

OFERTAS PARA MAESTROS EN ESTADOS UNIDOS

La Unionville Public Schools solicita un maestro de Español para *High School* que hable y escriba fluidamente el inglés. La paga es \$ 4,000.00 (dólares) por un período de clases de nueve meses, un cuarto.

La Spirit Lake Community Schools tiene vacantes para el período escolar 1962-63, en lengua extranjera moderna, francés o español en la escuela secundaria. La escuela de Spirit Lake cuenta con 1,200 alumnos y 55 maestros, y tiene un edificio moderno y con excelentes condiciones.

Para mayores informes sobre estas ofertas dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso, edificio de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

LA carrera subprofesional de Artes Aplicadas, cuyos cursos tienen una extensión de 4 años, demandan como único requisito académico el certificado de primaria. Se imparte en cuatro especialidades: Cerámica, Talla en Madera, Relieve en Metales y Grabado Industrial y Fundición.

Las artesanías nacen de la conjugación del arte plástico con la técnica. El propósito general de la técnica es la producción de objetos útiles, satisfactorios de las necesidades básicas: alimentos, vestido, habitación, utensilios y herramientas, cuyo valor reside en su eficiencia. Pero el artesano propiamente dicho no es un simple manufacturero, sino que se siente impulsado a expresar su personalidad al fabricar su objeto; aprovechar la aptitud técnica para usar artísticamente sus manos y añadir gracia y belleza a la vajilla, la tela y el mueble. Es a ese espíritu creador a lo que debemos el goce estético gratuito en el uso de los objetos cotidianos, que de otro modo serían meramente eficientes. El valor de la artesanía en un mundo cada vez más mecanizado es evidente.

El propósito de estos cursos es contribuir al desarrollo disciplinario de algunas de las excelentes disposiciones artísticas del obrero mexicano. México es un pueblo de artesanos — justamente es este el significado del nombre de nuestros nobles ancestros, los toltecas. Pueblo de toltecas, el arte popular mexicano es causa de merecido asombro a propios y extraños; en cerámica y en orfe-

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX Núm. 13

Lunes 2 de abril de 1962

Núm. 397



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

LA CARRERA DE ARTES APLICADAS

Por el Dr. Jorge Derbez

ORIENTACION VOCACIONAL

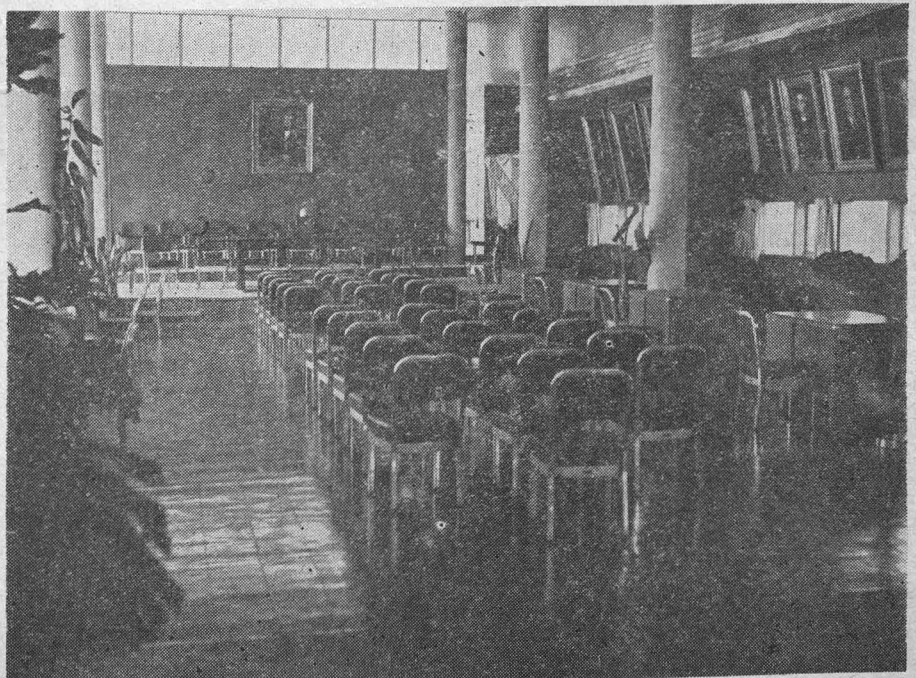
btería, en muebles y telas, en talla en madera y en juguetería, los trabajos del artesano mexicano destacan por su rica variedad y su gracia.

El Plan de Estudios de esta carrera se desarrolla en 4 años, con promedios de 26 horas semanales de clase, en horarios nocturnos. Consta de dos ciclos: vocacional, que incluye los dos primeros años y es común a las cuatro especialidades, y de especialización, los últimos dos. Las materias del primer ciclo son:

Anatomía Artística, Dibujo Constructivo, Dibujo Preparatorio, Talleres de Artes Plásticas, Introducción a la Historia del Arte, Perspectiva, Dibujo de Figura y Modelado; y las de segundo ciclo: Taller de Artes Aplicadas de la Especialidad, Composición y Diseño Ornamental.

A) Especialidad en Cerámica

La cerámica, una de las artesanías más antiguas de la humanidad, se ocupa de
(Pasa a la pág. 6)



NOTICIAS Actividades Culturales

El maestro Collin White sustentó la semana pasada una conferencia sobre el escritor inglés Daniel Defoe, en el Seminario de Literatura Comparada de la Facultad de Filosofía y Letras. Esta disertación formó parte del curso sobre Literatura Inglesa del siglo XVIII, que organiza el Instituto Anglo-Mexicano en colaboración con el Departamento de Letras Inglesas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez entregó el lunes 19 de marzo los diplomas a los ingenieros que terminaron los Cursos de Especialización en Vías Terrestres, en la división del Doctorado de la Facultad de Ingeniería.

La Sociedad Cultural Tláloc, formada por estudiantes de Arquitectura, ha convocado su Tercer Concurso Anual de Acuarelas.

Para participar en este certamen es necesario que los temas sean realistas y estén ejecutados en acuarela con la técnica correspondiente, y que los cuadros presentados no hayan participado en concursos anteriores. Hay premios de \$1,000.00 para el primer lugar, \$500.00 para el segundo y \$250.00 para el tercero.

Los cuadros deben entregarse en la intendencia de la Escuela Nacional de Arquitectura.

La Sociedad Cultural de la Facultad de Medicina invita a todos los estudiantes universitarios a participar en el "Primer Salón de Arte Universitario", que se celebrará entre el 15 y el 20 de abril en la Casa del Lago, del Bosque de Chapultepec.

La Asociación de Universitarias de Guanajuato se ha afiliado a la Asociación de Universitarias Mexicanas que preside la profesora María de la Luz Grovas. La Asociación de Universitarias Mexicanas tiene filiales en Monterrey, San Luis Potosí, Guadalajara, Toluca, Pachuca, Puebla, Celaya y Jalapa. Dicha Asociación desarrolla importantes labores culturales, académicas y sociales.

Cine-Club Filosofía y Letras

EL AMOR EN EL CINE

"SECRETOS DE MUJERES", de Ingmar Bergman.

Abril 4, miércoles, 7.30 Auditorio de Humanidades, C. U.

Cine-Estudio Arquitectura

HOMENAJE A NICHOLAS RAY

"INFIERNO VERDE"

Abril 6, viernes, 17 y 19 horas. Auditorio de Humanidades, C. U.

Conciertos de los Sabados

"OPERA DE CAMARA"

Abril 7, sábado, 17.30. Casa del Lago (Bosque de Chapultepec).

5o. Concierto de Difusión Cultural

Sonata, clarinete y piano

Bal y Gay

Sonata, flauta, viola y arpa

Debussy

Petit Piece, clarinete y piano

Debussy

Rapsodia, clarinete y piano

Debussy

Syrinx, flauta sola

Debussy

Sonata, flauta y piano

Poulenc

Flauta, G. Mojica; clarinete, A. Flores; viola, G. García; arpa, C. Flores; piano, A. Urreta. 8 abril, domingo, 17 horas. Auditorio de Medicina, C. U.

X JUEGOS NACIONALES ESTUDIANTILES

El Consejo de la Organización Deportiva de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior se integró el 13 de enero anterior con los siguientes miembros: profesor Manuel Aguilar Herrera, Subdirector de Egresos de la Secretaría de Hacienda, representante del Presidente de la República; profesor Antonio Estopier Estopier, Director de Educación Física de la SEP, representante del Departamento de Educación Física; profesor José Humberto Sevilla, Director de Educación Física de la UNAM, representante del Rector de esta institución; doctor Ortiz de Zárate, representante del Instituto Politécnico Nacional.

Este Consejo se trasladó a Puebla recientemente para gestionar la organización de los Juegos Estudiantiles. Se entrevistaron, sus miembros, con el profesor Humberto Figueroa y, posteriormente, con el señor Arturo Fernández Aguirre, presidente de la Junta de Gobierno de la Universidad de Puebla, para tratar lo relativo a la celebración de los X Juegos Estudiantiles (estas justas deportivas se efectúan los años no pares, sin embargo en este año se realizarán para conmemorar el centenario de la batalla del 5 de mayo). Puebla aceptó y dio su apoyo para la celebración del evento mencionado.

Se ha invitado a los centros de enseñanza superior de la República para que se inscriban y envíen contingentes deportivos estudiantiles. A la fecha han aceptado 14 de esas instituciones: Veracruz, Sinaloa, San Luis Potosí, Yucatán, Nuevo León, Estado de México, Oaxaca, U. N. A. M., Instituto Politécnico Nacional, Escuela Nacional de Maestros, Escuela de Educación Física, Michoacán y Puebla.

La Rectoría de la Universidad Nacional donó un trofeo para que sea entregado a los ganadores y la Confederación Deportiva Mexicana dará el material deportivo necesario y ayuda económica. Además gestionará ante la Secretaría de la Defensa Nacional el facilitamiento de transportes para el movimiento urbano de los deportistas participantes.

Los X Juegos Nacionales Estudiantiles se efectuarán del 10 al 20 de mayo próximo en la ciudad de Puebla, con motivo del centenario de la batalla del 5 de mayo.

Los deportes básicos en esta competencia son: atletismo, basquetbol, beisbol, futbol, natación y volibol.

1,200 atletas aproximadamente participarán en los eventos.

El Rector de la Universidad de Puebla está gestionando la creación de las villas deportivas para dar alojamiento a los competidores.

DIRECCION DE CURSOS TEMPORALES

(Edificio de la Facultad de Filosofía y Letras)

JORNADA DE PRIMAVERA: 19 de marzo al 9 de junio de 1962

ESPAÑOL Y OTROS IDIOMAS	LITERATURA	HISTORIA Y CIENCIAS AFINES	ARTE
<i>Español</i>	Mexicana	Mexicana	Universal,
Gramática	Hispanoamericana	Hispanoamericana	de México,
Conversación	Española	Española	Hispanoamérica y
Composición	Cursos generales y monográficos	Problemas económicos	España:
Filología		Relaciones Diplomáticas	Cursos generales y monográficos
<i>Italiano</i>		Cultura Hispanoamericana	
<i>Francés</i>		Arqueología	<i>Pintura</i>
<i>Portugués</i>			<i>Dibujo</i>
<i>Latín</i>			<i>Folklore</i>

Cursos principalmente para estudiantes extranjeros no inscritos como alumnos regulares en las escuelas y facultades de la U. N. A. M., que deseen aprender el español, tener información sobre México e Hispanoamérica y obtener créditos para sus estudios en las Universidades de su país.

Clases de 8 a 14 horas, de lunes a viernes.

Inscripciones en la Secretaría de Cursos Temporales de 10 a 14 horas (lunes a viernes).

CURSOS ESPECIALES PARA ESTUDIANTES EXTRANJEROS

Establecidos por la Comisión de Revalidación de Estudios para estudiantes extranjeros que siguen alguna carrera en las Escuelas o Facultades de la U. N. A. M. Se imparten sin costo adicional. Los estudiantes extranjeros obligados a seguir dichos cursos deberán inscribirse a más tardar el 16 de marzo de 1962, día en que se les comunicarán los horarios. Las clases principiarán el lunes 19 de dicho mes y terminarán el 9 de junio de 1962, sobre los siguientes temas:

HISTORIA DE MEXICO — GEOGRAFIA DE MEXICO — ORGANIZACION POLITICA Y SOCIAL DE MEXICO

Inscripciones en la Secretaría de la Dirección de Cursos Temporales de 10 a 14 horas (lunes a viernes).

CURSOS ESPECIALES DE INGLES PARA ESTUDIANTES Y EMPLEADOS DE LA U. N. A. M.

Del 19 de marzo al 9 de junio de 1962

GRAMATICA: *Lunes, miércoles y viernes.*


	HORA	SALON
Superior	8 - 9	301
Elemental	9 - 10	301
Intermedio	10 - 11	301

CONVERSACION: *Martes y jueves.*

	HORA	SALON
Superior	8 - 9	301
Elemental	9 - 10	301
Intermedio	10 - 11	301

Los interesados pagarán por concepto de inscripción y colegiatura la cantidad de \$ 70.00, en caso de estudiantes. Para empleados de la U. N. A. M., las clases son gratuitas.

Inscripciones de 9 a 14 horas (lunes a viernes) en la Secretaría de la Dirección de Cursos Temporales.

teatro  estudiantil

unam
llamado

a la juventud, para reaccionar contra todas las cobardías del teatro mercantilizado y para defender las más libres, las más sinceras manifestaciones de un nuevo arte dramático;

al público ilustrado, para mantener el culto de las obras maestras clásicas, nacionales y extranjeras, que formarán la base de su repertorio.

a todos, para apoyar una institución que se impondrá gracias al buen desarrollo de sus espectáculos, a su variedad, a la calidad de sus interpretaciones y de sus puestas en escena.

la dirección

enero 3

1962

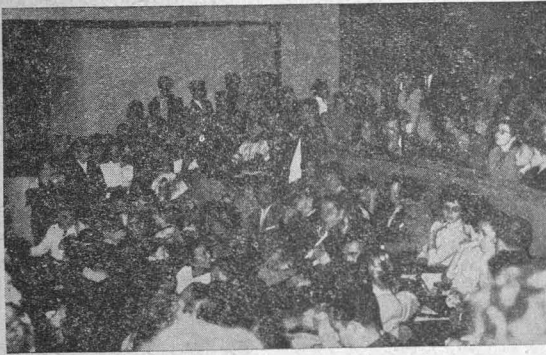
EL TEATRO es un instrumento activo de cultura, un difusor de expresiones humanas trascendentales. Cuando se le acompaña de ineptitud, mediocridad o inercia, cuando se vuelve un recurso personal o un mero espectáculo, se le

está falsificando desde la raíz.

AL DECIR ESTO, no creemos estar descubriendo mediterráneos sino que simplemente afirmamos nuestro propósito integrador por dotar de sentido a la común labor teatral.



temporada de teatro latinoamericano



TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM / anuario 1961



- Conferencias
- Conciertos
- Concursos
- Programas radiofónicos
- Servicio de Librería
- Exposiciones
- Música grabada
- Publicaciones

ABRIL EN EL
TEATRO DE
LA U.N.A.M.

Solicite informes

TEATRO DE LA UNAM.
Rosales 26
Tel. 21 - 16 - 50
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.
10º piso de la RECTORÍA, C. U.
Tel. 48-65-00, Ext. 380

Héctor Azar, Director.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSION CULTURAL



ORIENTACION VOCACIONAL

(Viene de la pág. 1)

la fabricación de vasijas y otros utensilios y objetos de mero ornato, generalmente de tamaño pequeño o mediano, hechos de barro, loza o porcelana. Las arcillas y caolines forman al ser mezcladas con agua una pasta muy moldeable y que al ser sometida a la cocción se solidifica conservando la forma impresa.

Según la resistencia, permeabilidad y afectación por el calor de los materiales empleados, la cerámica termina estos tipos de piezas en color natural, barnizándolas o no, o bien las decora, sea con calcomanías de tela o papel o con el procedimiento clásico de pintarlas con óxidos metálicos y anilinas, lo que requiere una segunda cocción. Las piezas de loza y porcelana, más resistentes que las de alfarería, son habitualmente más elaboradas, más hechas con fines de ornato; la alfarería, en cambio, suele ser más ingenua, más propiamente artesanía popular.

En la cerámica combinanse escultura y pintura: hay piezas más bien escultóricas, cuya belleza deriva de su forma, y piezas más bien pictóricas —por ejemplo, platos y platonos— en las que el valor radica en la decoración. Como quiera que sea, la cerámica produjo la primera revolución en el arte plástico y en la técnica de la fabricación de utensilios; con su descubrimiento el hombre se vio libre de las limitaciones impuestas por las formas y la rigidez de los materiales que venía empleando. La arcilla es noble material en la mano creadora del hombre.

Las oportunidades que los ceramistas tienen de vender su trabajo son muy satisfactorias, sea diseñando modelos para la producción en serie en las grandes fábricas de loza y porcelana, sea produciendo piezas individuales en su propio taller. Naturalmente, sólo en este segundo caso el artesano tendrá toda la liber-

tad necesaria para expresar sus concepciones.

B) *Especialidad de Talla en Madera*

La talla en madera es una aplicación de las técnicas de la escultura y el bajo relieve al diseño de figuras en madera, que pueden ser terminadas al natural o bien decoradas, al dorado y en policromía estofada o no.

Siendo la madera un material menos durable que la piedra, el mármol y el bronce, la obra hecha en ella es menos pretenciosa, más humilde, más libre juego creador, y así como puede tener una franca intención estética, como lo es la talla de figuras escultóricas, puede ser también una simple decoración de piezas de utilería y mobiliario hechos de madera.

Es bien conocida la tradición nacional en trabajos de talle y estofado —recuérdense los notabilísimos retablos de estilo churrigueresco—, tradición que los tallistas en madera procuran conservar y acrecentar, al mismo tiempo que siguen las tendencias actuales a trabajar la madera al desnudo, en busca de autenticidad y limpieza en el manejo de los materiales. En la conservación y producción de piezas de arte religioso, en la ebanistería y la decoración de interiores y en la venta directa al público de figuras escultóricas, se dan las principales fuentes de trabajo para los artesanos de esta especialidad.

C) *Especialidad de Relieve en Metales*

Entre los materiales naturales empleados por el artista plástico destacan, por su inalterabilidad y luminosidad, las piedras y los metales llamados preciosos, nombre que les conviene porque ellos simbolizan los antagónicos de dos de las cosas más temidas por el hombre: la oscuridad y la fragilidad.

Empleando esos metales —el oro, la plata, el platino— y otros metales de alta dureza, como el bronce y el acero, y engarzando o no sus piezas con gemas, el orfebre aplicase a la producción de

objetos de ornato personal o de utensilios de tamaño pequeño, que él diseña con absoluta libertad y forma lo que hace inapreciables a las joyas.

La orfebrería de México, país de minerales y de toltecas, está justamente considerada como una de los máximos exponentes universales de este arte. El propósito de la carrera que nos ocupa es desarrollar técnicamente el trabajo de la multitud de artesanos que en México conservan y desenvuelven la orfebrería, admirable expresión artística que está hoy en riesgo de ser ahogada por la producción en serie de la barata joyería de plástico.

D) *Especialidad en Grabado Industrial y Fundición*

El grabado es la técnica de dibujo, a base de ácidos o puntas secas, sobre matrices de linóleo, madera, acero, cobre o estaño, que después se reproducen por impresión. La piedra es también empleada con este propósito (litografía).

Esta técnica puede ser utilizada por el artista plástico con fines puramente estéticos: es el grabado artístico, especialidad, según hemos visto, enseñada como una de las carreras profesionales de la Escuela. Pero puede ser también empleada como artesanía aplicada a la industria del estampado: de telas, loza, libros y calcomanías, y entonces se constituye en grabado industrial, menos elaborado que el grabado artístico.

Intimamente ligada al grabado industrial, técnica pictórica, figura la fundición, técnica escultórica aplicada a la industria. Trabajando en madera o en núcleos de arena, el fundidor hace con rigurosa precisión diseños en volumen que servirán como matrices en la producción de toda suerte de piezas industriales metálicas —flechas, ruedas, engranes, ejes, piñones, letras, placas o juguetes— o hechas, en las últimas dos décadas, del versátil plástico.

Actualmente es muy amplia la demanda del trabajo de estos artesanos, debido al ingente desarrollo industrial del país.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA U. N. A. M.

MEDICOS CIRUJANOS

- Edmundo Consuelos Millán. *Analgesia de parto por venoclisis con demerol y plegicil escopolamina.*
- Carmen Eugenia Galván Sánchez. *Alteraciones cardiovasculares en cirugía de corazón abierto.*
- Felipe Arenas Rosas. *Líquidos y electrolitos en cirugía de tórax.*
- Felipe Manuel Sordo Domínguez. *Shock Traumático y su tratamiento en un puesto de socorros.*
- Javier Aguilera Rodríguez. *Cronotanato-diagnóstico, contribución a su estudio por la investigación del PH sanguíneo.*
- Carlos Sánchez Fabela. *Esterilidad por ciclo anovulatorio en el suprarrenalismo.*
- Jesús Domínguez Rodríguez. *Capacidad visual en el medio ferrocarrilero.*
- Benjamín Esquivel Sánchez. *Estado actual en el tratamiento de la hemorragia post-partum.*
- Marco Antonio Cabanillas Sánchez. *Estudio comparativo a la administración de cortisona, hidrocortisona y triamsinolona.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Ramón Eusebio Llarena del Rosario. *El mandato irrevocable en el derecho civil mexicano.*
- César Pavaán Schleske. *Restricción de orden público en el contrato mutuo.*
- Francisco García Sancho. *Planeación, planificación y democracia en México.*
- Jaime Alvarez del Castillo del Moral. *El mandato y sus figuras afines.*
- Oswaldo Orozco Estrada. *Estudio sobre las acciones cambiarias.*
- Luis Danton Rodríguez Jaime. *Intervención del Estado en la economía nacional.*
- Rodolfo Cepeda López Hermosa. *Ensayo de derecho penal impositivo mexicano.*
- Fidencio Carrillo Blanco. *Las modalidades de la reforma agraria y los medios legales para la realización de su fines.*
- Fernando Olivares Cisneros. *La sucesión testamentaria en México.*
- Enrique Fernández Pérez. *Naturaleza jurídica procesal del tercero perjudicado en el juicio de amparo.*
- Alejandro Boeta Vega. *La legislación de cultos en México.*

- Arturo Gil Ramírez. *Ensayo sobre las condiciones objetivas de punibilidad.*
- Dolores Beatriz Chapoy Bonifaz. *El movimiento obrero y el sindicato en México.*
- Guillermo López de la Peña. *Régimen jurídico de la explotación del petróleo en México.*
- Delfino Aranda Alvarez. *El patrimonio artístico de México.*
- Fernando Martín Alcaraz. *Confiscación, decomiso y secuestro administrativo.*
- Víctor Fernando Brown Capdepon. *Condiciones negativas de la legítima defensa.*

ARQUITECTOS

- José Joaquín Palacios Mendoza y Contreras. *Club náutico en Puerto Vallarta, Jalisco.*
- Julio Agustín Millard Carpintero. *Escuelas rurales en la República de El Salvador.*
- Víctor Manuel García Tapia. *Servicios para viajeros en la zona turística de Michoacán. Sección administrativa, zona comercial.*
- Carlos Rafael Ríos López. *Escuela de capacitación obrera.*
- Mauricio Epelbaum Tatarka. *Habitación obrera en Ciudad Pemex, Tabasco.*
- Ernesto Méndez Jáuregui. *Centro cívico. Zona industrial en Cuautitlán.*
- Eugenio Aburto Ponce. *Prefabricación, su aplicación a casa popular, casa clase media, escuela primaria en colonia del Vaso de Texcoco.*
- Samuel Besprosvany Shvarzer. *Vivienda popular en San Cristóbal Ecatepec: proposiciones urbanísticas con relación al tema: habitación multifamiliar.*

INGENIEROS QUIMICOS

- Rodolfo Alejandro Jesús León Nieto. *Estudio económico para el diseño de una planta productora de ácidos tartárico y oxalico partiendo de glucosa comercial.*
- Salvador Raúl de la Bárcena Muñoz. *Proyecto de una red de distribución de gas natural para uso industrial en la Ciudad de Puebla.*
- José Manuel Huerta Fernández. *Anteproyecto de una fábrica para la obtención del anhídrido ftálico.*

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

- Ramón Espinosa de los Monteros Golzarri. *Diseño de una máquina para la producción de elementos pre-fabricados de concreto, prensados y vibrados, en las dimensiones y formas más usuales.*
- Luis González Almendares. *Variación de velocidad en los motores eléctricos.*



Miguel Ortiz Monasterio y de Garay.
Balance dinámico de hélices de avión.

CONTADORES PUBLICOS

Lydia Casas Martínez. *Organización contable de una hacienda pulquera.*

Carlos Aguirre y Priego. *Comentarios sobre la organización administrativa y contable en la industria de aguas envasadas.*

MAESTRA EN PSICOLOGIA

Ana Rosalía Jované Jaramillo. *Un estudio psicológico realizado en cincuenta niños con problemas escolares.*

ENFERMERAS

Nabora Ordóñez López.

María Eugenia Castro Muñoz.

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Martha Salgado Cabrera. *Influencia de la desnutrición crónica sobre las concentraciones séricas de: proteínas, lipoproteínas, glicoproteínas y fosfolípidos, determinadas mediante electroforesis en papel.*

María de la Paz Gabriela Lavallegaspi. *Flora viral entérica del recién nacido en el medio hospitalario.*

Cecilia Myriam Morales Samayoa. *Estudios sobre nuevas fuentes de proteínas. Absorción y retención del nitrógeno de una dieta de barina de semillas de algodón.*

María Ofelia Valenzuela Párraga. *Energía metabolizable del garbanzo forrajero. (Su determinación en dietas avícolas balanceadas.)*

CIRUJANOS DENTISTAS

Ana María del Carmen Camarena Bolaños. *Osteogénesis provocada. Preparación del material a incluir y control bacteriológico.*

Carlos Angel Ponce Lanz. *Férulas temporales como auxiliar en la terapéutica parodontal.*

MAESTRA EN HISTORIA

Ida Rodríguez Prampolini. *La Atlántida de Platón en los cronistas del Siglo XVI.*

MAESTRO EN LETRAS

(LENGUA Y LITERATURA MODERNA ALEMANA)

Erhard Koepsell. *El niño en la literatura alemana durante el esclarecimiento (1700-1770).*

INGENIEROS CIVILES

Juan Francisco Bolio Lope. *La impermeabilización en las edificaciones.*

Horacio Lombardo Pérez Salazar. *Métodos modernos de dosificación y transporte del concreto.*

DIPLOMA DE PEDIATRIA

Rodolfo Valentino Poveda Córdoba.

INGENIERO TOPOGRAFO E HIDROGRAFO

José Pérez Landin y Ramos. *Procedimientos topográficos aplicables a la formación de un catastro.*

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Margarita Guzmán Espinosa.

MENCIONES HONORIFICAS

Irene Alicia Suárez Sarabia. *Maestra en Geografía.*

Abraham Syrquin Finkelberg. *Médico Cirujano.*

Nabora Ordóñez López. *Enfermera.*

Silvia Armida Peña Hurtado. *Químico Farmacéutico Biólogo.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Silviano Macedonio Román Delgado.

Rafael Arnulfo Macías Herrera.

Josefina Ibarra Espinosa.

Eustaquio Garibay Guerrero.

Emmanuel Campos Robles.

Teresa Esther Campos Andapia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

