



## Homenaje a dos distinguidos maestros

La Sociedad de Alumnos 1961-62 de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México ofreció anoche un homenaje a los arquitectos Federico Mariscal Piña y Francisco Centeno de Ita, en sus 58 y 48 años de labor docente.

La ceremonia tuvo lugar en el Auditorio de la ENA, el pasado 23 de marzo a las 19 horas; los alumnos y egresados de la Escuela manifestaron su agradecimiento y cariño a los dos eminentes maestros y les entregaron

unos pergaminos, en reconocimiento a su fecunda labor.

El director de ese centro de estudios, arquitecto Ramón Marcos Noriega, al dirigirse a los homenajeados, dijo: "Rendimos homenaje a dos de los más grandes maestros, que con su esfuerzo y su trabajo; han contribuido en la superación de nuestra escuela". Señaló que, el arquitecto Francisco Centeno de Ita, fue el primer director de la Escuela Nacional de Arquitectura en su forma independiente, a raíz de la autonomía de la Universi-

dad. El Consejo Universitario, agregó, les otorgó por aclamación el título de maestros eméritos.

### PALABRAS DEL DR. CHAVEZ

La Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Arquitectura, ha organizado esta ceremonia de homenaje para honrar a dos viejos maestros, los arquitectos Federico Mariscal y Francisco Centeno. Pero lo que empezó siendo un homenaje puramente estudiantil, vemos que se transforma en uno colectivo, en el que participan los nuevos y los viejos discípulos, homenaje de varias generaciones que se dan cita hoy para honrar a maestros que les son comunes. Y resulta grato ver que, junto al joven estudiante, estén aquí maestros respetables, figuras cumbres de la arquitectura mexicana que en otro tiempo asistieron a las aulas o al taller, bajo la dirección de estos dos hombres a quienes hoy honramos.

No es, seguramente, un homenaje a su longevidad y ni siquiera, escuetamente, a los 58 años de maestro, del doctor Mariscal y a los 48 del arquitecto

# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.



to Centeno. El homenaje va más lejos y va más hondo. Es el reconocimiento colectivo que se rinde a la vastedad de la obra que ambos han realizado a lo largo de su vida y a la calidad superior de esa obra. Ellos iniciaron su enseñanza allá a principios del siglo, cuando la arquitectura mexicana no podía decirse que existiera, vestida toda con los atributos de la arquitectura europea; tomaron parte después en esta evolución magnífica de su rama, cuando cobró perfiles propios de mexicanidad y llegan al momento actual en que lo mexicano se fusiona con lo

internacional, sin perder por eso sus esencias propias. Ellos han pasado por todas esas mutaciones y han tenido el talento y la agilidad de espíritu para guardar el ritmo, para renovar su bagaje y para mantenerse siempre en las avanzadas. Maestros eran ayer cuando empezaron a enseñar y siguen siendo maestros hoy. Esto solo constituye uno de los ejemplos más dignos de ser presentados a la juventud de nuestras Escuelas.

Pero el mérito de estos dos varones ilustres de la arquitectura mexicana no se circunscribe al campo de lo aca-

démico y lo docente; estriba también en su calidad humana superior, en la honradez y en la rectitud de sus vidas; en el desinterés con que han caminado por el mundo. Ambos se trazaron, cuando jóvenes, una ruta; ambos se forjaron un ideal de vida y a él se han mantenido fieles. Han vivido de acuerdo con lo que han pensado, con la suprema honradez del que actúa como predica y del que puede ofrecer a sus alumnos, como la mejor enseñanza, el reflejo mismo de su vida.

De esta noble fusión de atributos, la del profesionista atento siempre a renovarse; la del catedrático fiel a su vocación de enseñanza y la del hombre que sabe hermanar sus ideales con sus obras, está hecha la calidad suprema a que puede aspirar un universitario.

Los maestros Mariscal y Centeno son arquetipos de esta forma de vida superior. Por eso la Universidad Nacional de México, como Institución, ha querido sumarse al homenaje que iniciaron los estudiantes y viene aquí, por mi voz, a decir su agradecimiento a estos dos nobles forjadores de juventudes.

## CURSO VIVO DE HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO

PARA TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS EN LOS PROBLEMAS ARTISTICOS QUE DESEEN PARTICIPAR DE LA ENSEÑANZA ACADEMICA UNIVERSITARIA

### CICLO DE ARQUITECTURA

FECHA ABRIL	PRECIO	GUIA	LUGARES	EPOCA ANALIZADA	PUNTO DE REUNION
15		Ignacio Márquez B.	<i>Secretaría de Salubridad Fuente de Chapultepec Casas de Polanco</i>	Siglo XX [El Nacionalismo]	Puerta de la Secretaría de Salubridad en Lieja. A las 9.00 horas
22	\$ 10.00	Ramón Vargas	<i>Conjunto de Huipulco Casas obreras de San Joaquín Casa de Rivera</i>	Siglo XX [El Funcionalismo]	Monumento a Obregón A las 9.00 horas
29		Salvador Pinoncelly	<i>Edificio Cremi Edificio DM Nacional Cine Diana Museo de Historia</i>	Siglo XX [Tendencias actuales]	Cine París. A las 9.00 horas

### CICLO DE ESCULTURA

FECHA ABRIL	PRECIO	GUIA	LUGARES	TEMA	PUNTO DE REUNION
14		Alberto Híjar	<i>I Bienal de Escultura en la Alameda</i>	Tendencias actuales	Hemiciclo a Juárez. A las 10.00 horas

INSCRIPCIONES CON JOSE OLVERA. 10º PISO DE LA TORRE DE LA RECTORIA, C. U. TEL. 48-65-00, EXT. 124

# CINE EN LA UNAM

LUNES abril 9 19.30 horas.

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

“HOMENAJE A LUIS BUÑUEL”: NAZARIN

Cine-Club de la UNAM. Difusión Cultural.

• • • • •

MIÉRCOLES abril 11 19.30 horas.

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

“EL AMOR EN EL CINE”: HIROSHIMA MI AMOR

Cine-Club de Filosofía y Letras.

• • • • •

JUEVES abril 12 17.00 y 19.30 horas.

AUDITORIO DE CIENCIAS, C. U.

“LO POETICO EN EL CINE”: MARIANA DE MI JUVENTUD

Cine-Club Ciencias.

• • • • •

VIERNES abril 13 17.00 y 19.30 horas.

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

“HOMENAJE A NICHOLAS RAY”: ROSA DEL HAMPA

Cine-Estudio Arquitectura.

## NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

### MEDICOS CIRUJANOS

Jorge Páez Sotelo. *Anticuerpos fluorescentes de los grupos sanguíneos humanos.*

Luis Lorenzo Rodríguez Pérez. *Proteínas vegetales en la alimentación infantil.*

Antonio Barranco Jaubert. *Valoración del uso clínico de tres años y medio de diferentes drogas hipoglucemiantes.*

Alfonso Serafín Cruz Cruz. *Traumatología de manos. Consideración de 100 casos.*

Jorge Eduardo Cuervo Matus. *Neoplasias ováricas, quistes dermoides.*

Guillermo Navarro López. *Microscopía fluorescente en citología exfoliativa cérvico vaginal.*

Felipe Cárdenas Peña. *Cáncer esofágico, tratamiento quirúrgico y radioterápico (bomba de cobalto 60).*

Abraham Syrquin Finkelberg. *Carcinoma bronquiolar.*

Miguel Angel Dorantes Arenas. *Enteritis regional terminal.*

José María Flores Hernández. *Neuroartropatías.*

Carlos Manuel Font Quiñones. *Litiasis vesicular y pancreatitis.*

Alfredo Patiño González. *Epitaxis en el niño y el adulto.*

Roberto Abelardo Elzy Mazón. *Fracturas diafisarias de fémur tratamiento quirúrgico.*

Ignacio García Peimbert. *Historia, evolución y estado actual de la vía transversal en el tratamiento de la hiperplasia nodular benigna de la próstata.*

### CIRUJANO DENTISTA

Eloyna Ramírez Rojas Bacconnier. *Alveolotomía correctora con fines protésicos.*

### INGENIEROS QUIMICOS

Eugenio Cué Calvo. *Diseño de un reactor para obtener urea.*

Juan Moya Canchola. *Evaluación de posibles modificaciones al sistema de evaporación en un ingenio azucarero.*

Aitor Arangüena Barrutia. *Cálculo y estudio económico de un equipo secador de ajo por el sistema de bandejas.*

Eduardo José Cabal Hermosillo. *Condiciones de operación del equipo de refinación en una máquina de papel y rediseño del sistema.*

Guillermo Guevara Domínguez. *Cálculo del condensador, usando aire como medio de enfriamiento para la columna de destilación de la planta de absorción de Ciudad Pemex, Tabasco.*

(Pasa a la pág. 8)

*teatro estudiantil de la una*

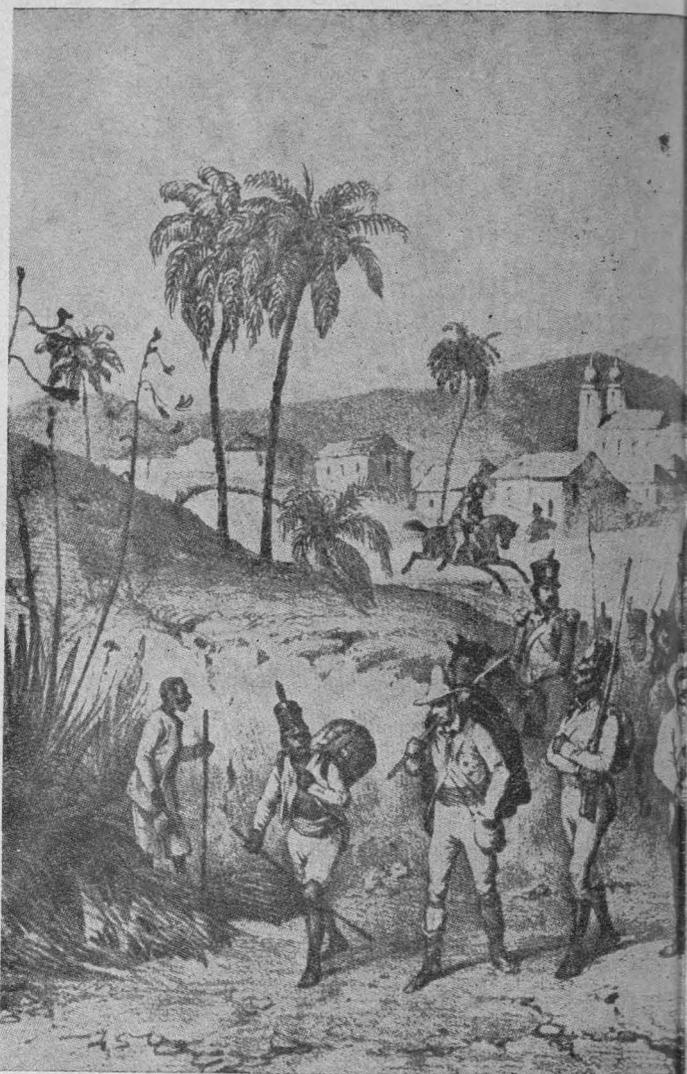
*temporada  
de teatro  
latino-  
americano*

**2**

REPUBLICA  
DE CHILE

*de sergio  
vodanovic*

DEJA QUE  
LOS PERROS  
LADREN



Dirección CARLOS CASTAÑO

Actores CARMEN CANO GORDON,  
VICTOR JOSE TORRES,  
SERGIO GONZALEZ ISUNZA,  
RAUL BEJAR NAVARRO

Abril en el TEATRO DE LA UNAM  
(Rosales 26)

SOLICITE INFORMES

# RADIO UNIVERSIDAD

## PROGRAMACION



### Vivaldi transcrito por Bach

Bach fue un compositor ávido de saber lo que estaban haciendo sus colegas más ilustres de otros países. La obra de Vivaldi la siguió tan de cerca como le fue posible, y como algunos de sus *Conciertos* le interesaron profundamente, se entretuvo en transcribirlos para un distinto medio instrumental.

En el Concierto de Medianoche del próximo jueves presentaremos algunos de esos *Conciertos* en la versión original de Vivaldi y en la que de ellos hizo Bach, y así los oyentes podrán percatarse de cómo la personalidad del transcriptor se introdujo en esa música que no era suya.

### PRESENCIA DEL JAZZ EN NUESTRO TIEMPO

En la nueva etapa del programa que en sus dos series *Panorama del Jazz* y *Jazz en la Cultura*, examina la presencia y las aportaciones de una música que encuentra su justo acomodo tanto en el arte como en la sociología, sin perder por ello ninguna de sus características esenciales, los productores Juan López Moctezuma y Mario Shapiro han dedicado ahora una atención especial al piano y a su desenvolvimiento en la historia del jazz. La base teórica de estas transmisiones se forma con la lectura de un ensayo de Hughes Panassié, el excelente crítico francés.

Por otra parte, se iniciarán varios ciclos que cubrirán campos tan fundamentales del jazz como los spirituals, el cool jazz y un recorrido a través de las grandes voces, de Bessie Smith y Ma Rainey a Ella Fitzgerald, Mahalia Jackson y Josh White. Se incluye obligatoriamente un panorama de lo más moderno: la tercera corriente musical, la mezcla de los procedimientos de la música culta y académica con la ortodoxia del jazz.



**XEUN 860 Kcs.**

Onda Larga

**XEYU 9600 Kcs.**

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgcs.**

Frecuencia Modulada

Trasmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 9 al domingo 15 de abril de 1962

Estudios y Oficinas      Edificio Oficinas Técnicas, C. U.  
Teléfonos:      48-11-57      48-11-58      48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Shostakovitch.* Ballet ruso. *Scriabin.* El poema del éxtasis.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Glazunov.* Sonata Nº 2 en Mi menor, Op. 75. *Balaki-rev.* Islamey (piano).

Glinka, el iniciador del nacionalismo musical en Rusia, concentró sus esfuerzos en la música dramática casi exclusivamente. Balakirev (1837-1910) abarcó los demás géneros. Su estilo está impregnado de los giros de la música popular rusa y oriental. Y muchas veces utiliza melodías populares como temas para sus obras. Así, por ejemplo, en *Islamey* (1863) encontramos que sus tres temas son tradicionales: los dos primeros del Cáucaso y el tercero de Armenia. Con ellos logró construir una obra de gran virtuosismo y colorido.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección CXV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXV.*
- 10.30 *Mendelssohn.* Concierto en Mi menor, Op. 64, para violín y orquesta.



- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 11.10 *Mozart.* Serenata Nº 5 en Re mayor, K. 204. Concierto Nº 2 en Mi bemol mayor, K. 417, para corno y orquesta.
- 12.00 *La Hora Selecta Panamericana.*

- 12.30 *Moreno.* Canciones.
- 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.
- 13.15 *Brahms.* Quinteto en Fa menor, Op. 34, para piano y cuerdas.
- 14.00 *Falla.* El sombrero de tres picos. *Turina.* Danzas fantásticas. *Villa-Lobos.* Ero-sión.

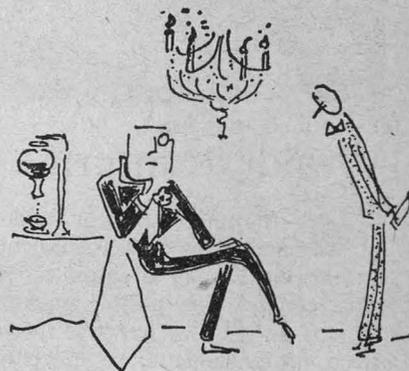


- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.15 *Bach.* Fantasía cromática y fuga en Re menor. *Schumann.* Piezas para niños, Op. 85. Imágenes de oriente (piano).
- 16.00 *Programa Homenaje.* Charles Baudelaire (1821-1867).
- 16.15 *Stravinsky.* El beso del hada. Sinfonía de los salmos.
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Campion.* Canciones del Primer libro de aires de Philip Rosseter.
- 18.00 *Literatura Mexicana.* Por Enrique Hernández.
- 18.15 *Mozart.* Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. 9, para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por el Lic. Mariano Marroquín.

- 19.00 *Curso de Francés. Lección CXV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXV.*
- 19.30 *Ravel.* Scheherezada. Tres poemas de Mallarmé.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 *Berkeley.* Trío para violín, corno y piano, Op. 44.
- 21.30 *Fauré.* Máscaras y bergamoscos. Peléas y Melisanda.

La música de escena que escribió Fauré para el drama de Maeterlinck *Pelléas et Mélisande* es una de las obras más inmediatamente atractivas de su autor. Cada una de las piezas expresa la situación dramática correspondiente por medios tan directos como delicados. Puede asegurarse que, sin llegar a la genial compenetración de Debussy con ese drama, Fauré captó admirablemente el espíritu maeterlinckiano.

- 22.00 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.



- 22.15 *Bach.* Aria variada a la manera Italiana. *Schumann.* Kreisleriana, Op. 16 (piano).
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Chabrier.* Marcha alegre. *Rossini.* El code ory.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

8.00 *Presentación y Efemérides.*

8.10 *K. P. E. Bach.* Concierto para cuatro violas. *Prokofiev.* Sinfonía clásica. *Dukás.* El aprendiz de hechicero.

Prokofiev se sumó con la *Sinfonía Clásica* al movimiento que hacia 1920 iniciaron algunos compositores en pro de una música clara y aparentemente sencilla que tuviese por modelos a los maestros del siglo XVIII, desde Domenico Scarlatti hasta Haydn. En esta obra, a pesar de sus propósitos, no hay, sin embargo, la menor merma para la inconfundible personalidad de su autor, presente en el corte de la melodía, el vigor del ritmo y la originalidad de las modulaciones.

9.00 *Mendelssohn.* Canciones sin palabras. *Shostakovitch.* Polka de "La edad de oro". *Gershwin.* Tres preludios (piano).



10.00 *Curso de Francés. Lección CXV.*

10.15 *Curso de Inglés. Lección CXV.*

10.30 *Brahms.* Obertura trágica. Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56 a.

11.00 *La Ciudad y la Cultura.*

11.10 *Weber.* Concertino en Fa menor, Op. 79, para piano y orquesta. *Dvorak.* Dumky, Op. 90.

12.00 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.

12.15 *Prokofiev.* El Volga encuentra al Don, Op. 130. *Menin.* Sinfonía N° 3.

13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.



13.15 *Hassler.* Diez canciones alemanas. *Lechner.* Siete canciones alemanas (Siglo XVI).

14.00 *Jachaturian.* Concierto para violín y orquesta. *Poulenc.* Concierto para piano y orquesta.

15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.

15.15 *Scriabin.* Sonata N° 3 en Fa sostenido menor, Op. 23. Dieciséis preludios (piano).

16.00 *Voz Viva de México.*

16.15 *Boccherini.* Sinfonía en Do mayor, Op. 16, N° 3. *Prokofiev.* El teniente Kijé, Suite, Op. 60.

17.00 *Ventana al Mundo.* (Programa de la Radiodifusión Francesa.)

17.30 *Gliere.* Concierto para corno y orquesta.

18.00 *Haendel.* Concierto en Si menor, para viola y orquesta.

18.15 *Bach.* Cantata N° 147.



18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

19.00 *Curso de Francés. Lección CXV.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección CXV.*

19.30 *Chaikovsky.* Concierto-Fantasia, Op. 56, para piano y orquesta.

20.00 *Mi trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.

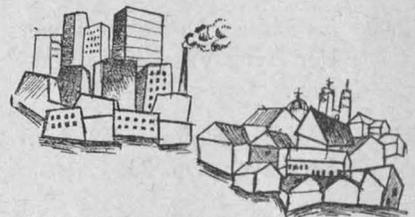
20.15 *Concurso: Radio Universidad Pregunta.*

20.30 *Jazz en la Cultura.*

21.00 *Nuevo Teatro.*

21.30 *Vorisek.* Sinfonía en Re mayor.

22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por el Dr. Víctor Flores Olea.



22.15 *Bach.* Concierto italiano. Partita N° 4 en Re mayor (piano).

Las *Partitas* de Bach para clave —frecuentemente tocadas en piano— no difieren fundamentalmente de las *Suites*, pues son una serie de piezas relacionadas entre sí por la tonalidad y diferenciadas por el carácter peculiar de cada una, ya que, en general, se trata de formas de danza: Alemana, Corrandá, Zarabanda, Minueto, Giga, etcétera, unas de aire moderado o francamente lento, otras de aire vivo.

23.00 *Concierto de Medianoche. Mozart.* Quinteto en Mi bemol mayor, K. 614. *Beethoven.* Trío en Mi bemol mayor, Op. 1, N° 1. *Mendelssohn.* Cuarteto N° 1 en Mi bemol mayor. *Riegger.* Cuarteto N° 2, Op. 43. *Moore.* Quinteto.

1.00 *Efemérides y Despedida.*

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i>   | 13.00 <i>Actualidades Musicales.</i> Por José Antonio Alcaraz.   | 18.15 <i>Prokofiev.</i> Obertura sobre temas hebreos. <i>Rakov.</i> Concierto para violín y orquesta.             |
| 8.10 <i>Paganini.</i> Concierto N° 1, para violín y orquesta. Tema y variaciones "I Palpiti".            | 13.15 <i>Bach.</i> Invenciones a tres partes. <i>Beethoven.</i> Sonata N° 3 en Do mayor, Op. 2, N° 3 (piano).                              | 18.50 <i>Panorama Universal de la Cultura.</i>  |
| 9.00 <i>Radio Universidad en el Mundo.</i>   | 14.00 <i>Sibelius.</i> Val triste. <i>Liszt.</i> Sinfonía "Dante".   | 19.00 <i>Curso de Francés. Lección CXVI.</i>  |
| 9.15 <i>Dittersdorf.</i> Concierto en Re, para contrabajo, viola y orquesta. <i>Bizet.</i> Ballet "Roma" |  | 19.15 <i>Curso de Inglés. Lección CXVI.</i>   |
| 10.00 <i>Curso de Francés. Lección CXVI.</i>   |  | 19.30 <i>Schoenberg.</i> Tres pequeñas piezas para piano, Op. 11. Cinco pequeñas piezas para piano, Op. 23.       |
| 10.15 <i>Curso de Inglés. Lección CXVI.</i>  |  | 20.00 <i>Crítica de las Artes Plásticas.</i> Por Raquel Tibol.  |
| 10.30 <i>Haydn.</i> Sinfonía N° 103 en Mi bemol mayor "Redoble de tambor".                               | 15.00 <i>Temas de Filosofía.</i> Por el Dr. Ricardo Guerra.  | 20.15 <i>Milhaud.</i> El castillo de fuego  |
| 11.00 <i>La Ciudad y la Cultura.</i>   | 15.15 <i>Beethoven.</i> Trio en Do mayor, Op. 87, para alientos. <i>Boccherini.</i> Quinteto en Re mayor, para guitarra y cuerdas.         | 20.30 <i>Jazz en la Cultura.</i>  |
| 11.10 <i>Debussy.</i> Piezas para piano.   | 16.00 <i>Programa Homenaje.</i> Margarita de Angulema (1492-1549).   | 21.00 <i>Nueva Ficción.</i>   |
| 12.00 <i>Folklore Latinoamericano.</i> Por Irene Vásquez de Warman.                                      | 16.15 <i>Mendelssohn.</i> Concierto N° 2 en Re menor, Op. 40, para piano y orquesta. <i>Berlinsky.</i> Visiones sinfónicas, para orquesta. | 21.30 <i>Schubert.</i> Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor.   |
| 12.15 <i>Brahms.</i> Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 73.  | 17.00 <i>Ventana al Mundo.</i>   | 22.00 <i>Temas de Nuestro Tiempo.</i> Por el Lic. Jaime García Terrés.  |
|  | 17.30 <i>Mozart.</i> Concierto N° 5 en La, K. 219, para violín y orquesta.   | 22.15 <i>Mozart.</i> Concierto en Si bemol mayor, K. 191, para fagot y orquesta. <i>Ponce.</i> Concierto del Sur. |
|  | 18.00 <i>Literatura Hispanoamericana.</i> Por Federico Alvarez.  | 23.00 <i>Concierto de Medianoche.</i> <i>Berlioz.</i> Réquiem.  |



Brahms fue el romántico más capacitado para componer sinfonías que, al mismo tiempo que de espíritu romántico, tuviesen gran consistencia formal. Brahms prosigue la línea trazada por Beethoven, pero sin perder de vista los peligros que acechan al sinfonista ansioso de dilatar la forma y de poner en ella un contenido emocional o literario. Al profundo lirismo de su material temático se añade la sabiduría del buen arquitecto de la música.

El *Requiem*, titulado también *Misa mayor de los muertos*, le fue encargado a Berlioz por el Gobierno francés en 1837. En sus páginas encontramos al Berlioz amante de los grandes frescos musicales, grandes tanto por su duración como por la cantidad de ejecutantes que exigen. A propósito de esto se cuenta una anécdota según la cual el rey de Prusia le dijo a Berlioz: "Tengo entendido que usted es un compositor que escribe para quinientos músicos", a lo cual Berlioz respondió: "Han informado mal a Vuestra Majestad: a veces escribo para cuatrocientos cincuenta".

## TELEVISION UNIVERSITARIA

### ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.

Lunes a sábado, Canal 2.  
a las 14.00 hrs.

### CINE EN LA CULTURA

En su serie *Corto Metraje en el Mundo.*

Domingo, Canal 4,  
a las 11.30 hrs.

1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Gounod.* Música de ballet de la ópera "Fausto". *Ibert.* Puertos de escala. *Milhaud.* Saudades do Brasil.
- 9.00 *Mendelssohn.* Scherzo a capricho. Tres estudios, Op. 104-B. Dos esbozos. Movimiento perpetuo, Op. 119. *Schumann.* Carnaval, Op. 9. *Turina.* Orgía (piano).

En la escritura de su música para piano dejó Mendelssohn confirmación de sus facultades de ejecutante, atestiguadas por sus contemporáneos. Por un lado, la capacidad de cantar con un perfecto legato; por otro, el *staccato* —enérgico y delicado— logrado por una muñeca extremadamente flexible. Pero lo más importante en esas piezas es la ausencia de todo virtuosismo hueco: aun los pasajes más brillantes y difíciles obedecen a un pensamiento esencialmente musical.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección CXVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXVI.*
- 10.30 *Beethoven.* Sinfonía en Do mayor, "Jena".



- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Prokofiev.* Vacaciones de invierno. Sinfonietta, Op. 5/48
- 12.00 *Folklore Mexicano.* Por José R. Helmer.
- 12.15 *Haydn.* Sinfonía N° 55. *Villa-Lobos.* Fantasía concertante para orquesta de violoncellos.

- 13.00 *Actualidades Cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.
- 13.15 *Beethoven.* Fantasía coral, para piano, coro y orquesta. *Honegger.* Sinfonía N° 5.



- 14.00 *Liszt.* Fantasía húngara en Mi menor. *Jachaturian.* Suite Gayne N° 2. *Janacek.* Taras Bulba.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.15 *Bach.* Preludio y fuga en Si menor. *Brahms.* Preludios de corales de Bach (órgano).
- 16.00 *Françaix.* Serenata sobre tres notas.
- 16.15 *C. P. E. Bach.* Sinfonía N° 1 en Re mayor. *Beethoven.* Concerto N° 4 en Sol mayor, Op. 58.
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Debussy.* Tres nocturnos.
- 18.00 *Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 18.15 *Beethoven.* Concerto N° 4 en Sol mayor, Op. 58, para piano y orquesta.
- Con el *Cuarto Concerto* para piano y orquesta entra Beethoven en una nueva época de este género. La obra pertenece al tiempo en que trabajaba en la *Cuarta Sinfonía* y comenzaba a bosquejar la *Quinta*. Orquesta y

piano intercambian sus funciones respectivas en un pie de igualdad y a veces, como sucede en el comienzo, la orquesta del modo más natural, más orgánico, toma del piano el tema y le da cabal desarrollo. Se trata, en fin, de un concepto totalmente sinfónico del género *concerto*.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CXVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXVI.*
- 19.30 *Cherubini.* Sonatas para piano.
- 20.00 *Radio Universidad Presenta.*
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 *Teatro de Nuestro Tiempo.* "La vida conyugal" de Max Aub.



- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Vivaldi* transcrito por *Bach.* *Vivaldi.* Concerto, Op. 4, N° 6, para cuerdas. *Bach.* Concerto en Sol menor, para clavicímalo. *Vivaldi.* Concerto, Op. 3, N° 3, para cuerdas. *Bach.* Concerto en Fa, para clavicímalo. *Vivaldi.* Concerto, Op. 4, N° 1, para cuerdas. *Bach.* Concerto en Sol, para clavicímalo. *Vivaldi.* Concerto, Op. 3, N° 9, para cuerdas. *Bach.* Concerto en Re, para clavicímalo. *Vivaldi.* Concerto, Op. 3, N° 10, para cuerdas. *Bach.* Concerto para cuatro clavicímbalos y orquesta.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*  
 8.10 *Bach.* Triple concierto en La menor, para flauta, violín, clavicímalo y orquesta. *Britten.* Sinfonía simple, Op. 4.

Benjamín Britten es uno de los compositores más brillantes de la escuela británica contemporánea y, positivamente, el más prolífico de ella. Su producción abarca todos los géneros. Dotado de una enorme facilidad, se caracteriza por un estilo que, aunque personal, está integrado por elementos de diversa procedencia. Su lenguaje musical es, en fin, una síntesis de diversas tendencias europeas.

- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*  
 9.15 *Mozart.* Sonata en Do mayor, K. 309. *Beethoven.* Once bagatelas, Op. 119. *Schumann.* Mariposas, Op. 2 (piano).  
 10.00 *Curso de Francés. Lección CXVII.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXVII.*  
 10.30 *Grieg.* Suite Holberg. *R. Strauss.* Las travesuras de Till Eulenspiegel.



- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *Chaikovsky.* Cuarteto N° 2 en Fa mayor. *Poulenc.* Trío para trompeta, trombón y corno.  
 12.00 *Bach.* Suite N° 3 en Re mayor, para orquesta. *Dvorak.* Concierto en Sol menor, Op. 33, para piano y orquesta.

- 13.00 *Actualidades Científicas.* Por Juan José Morales.



- 13.15 *Jolivet.* Concierto para arpa y orquesta de cámara. *Barber.* Concierto, Op. 14, para violín y orquesta.  
 14.00 *Albéniz.* Iberia. *Falla.* El amor brujo.  
 15.00 *El Médico y la Medicina.* Por el Dr. Raúl Fournier.  
 15.15 *Rodrigo.* Fantasía para un gentil hombre. *Beethoven.* Sinfonía N° 1, Op. 21.  
 16.00 *Programa Homenaje.* Jacques Bossuet (1627-1704).  
 16.15 *Karayev.* Las siete bellezas.  
 17.00 *Ventana al Mundo.*  
 17.30 *Valderrábano.* Dos sonatas Diferencias sobre "Guárdame las vacas". *Milán.* Dos pavanas. Tres fantasías (guitarra).

Enriquez de Valderrábano es uno de los más famosos vihuelistas que florecieron en España en el siglo XVI. En su libro *Silva de Sirenas* (1547) figuran las *Diferencias sobre "Guárdame las vacas"*, título que puede parecer extraño y oscuro. *Diferencias* llamaban entonces los músicos españoles a lo que hoy denominamos *variaciones* y *Guárdame las vacas* es el comienzo de un villancico, muy popular en aquellos tiempos.

- 18.00 *Literatura Española.* Por Luis Rius.

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 18.15 *Hoffman.* Concierto para mandolina y orquesta. *Respighi.* Los pájaros.  
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés. Lección CXVII.*  
 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXVII.*  
 19.30 *Beethoven.* Cuarteto N° 9 en Do mayor, Op. 59, N° 3.  
 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.  
 20.30 *Jazz en la Cultura.*  
 21.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.* Por Oscar Zorrilla.  
 21.30 *Faure.* Sonata N° 1 en La, Op. 13. *Castelnuovo-Tedesco.* La alondra (violín y piano).

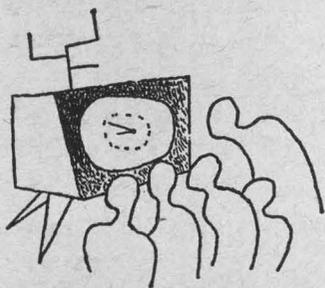


- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.  
 22.15 *Beethoven.* Sonata N° 12, Op. 26. *Schubert.* Sonata en La mayor, Op. 120 (piano).  
 23.00 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones en México, cortesía de "Sala Margolín, S. A." *Turina.* Rapsodia sinfónica. *Ernesto Halffter.* Rapsodia portuguesa. *Jongen.* Sinfonía concertante.  
 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*  
 8.10 *Brahms.* Danzas húngaras en Fa menor y Sol menor. *Lalo.* Sinfonía española.  
 9.00 *Radio Universidad en el mundo.*  
 9.15 *Frescobaldi.* Obras para órgano.

Girolamo Frescobaldi nació en Ferrara en 1583 y murió en Roma en 1643. Fue el organista más famoso de su época e influyó mucho como compositor en la evolución de la música organística. Dotado de gran imaginación, enriqueció las formas con un gran sentimiento poético y asimiló el cromatismo de sus predecesores y contemporáneos, todo ello al servicio de una expresión que a veces linda con lo dramático.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección CXVII.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXVII.*  
 10.30 *Prokofiev.* Concierto, Op. 58, para cello y orquesta.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *Bach.* Suite inglesa N° 6 en Re menor. *Schumann.* Seis piezas de fantasía, Op. 12 (piano).  
 12.00 *Programa de La Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.



- 12.15 *Marais.* Suite de "Alcione". *Mozart.* Sinfonía N° 39 en Mi bemol mayor, K. 543.  
 13.00 *Actualidades Deportivas.* Por Antonio Barrios.

- 13.15 *Dowland.* Obras del "Primer libro de aires".  
 14.00 *Chaikovsky.* Sinfonía "Mansfredo". *Revueltas.* Tres sonetos.  
 15.00 *El Médico y la Medicina.* Por el Dr. Raúl Fournier.  
 15.15 *Mozart.* Cuarteto en Fa mayor, K. 590. *Haydn.* Trío N° 31 en Sol mayor, para flauta, piano y violoncello.  
 16.00 *Programa Homenaje.* Jean de La Fontaine (1621-1695)  
 16.15 *Villa-Lobos.* Bachianas brasileiras N° 8. *Stravinsky.* Agón.  
 17.00 *Comentarios.* Por Jorge Ibarguengoitia.



- 17.15 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.  
 17.30 *Schumann.* Allegro de concierto, en Re menor, Op. 134 con introducción para piano y orquesta. Concertino, para piano y orquesta, en Sol mayor, Op. 92.  
 18.00 *Literatura Francesa.* Por Ula l u m e de González de León.  
 18.15 *Vivaldi.* Concerto grosso en La menor, Op. 13, N° 8.  
 18.30 *Mozart.* Sonata N° 16 en Si bemol mayor, K. 570, para piano.  
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés. Lección CXVII.*  
 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXVII.*

- 19.30 *Britten.* Tardes musicales. Guía musical para personas jóvenes. (Variaciones sobre un tema de Purcell.)



- 20.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.  
 20.15 *Tartini.* Concierto en Re menor, para violín y orquesta.  
 20.30 *Jazz en la Cultura.*  
 21.00 *Honegger.* Movimiento sinfónico N° 3. *Villa-Lobos.* Uirapurú.  
 21.30 *Debussy.* Estudios para piano.  
 22.00 *Los grandes Poetas de Nuestro Tiempo.* Por el licenciado Jaime García Terrés.  
 22.15 *Brahms.* Quinteto en Si menor, para clarinete y cuerdas.  
 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Rachmaninoff.* Sinfonía N° 1 en Re menor, Op. 13. *Ravel.* Suites Núms. 1 y 2 de Dafnis y Cloe. *Menotti.* Concierto para violín y orquesta. *Schoenberg.* Concierto, Op. 42, para piano y orquesta.

En su *Boceto biográfico* dice así Ravel: "Mi intención al escribir esta obra (*Dafnis y Cloe*) fue componer un vasto fresco musical, menos cuidadoso de arcaísmo que de fidelidad a la Grecia de mis sueños, que se emparenta muy de buen grado con la imaginada por los artistas franceses de fines del siglo XVIII. La obra está construida sinfónicamente, según un plan tonal muy riguroso, por medio de un corto número de motivos cuyo desarrollo asegura la homogeneidad de la obra."

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i></p> <p>8.10 <i>Liszt.</i> Rapsodias húngaras Números 1, 2 y 4. <i>Aubert.</i> Hoja de imágenes.</p> <p>9.00 <i>Programa del I. F. A. L.</i></p> <p>9.15 <i>Bach.</i> Passacaglia y fuga en Do menor. <i>Rheinberger.</i> Sonata N° 7 en Fa menor, Op. 127 (órgano).</p> <p>10.00 <i>Las dos Ciudades.</i> Por el Dr. José M. Gallegos Rocafull.</p> <p>10.15 <i>Chopin.</i> Doce estudios, Op. 10 y tres nuevos estudios. <i>Scriabin.</i> Estudio en Do sostenido menor, Op. 42, N° 5. Estudio en Re sostenido menor, Op. 8, N° 12 (piano).</p> | <p>11.00 <i>Temas de Antropología.</i> Por Daniel Cazes.</p> <p>11.15 <i>Telemann.</i> Concierto en Sol mayor, para viola y cuerdas.</p> <p>11.30 <i>Mozart.</i> Misa en Do mayor, K. 317 (de la coronación).</p> <p>12.00 <i>La Influencia Cultural de Africa en América.</i> Por Lillian Mendelssohn y Felipe Orlando.</p> <p>12.15 <i>Mozart.</i> Concierto N° 3 en Mi bemol, K. 447, para corno y orquesta. <i>Santa-Cruz.</i> Sinfonía N° 2, Op. 25.</p> <p>13.00 <i>La Marcha del Mundo.</i> Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.</p> <p>13.15 <i>Schubert.</i> Trío N° 2 en Mi bemol mayor, Op. 100.</p> <p>14.00 <i>Historia de la Música.</i> Por Joaquín Gutiérrez Heras.</p> <p>14.30 <i>El Cine y la Crítica.</i> Por Carlos Monsiváis.</p> <p>15.00 <i>Concierto Sinfónico.</i> Orff. Carmina Burana.</p> <p>16.00 <i>Programa de la UNESCO.</i></p> <p>16.30 <i>Liszt.</i> Mazzeppa. Hamlet.</p> | <p>17.00 <i>Nueva Ficción.</i></p> <p>17.30 <i>Gershwin.</i> Tres preludios. <i>Bloch.</i> Nigun. <i>Triggs.</i> Danza brasileña. <i>Kreisler.</i> Danza gitana. <i>Fuchs.</i> Jota (violín y piano).</p> <p>18.00 <i>La Hora de los Niños.</i> Por Carlos Monsiváis.</p> <p>18.15 <i>Scarlatti.</i> Sonatas (piano).</p> <p>19.00 <i>Egk.</i> Suite francesa sobre Rameau. <i>Brahms.</i> Rapsodia para contralto. <i>Mahler.</i> Canciones para un niño muerto.</p> <p style="text-align: right; margin-right: 20px;">El compositor alemán Werner Egk nació en 1901. En general, puede decirse que fue autodidacta. La <i>Suite francesa</i>, inspirada en la de Rameau, está escrita para gran orquesta y consta de cinco tiempos o movimientos. En ella prevalece la armonía diatónica y disonante típica de la escuela francesa contemporánea y su orquestación es siempre de buen gusto y muy clara.</p> <p>20.00 <i>Teatro de Nuestro Tiempo.</i> Por Max Aub. "El gesticulador" de Rodolfo Usigli.</p> <p>22.00 <i>Efemérides y Despedida.</i></p> |
|--|--|--|

Si no fuera por su título y porque el análisis revela que no tiene nada de arbitrario, los *Estudios* de Chopin podrían tomarse como piezas carentes de todo fin práctico y nacidas simplemente de la fantasía creadora de su autor, como, por ejemplo sus *Preludios* o sus *Nocturnos*. Por eso resultan doblemente admirables, ya que el problema técnico planteado en cada uno no impide en nada la expresión de una poesía y una musicalidad de primer rango.

IMPRESA UNIVERSITARIA





EL TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO continúa la revisión del TEATRO LATINOAMERICANO como una necesidad informadora del nivel cultural de los países de nuestro continente, al través de las diferentes disciplinas humanísticas que lo integran.

- Conferencias
- Conciertos
- Concursos
- Programas radiofónicos
- Servicio de Librería
- Exposiciones
- Publicaciones

"AFIRMO, sí, una misión, que si bien es propia del escritor, en el dramaturgo se hace imperativa. Creo que al dramaturgo corresponde expresar la inquietud de su época, bucear en las apetencias vitales del mundo que le rodea y dar a los espectadores congregados en el teatro la visión de sus propios conflictos, la emoción de sus propios sentimientos. Y si es posible, dar la palabra de esperanza.

ES lo que yo quise hacer al escribir *Deja que los perros ladren* y es lo que quiero seguir haciendo al continuar escribiendo teatro."

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10º piso de la RECTORÍA, C. U.

Tel. 48-65-00, Ext. 380

Héctor Azar, Director.

# VOZ VIVA DE LA UNAM

CARLOS FUENTES

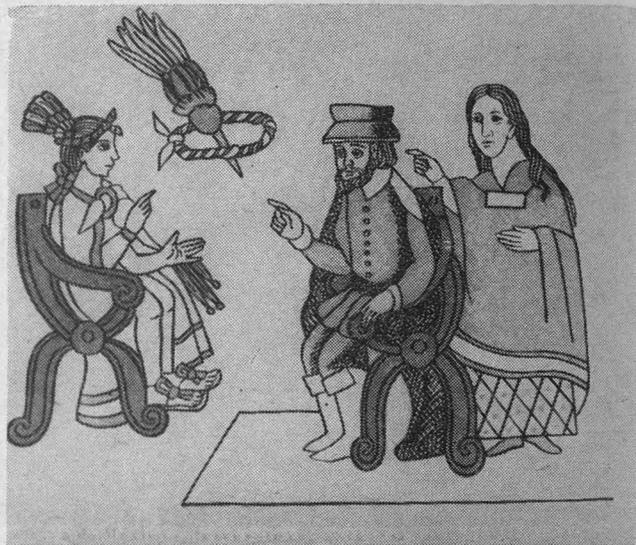
La realidad de nuestro país encuentra en CARLOS FUENTES un testigo que la analiza y desentraña, a la luz de la inteligencia y el fervor. Destaca en la nueva generación de novelistas mexicanos. La parte final de "La región más transparente", considerada como una de las novelas hispanoamericanas más importantes de los últimos años y uno de los mejores libros de la literatura mexicana actual, ha sido grabada por el propio autor en un disco más de la serie "Voz Viva de México".



PAGINA 6

BERNAL DIAZ DEL CASTILLO

El drama inicial de la nacionalidad mexicana queda relatado en un disco más de la serie "Literatura Mexicana", que edita la Universidad Nacional Autónoma de México, mediante la lectura de un libro sin par: "La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España", obra terminada por BERNAL DIAZ DEL CASTILLO en 1568. Son extractos de los episodios esenciales y los lee LEON FELIPE, cuya pronunciación castiza, aunque difiera de la común en el siglo XVI, da a los vocablos de entonces pleno vigor y sonoridad.



ROSARIO CASTELLANOS

ROSARIO CASTELLANOS ocupa uno de los primeros sitios en las letras mexicanas de hoy, y su obra ya es apreciada en todo su valor más allá de las fronteras de nuestro país. Su vocación —que se manifiesta también en disciplinas extremas, como el drama en versos y los ensayos de crítica literaria—, alcanza su máxima expresividad en la poesía, y para el disco grabado por "Voz Viva de México", ROSARIO CASTELLANOS ha leído las composiciones que considera más representativas de su noble y rigurosa labor.



# LA CARRERA DE MUSICA

Por el Dr. Jorge DERBEZ

La música es un arte que además de su creación demanda ser constantemente revivido en la ejecución. La función del músico abarca pues tanto la composición como la interpretación — además de la docencia, la investigación y la crítica. Ahora bien, no siendo común que concurren en una persona las diversas aptitudes necesarias para esas diferentes tareas, el músico suele especializarse profesionalmente en alguna de ellas. Por ello la Escuela Nacional de Música imparte las carreras de Compositor, de Cantante y de Instrumentista, esta última en especialidades: Piano, Organo, instrumentos de cuerda e instrumentos de aliento. Los graduados además, mediante breves estudios adicionales, diplomía de especialización en Folklore o de Profesor de Solfeo y Canto Coral; y a los graduados de Instrumentista y de Cantante pueden extenderseles, además de título profesional, diploma de Concertista. La escuela ofrece también cursos infantiles y cursos libres.

## ORIENTACION VOCACIONAL

### DONATIVO DE LA UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México donó 2,000 pesos para el Fondo de Ayuda a las viudas de los dos mineros que perecieron en las minas de arena del Olivar del Conde.

La entrega se hizo al señor Daniel Ruiz Bringas, reportero de "Diario de la Tarde", por conducto del licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, Jefe de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas de la UNAM.

# GENEALOGIA MEXICANA

*Cacicazgos y Nobiliario Indígena de la Nueva España*, por Guillermo S. Fernández de Recas. Instituto Bibliográfico Mexicano, México, 1961. 388 pp.

Cunado hacía minuciosa investigación sobre otro tema, el autor de este libro, dio con los datos de varios cacicazgos indígenas, que le parecieron de interés para la historia. La heráldica es en realidad una ciencia que en México no tiene muchos cultivadores. Fernández de Recas se dedica a ella y se entregó a preparar este volumen, abandonando por un tiempo el otro trabajo suyo, *Mayorazgos Mexicanos*, próximo a publicarse y perteneciente también a la ciencia de la heráldica. Un libro de cacicazgos puede resultar extraño en el estante de un adolescente, pero no es difícil que cualquier adolescente o persona mayor se interese por este volumen después de leerlo. Es apasionante.

Reproduce 35 cacicazgos indígenas. El autor aclara que no son —según cree— todos los que existen, pero ya es una buena contribución para el conocimiento de nuestra historia, el que él difunda éstos que se ha encontrado.

Antes de la conquista, el cacique era casi siempre deudo cercano de los tlaloque o reyes; algunos, los menos, eran caciques por hechos de armas, pero siempre nobles y principales. El cacique o señor de un lugar recibía tributos de los plebeyos que habitaban sus dominios; a su vez, entregaba a sus tlaloque o reyes, cierta cantidad de semillas, gallinas de tierra, etcétera, y los acompañaban a las guerras con el cargo de capitán; a veces tenían puestos honoríficos en palacio y otros cargos solamente otorgados a ellos.

Los cacicazgos eran hereditarios y pasaban de padres a hijos por orden

de primogenitura. Eran muy semejantes a los señoríos en España. Observaban leyes más o menos semejantes, formas y costumbres.

Este libro incluye los expedientes de los 35 cacicazgos hallados. Omite el cacicazgo de Tacuba y sus sujetos, y el de doña Isabel Moctezuma, que ya son conocidos y que el autor reserva para otro libro. Se limita a las ramas que llama mexicanas, las cuales son en la actualidad numerosas. Plantea los antecedentes para que otros investigadores, si no el mismo autor, sigan las líneas genealógicas hasta el presente, "ya que hace pocos años todavía algunos descendientes disfrutaban de las pensiones con cargo al erario nacional".

---

## BECAS

El Gobierno brasileño concede *dos becas a médicos mexicanos* para seguir un curso de postgraduados en los principales hospitales de Río de Janeiro, en la Universidad Pontificia de Río de Janeiro.

El curso durará 10 meses aproximadamente (abril a diciembre). El valor de las becas es de ochenta y cinco dólares los tres primeros meses y los restantes es de sesenta y ocho dólares.

Los candidatos deberán presentar su solicitud en la Embajada del Brasil, Reforma 455, México, D. F., a la mayor brevedad posible, ya que dado que los cursos empezarán en abril, se van a tramitar cuanto antes. Se elegirá en el Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil. Los seleccionados deberán estar allá antes del 30 de marzo.

# NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 3)

## QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

- Silvia Armida Peña Hurtado. *Experimentación de cinco medicamentos antipalúdicos ante una cepa de plasmodium gallinaceum resistente a la paludrina.*
- Isabel Hernández Pérez. *Ensayo de métodos para el estudio de actinofagos.*
- María del Carmen Pérez García. *Estudio comparativo de las principales constantes físicas y químicas de aceite de oliva europeo y de aceite de oliva mexicano.*
- Carlota Silvia Porras Márquez. *Valoración indirecta de alcanfor como cetoxima.*
- María de Lourdes Cervantes Gómez. *Obtención e identificación estructural del diacetato de  $\Delta$  22-23-acetil-sentodigogenina.*
- Otilia Pérez González. *Contribución a la normalización del color en vegetales (manzanas y pulpa de manzana).*
- Gudelia González Enriquez. *Actividad anti-estrogénica de la 2 $\alpha$ -metil-debido testosterona.*
- Natalia María Antonieta Martínez Gallagos. *Contribución al estudio de la técnica de Thompson y Jones para el diagnóstico de lupus eritematoso.*

## INGENIEROS CIVILES

- Jorge Estrella Acevedo. *La ingeniería de tránsito en la planeación de caminos.*
- Manuel Guerra Salazar. *Proyecto para la Presa "Casa de Janos".*
- Edgar Fernández Gómez. *Alcantarillado en Nogales, Veracruz.*

Carlos Rodríguez Cobos. *Estudio del funcionamiento del sistema hidráulico Mixcoac-Río Hondo perteneciente a la desviación combinada en el Valle de México.*

Luis Guzmán del Castillo. *Estudio sobre la cimentación de los puentes comprendidos en el tramo Villabermosa Chable del camino Coatzacoalcos, Ver. Puerto Juárez, Q. R.*

Cristóbal Espínola Barrera. *Diseño de una estructura de cimentación sujeta a una reacción uniforme del terreno.*

Jesús Vera Aldave. *Cálculo de tanques amortiguadores de sección trapecial.*

## INGENIEROS GEOLOGOS

Armando Gaspar Quezadas Flores. *Las rocas del basamento de la Cuenca Tampico-Misantla.*

## INGENIEROS PETROLEROS

Francisco José Torres Moreno. *Organización general, estudio de los costos relacionados al trabajo de la maquinaria de construcción y su relación con las estimaciones de obras efectuadas en las empresas constructoras de caminos y similares.*

Metodio López Aguilar. *Terminaciones de pozos petroleros.*

Enrique Celayeta Wolff. *Organización contable de un Hospital.*

Jesús Giménez Andrés. *Centralización de las operaciones contables de una empresa utilizando el sistema de tarjetas perforadas.*

## CONTADOR PUBLICO

Héctor Valenzuela Serrano. *Estudio del activo depreciable.*

Víctor Manuel Chávez Gudiño. *El Contador Público en las empresas de comercio internacional.*

Carlos Alessandrini Robles. *Estudio de los costos, presupuestos y organización de una fábrica de cajas de cartón corrugado.*

## LICENCIADO EN ECONOMIA

Joel Luis Becerril Benítez. *La industria del cemento en México.*

## LICENCIADO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS

Agustín Rodríguez Flous. *Valuación de puestos.*

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

### Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

