

XIV CONGRESO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE MUJERES UNIVERSITARIAS

Fragmentos del discurso de la Dra. Ma. de la Luz Grovas en la ceremonia de inauguración

Será siempre timbre de orgullo para nosotras haber sido las primeras de la América Latina, en responder al llamado de la Federación Internacional de Mujeres Universitarias, a la que ingresamos en 1927. Hasta 1955 se adhirieron las de Cuba, Chile, Santo Domingo, Nicaragua y Perú; y en 1956, Bolivia y San Salvador y últimamente Guatemala.

Así pues, es apenas la mitad de los países de América Latina la que tiene representación en este importantísimo organismo que es la I.F.U.W., cuya noble labor, en pro de cuanto significa: adelanto, bienestar y prestigio, para la mujer del mundo entero, le ha merecido el reconocimiento oficial y privado, en dondequiera que actúan sus miembros y el carácter de cuerpo consultivo en las Naciones Unidas, donde tiene representación permanente en la UNESCO y en el ECOSOC. Nosotras, las mexicanas, nos sentimos orgullosas de que la Federación haya escogido a nuestro país para efectuar en él, ésta, su XIV Conferencia General, por primera vez en la América Latina. Nos complace, especialmente, el comprobar que, cada día más, el mundo entero se va dando cuenta de lo que México vale, de que tenemos un pasado ilustre, que, hasta hace poco, era casi desconocido para muchos otros países; y que el México de hoy, a los 50 años de la Revolución que lo lanzó en incontenible impulso, que aún perdura, trabaja sin cesar, para alcanzar las nobles metas de paz, progreso y justicia social, que la inspiraron; y esto, hoy día, como nosotras distinguidas huéspedes, van a tener oportunidad de comprobarlo, se va logrando aceleradamente, merced al tenaz esfuerzo de todos los mexicanos de buena voluntad, a cuyo frente va nuestro dignísimo Primer Magistrado, el señor licenciado don Adolfo López Mateos, con cuya presencia nos honramos.

GONZALEZ REYNA, NUEVO DIRECTOR DE ARQUITECTURA

El arquitecto Jorge González Reyna es el nuevo Director de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Fue elegido el pasado 5 de julio por la H. Junta de Gobierno y tomó posesión de su cargo seis días después. Los otros dos miembros de la terna, elaborada por la Rectoría y aprobada por el Consejo Técnico de la E.N.A., fueron los archi-

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARCHIVO HISTORICO

BIBLIOTECA CENTRAL, C. U.

CLAS.

PROCEDENCIA

Vol. IX, Núm. 29

Lunes 30 de julio de 1962

Núm. 413

Discurso del Rector Chávez

LA MUJER UNIVERSITARIA PUEDE CAMBIAR EL RUMBO DE LA VIDA SOCIAL

Al inaugurar el Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, el XIV Congreso de la Federación Internacional de Mujeres Universitarias, el viernes 13 de julio en el auditorio del Centro Médico del IMSS, el Rector Ignacio Chávez pronunció el siguiente discurso:

Señor Presidente de la República,
Señora Presidenta de la Federación Internacional de Mujeres Universitarias,
Señor Secretario de Educación e invitados de honor,
Señoras congresistas,
Señoras y señores:

Es tarea grata para mí la de venir a saludar a este grupo numeroso y selecto de mujeres universitarias que vienen de todo el mundo. Os saludo, señoras congresistas, y os doy la bienvenida a nombre de la Universidad Nacional de México, la más vieja Universidad del Continente, la primera en abrir sus puer-

tas, allá a mediados del siglo XVI, cuando América apenas acababa de surgir, yo no sé si del fondo del océano o de un sueño de Colón.

La Universidad de México os recibe con orgullo, mirando que sois producto de la vida universitaria. Para ella han quedado atrás los tiempos en que sus puertas estaban cerradas para la mujer y en que nuestro genio poético más alto, encarnado en mujer, hiciera a Juana de Asbaje, la dulce Sor Juana Inés de la Cruz, vestirse un día de hombre, para intentar, en vano, entrar a la Universidad. Hoy, por fortuna, aquí como en todo el mundo, los claustros están llenos de mujeres que han irrumpido en la vida académica. Mientras que a principios de este siglo eran sólo unas cuantas las que se aventuraban a seguir una profesión, hoy tenemos en nuestra Universidad 13,000 mujeres estudiantes, de las cuales 8,500 cursan una carrera profesional. Donde antes eran sólo unas pocas, hoy llegan casi al 20% de nuestra población escolar.

Y no es, seguramente, para escoger las carreras más fáciles, las tradicionalmente adaptadas a la vida de la mujer. No; las vemos seguir por igual las carreras de ciencias que las de humanidades; los estudios técnicos que los filosóficos. Sólo en la Facultad de Medicina tenemos 1,300 estudiantes mujeres y en la de Filosofía 1,600; en Ciencias Químicas son 700 y en Comercio y Administración muy cerca de un millar.

Su acceso a las aulas es cada día más grande, porque saben que al salir de la Universidad la vida pública les ofrece las

(Pasa a la pág. 2)

(Pasa a la pág. 8)

Cine Club Ciencias

CUARTO CICLO

EL WESTERN

Agosto 2

"EL ULTIMO TREN"

(The last train from Gun Hill)

Director John Sturges

Intérpretes: Kirk Douglas y Anthony Quinn.

Agosto 9

"A LA HORA SEÑALADA"

(High Noon)

Director: Fred Zinneman

Intérpretes: Gary Cooper, Grace Kelly, Katy Jurado y Thomas Mitchel.

Agosto 16

"CAPITAN BUFALO"

(Sargeant Rutledge)

Director: John Ford.

Intérpretes: Jeffrey Hunter, Constance Towers y Billie Burke.

Agosto 23

"EL DESCONOCIDO"

(Shane)

Director: George Stevens

Intérpretes: Alan Ladd, Jean Arthur, Van Hefflin y Jack Palance.

Los jueves a las 17:00 y 19:30 horas, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias.

Retabularán los sueldos en la UNAM

RECIBIERON LOS TRABAJADORES EL ANTEPROYECTO DEL ESTATUTO

La entrega del anteproyecto del Estatuto de los Trabajadores al Servicio de la Universidad Nacional de México y el anuncio de que se estudiará una retabulación de sueldos, fueron hechos por el Rector Ignacio Chávez el sábado 14 de julio, al celebrarse el "Día del Empleado Universitario".

Subrayó el doctor Chávez que la UNAM, es una institución de servicio público, de la cual, autoridades y empleados, son trabajadores, y que en la relación entre los dos sectores no impera el espíritu del patrón.

Y precisó que la retabulación de sueldos de los empleados de la Universidad no quiere decir una elevación de salarios, porque esto constituiría un ofrecimiento demagógico; se pide—explicó— que nada de lo que se haga en beneficio de los trabajadores de la Nación, deje de hacerse en beneficio de los universitarios.

Al respecto informó que el Secretario de Hacienda, licenciado Antonio Ortiz Mena, le ha prometido que al terminarse la retabulación de sueldos de los empleados de la Federación, se iniciarán los estudios para extender ese beneficio a nuestra Casa de Estudios.

Al término de un banquete efectuado en el Salón de los Abanicos del "Club Imperial", entregó el anteproyecto del mencionado Estatuto al Secretario General del Sindicato de Trabajadores de la UNAM, Martín Hernández Granados, y dijo que no había querido pasarlo directamente al H. Consejo Universitario, porque preferió discutirlo previamente con los representantes de los empleados.

Afirmó que los trabajadores universitarios pueden estar seguros de que no se registrarán, en ningún caso, impositivos. Y que las prestaciones, de

acuerdo con la ley, no serán menores que las señaladas por el Estatuto de los Trabajadores al Servicio del Estado.

Mencionó, por otra parte, los esfuerzos de las autoridades para impartir un servicio médico eficiente a los trabajadores de la Universidad.

Finalmente entregó medallas, diplomas y cheques en efectivo por 400 pesos a los empleados que cumplieron 39 (el primero) y 25 años de servicio a esa institución: Antonio Ríos Pérez, Jefe del Departamento de Personal; Ignacio Fernández del Moral, de la Facultad de Derecho; Agustín Martiñón López, del Instituto de Geología; Jesús Preciado Rodríguez, de la Dirección General de Enseñanza Preparatoria; Ester R. Vda. de Ávila, del Patronato Universitario; Jorge Antonio Zaharas Hernández, de la Oficina de Cuenta de Alumnos; Juan Flores González, de la Escuela de Odontología; Juan Martínez Huerta, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; Pedro Calderón Tapia, de la Facultad de Medicina, y Herminio Martínez Hernández, de la Escuela de Economía.

GONZALEZ REYNA...

(Viene de la pág. 1)

De 1945 a la fecha ha intervenido en poco más de 500 proyectos urbanísticos, industriales, etc., de los cuales se han ejecutado cerca de 400 (entre éstos el Pabellón de Rayos Cósmicos de Ciudad Universitaria, en colaboración con los arquitectos Rafael Arozarena y Esteva y Félix Candela).

Entre sus obras pueden citarse: edificios para las industrias textil, y química y de residencias de muy alta especificación. Ha proyectado obras para Torreón, Coah.; Monterrey, N.L., y otras partes de la República. Proyectó, asimismo, una fábrica para Río de Janeiro, Brasil.

A superarse, exhorta el Rector a escolares

Vibrante exhortación a continuar superándose, dirigió el Rector Ignacio Chávez a 505 alumnos de primaria de 19 entidades de la República que visitaron Ciudad Universitaria el miércoles 11 de julio.

A las 10 horas, en la explanada de la Torre de Rectoría, el doctor Ignacio Chávez recibió a los escolares. Los felicitó por el éxito que han obtenido en sus estudios y los instó a proseguir por este camino que, ulteriormente, podrá conducirlos a formar parte del conglomerado universitario.

Refrendó que la Universidad Nacional de México recibe a los hijos

de industriales, oficinistas, obreros, campesinos, con la única condición que se aprovechen al máximo las enseñanzas. Y cuando estén listos —dijo a los escolares visitantes— la Universidad los espera, exigiéndoles que se sientan llamados por una vocación profesional.

Previamente, la alumna Marta Lilia Sandoval, de Aguascalientes, a nombre de sus compañeros, expresó su satisfacción por visitar Ciudad Universitaria y el deseo de integrarse, en lo futuro, a la población de esta Casa de Estudios.

Equilibrio de poder en EE. UU.

Dos grupos libran una constante lucha en los Estados Unidos de Norteamérica: uno pretende concentrar todo el poderío de ese país dentro de su territorio o sea crear una "fortaleza" y, otro, desea una organización potencial distribuida por todo el mundo.

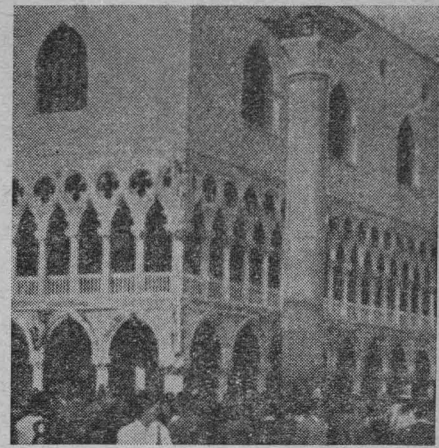
Al revelar lo anterior, en las conferencias que sobre "Evolución Política de los Estados Unidos de Norteamérica" dijo en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, el doctor Harold Davis, de la Universidad de las Américas de Washington, consideró que la política correcta es encontrar un justo medio entre esas posiciones antagónicas.

Participa el Estado en la economía

El gobierno no es sólo observador y guía de la economía nacional, sino que participa activamente en ella, afirmó el licenciado Mario Ramón Beteta en una conferencia que sobre "Efectos Económicos de la Revolución de 1910", sustentó en la Escuela de Cursos Temporales de la UNAM, el once de julio.

Explicó a los alumnos de los Cursos de Verano, en su mayor parte norteamericanos, que uno de los logros más importantes de nuestro último movimiento social, ha sido el propiciar la asociación entre la iniciativa privada y el gobierno. Esto —precisó— ha facilitado el desarrollo económico nacional.

Su plática abarcó los principales lineamientos constitucionales.



Becas a Italia

El I.S.V.E., patrocinado por la Cámara Internacional de Comercio de Roma, Italia, ofrece Becas de Estudio a postgraduados universitarios para tomar los siguientes cursos:

1. Curso General de Elementos de Economía Política, de Política Económica, de Matemáticas, Estadística y Geografía Económica.
2. Curso de Desarrollo Económico.
3. Curso de Política y Realizaciones del Desarrollo.
4. Cursos de Principios y Técnicas de Empresas y Mercados.
5. Curso de Ciencias Sociales Aplicadas.
6. Las becas consisten en:

Gastos de vivienda, alimentación, de inscripción y frecuencia; los gastos didácticos y para la documentación; seguro contra accidentes y enfermedades.

Los gastos de viaje son por cuenta de los interesados.

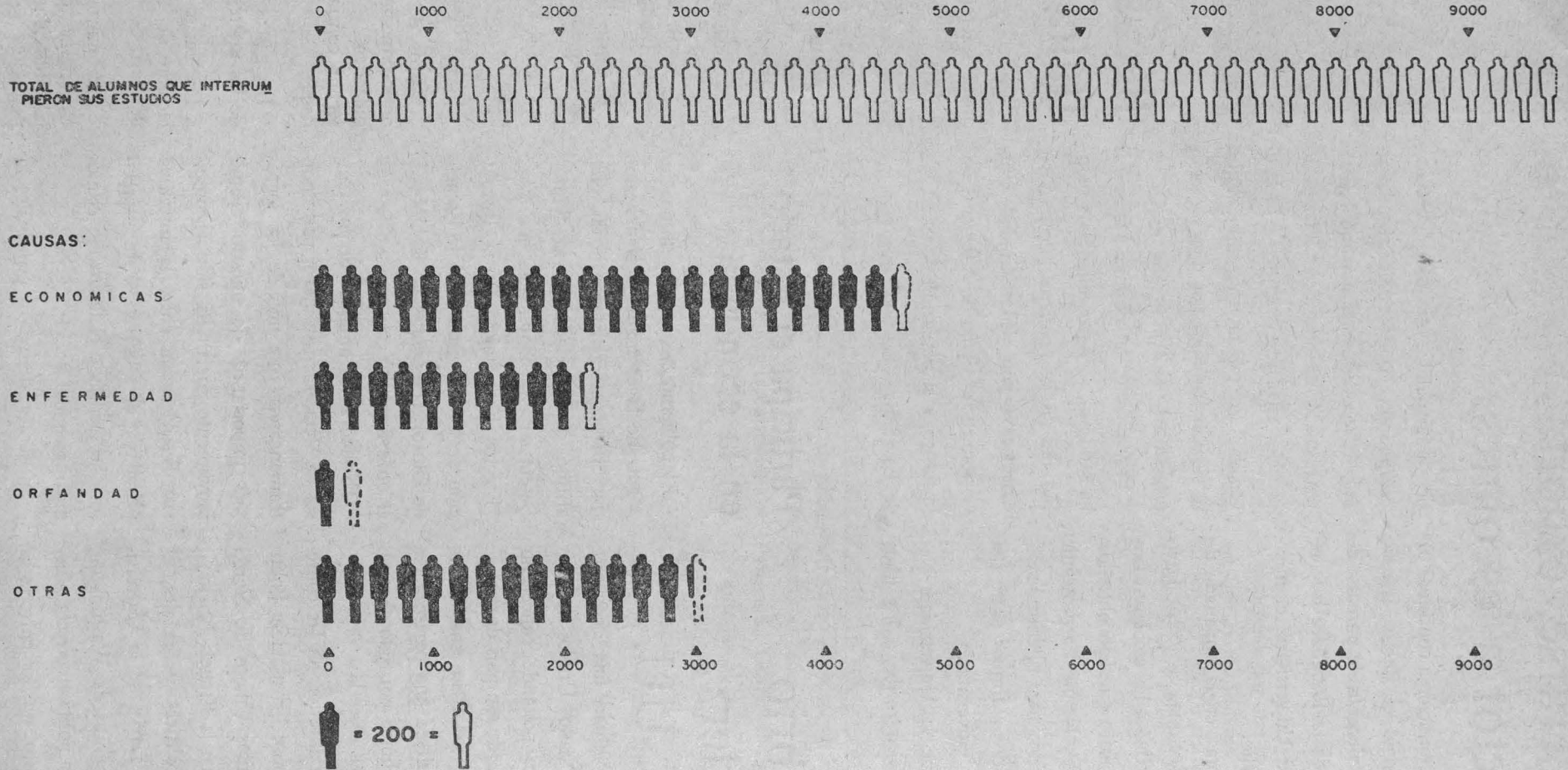
Los cursos se inician el 1º de diciembre de 1962 y terminarán el 31 de mayo de 1963.

Para mayores informes dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º Piso de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CAUSAS DE INTERRUPCION DE ESTUDIOS

1959



CAUSAS DE INTERRUPCIÓN DE ESTUDIOS	NUMERO DE ALUMNOS	PORCIENTOS
T O T A L	9 551	100.00
ECONÓMICOS	4 440	46.49
ENFERMEDAD	2 029	21.20
ORFANDAD	221	2.31
OTRAS	2 861	30.00

Los 9,551 alumnos de esta Universidad que interrumpieron sus estudios por diversas causas en el año de 1959, representaron el 19.1% de los 49,960 alumnos inscritos en ese año escolar.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO
DE ESTADISTICA

Cd. Universitaria, a 16 de julio de 1962

EL TEATRO EN ARGENTINA

Noticia breve de OSVALDO DRAGUN

en la CASA DE LAS AMERICAS

Si se quiere hablar del teatro actual en la Argentina, es imprescindible realizar una división entre el teatro comercial, muy semejante al de muchos países americanos, y el teatro independiente, que nacido en mi país ha tomado luego características parecidas en el Uruguay. La orientación de estas dos ramas del movimiento teatral argentino varía fundamentalmente en cuanto a su sentido y origen. En 1930, fecha de nacimiento del teatro independiente argentino se producen dos hechos que le dan base: la decadencia del teatro comercial y la dictadura de Uriburu. En ese momento un grupo de intelectuales con pocas probabilidades de poder expresarse en medio de la dictadura, forman los primeros grupos de teatro independiente. El objetivo de estos primeros teatros es doble: por un lado, el rescate de los valores de un viejo teatro argentino que había sabido reflejar con hondura el nacimiento de una nacionalidad, a través de Florencio Sánchez, Roberto Payró, Gregorio de Laferrere, Carlos Mauricio Pacheco, etcétera, y por otra parte, de capital importancia para la posterior definición del movimiento teatral independiente, la utilización del escenario, como tribuna de expresión, como única tribuna posible bajo la dictadura. Este doble camino paralelo que se da en el teatro independiente argentino, el de búsqueda de valores artísticos representativos de cada época, y la crítica dura de estructuras sociales, le han otorgado al movimiento un sentido y un carácter que lo han convertido en mi opinión, en el más importante fenómeno cultural de la vida argentina de los últimos años.

Uno de los primeros objetivos trazados por el movimiento fue la reconquista de un público perdido o de-

formado por un teatro en decadencia y por un mal cine norteamericano. Y partiendo del concepto de que si el público no concurría a los espectáculos había que salir a buscarlos, nuestros elencos se lanzaron a recorrer el país y los barrios de las grandes ciudades. El ejemplo del Teatro Fray Mocho, que en 1954 inició una jira que duraría dos años a través de todo el país y Chile, da la clave de la forma en que el movimiento abordó su misión. Influenciado por este trabajo se desarrolló en el interior un movimiento muy poderoso, y es difícil hallar hoy ciudad grande o pequeña donde no funcione un elenco independiente.

Pero para mantener latente una energía tan grande hacía falta un nuevo tipo de hombre de teatro. Actor, director, escenógrafo, ciudadano conciente de la trascendencia extrateatral de su trabajo, carpintero, etcétera. 30 años de lucha han forjado un verdadero militante-artista del movimiento teatral independiente argentino. Hoy, ya se ha logrado mucho. Los primeros núcleos de público se han transformado en hasta, a veces cien mil personas que en una temporada decretan el éxito de un Cuzzani, un Gorostiza o un Lizárraga. Una nueva generación de autores: Ferrari, Halac, Svartzman, Rodríguez Ferretti, Imbert, además de los ya nombrados Gorostiza, Cuzzani y Lizárraga, representa el compromiso del intelectual con la obra que vive el país y el contacto directo a través de sus problemas y sus vivencias, con un público sensibilizado socialmente, y que exige del escritor y del artista en general una real actitud de participación en la historia argentina de hoy. Hasta los grupos nacientes de teatros profesionales se han visto influenciados por el teatro in-

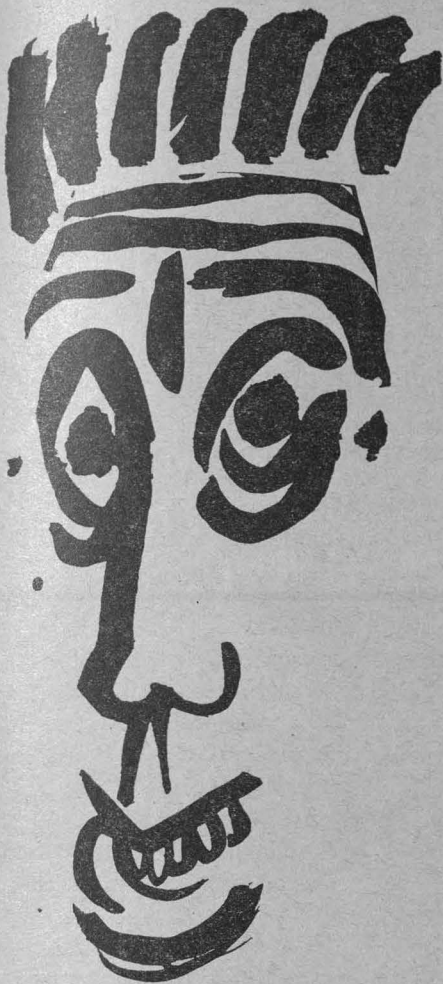
dependiente, y adoptan para sí obras que hasta hace algunos años eran sólo privativas de nuestras salas. Si, el teatro independiente ha logrado mucho, pero hay algo sobre lo que no me cabe duda: fue y sigue siendo un movimiento a contramano con la estructura social del país, y la lucha contra esa estructura social ha frustado y desgastado a varias generaciones de juventud, plenas de talento y capacidad. ¿Qué cosas increíbles hubiese podido lograr el teatro independiente y sus militantes en un medio favorable? Ese es el tema de nuestras conversaciones, los que aún somos jóvenes en algún café de la calle Corrientes, después de la función.

T. E. U. M.



U. N. A. M.

*TEMPORADA DE TEATRO
LATINOAMERICANO
7 REPÚBLICA DE
EL SALVADOR
EL PARAISO DE
LOS INOCENTES
DE WALTER BENEKE
DIRECCIÓN: FRIDA NICOLAIEVSKY*



- • • • •
- CENTRO UNIVERSITARIO
- DE TEATRO
- Sullivan 43
-
- TEATRO DE LA UNAM
- Rosales 26
- Tel. 21-16-50
- El Caballito.
-
- TEATRO ESTUDIANTIL UNAM
- 10º piso de la Rectoría, C.U.
- Tel. 48-65-00, Ext. 380
- Héctor Azar, Director.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

DISCURSO DEL...

(Viene de la pág. 1)

mismas facilidades de trabajo que a los hombres. En la cátedra universitaria y en las salas de los hospitales; en la judicatura lo mismo que en los laboratorios químicos; en los talleres de arte lo mismo que en los puestos administrativos; en todas partes la mujer universitaria comparte hoy con el hombre los puestos de responsabilidad.

Esta es una de las formas en que se expresa la liberación de la mujer y constituye, por eso, uno de los signos de nuestro tiempo. El pasado fue muy distinto. No importa que antes, desde la antigüedad, haya habido mujeres superiores que aun influyeran en los destinos del mundo. No importa que los antiguos griegos pusieran la sabiduría bajo el amparo de una diosa, Atenea, ni que encarnaran en mujeres sus nueve musas, puestas a presidir las letras y las artes. En el fondo, eso tenía más de poesía y de símbolo que de realidad.

Hay no sólo son las letras y las artes lo que buscan las mujeres en sus estudios. Y si me atengo a lo que me enseña mi propia experiencia, tendría que añadir, por mucho que suene paradójico, que la mujer quizá está mejor dotada para las ciencias que para las artes y que a menudo sobresale más en la investigación que en el trabajo profesional.

Su espíritu de laboriosidad más sostenida; su meticulosidad más fina en las tareas; su paciencia más serena en el trabajo diario, sobre todo en el de largo aliento; su hondo sentido de responsabilidad, producto de su honradez espiritual, todo eso hace de la mujer que se consagra a las tareas científicas, una trabajadora superior. Aun podría decirse que en muchos aspectos es ideal, si no la traicionara a menudo su tendencia bio-

lógica innata, de entrega cabal a sus sentimientos. En tratándose de la mujer, donde el amor pasa, se acaba toda su pasión por la ciencia. Parece como si fuesen para ella dos formas de amor que se excluyeran. En cambio, las que resisten el conflicto suelen ser ejemplares superiores de la sabiduría: Eva Curie, Ana Freud, Irene Jolliot, Ruth Benedict, Maude Abbot, están allí como ejemplos.

En el mundo de las letras cuántos nombres luminosos. En este Continente bastarían dos para hacer con ellas una constelación: en el pasado, Sor Juana en nuestro país, y Gabriela Mistral en nuestros días, sufriendo y cantando frente a la Cruz del Sur.

Si esta entrada de la mujer a la vida académica constituye uno de los signos de nuestro tiempo, es también una de las esperanzas de que mejore y se ennoblezca el futuro. Hasta hoy el gobierno del mundo ha sido de los hombres. En sus manos el mundo ha crecido, ha progresado, sin duda, y la ciencia y la técnica han creado milagros. Pero en otros aspectos no se sostiene el orgullo. El mundo conserva todavía mucho de la ferocidad de otros tiempos.

Es aquí donde la acción de la mujer, sobre todo de la mujer universitaria que

llega a los puestos de mando, puede cambiar el rumbo de la vida social. Ella está mejor dotada que el hombre para poner en nuestra civilización el toque de cultura humanista —humanista como filosofía y humanitaria como aplicación— cultura que nosotros conocemos, pero que a menudo no ejercitamos. Ella está mejor dotada, porque su cultura no nace exclusivamente del estudio ni la confunde con la erudición. La cultura en ella, al valorar lo que es bueno, lo que es bello y lo que es justo en la vida, fluye más de los veneros del alma que de la razón. “Si la civilización no está en el corazón del hombre —decía Duhamel— entonces no está en ninguna parte.”

Por eso la mujer cultivada en las aulas está en condiciones mejores que el hombre para mejorarla, porque en ella todo concurre para humanizar la ciencia y para cambiar lo que es el dictado del deber por un impulso de amor o de generosidad.

Señoras congresistas:

Esta es una de las grandes misiones que tenéis en el mundo, como mujeres universitarias. Al saludaros con palabras de bienvenida, lo hago también con palabras de esperanza.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

