime, concertó un pacto con cada uno de

los estudiantes, "en el que se comprometa nuestro honor y se ponga en juego una política de ayuda y comprensión mutuas y tenga como objetivo formar los mejores ingenieros de México. En este trato ninguno tiene la supremacía; la tarea de ambos es igualmente importante, y no podrá llevarse a feliz término si cualquiera de las partes falla a su compromiso. En esta peculiar asociación el país es el beneficiario de la mayor parte de las ganancias."

Las autoridades dotarán al estudiante de ingeniería "de la óptima preparación académica que le permita resolver dignamente las situaciones que plantee la vida profesional". Y los estudiantes pugnarán por obtener, por todos los medios lícitos, el mayor grado de capacidad profesional.

Pero será indispensable que la estructura legal de la Universidad sea respetada y dignificada por todos los universitarios.

(Pasa a la pág. 8)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

Vol. IX, Núm. 34

Lunes 3 de septiembre de 1962

Núm. 418

EXHORTA EL RECTOR A 147 PASANTES

Al entregarles sus diplomas, el Rector Ignacio Chávez pidió a 147 pasantes de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia, que sientan que van al campo de las responsabilidades como procuradores, guardianes de la salud pública.

Les recordó que han terminado la primera etapa de su formación y que para complementarla requieren estudiar y trabajar con ahínco. No pueden permanecer estáticos —recalcó—, porque la ciencia cambia y se renueva año con año.

Señaló que las enfermedades animales significan al país cuantiosas pérdidas y en evitar éstas, radica precisamente la responsabilidad de los veterinarios y zootecnistas.

En la misma ceremonia, efectuada el 17 de agosto, el Rector Chávez entregó medallas y diplomas a los siguientes maestros de la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia: Guillermo Quesada Bravo, Crescencio Robles Pineda, Alfredo Téllez Girón, Manuel Chavarría Chavarría, Salomón Moleres Alvarez, Manuel Sarvide Argüelles, Javier Escalona Herreras, Rubén Frausto Moleres, Fernando Camargo Núñez y Daniel Mercado García (los cuatro últimos con 33, 34, 35 y 37 años de impartir cátedra, respectivamente).

El doctor Chávez les agradeció las enseñanzas que han venido transmitiendo a los estudiantes y les dijo que la Universidad jamás olvidará los esfuerzos, sacrificios y esperanzas que les debe.

También el médico veterinario, Manuel Ramírez Valenzuela, director del plantel, rindió homenaje a los catedráticos mencionados. "Vuestras enseñanzas —les dijo— han rendido frutos: habéis transmitido no sólo el conocimiento y la experiencia, sino la actitud moral ante la vida, dentro de la libertad de la enseñanza y de la investigación."

Finalmente, el pasante Luis Echandi, a nombre de sus compañeros originarios de otros países, entregó un diploma a la Escuela de Medicina Veterinaria y afirmó: "Entrego este pergamino, en nombre de quienes vinimos de otros países a esta Escuela, para adquirir los conocimientos que harán de nosotros, hombres útiles a nuestra América; quiero también expresar nuestro agradecimiento no sólo a los maestros y compañeros de escuela, sino a toda la gente de esta gran nación hermana que nos acogió con benevolencia y nos dio una profesión."

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNAM

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA U.N.A.M.

Lunes 3, a las 19.30 horas.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD

ciclo: CIENCIA FICCION
"MAS ALLA DE LA TIERRA" de Joseph Newman

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C.U.

.....

martes 4, a las 12.00 y 19.30 horas.

CINE CLUB ENCA

ciclo: CINE Y LA AVENTURA
"EL LADRON DEL REY" de Robert Z. Leonard

AUDITORIO DE CIENCIAS, C.U.

.....

viernes 7 de septiembre a las 16.00 horas.

CINE-ESTUDIO DE PSICOLOGIA

"SENTIMIENTOS DE HOSTILIDAD SOBRE DEPENDENCIA"

AUDITORIO CHICO DE FILOSOFIA Y LETRAS

.....

viernes 7, a las 17.00 y 19.30 horas.

CINE-ESTUDIO ARQUITECTURA

REVISION DE LA NUEVA OLA
"LOS JUEGOS DEL AMOR" de Philippe de Broca

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C.U.

.....

LECCIONES DE CINE 1962, sábados a las 11.00 a.m.

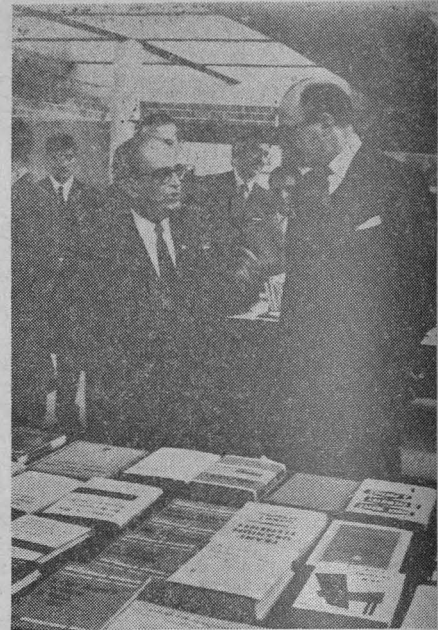
Análisis cinematográfico
Tercer curso

ALEJANDRO GALINDO: ESPALDAS MOJADAS

AUDITORIO CHICO DE FILOSOFIA Y LETRAS

.....

PAGINA 2



EXPONEN LIBROS INGLESES

La exposición "El Libro Británico" se presenta en el auditorio de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas. Fue inaugurada el pasado 15 de agosto por el doctor Ignacio Chávez, rector de la UNAM, y Sir Peter Garran, Embajador de Gran Bretaña en México.

Muestra —como lo señaló el rector Chávez— el rápido avance de la ciencia y la tecnología británicas y deberá servir de aprendizaje y estímulo a los estudiantes universitarios.

El embajador Garran agradeció la colaboración de las autoridades de la Universidad para que fuera instalada esa exposición en la Ciudad Universitaria. Dijo que esos libros constituyen una pequeña muestra de los esfuerzos del gobierno británico para divulgar la ciencia y la técnica.

Asistieron a la ceremonia inaugural: señores Joseph Grepe, de la Librería Británica; Maurice Cardiff, Representante del Consejo Británico para Asuntos Culturales; Henry Bartlett, Primer Secretario de la Embajada Británica; doctor Manuel Quijano, Director de Servicios Escolares de la UNAM; doctor Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias; y el licenciado Rubén Bonifaz Nuño, Director de Publicaciones.

CONSTRUYEN UNA BARDA PARA DELIMITAR LA C. U.

Las autoridades universitarias acordaron la construcción de una barda con 4 500 metros de largo y un costo de 750 000 pesos, entre Insurgentes y Copilco el Alto, linderos sur y oriente de la Ciudad Universitaria. Paralelamente se hace un camino de vigilancia.

Obedece esa obra a los motivos siguientes: los terrenos que delimitará han empezado a ser invadidos por comunidades vecinas que han llegado, incluso, a ocupar siete hectáreas, y a más de evitar que sean convertidos en basureros, permitirá su reforestación. Y, finalmente, aun a costa de la cifra de inversión mencionada, evitará a la Universidad muchos problemas y gastos posteriores que podrían ser muy elevados.

Queda pendiente de bardar otro tramo de 1 500 metros, entre Insurgentes y el cerro de Zacatepec.

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

JULIO 1962

En el número de julio de la revista Universidad de México aparece una serie de poesías de Sebastián Salazar Bondy: *Vida de Ximena*, y también un poema en homenaje a Jorge Gaitán Durán, a su vez poeta, ensayista, periodista, fundador de la revista Mito, una de las figuras más respetadas de Colombia; Jorge Gaitán Durán murió no hace mucho al desplomarse el avión en donde volvía de Europa. La parte poética se complementa con el último poema de Jorge Gaitán Durán: *Las delaciones*.

Ricardo Guerra Tejada habla de Heidegger: "Lo que si nos parece negativo es que las críticas hechas, tanto desde el punto de vista marxista como desde el punto de vista escolástico, son en su mayor parte no solo injustas, sino que se apoyan en una ignorancia o incomprensión absoluta de la filosofía de Heidegger." Y más adelante: "En el caso de Heidegger, lo que es absolutamente indiscutible es que se trata si no de la gran figura, si de una de las grandes figuras de la filosofía... Para muchos, Heidegger es el gran filósofo de nuestro tiempo, pero esto no quiere decir que su filosofía sea la filosofía de nuestro tiempo."

Aparece un cuento de José Donoso, *Santeles*, escritor chileno de gran prestigio.

El profesor de la Academia de la Investigación Científica de México, Otto Hecht escribe sobre *El mundo de los insectos*: "Son el grupo de animales más abundantes en especies; alrededor de 900 mil son las que hasta ahora se han descrito y denominado." Otto Hecht describe los hábitos de los insectos "Ocupan ambientes característicos para cada especie, ya sea durante todo su ciclo

evolutivo o bien durante un estadio determinado de su desarrollo... ¿Qué estímulos los instigan a cambiar de lugar, y cuáles definen su conducta, por ejemplo durante la búsqueda de alimento o de un lugar apropiado para ovipositar?" Estas y otras preguntas las contesta un científico que ha pasado la mayor parte de su vida observando a las diversas especies de insectos, y su mundo lleno de secretos.

En las secciones fijas de esta revista Alain Jouffroy se ocupa del pintor Robert Rauschenberg, "uno de los pintores norteamericanos contribuyen más eficazmente a la vitalidad y a la expansión de la Escuela de Nueva York..." Los críticos han denominado al tipo de pintura que trabaja Rauschenberg *Action Painting*, escuela que persigue el arte puro. Rauschenberg no vacila en emplear toda clase de objetos: neumáticos, trozos de carteles, alambres viejos, hilachos viejos, y los incorpora audazmente a su pintura.

Jesús Bal y Gay, en su sección de música examina algunos aspectos del arte de Bach, Schubert, Ravel, y otros importantes músicos.

El encargado del cine es Emilio García Riera. Esta vez reseña una película norteamericana: *Civilización*, dirigida por Thomas Harper Ince, "padre del Western, maestro de toda una generación de cineastas, realizador de una película que año tras año, por Semana Santa, vemos anunciada en los cines de barrio".

El dramaturgo Jorge Ibarguengoitia con una ironía y un amor increíbles se dedica a comentar sus propias obras dramáticas. El autor se pregunta: "¿Si yo no fuera Jorge Ibarguengoitia, leería las obras de Jorge Ibarguengoitia?... Respuesta: definitivamente no."

CURSO SOBRE ENFERMEDADES PARASITARIAS

El Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina de la UNAM, iniciará a partir del primero de octubre de 1962, un curso de entrenamiento sobre enfermedades parasitarias, para graduados, bajo la dirección del doctor Francisco Biagi F.

Dicho curso será de un total de 2200 horas de trabajo, durante 11 meses, como dedicación exclusiva por parte de los alumnos. Cubrirá aspectos clínicos, de autopsia, de laboratorio de diagnóstico, de trabajo de campo, conferencias y seminarios, revisión bibliográfica y trabajo de investigación. Las personas que completaran satisfactoriamente el programa, recibirán una constancia.

Se espera que los alumnos, posteriormente vayan a presentar sus servicios a las escuelas de medicina y hospitales de enseñanza. Este programa ha sido patrocinado por un donativo de los National Institutes Health.

Ofrecen becas a Profesores

El Gobierno de los Estados Unidos de América de acuerdo con el programa del Instituto de Educación Internacional de Nueva York, ofrece becas a profesionales, profesores y estudiantes universitarios, para el año académico de septiembre de 1963 a junio de 1964.

Los aspirantes deben reunir los siguientes requisitos: a), ser de nacionalidad mexicana; b), para estudios de postgraduados, tener título profesional o estar en posibilidad de obtenerlo antes de mayo de 1963; para los no-graduados, basta ser estudiantes del segundo año de preparatoria; c), tener conocimientos del idioma inglés; d), tener un promedio alto en sus calificaciones; e), disfrutar de buena salud; f), tener de 18 a 21 años los no graduados, y menos de 35 los graduados.

Los formularios preliminares deberán solicitarse en la Sección Cultural de la Embajada de los Estados Unidos, Lafragua N° 18, 6° piso.

CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

(XVII Serie) Domingo 9, a las 17.00 horas.

Concerto
Suite para cuerdas
Tres piezas para cuerdas

VIVALDI
ENRIQUEZ
HALFFTER

Orquesta de cámara del PATRONATO DE LA O.S.N.

Retratos, tríptico para
guitarra y orquesta

TAPIA COLMAN

Solista, JESUS BENITEZ REYES

Director: LUIS HERRERA DE LA FUENTE

AUDITORIO DE MEDICINA, C.U. entrada 5 pesos, estudiantes 2

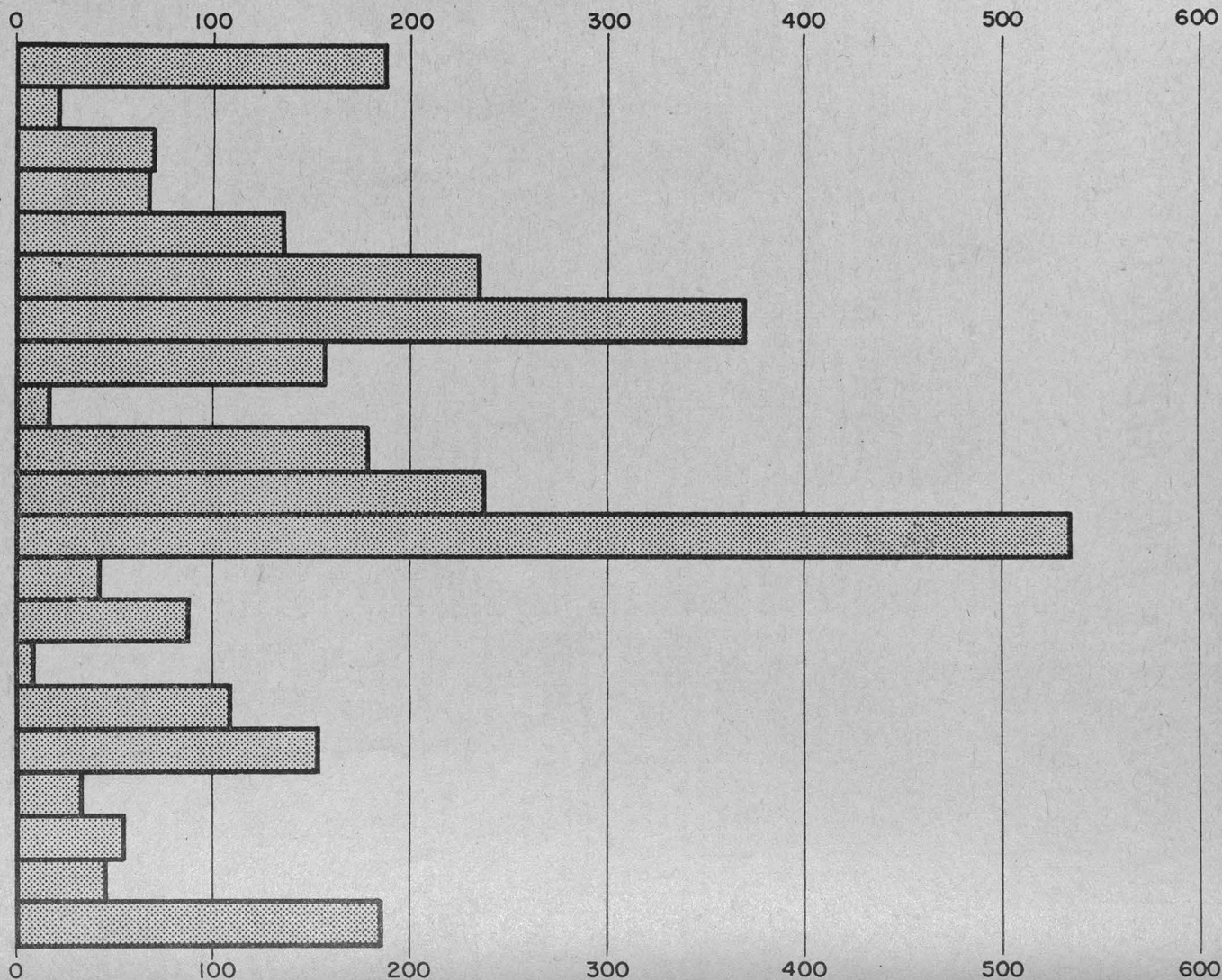


CONOCIMIENTO DEL IDIOMA FRANCES

1 9 5 9

FACULTADES Y ESCUELAS

- ARQUITECTURA
- ARTES PLASTICAS
- CIENCIAS
- CIENCIAS POLITICAS y S.
- CIENCIAS QUIMICAS
- COMERCIO y ADMON.
- DERECHO
- ECONOMIA
- ENFERMERIA y OBST.
- FILOSOFIA y LETRAS
- INGENIERIA
- MEDICINA
- MUSICA
- ODONTOLOGIA
- TRABAJO SOCIAL
- VETERINARIA y Z.
- PREPARATORIA No.1
- PREPARATORIA No.2
- PREPARATORIA No.3
- PREPARATORIA No.4
- PREPARATORIA No.5



N U M E R O D E A L U M N O S

CONOCIMIENTO DEL IDIOMA FRANCÉS EN 1959	NÚMERO DE ALUMNOS	PORCIENTOS
TOTAL EN LA U. N. A. M.	2 930	100.0
Esc. Nal. de Arquitectura	187	6.4
Esc. Nal. de Artes Plásticas	23	0.8
Fac. de Ciencias	71	2.4
Esc. Nal. de Ciencias Políticas y Sociales	70	2.4
Esc. Nal. de Ciencias Químicas	132	4.5
Esc. Nal. de Comercio y Administración	231	7.9
Fac. de Derecho	373	12.7
Esc. Nal. de Economía	153	5.2
Esc. Nal. de Enfermería y Obstetricia	19	0.6
Fac. de Filosofía y Letras	177	6.0
Esc. Nal. de Ingeniería	237	8.1
Esc. Nal. de Medicina	539	18.4
Esc. Nal. de Música	47	1.6
Esc. Nal. de Odontología	87	3.0
Esc. de Trabajo Social	7	0.2
Esc. Nal. de Medicina Veterinaria y Zootecnia	107	3.7
Esc. Nal. Preparatoria No. 1	151	5.2
Esc. Nal. Preparatoria No. 2	37	1.3
Esc. Nal. Preparatoria No. 3	52	1.8
Esc. Nal. Preparatoria No. 4	47	1.6
Esc. Nal. Preparatoria No. 5	183	6.2

Los 2 930 alumnos de esta Universidad, que tenían conocimiento del Idioma Francés en 1959, representaron el 5.9% de los 49 960 alumnos inscritos en ese año escolar.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO
DE ESTADISTICA

Ciudad Universitaria, a 18 de agosto de 1962

la crítica al teatro en México

LA VENGANZA DEL PESCADOR

La Opera China, desarrollada especialmente en Pekin, casi siempre versa sobre temas históricos (casi míticos), y con un hondo sentido didáctico. *La Venganza del Pescador*, de autor desconocido, trata de la rebelión de los campesinos chinos ante el abuso de las autoridades menores, y donde, además, se ridiculiza la hipocresía, el miedo, el egoísmo, la vanidad y el poder de esas mismas autoridades. *La Venganza del Pescador*, bajo la dirección de José Luis González, es un género teatral que se presenta por primera vez en México, un teatro experimental que vale la pena de verse. La obra se estará presentando hasta el próximo domingo, en la sala Villaurrutia. Por cierto que, por falta de fondos económicos, no se le ha hecho la publicidad debida.



RAF,
Diario de la Tarde
Agosto 3 de 1962

PAGINA 6

CREPUSCULO OTOÑAL Y MAESTRO JUGADOR

Decía yo que junto a *Crepúsculo otoñal*, obra en un acto original de Friedrich Dürrenmatt, no desmerece *Maestro jugador*, también en un acto original de Emilio Obregón y basado en un cuento de Dürrenmatt. Se trataba, pues, de un Dürrenmatt original y de un Dürrenmatt "arreglado", en el mismo programa del Teatro Orientación. Y el público sale satisfecho de uno y de otro. Dürrenmatt para componer *Crepúsculo otoñal* tomó como epígrafe una frase de los hermanos Grimm: "El señor Korbes debió ser un hombre muy malo". Efectivamente, en la pieza del escritor suizo-alemán, el señor Korbes es malo como hombre porque asesina, comete crímenes; pero al mismo tiempo es bueno como escritor, porque basado en sus propios asesinatos escribe libros deliciosos, apasionantes. Así de tan afiliado al realismo aparece el señor Korbes. Sus novelas eran la exacta verdad, minuciosa y elegantemente descrita, narrada con delectación y puntualidad...

... Al fin, un día, un investigador descubre la relación entre las novelas del señor Korbes y los crímenes que cuenta; entonces, el malo del señor Korbes, el magnífico novelista Korbes, no tiene más remedio que allegarse el material de su próxima novela, con el propio investigador.

Con todo ello juega Dürrenmatt, de la manera más seria y dramática. Tampoco aquí ubica el lugar, que puede ser cualquiera. Aparte esta desmaterialización del decorado, y del lugar dramático, lo que importa es lo que dice la acción y los problemas que plantea.

Claudio Brook es el criminal y gran novelista; su papel es muy favorable, y él lo desempeña con agudeza.

Hay que considerar la tarea del joven director, Juan López Moctezuma, a quien vi trabajar en alguna obra de alguno de los festivales dramáticos que organicé por cuenta del INBA, hace unos años. Se le ve bastante adelantado.

ANTONIO MAGAÑA ESQUIVEL

El Nacional

Agosto 16 de 1962

EL PARAISO DE LOS IMPRUDENTES

La dirección, a cargo de Frieda Nikolaievsky, es digna de loanzas en todos sentidos, y muy señaladamente por el empleo de la luz, a la que asigna un rol dramático eficaz, lo mismo que al sonido, en interludios muy adecuados. Muy encomiable, asimismo, la decoración original de la señorita Joan Zinser. En el orden interpretativo, todos se desenvuelven eficazmente, como profesionales —de los buenos—. Sólo Jorge Ureña tuvo diversos tropiezos en su expresión oral a causa de lagunas amnésicas. Gilberto Pérez Gallardo, Humberto Enríquez y Magda Vizcaíno —una muy plausible Claire— y Selma Beraud, contribuyen considerablemente a la estimable representación de *El Paraíso de los imprudentes* en el teatro "El Caballito".

FRANÇOIS BAGUER

Excelsior

Agosto 14 de 1962

CYRANO DE BERGERAC

Cyrano de Bergerac es obra unipersonal. Nada más, nada menos. Actor que no sea primerísimo en su género no puede intentar la interpretación de este personaje histórico, contemporáneo de Molière, al que el gran autor francés Rostand lo hizo protagonista de una pieza que le dio la vuelta al mundo teatral.

Ahora humaniza este personaje que pertenece a un estilo de teatro que ya pasó, nuestro gran actor Ignacio López Tarso y es de justicia reconocer que lo saca como no podría hacerlo ahora en español ningún actor de acá o de allá.

Está encantadora Patricia Morán como Roxana, y sólo elogios merecen, como instrumentos en este concierto de actrices y actores estudiosos, Alejandro Parodi, Héctor Andreomar, Antonio Medellín y para no repetir la nómina del reparto, todos cuanto lo integran, cada uno en su momento y dentro de la categoría del personaje que le fue repartido.

La escenografía de esta obra romántica responde al estilo de la época, estilizada con el fino gusto y la técnica que todos le reconocemos, por Julio Prieto. El director Ignacio Retes no pudo evitar ligeras desafinaciones que la práctica y representaciones próximas irán ajustando.

ARMANDO DE MARIA Y CAMPOS
Novedades

Agosto 19 de 1962



GEDEON

Gedeón, comedia extraordinaria. Con una primera actuación de José Gálvez, detenida de las riendas, severa en el contrapunto de su brioso temperamento. Exacta y que se lleva el aplauso. Y la presencia brillante de Pedro Armendáriz, que si bien carece de una técnica realmente profesional, es evidente su pasión por interpretar ese estático personaje, el de la ironía y la terrible soledad. Acompañados ambos por buenas actuaciones de José Elías Moreno, Eduardo Alcaraz, Gerardo del Castillo, y muchos más.

Va un aplauso a la traducción que de *Gedeón* hicieron Claudio Brook y señora. Excelente y cuidada, sin permitirle caer



en palabras impenetrables, hecha, abierta a la comprensión, como una muestra de galana cortesía.

La escenografía de Julio Prieto, avallada por una iluminación admirable, cumple ese cometido de modesto servicio, de apoyo al autor y a los actores, siendo por tanto, excelente.

Como ovacionada es la dirección del joven José Solé, quien se arranca la espina de una anterior malhadada dirección, ofreciendo un trabajo acompasado, cronometizado, que al mismo tiempo subraya un parlamento como imprime fuerza a una escena bélica.

CATAY

El gallo ilustrado

Julio 22 de 1962

TEMPORADA
LATINOAMERICANA*Ignorancia*

No debe llamar la atención este desconocimiento: en México, muy pomposamente, llamamos "países hermanos" a todos los de América Latina, pero nada sabemos de ellos y antes tenemos noción de que existen.

Centroamérica

Y de los que menos sabemos es de los países centroamericanos: por eso El Salvador nos suena a provincia de las antipodas, o algo por el estilo, tremendamente exótico y más lejano que China.

Todos

Y esto que se dice de El Salvador, debe decirse de todos los pueblos latinoamericanos, que siguen estando más lejos a medida que son "países hermanos", como si la fraternidad distanciara en vez de acercar.

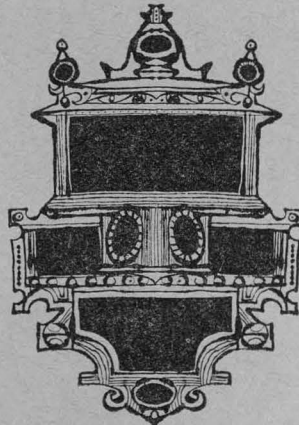
Importancia

Por eso es tan importante que el Teatro Estudiantil de la U. N. A. M., haga una temporada de teatro latinoamericano: cada representación será como una ventana a la realidad de los "países hermanos".

RUBEN SALAZAR MALLEN

El Universal

Agosto 9 de 1962



PUBLICACIONES

Solicite usted en el
TEATRO DE LA UNAM

* los TEXTOS DEL TEATRO
ESTUDIANTIL

1/ *El Teatro Guignol*
de Mireya Cueto

2/ *Tres conceptos de la CRITICA
TEATRAL*

María Luisa Mendoza
Antonio Magaña Esquivel
Marcela del Río

Prólogo del Dr. Francisco Monterde
Ilustraciones de Alberto Isaac

3/ *El periquillo sarniento*
de J. J. Fernández de Lizardi
Versión teatral de Héctor Azar

* los ANUARIOS 1960 y
1961 del TEUM

* el Folleto ilustrativo del
CENTRO UNIVERSITARIO DE
TEATRO

CENTRO UNIVERSITARIO

DE TEATRO

Sullivan 43

TEATRO DE LA UNAM

Rosales 26

Tel. 21-16-50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM

10º piso de la Rectoría, C.U.

Tel. 48-65-00, Ext. 380

Héctor Azar, Director.

Obligación del Universitario . . .

(Viene de la pág. 1)

A este pacto, y al mensaje del Rector, los estudiantes respondieron con fuertes aplausos.

LA META: SUPERARSE

José Raúl Corona Uribe, nuevo Presidente de la Sociedad de Alumnos, manifestó: "nuestra actividad entera estará encaminada a alcanzar los más altos logros de la educación universitaria. Invito a los estudiantes a que luchemos por lograr la superación de nuestra Facultad, de la Universidad y de México".

Alejandro Salgado Ordóñez, presidente de la Generación 61, pidió la colaboración de sus compañeros para elevar el nivel cultural y profesional de los universitarios, apartándose de cualquier política negativa a los intereses del auténtico estudiante.

José Antonio Hernández Pagaza, directivo saliente de la Sociedad de Alumnos, rindió pormenorizado informe de la labor desarrollada por el comité ejecutivo.

Finalmente, el alumno Ernesto Perrusquía, a nombre de las generaciones 58, 59, 60 y 61 de la Facultad de Ingeniería, entregó diplomas a los estudiantes más distinguidos: Pedro Torres, José Antonio Pallas B., José Antonio Hernández Pagaza y Fernando Roque Villanueva, presidente de la Federación Universitaria de Sociedades de Alumnos (F.U.S.A.)



LIBROS

CONSTITUCIONES VIGENTES EN LA REPUBLICA MEXICANA (Tomos I y II) recopilación, ordenación y revisión de textos por Margarita de la Villa de Helguera. Imprenta Universitaria, Instituto de Derecho Comparado. México, 1962. Tomo I, 566 pp. Tomo II, 1131 pp.

Esta obra presenta la última recopilación que hasta ahora se ha hecho de las constituciones vigentes en las entidades federativas. Antes se habían realizado tres: la primera en 1828; la segunda en 1902; la tercera en 1924. En cada una de ellas, según observa la autora del presente trabajo, se dio respuesta a momentos determinantes de la historia política de nuestro País.

La que fue publicada en 1828, nos dice, recogió las leyes fundamentales de los Estados Federados que nacieron con la Constitución de 1824. Un sentimiento religioso domina en casi todas ellas, y se limitan a regular aspectos político-administrativos. La de 1902 reunió los textos constitucionales vigentes en la República desde 1857; textos que reflejan el pensamiento de la Constitución Federal de la fecha indicada, con los derechos del

hombre. La que apareció en 1924 incluyó las leyes fundamentales que las entidades federativas hubieron de promulgar después que se dictó la Constitución Política de 1917; leyes donde el liberalismo da paso a una concepción social en que el Estado vela por los grupos que integran la colectividad a la par que por el individuo.

Desde entonces se han introducido importantes reformas legislativas, integrales en algunos casos, y ha aparecido una nueva constitución local con el nacimiento del Estado de Baja California. Lo que, de acuerdo con lo que aquí se asienta en brevísimas *Palabras preliminares* hacía necesaria la presente compilación; lo que es incuestionable si se considera lo difícil que es hallar a mano esta clase de textos cuando andan por separado.

En esta obra, además, se realiza la primera parte de un plan más amplio, que se completará en una segunda parte donde se hará el estudio comparativo de estos textos constitucionales y la Constitución General de la República.

"El propósito primordial que nos ha guiado en este empeño", nos dice la autora, "es el de despertar un mayor interés por el estudio de las constituciones locales, lograr un mayor acercamiento nacional por medio del conocimiento mutuo de las instituciones, y proporcionar una guía y libro de consulta para los trabajos que en el futuro se elaboren sobre el Derecho Constitucional de la Federación Mexicana."

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

