

DIA DEL MAESTRO



MENSAJE A LOS MAESTROS UNIVERSITARIOS DEL DR. IGNACIO CHAVEZ

Cumple hoy la Universidad Nacional de México el deber muy grato de rendir testimonio de gratitud a los profesores que han consagrado a la enseñanza, a través de largos años, lo mejor de su esfuerzo. Y otorga hoy el diploma y la medalla del reconocimiento a dos grupos de maestros, los que han rebasado los veinticinco años de docencia y los que han cumplido los cuarenta.

El gesto no es un simple ritual. Es, ciertamente, un símbolo; pero es, también, la expresión de una filosofía; la declaración pública de lo que representan para la Universidad sus viejos Maestros; de lo que significa, en el mundo del saber, la consagración apasionada a una tarea; de lo que vale, como ejemplo para la juventud, esta entrega desinteresada a una vocación, la más noble de todas, la de aprender y de enseñar.

La Universidad sabe lo que debe a sus catedráticos; sobre todo a aquellos a quienes ni la edad ni la fatiga ni el éxito logrado en su profesión, son bastantes para alejarlos de la cátedra. Son ellos la armazón más sólida de su estructura, los que mejor aseguran la continuidad indispensable de la vida académica y los que mantienen encendida, con más amor, la lámpara de las tradiciones.

Junto a vosotros, y detrás de vosotros, maestros universitarios, viene el grupo de vuestros discípulos, los profesores jóvenes que se inician en el magisterio. A ellos, más que a nadie, les toca desplegar el ímpetu de las renovaciones. Dudar de todo, criticar todo, querer reformar

(Pasa a la pág. 8)

La Universidad Nacional Autónoma de México efectuó un homenaje para celebrar el Día del Maestro, que tuvo lugar en el Auditorio de Humanidades el 15 de mayo. En la ceremonia se hizo entrega de medallas de plata y diplomas a maestros ingresados al Cuerpo Docente Universitario hace 25 años. A los maestros ingresados hace más de 25 años y menos de 40 y a los maestros ingresados al Cuerpo Docente hace 40 o más años; a estos últimos les fueron entregadas medallas de oro y diplomas.

En este acto tomaron la palabra el Rector Ignacio Chávez y el licenciado Alfonso Noriega, profesor de la Facultad de Derecho.

El presidium estaba formado por las siguientes personalidades: licenciado Alfonso Briseño, Director General de la Preparatoria; doctor Mario de la Cueva, Coordinador de Humanidades;

(Pasa a la pág. 8)

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX, Núm. 22

Lunes 11 de junio de 1962

Núm. 406

PALABRAS DEL LIC. ALFONSO NORIEGA

Señor rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Señores maestros.
Señoras y señores.

Celebramos en este acto el Día del Maestro y en verdad no podría encontrarse un símbolo más feliz para expresar nuestros propósitos que este concorde regocijo y homenaje unánime que rendimos a un grupo selecto de maestros que han superado unos los 25 años y otros los 40 de ejercicio de su noble tarea.

En la fuente misma de nuestra tradición cultural y en los balbuceos de nues-

tro idioma, llamó el Rey Sabio a las universidades *comunidad de profesores y estudiantes* y en esta frase de limpia llaneza castellana, se explica de una manera insuperable la esencia misma de una casa de estudios: Comunidad de profesores y estudiantes, comunicación espiritual, comunión de ideas y de sentimientos entre quienes transmiten el saber y quienes lo reciben; entre quienes ofrecen el don supremo del conocimiento y quienes esclarecen su ser con la luz de la verdad. Es por esto que afirmamos que en nuestro homenaje al destacar al Maestro e implicar su correspondiente natural, el discípulo, damos vida a un símbolo

ARCHIVO HISTORICO
BIBLIOTECA CENTRAL, C. U.

CLAS.
PROCEDENCIA

feliz, de indudable valor y honda significación.

Entre los grandes constructores de la humanidad —ha dicho un ilustre mexicano— ha reservado la vida al Maestro un lugar de honor. Los elementos con que construye no son concretos y materiales. Los monumentos que erige no adquieren siempre forma para los ojos, ni realidad ponderable para el conjunto de los sentidos. Pero, acontece que, sin su obra —formación y modelo invisible de los espíritus— todas las otras creaciones del saber humano por valiosos que nos parezcan, dejarían de tener significado con el panorama de la cultura.

En efecto, lo que el filósofo piensa, y el poeta escribe: lo que investigan los sabios y producen los industriales; lo que los viajeros descubren y los geógrafos puntualizan; en síntesis: toda la experiencia que la humanidad ha acendrado en siglos de dolores y de aventuras, de esperanzas y de pasiones, está aguardando para penetrar en el mundo del niño y para llegar al adolescente, ese puente frágil, trémulo, ingrátido, y sin embargo insustituible, que el Maestro tiende entre el pasado y el futuro de una nación.

Enfrente del Maestro está el alumno; ser misterioso y ávido que va a la escuela para ayudarse a ser hombre, para expresarse como individualidad. El es el destinatario del mensaje del Maestro; él es quien debe recibir y hacer suya la enseñanza, incorporar el conocimiento a su ser y llevar adelante, perfeccionándolo, el legado que ha recibido.

Es indudable que entre el Maestro y el estudiante existe una relación conjuntiva que los vincula y que se concreta en el acto de enseñar y el acto de aprender. Enseñar, ese acto cotidiano que por ser precisamente cotidiano es algo en cuya significación no nos solemos detener a pensar.

¿Cuál es la esencia de este acto que consiste en que un profesor asciende a la cátedra y comience desde ella a discutir sobre un tema? Durante la hora de clases el profesor se confiesa ante su auditorio. Eso quiere decir profesor, de *pro* y *fateri*, el que declara algo, el que revela algo en una declaración, el que al confesarse dice la verdad, su verdad. Y eso mismo es lo que hace el que profesa en una orden religiosa y muere para el mundo que se liga por un voto a su verdad declarada. Y ese mismo profesar es el voto que presta el profesor que declara abiertamente que sabe un arte o una ciencia y que está dispuesto a demostrarlo. Y aquí radica precisamente la esencia profunda del ser profesor: revelar algo de sustancial contenido, ante un auditorio o clase y decir la verdad, que es su verdad. ¡Qué lejos nos llevaría un comentario acerca de lo que es para un profesor la verdad o su verdad!

¿Qué expone el profesor durante su hora de clase? Durante esta hora el profesor sintetiza lo que una legión innu-

merable de pensadores e investigadores ha descubierto y urdido en la maraña de los siglos y que es una ciencia. ¡Cuántos errores inteligentes que llevaban en su seno el germen de la verdad!

¡Cuántas rectificaciones de doctrinas! ¡Cuántos dramáticos sacrificios por parte de los hombres de estudio durante largas horas de vigilia, para que una disciplina —la que enseñamos— tenga continuidad!

Todo esto se escenifica, amigos profesores y estudiantes, en el drama cotidiano de la hora de clase. Entre la cultura y la educación, se encuentra como medio viviente el Maestro, el educador. Este es imprescindible en la formación del individuo, toda vez que en verdad la educación no es —no debe ser— sino un ideal de la formación del hombre. Tal es el Maestro y tal es su función: El amor a los jóvenes, la inclinación a darse a los seres más débiles, los más abiertos a todas las influencias, a los que más confían en la fuerza y bondad de sus mayores.

Desgraciadamente en este nuestro mundo en el que parece ser mayor cada día el menosprecio por el culto de los verdaderos valores, un sentimiento utilitario cuando no francamente político, ha pervertido la alteza de la misión del Maestro y la grave responsabilidad del discípulo y una aridez del alma, seca y estéril, señorea el recto sentido de su función.

Muchos de los males de nuestra Universidad, la mayor parte de ellos, diría yo, más aún muchos de los males de nuestra Patria, derivan, en mi opinión, de este olvido y menosprecio de la verdadera función del maestro y de los altos valores morales que entraña esta profesión.

Hace algunos días, recordaba unas páginas de una gran poetisa chilena, bellísima como todo lo que ella escribió, en las cuales, dirigiéndose en una ocasión a un grupo de universitarios que habían obtenido su título profesional, decía que a su juicio tenía muchos visos de verdad una afirmación anónima que recordaba desde su juventud y en la que se aseguraba que todo el desorden del mundo viene de los oficios y de las profesiones mal o mediocrementemente servidas y agregaba la extraordinaria mujer: me dejó la frase rotunda, perpleja en un comienzo y después dudando, como se duda siempre de los juicios simplistas. Así pues me decía ¿No hay otra fuente que esa del mal colectivo? ¿No existe al lado de ese daño un desquiciamiento espiritual del mundo? ¿No hay problemas sociales de orden económico que causan la desgracia común?

He visto muchas cosas más tarde —concluía la sin par Gabriela— por aquéllo de que ve bastante el que camina, por distraído que sea y he conocido la cara de casi todas las crisis en varios pueblos, dándome cuenta al final de que

(Pasa a la pág. 3)

Cine-Club Ciencias ciclo ALFRED HITCHCOCK

Junio 14. LA LLAMADA FATAL (Dial M for Murder).
Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings.

Junio 21. DE ENTRE LOS MUERTOS (Vértigo).
Kim Novak, James Stewart.

Junio 28. INTRIGA INTERNACIONAL (North by Northwest).
Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason.

Julio 5. EL TERCER TIRO (The trouble with Harry).
John Forsythe, Shirley MacLaine.

Jueves a las 17.00 y 19.30 hrs.

AUDITORIO
DE
CIENCIAS
C. U.

Cine Italiano Cine Club de la Universidad

Lunes 11 de junio.
"LA CORONA DE HIERRO" de Alessandro Blasetti.

Lunes 18 de junio.
"ESCIPIÓN EL AFRICANO" de Mauro Gallone.

AUDITORIO
DE
HUMANIDADES,
C. U. 19.30 horas.

XVI

SERIE

DE

CONCIERTOS

DOMINGO 17 de junio a las 17 horas

Sonata Núm. 5 en Mi menor. Bach

Sonata. Poulenc

Gildardo Mójica, flauta

Manuel Elías, piano

Sonata Núm. 3. González Ávila

Manuel Elías, piano

Concierto para piano y percusiones.

Jiménez Mabarak

(Primera Audición. Obra escrita por
encargo de *Conciertos de Difusión
Cultural*)

Piano, Manuel Elías — Timbales, Carlos
Luyando — Timbres, Arturo Luyando —
Xilófono, Homero Valle — Batería, Ja-
vier Sánchez Cárdenas

Entrada por concierto. \$ 5.00

Abono a 6 conciertos. 20.00

Estudiantes con Credencial:

Entrada por concierto. \$ 2.00

Abono a 6 conciertos. 8.00

Abonos de Venta en: 10º piso de la Torre
de la Rectoría, C. U. y Teatro de la
UNAM, Rosales 26 (*El Caballito*).

Palabras...

(Viene de la pág. 2)

el asiento geológico de los males más diversos era el anotado: los oficios y las profesiones mal o descuidadamente servidos. Político mediocre, educador mediocre, médico mediocre, esas son nuestras calamidades verdaderas.

Religión, moral, economía, pedagogía, forman solamente un cortejo ilusorio de la única realidad constituída por el oficio, todo aquéllo, si se quiere, es un coro anecdótico de tragedia griega, que recita con brillo, pero que no puede eclipsar el Agamenón o el Prometeo esencial que se llama el oficio o la profesión.

Con lo cual debemos aceptar que la profesión es la columna vertebral que nos mantiene la línea humana, la vertical del hombre y lo demás se me ocurre ser carne servil y a veces muelle, o una decoración de gestos y sonrisas.

El orgullo de un título profesional es hermoso y razonable porque cada profesión es de hecho un linaje; pero es grave cuidado y esencial responsabilidad la guarda de los linajes intelectuales y sin duda alguna mucho más escabrosa que la de otros linajes. El peso de la honra que se trae consigo cualquier profesión, abruma de obligaciones porque abruma de mérito cumplido.

Por ello, celebrar a un grupo de maestros que han ejercido durante más de 25 años unos y más de 40 otros su profesión con el carácter de un verdadero apostolado de la verdad y del bien, con espíritu de sacrificio, pureza de miras y noble desinterés, es renovar nuestra fe en los auténticos valores morales y presentar a la consideración de los maestros y de alumnos modelos que emular, en el pensamiento y en la acción.

QUERIDOS MAESTROS:

En la bien conocida obra de Carlyle sobre el culto de los héroes, y lo heroico en la historia, al mostrar como arquetipos de heroísmo al guerrero, al sacerdote, al hombre de letras, tenemos la convicción de que el escritor omitió otras formas de conducta heroicas menos espectaculares sin duda; pero más fecundas en la vida de la humanidad. Omitió destacar la figura del maestro del educador, que satisface como ninguna otra el ideal que expresó el mismo Carlyle, ya que toda clase de verdaderos héroes son intrínsecamente de la misma materia; dotada de una grande alma, una alma abierta a la divi-

na significación de la vida, resultara por consecuencia un hombre idóneo para hablar de esta misma significación divina, combatir y trabajar por ella de un modo grande, victorioso, duradero y esto es, precisamente lo que representan los verdaderos maestros.

Vosotros pertenecéis a ese linaje de héroes y durante muchos años habéis ejercitado, como maestros, esa forma de heroísmo cotidiano, que no se expresa en proezas, sino en servicios.

Permitidme, queridos maestros, para concluir, que, con un sentimiento muy hondo mezcla de ternura y nostalgia, ya que tuve el honor de ser discípulo de algunos de ustedes, os ofrezca, en nombre de nuestra Universidad, el testimonio jubiloso de nuestro agradecimiento y de nuestra admiración.

HISTORIA DEL DERECHO

La Universidad Nacional Autónoma de México ha editado la "Historia del Derecho Procesal Mexicano", del doctor Eduardo Pallares Portillo, catedrático de la Facultad de Derecho.

Esta obra, afirma el autor, no ha sido escrita para los eruditos, sino que está dedicada a los estudiantes, como libro de texto.

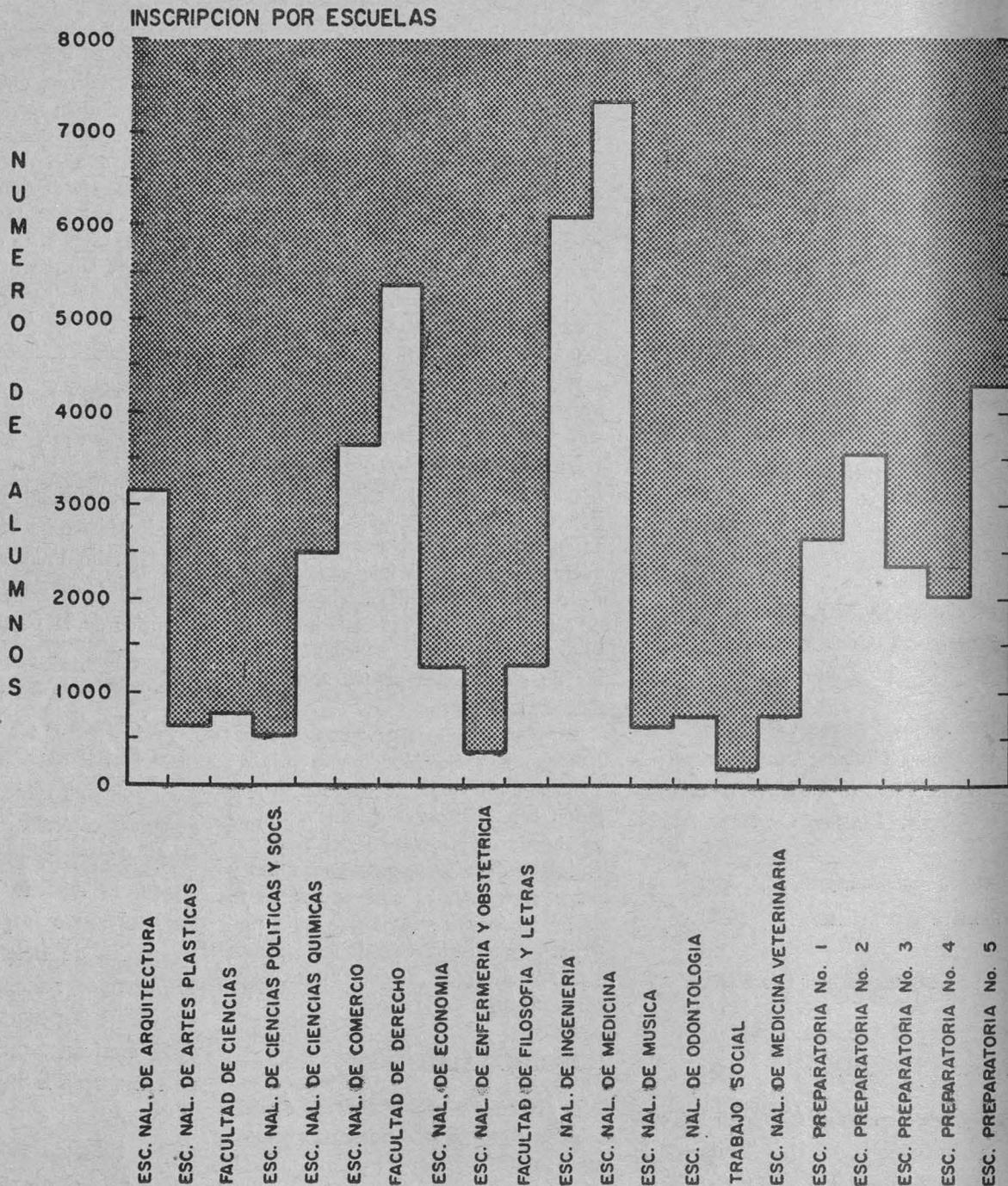
El volumen está dividido en los siguientes capítulos: primero, consagrado al derecho procesal romano; segundo, al derecho procesal español, desde el Fuero Juzgo hasta los Autos Acordados de Beleña en el año de 1787; tercero, referente a la Ley de las Siete Partidas; cuarto, al derecho procesal mexicano, promulgado después de consumada la Independencia.

"Acudiendo a la historia —dice el doctor Eduardo Pallares en la introducción de su obra—, podremos saber las reformas y supresiones que es necesario hacer en el derecho vigente, porque ella nos mostrará los preceptos que estaban justificados y tenían razón de ser en otras épocas y en otros medios, pero que en nuestros días son del todo inactuales e incluso contrarios a una buena administración judicial."

DIRECCION GENERAL DE
DIFUSION CULTURAL

CIUDAD UNIVERSITARIA

AUDITORIO DE MEDICINA



ALUMNOS BECADOS

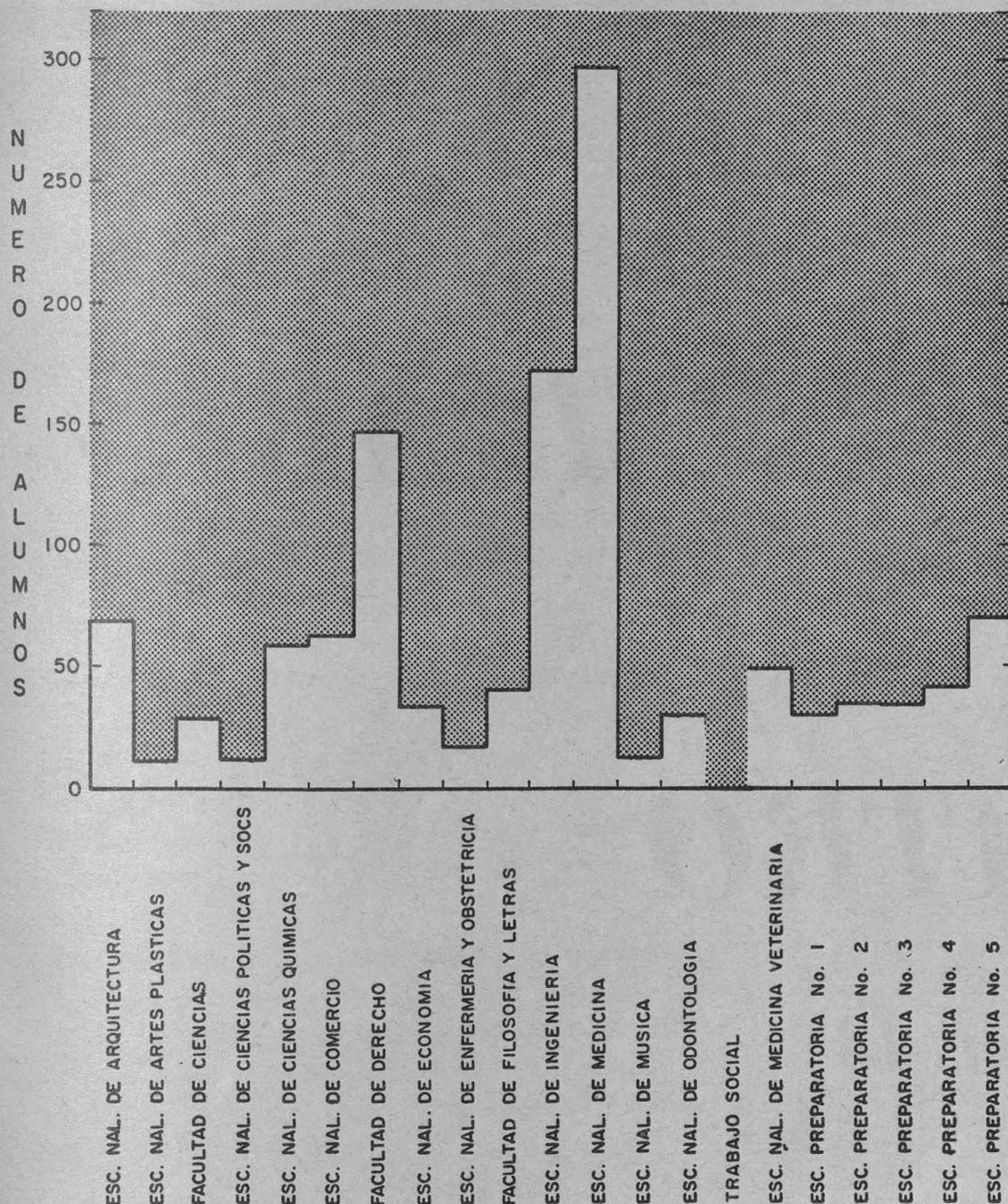
Gráficamente se establece aquí la comparación entre el total de alumnos inscritos y el de becados, por Facultades y Escuelas de la Universidad, durante el año de 1959.

Los alumnos que disfrutaron de becas, en ese año, fueron 1255, representando el 2.5% del total de alumnos inscritos.

La mayor contribución al sostenimiento de estudios universitarios, traducida en forma de becas concedidas, la dieron las Dependencias del Ejecutivo Federal y algunos Gobiernos de los Estados, que representaron el 55.7% del total de becarios.

La Universidad, por su parte, interesada siempre en los problemas de la juventud, especialmente aquellos que confronta su propia población escolar, buscando soluciones adecuadas, creó las "becas de estudio" para los alumnos de escasos recursos, que los exime del pago parcial o total de la colegiatura.

BECAS POR ESCUELAS



Las becas a que se refiere el párrafo anterior, las concedió la Universidad, por conducto de la Oficina de Intercambio Cultural, después de examinar los antecedentes escolares y la situación económica de los solicitantes, y fueron las siguientes:

- 1° A los estudiantes mexicanos (Arts. 3°, 4° y 5° del Reglamento de Pagos).
- 2° A los estudiantes extranjeros (Arts. 3° y 4° del propio Reglamento y los de Intercambio Cultural).
- 3° A los miembros del equipo de foot ball.
- 4° A los miembros del Seminario de Traductores Grecolatinos.

Estuvieron exentos de pago los hijos de los veteranos de la Revolución, comprendidos en el Artículo 17 de la Ley Fed. del 31 de Dic. de 1949, así como los hijos de ejidatarios afectados por la expropiación de terrenos para la Ciudad Universitaria.

teatro estudiantil de la unam

CENTRO

UNIVERSITARIO

DE

TEATRO

(Sullivan 43)

inauguración

18 DE JUNIO DE 1962





EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO, en su propósito por hacer del trabajo teatral un instrumento activo de cultura, ha pensado en la necesidad de la creación de un CENTRO coordinador donde esta completísima forma de expresión reafirme su finalidad, con base en la organización coherente de los elementos que la integran.

La exploración, la búsqueda de posibilidades técnicas y creativas será el punto de partida que cimiente una distinta visión del teatro, fundamentalmente aislado y detenido en nuestro medio.

Un nuevo concepto tendrá que surgir de aquella labor conjunta, que se asiente en los elementos más serios y destacados del teatro experimental, quienes a su vez estarán orientados por personalidades nacionales y extranjeras en su propósito reformador.

Integración y experimentación como objetivos primordiales del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, cuyo funcionamiento se vuelve indispensable para el desarrollo de un Teatro Nacional que deje de verse limitado por las tradicionales normas del folklore y agobiado por el costumbrismo.

Un Teatro que no consista únicamente en representaciones esporádicas sino que las vuelva continuas —en favor de su calidad ascendente y de la creación de un público mayoritario— y que las rodee de las más posibles formas de cultura hasta lograr una unidad fructífera y difusora.

Tal es el vasto programa cuya planificación se ha fijado el TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO para esta nueva institución, que viene a señalar una etapa precisa en la evolución del teatro universitario mexicano.

Del apoyo que el público se sirva prestarle, dependerá también la vigencia y el eficaz logro de esta labor conjunta.

TEMPORADA DE TEATRO Latinoamericano

4

PUERTO RICO

Los soles truncos

DE RENÉ MARQUÉS

mes de junio

en el

TEATRO DE LA UNAM

CENTRO
UNIVERSITARIO
DE TEATRO

Sullivan 43

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10º piso de la RECTORÍA, C. U.

Tel. 48-65-00, Ext. 380

Héctor Azar, Director.

MENSAJE...

(Viene de la pág. 1)

todo. Está bien, si su ímpetu no apunta hacia el esnobismo intelectual, sino a la búsqueda de caminos mejores, y si su afán es sólo el de acercarse más a la verdad.

A unos y a otros la Universidad les debe su fortaleza y su equilibrio. Ella sabe que de sus Profesores depende, fundamentalmente, su éxito o su fracaso. Porque si los alumnos son la materia plástica o mejor, la esencia vital de la Universidad, los maestros son su espíritu creador. Por ello, en definitiva, los alumnos son lo que los maestros forman, salvo los rebeldes superiores, que se resisten con hosquedad y se forman orgulosamente solos.

Para la inmensa mayoría de alumnos, vuestra influencia, señores profesores, es de tal modo decisiva, que de vosotros depende, en gran parte, el rumbo que hayan de tomar las futuras generaciones. De vosotros, en la medida en que no sólo sepáis transmitirles una cierta suma de conocimientos, sino despertar en ellos nobles inquietudes, provocar o resolver sus dudas, crearles una conciencia clara de su posición ante la vida. De vosotros depende, en la medida en que sepáis ser orientadores y no sólo instructores, ejemplo vivo y no sólo prédica.

Vivimos en un mundo atormentado, como acontece en las grandes crisis de la historia; pero en esta vez la crisis es más honda y más universal. Nadie escapa de ella y menos que nadie los intelectuales, los universitarios. A las preguntas de la angustia no es fácil ofrecer respuestas; pero cualesquiera que sean las dudas y las inquietudes, siempre habrá un camino para ir en busca de la verdad. Ese camino es el de conservarse libres, libres

en el pensamiento y en la acción, libres en la crítica y en la búsqueda. Adueñarse del saber, que es fuerza y afianzar la cultura, que es nobleza espiritual. Ya lo decía Martí: "ser culto es el único modo de ser libre". Y después, incrustarse en el alma que el deber último del universitario es poner lo que es y lo que vale al servicio del hombre, en una entrega generosa. Cuando todo eso se alcanza, el saber y la cultura, la pasión de la libertad y el amor de los hombres, se tiene la estrella de Belén frente a los ojos. Cada quien seguirá su ruta, sabiendo que no habrá una ruta oscura.

Esto es lo que nosotros, los Profesores universitarios, podemos hacer de mejor por nuestros alumnos. Enseñarlos, guiarlos, orientarlos. Ese es el punto en el que podemos coincidir todos, aquél en el que todas las tendencias, todas las creencias y todas las filosofías se tocan.

Señores profesores: al entregaros la medalla del reconocimiento por la labor cumplida en el servicio de la Universidad, saludo en vosotros a los misioneros de un ideal de superación puesto al servicio de los que nos han de suceder. Que vuestros discípulos os sigan y, como premio a vuestro esfuerzo, que os superen.

DIA DEL MAESTRO

(Viene de la pág. 1)

licenciado Trinidad García, Miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM; el Rector doctor Ignacio Chávez; licenciado Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la Universidad; doctor Francisco Larroyo, Director de Filosofía y Letras y licenciado Alfonso Noriega.

Entre el público asistente estuvieron además de los maestros homenajeados, miembros del Consejo Universitario, de la Junta de Gobierno y otras autoridades universitarias, así como familiares de los maestros.

Fueron entregados 284 diplomas y medallas a los maestros homenajeados.

Los números musicales estuvieron a cargo de la Sociedad Coral Universitaria, bajo la Dirección del maestro Juan D. Tercero.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

