

Servicios del ISSSTE a Empleados de la UNAM

La Dirección General de Servicios Sociales por medio de su Director el señor doctor Alfonso de Gortari, hace del conocimiento de los empleados universitarios lo siguiente:

Todo empleado universitario que acredite el carácter de tal, tiene derecho a recibir del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (I. S. S. S. T. E.), en su caso correspondiente, las prestaciones que a continuación se detallan:

1. Crédito para la adquisición en propiedad de casas o terrenos para la construcción de las mismas, destinadas a la habitación familiar del trabajador.
2. Arrendamiento de habitaciones económicas pertenecientes al Instituto.
3. Préstamos hipotecarios.
4. Préstamos a corto plazo.
5. Jubilación.
6. Pensiones que comprenden:
 - a) Pensión por vejez.
 - b) Pensión por invalidez.
 - c) Pensión por causa de muerte.
7. Indemnización global.

Además, el Instituto ofrece: Promociones que mejoren la preparación técnica y cultural y que activen las formas de sociabilidad del trabajador y de su familia; así como, servicios que eleven los niveles de vida del servidor y de su familia, entre los cuales se cuenta con el que vienen proporcionando las tres tiendas dependientes del I. S. S. S. T. E. que expenden comestibles, ropa y artículos eléctricos a bajo precio y cuya ubicación es la siguiente:

- 1ª Tienda Plaza de la República N° 6, planta baja.
- 2ª Tienda Vicente Eguía N° 62, Tacubaya.
- 3ª Tienda Avenida Coyoacán N° 521.

Los empleados universitarios pueden obtener artículos en estas tiendas, previa identificación con sus credenciales extendidas por el Departamento de Personal de la Universidad.

La Dirección General de Servicios Sociales proporciona a los empleados universitarios los siguientes servicios:

- a) Orientación sobre los trámites a seguir, para obtener las diversas prestaciones que proporciona el I. S. S. S. T. E. a los trabajadores de planta de la Universidad.
- b) Papelería de trámite para dichas prestaciones.
- c) En algunos casos se proporcionará un Gestor para la tramitación de alguna de las prestaciones.



EXPOSICION

La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha organizado una exposición sobre Brasil.

Está abierta al público desde el martes 3 de abril en el mezzanine de la Biblioteca Central, en Ciudad Universitaria. Se ha integrado con grabados y libros que dan un panorama cultural de aquella república sudamericana.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX Núm. 15 Lunes 16 de abril de 1962 Núm. 399

Congreso de Estudiantes de Ingeniería en San Luis Potosí

Del 23 al 28 de abril próximo tendrá lugar en la Universidad Nacional Autónoma de San Luis Potosí, el V Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería.

Se tratarán los puntos siguientes: "La Función Social del Estudiante de Ingeniería"; I. Su acción como estudiante, a) prácticas académicas con proyección social; b) servicio social efectivo; c) campos de trabajo social. II. Su preparación como futuro profesionista, a) ética profesional; b) aspectos sociales de la capacitación técnica; c) seminarios de estudios socio-económicos sobre México.

homenaje a BUÑUEL

lunes 23 de abril: LA JOVEN

lunes 30 de abril: VIRIDIANA

lunes 7 de mayo: EL ANGEL EXTERMINADOR
(estreno mundial)

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD

auditorio de humanidades, c. u. 19.30 horas.



Cine - Club Combate: "EL PROCESO EN EL CINE"

auditorio de ciencias, c. u. MARTES 19.30 HORAS

abril 17: COMPULSION

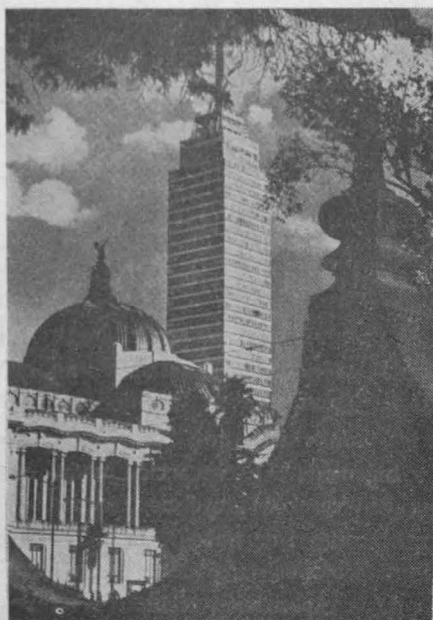
Abril 24: ANATOMIA DE UN ASESINATO

Cine - Debate Popular

auditorio de humanidades, c. u. SABADOS Y DOMINGOS 11 y 16 horas.

abril 21 y 22: HISTORIAS DE LA REVOLUCION

abril 28 y 29: A LA HORA SEÑALADA.



Cine - Club CIENCIAS

"LO POETICO EN EL CINE"

abril 26: LA BRUJA

mayo 3: JUEGOS PROHIBIDOS

JUEVES. 17 y 19.30 HORAS

AUDITORIO DE CIENCIAS

Ciudad Universitaria.

CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

"HOMENAJE A DEBUSSY"

5 Poemas de Baudelaire	DEBUSSY
Fetes galantes	DEBUSSY
Tenor, Carlos Puig	
Suite	COUPERIN
El rincón de los niños	DEBUSSY
L'isle joyeuse	DEBUSSY

Piano, María Teresa Rodríguez

Domingo 22 de abril, 17 horas

AUDITORIO DE MEDICINA

entrada por concierto: 5 pesos

abono a 8 conciertos: 25 pesos.

Estudiantes con credencial:

2 pesos concierto, 10 pesos abono.

La Real y Pontificia Universidad de México

1536 - 1865

La Universidad por la primera vez da a conocer la historia completa de su vida en el libro que con el título anterior acaba de publicar el conocido maestro universitario y Director de la Academia Mexicana de la Historia, doctor Alberto María Carreño.

En una carta dirigida al doctor Carreño, el conocido escritor y académico de la Lengua, don José María González de Mendoza, le dice que ha leído el libro "con positivo agrado y vivísimo interés" y lo explica:

"...el texto es muy ameno. Le dan vivacidad y colorido las eruditas descripciones de episodios de la vida universitaria, bien asentadas en lo que los documentos refieren. Ni siquiera faltan, oportunos siempre, algunos comentarios humorísticos.

El "vivísimo interés" "Lo posee la obra porque constituye una verdadera completa Historia de la Universidad, en tanto que lo hasta ahora publicado, con ser utilísimo e importante, es fragmentario; porque colma lagunas y dilucida hechos mal conocidos cuando no ignorados como la prioridad de Zumárraga en el establecimiento de la Universidad o como la verdadera ubicación de ésta durante sus primeros años. Otros "porqués": rectifica errores de precedentes historiadores; da una imagen fiel de lo que era la vida

universitaria, de cómo se observaban las disposiciones universitarias y cómo a veces las circunstancias obligaban a infringirlas más o menos abiertamente. Hace ver cómo, desde sus orígenes, sufrió la Universidad males análogos a los que hoy padece, puesto que unos y otros, antaño como hogaño, son viciado fruto de la condición humana; penuria del establecimiento, "cosas feas" pintadas en las paredes por los mal educados estudiantes, irregularidad en la asistencia de éstos a las clases, desfavorable intervención de ellos en el gobierno de la Universidad, etcétera. ¡Cuatro siglos de idénticos problemas!..."

Tal es el libro en que por la primera vez tenemos la historia de nuestro Instituto desde que se inició su creación hasta que una resolución apasionada trató de hacerla morir, aunque sin conseguirlo, puesto que ella funciona con todos los adelantos de la vida y de la ciencia de nuestros días.

La Crónica escrita por el benemérito Secretario, Br. D. Cristóbal Bernardo de la Plaza y Jaen sólo abarca hasta 1689; después sólo ha habido estudios fragmentarios. Hoy se tiene una Historia de conjunto hasta 1865, en que la Institución desapareció para resurgir poderosa y pujante en 1910.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

Benigno Arreola Silva. *Acción de la sulfamethoxypyridazina sobre el enterobius vermiculares y otros parásitos intestinales.*

Ezequiel Figueroa Casillas. *Estudio bacteriológico de heces en niños lactantes con diarrea infecciosa aguda.*

James Harmon Phelps. *Pruebas de funcionamiento hepático en hepatitis por virus.*

Víctor Manuel González Santa Cruz. *Correlaciones clínicas de acromegalia.*

Raquel Mendiola Gómez. *Investigación de colis patógenos por medio de anticuerpos fluorescentes.*

José Santiago Martínez Martínez. *Errores en el tratamiento de las fracturas del tobillo.*

Benjamín Galván Carreón. *Urticaria.*

Pablo Rico Nieva. *Conceptos actuales sobre el problema de la Iso-inmunización materno fetal.*

Francisco de Jesús López Castillejos. *Ileo-adinámico post-operatorio.*

Amaro Prieto Sandoval. *Tratamiento de la anemia aplásica con derivados corticoides.*

Mario Padilla Chacón. *Revisión de casos de cirrosis portal en el Hospital de la Raza del I.M.S.S. de 1956 a 1960.*

Alfonso Gutiérrez Cirlos. *Tumores intracraneales en la infancia.*

Emilio Lobato Díaz Ducoing. *La importancia de la fascia transversalis de la hernia inguinal.*

Miguel Angel Guillén González. *El electroencefalograma en los hematomas intracraneales.*

Angel Echeverría Núñez. *El problema obrero social de la epilepsia.*

Raúl Salazar Mendoza. *Hemorragias del aparato digestivo.*

Sonia Rosado Caletti. *Fistulas arteriovenosas periféricas cardiopatía fistular.*

Ricardo Parra Marín. *Panorama histórico de la analgesia obstétrica en México.*

Ranulfo Moctezuma Castillo. *Mastoiditis, complicaciones y resistencia bacteriana en la era antibiótica.*

Roberto González Cabrera. *Susceptibilidad a los antibióticos de los gérmenes que producen diarreas infecciosas.*

Natanael Gutiérrez Pozo. *Oclusión intestinal.*

Carlos Arana Olivares. *Hemorragias uterinas en la menopausia.*

Bismal Hernández Vargas. *Endocarditis bacteriana subaguda.*

Alvaro Fuentes Gutiérrez. *Factor tubario en la esterilidad, estudio clínico y tratamiento.*

Esperanza Andrade Ramírez. *Estudio clínico y de laboratorio sobre 100 casos de apendicitis.*

Luis Rico Rangel. *Técnicas quirúrgicas de la hernia inguinal.*

Rogelio Sosa Rovira. *Enfermedad de Legg-Perthes calve.*

Carlos Celorio Valle. *Disentería amibiana.*

Germán Tito Gómez Orta. *Quieste del conducto colédoco. Revisión bibliográfica y presentación de dos casos clínicos.*

Florencio Treviño Peña. *Hiperesplenismo.*

Fernando Javier Oyervides Aguilar. *Hiperplasia endometrial. Estudio clínico y anatomopatológico.*

Pablo Meza Montalvo. *La desnutrición infantil en el Distrito Sanitario de Jultepec, México.*

(Pasa a la pág. 8)

teatro estudiantil de la una

temporada de teatro latinoamericano

1. Teatro estudiantil universitario

- DEJA QUE LOS PERROS LADREN de SERGIO VODANOVIC

ACTORES

Víctor Torres / Mario Gómez /
Ma. del Carmen Cano / Raúl
Béjar / Sergio González Isunza

TECNICOS

Iluminación: Luis Macouzet
Fotografías: Luis Magos

DIRECCION: CARLOS CASTAÑO
MES DE
A B R I L
Solicite
informes

en el TEATRO DE LA UNAM

2. conferencias

- PABLO NERUDA por RAUL LEIVA

24 DE ABRIL
a las 20.30 hs.

- GABRIELA MISTRAL por ROSARIO CASTELLANOS

30 DE ABRIL
a las 20.30 hs.

en el TEATRO DE LA UNAM

Coordinador:
Carlos de Pedro

3. el club de teatro

- LECTURAS DE POEMAS CHILENOS e
- INTERPRETACION DE MUSICA FOLKLORICA

Serie mensual cuya finalidad directa es la de obtener un acercamiento amistoso y cultural que reúna al estudiante que hace teatro, mediante el intercambio de ideas y de opiniones.

27 DE ABRIL

a las 20 horas

en el TEATRO DE LA UNAM

Coordinador:

Gilberto Pérez Gallardo

4. concurso

- EL TEUM convoca al público en general a un CONCURSO que con el tema REPUBLICA DE CHILE (MONOGRAFIA DE SU ESTADO CULTURAL) quedará abierto durante el presente

MES DE ABRIL

- UN PREMIO DE \$ 300.00 y publicación en los TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL

Solicite bases en el TEATRO DE LA UNAM



República de Chile

5. Sergio Vodanovic

- Programa radiofónico de los VIERNES a cargo de Oscar Zorrilla
13 DE ABRIL
a las 21 hs.
por XEUN, Radio Universidad

6. librería teatral

con servicio de cafetería

- EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS de la República de Chile
- SERVICIO DE CONSULTA de revistas y libros chilenos
- MUSICA GRABADA chilena
Durante el
MES DE ABRIL

en el vestíbulo del
TEATRO DE LA UNAM

7. publicaciones

Solicite usted en el
TEATRO DE LA UNAM

- los TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL
1/El Teatro Guignol
de Mireya Cueto
2/Tres conceptos de la CRITICA TEATRAL
María Luisa Mendoza
Antonio Magaña Esquivel
Marcela del Río
Prólogo del Dr. Francisco Monterde
Ilustraciones de Alberto Isaac
Responsable
Oscar Zorrilla

• EL TEATRO ESTUDIANTIL DE
• LA UNIVERSIDAD DE MEXICO
• continúa la revisión del TEATRO
• LATINOAMERICANO como una
• necesidad informadora del nivel cul-
• tural de los países de nuestro conti-
• nente, al través de las diferentes dis-
• ciplinas humanísticas que lo integran.
• Próximamente

3 ARGENTINA

EL PUENTE

de
Carlos Gorostiza

• TEATRO DE LA UNAM.
• Rosales 26
• Tel. 21 - 16 - 50
• El Caballito.

• TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.
• 10º piso de la RECTORÍA, C. U.
• Tel. 48-65-00, Ext. 380
• Héctor Azar, Director.

VACACIONES DE MAYO EN MERIDA

del 23 al 28

Viaje redondo en avión, vuelo directo México-Mérida-México.

Alojamiento en el Hotel Colón. Tres comidas diarias.

Visita a las Ruinas de Chichén-Itzá.

Día libre.

Visita a las ruinas de Uxmal y Kabah y de una villa maya.

Día libre.

Precio por persona: \$ 1,759.00

Extensión OPCIONAL a Cozumel dos días, \$ 720.00

Para información e inscripciones dirigirse al séptimo piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

B E C A S

Al Brasil

La Universidad de Sao Paulo ofrece becas a graduados que deseen realizar cursos de especialización en la Escuela Superior de Agricultura "Luis de Queiroz".

Para información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, C. U.

En Economía

La Universidad de Western Ontario ofrece becas para estudiantes de Economía que estén a punto de terminar la carrera.

Para información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural,



Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, C. U.

Del Centro de Mujeres Israelitas, A. C.

El Centro de Mujeres Israelitas, A. C., ofrece siete becas a alumnos de la Facultad de: Filosofía y Letras, Derecho, Economía, Ciencias Políticas y Sociales y Arquitectura, consistentes

CURSOS de Filología Rumana en la Universidad de Parhon Bucarest, Rumania

La Universidad de Parhon, ofrece becas a dos alumnos de la Universidad Nacional de México, con todos los gastos de estancia, viajes dentro del país, e inscripción pagados, del 1º al 31 de agosto sobre estudios de lengua, literatura, historia y arte del pueblo rumano.

El curso se desarrollará en dos ciclos:

1. El Desarrollo de la Lengua Rumana Literaria en el siglo XIX.
2. Tradición e Innovaciones dentro de la Literatura Rumana.

Las conferencias se darán en rumano con traducción al francés, y con cursos de prácticas especiales en rumano. Se han organizado para este curso, excursiones y visitas a diversas partes del país, conferencias, conciertos, fiestas folklóricas como medio de compenetrarse con las costumbres y aspiraciones del pueblo rumano.

Solicitar las inscripciones en el 7º piso de la Rectoría, Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, Ciudad Universitaria.

en \$ 300.00 mensuales durante los meses de estudio. Las solicitudes se recibirán hasta el día 15 de abril. Para mayores informes dirigirse al 7º piso de la Rectoría, Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, Ciudad Universitaria.

CARRERA DE COMPOSITOR

Por el Dr. Jorge Derbez

Hemos hecho notar, al hablar de la vocación artística, que el lenguaje musical, es el medio de expresión por excelencia cuando ella apunta a las totalidades de sucesión. La música es parte temporal; es en la sucesión del tiempo en el que la obra musical se despliega. Esto no quiere decir que en ella no existan elementos espaciales y de instante: las totalidades de instante son expresadas por el compositor mediante la simultaneidad armónica, así como mediante la intensidad sonora, con las que produce sensaciones de fuerza, volumen, distancia y profundidad. Pero todo esto no hará sino matizar efectivamente la idea musical, expresada fundamentalmente en los elementos temporales que son el ritmo y la melodía, con los que el músico nos comunica ideas de ascenso y descenso, de fuga y retorno, persecución y diálogo, conflicto y armonía, insistencia o irrupción, etcétera.

Como todo arte, la música es expresión de ideas, imágenes y sentimientos, o, también, de las situaciones ambientales que corresponden a esas vivencias. Y al igual que todo artista, el compositor puede acentuar en su obra cualquiera de esos elementos, lo que da lugar a las grandes corrientes y estilos musicales. Así, en la música descriptiva su intención será sugerir un ambiente, en tanto que en la música clásica se advierte la intención de expresar una armónica, equilibrada relación entre el hombre y su mundo; en la música romántica, el interés del compositor será la comunicación de las experiencias subjetivas; en fin, en la expresión musical se han manifestado también las escuelas impresionistas, expresionista y abstracta a que nos referimos en el apartado sobre artes plásticas.

Para su expresión, el músico podrá valerse de la voz humana (música vocal), del instrumento (música instrumental) o de ambos. La elección de estos medios está en parte determinada por la principal intención del compositor: préstase mejor la voz para la comunicación de emociones y de ideas concretas y definidas, en tanto que el instrumento es más adecuado para la expresión de sentimientos y de ideas o temas musicales más abstractos. De acuerdo también con sus intenciones expresivas, escribirá para una o dos voces —bajo, barítono, o tenor, contralto o soprano, todas ellas de diferente calor— o para conjuntos corales: o bien, para uno o dos instrumen-

tos o para conjuntos orquestales —orquestas de cámara y sinfónicas, bandas militares y de baile, etcétera. Podrá asimismo conjugar todos esos elementos con el teatro, como acontece en el género operístico.

Además de la intención general de cultivar disciplinadamente las aptitudes de los jóvenes con talento para la creación musical, esta carrera persigue la finalidad de que la música mexicana alcance una forma superior; una música que, con su expresión propia, contribuya a fortalecer nuestra nacionalidad, como acontece con la literatura y con las artes plásticas. En la canción popular y en la música vernácula el mexicano expresa una riqueza de inventiva melódica y de sentido rítmico de los que el compositor puede valerse para estructurar formas superiores —tal como ha acontecido con los grandes músicos de los países de mayor tradición en este arte.

Seguramente, lo que orienta la vocación artística hacia la música es la posesión de las aptitudes musicales: la capacidad para discriminar timbres, tonos e intensidades de sonidos y para recordar melodías y percibir armonías, capacidades que proporcionarán a la fuerza creadora del artista los elementos necesarios para producir la música. Son estas aptitudes, las específicamente musicales y las genéricamente artísticas, las que deberán concurrir en quien se sienta inclinado a la composición musical.

El Plan de Estudios tiene como antecedente académico el certificado de primaria. Se desarrolla en 9 años, con promedios de 23 horas semanales de clase en los primeros 5 años y de 15 en los últimos cuatro. La iniciación de la carrera a la terminación de la primaria obedece a la gran conveniencia pedagógica de iniciar tempranamente la carrera musical; y la distribución de los horarios —pocas horas de clase por semana durante 9 años— obedece a la norma pedagógica de que el alumno debe disponer de suficiente tiempo extra-cátedra para la práctica de sus ejercicios técnicos (mínimo: 4 horas diarias).

El Plan está dividido en tres ciclos: inicial, de 3 años; preparatorio, de 2 y profesional, los últimos 4. Los dos primeros ciclos son comunes a las tres carreras; constituyen propiamente un ciclo vocacional, durante el cual el alumno confirma primero su vocación y se orienta después profesionalmente hacia cualquiera de las tres carreras. En los tres ciclos el alumno toma además de las materias musicales, un número de materias culturales, cuyo conjunto es muy similar al plan del bachillerato, específicamente orientado hacia el arte. Por eso, aun cuando estas carreras se inician a partir

de la primaria, constituyen estrictamente hablando carreras de una jerarquía profesional universitaria.

Las materias culturales, todas ellas comunes a las 3 carreras y cuya enseñanza está distribuida en los tres ciclos, son: Matemáticas (2 cursos), Física, Biología, Anatomía; Español (3 cursos), Inglés (3 cursos), Francés (3 cursos), Alemán (2 cursos); Civismo, Geografía Universal, Geografía de México, Historia Universal, Historia de México (2 cursos); Historia del Arte, Historia Universal de la Música (2 cursos), Historia de la Música Mexicana; Psicología General, Estética General, Retórica y Poética, Sociología, Pedagogía, Psicología de la Educación (optativa), Pedagogía Aplicada (optativa). Las materias musicales son unas comunes para las tres carreras y otras específicas. Las comunes, prácticamente todas impartidas en los dos primeros ciclos, son: Solfeo, Teoría y Dictado Musical (4 cursos), Armonía (2 cursos), Lectura a primera vista (1er. curso), Folklore (1er. curso) y Conjuntos Orquestales (1er curso).

Las materias musicales específicas de la carrera de Compositor son: Composición (9 cursos), 3º de Análisis Musical, 2º y 3º de Conjuntos Orquestales, Conjuntos de Cámara (3 cursos), Instrumentos de Cuerda (3 cursos), Reducción y Transposición de Partituras (2 cursos), 2º de Folklore (optativo).

A los graduados que toman las materias pedagógicas y que efectúan una práctica supervisada de enseñanza, se les extiende, además del Título Profesional, Diploma de Profesor de Solfeo y Canto Coral; y a los que toman el segundo curso de Folklore y llevan a cabo una investigación folklórica el Diploma de Folklorista.

Los alumnos egresados de esta carrera son los más idóneos para fungir como Directores de Orquesta, tarea que pueden desempeñar mejor al tomar los cursos de Dirección que periódicamente organiza el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Debido al creciente desarrollo educativo y económico del país, que permite a la población general disponer de más tiempo libre y de mejores recursos económicos para su diversión, y debido en especial a la gran difusión de la música resultante del progreso notable de la electrónica, la música en todas sus formas tiene un público cada vez mayor. Por ello, las oportunidades de trabajo que se ofrecen a los compositores son amplias y satisfactorias, sea en el campo de la creación, de la instrumentación y orquestación, de los arreglos para fondos musicales de obras dramáticas y, en fin, de la dirección orquestal y la docencia.

ORIENTACION VOCACIONAL

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 3)

- Paulina Sandoval Sandoval. *Termometría clínica.*
- Luis Juan Arredondo Fernández. *Insuficiencia mitral post-comisurotomía y sus probables mecanismos de producción.*
- Armando Flores Mancillas. *Diagnóstico diferencial de la poliposis en colon y recto.*
- Enrique Manuel Hevia Gil. *Accidentes cerebro-vasculares.*
- Luis Mendoza Pérez. *Principales técnicas anestésicas en neurocirugía.*
- Jesús José Ceniceros Sáenz. *Tratamiento actual del absceso hepático amibiano.*
- Juan Godínez de Avila. *Consideraciones sobre el tratamiento de la sífilis en México con la penicilina y el cloramfenicol.*
- Adolfo Abascal Soriano. *Distosia del parto en la presentación transversa.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Francisco Javier Huízar Ortega. *Naturaleza del derecho generado por la concesión de explotación de bienes de dominio público.*
- María de Lourdes Meza y Dehesa. *Naturaleza del poder disciplinario de la administración.*
- Raúl Navarro García. *El delito continuado.*
- Rosa Junia Córdoba Lagunes. *Cuestiones notariales y registrales que suscita la Sociedad conyugal.*

- Juana Iglesias Gutiérrez. *La nulidad e inexistencia de los actos jurídicos.*
- Enrique Viesca Lomeli. *El proyecto de ley de colonización.*
- José de Jesús Valdés Sánchez. *El matrimonio ilícito.*
- Alfonso Cajigas Adalid. *Aplicación judicial del derecho.*
- Jaime Castillo Reyna. *La inexactitud y elasticidad del término sevicia como causal de divorcio.*
- Manuel Herrera Muzgo Castellanos. *Resoluciones judiciales sobre la situación jurídica del indiciado.*
- Daniel Amador Jiménez. *Incompatibilidad entre los ejercicios del abogado postulante y del notario público en el Estado de Colima. Ensayo de una reestructuración legal.*
- Luis Caballero Cárdenas. *La adición al artículo 238 de la Ley Federal del Trabajo en relación con la Constitución de un sindicato de empresa.*
- Alberto Sánchez Luna. *La nueva ley minera.*
- Jorge Saltijeral Sosa. *Estudio comparativo del Código vigente de procedimientos civiles para el Distrito y el proyecto de 1950.*
- Enrique González Rodríguez. *Los medios de apremio en la vía civil.*

- José Padilla Cambero. *Bases para la organización de un nuevo Código Agrario.*
- Carlota Tenorio Moreno. *El contrato de arrendamiento en la legislación del Distrito Federal.*

INGENIEROS QUIMICOS

- Guillermo Villa Novoa. *Obtención catalítica de aceites epoxidados con resinas de intercambio iónico.*
- Gregorio Gómez Alonso. *Estudio comparativo de la desodorización de aceites y grasas comestibles por los métodos intermitente y continuo.*
- José Antonio Germán Espinosa Chavarría. *Ampliación de una planta de acabados electrolíticos (cobrizado, niquelado y cromado).*
- Agustín Arroyo Arroyo. *Modificación al sistema de gas inerte en la planta desparafinadora de aceites de la Refinería Ing. Antonio M. Amor.*
- Gustavo Sánchez Rodríguez. *Estudio económico del gasoducto Reynosa-Mexicali.*
- Carlos Gedovius Nájera. *Proyecto y estudio económico de una fábrica de alimento balanceado para gallinas en postura.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*
Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*
Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

