

## SE LIQUIDA EL PROBLEMA DE LA REVISION DE LOS RECHAZADOS

Se dio por terminada la revisión de todas las solicitudes de inscripción de los estudiantes rechazados, de acuerdo con la resolución que las autoridades universitarias dictaron el lunes 26 de febrero, antes del motín de los reprobados.

Como resultado de dicha revisión de solicitudes y aprovechando el beneficio que otorgó la ligera disminución hecha a los requisitos mínimos para primer ingreso, resultaron aceptados 83 aspirantes, más un cierto número de los sometidos a estudio directamente por la Dirección de Servicios Escolares y el Departamento de Psicopedagogía. Todos ellos han sido repartidos entre las diversas Facultades y Escuelas de la Universidad, en las que había cupo para recibirlos.

Las listas de los aspirantes admitidos se fijaron en los tableros de avisos de las escuelas correspondientes.

Quedan con esto, definitivamente terminada la revisión de los casos y cerradas todas las inscripciones para el presente año escolar.

Los aspirantes rechazados podrán optar a las pruebas de selección del año entrante, y se les sugiere que se preparen convenientemente para ellas.

Los documentos que presentaron los alumnos cuyo rechazo ha sido definitivo están a disposición de los interesados.

# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX. Núm. 11

Lunes 19 de marzo de 1962

Núm. 395



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

## CONDECORACION AL DR. IGNACIO CHAVEZ RECTOR DE LA UNAM

El Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez, recibió el pasado 1º de marzo la condecoración "Al Mérito", en el Grado de Gran Cruz de la República del Ecuador, que le confirió el gobierno de ese país.

La distinción le fue impuesta por el doctor Gustavo Pérez Chiriboga, Embajador del Ecuador, en la sede de esa misión diplomática acreditada en nuestro país.

*Palabras pronunciadas por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, al recibir la condecoración "Al Mérito" en el Grado de Gran Cruz de la República del Ecuador.*

Señor Embajador:

La condecoración "Al Mérito" que el Gobierno del Ecuador se digna otorgarme, es un don que aquilato en todo lo que tiene de honroso para mí. Y las palabras amables que habéis pronunciado al imponérmela, doblan el motivo de mi gratitud. No me detengo a mirar si, llevado de vuestra simpatía, esas palabras han ido más allá de mis merecimientos. Las tomo como debo tomarlas, como la expresión del sentimiento con que vuestro país me distingue y como el eco de vuestros sentimientos personales. Ambas cosas me obligan profundamente.

Yo no puedo ignorar que junto a la distinción a mi persona esta conde-

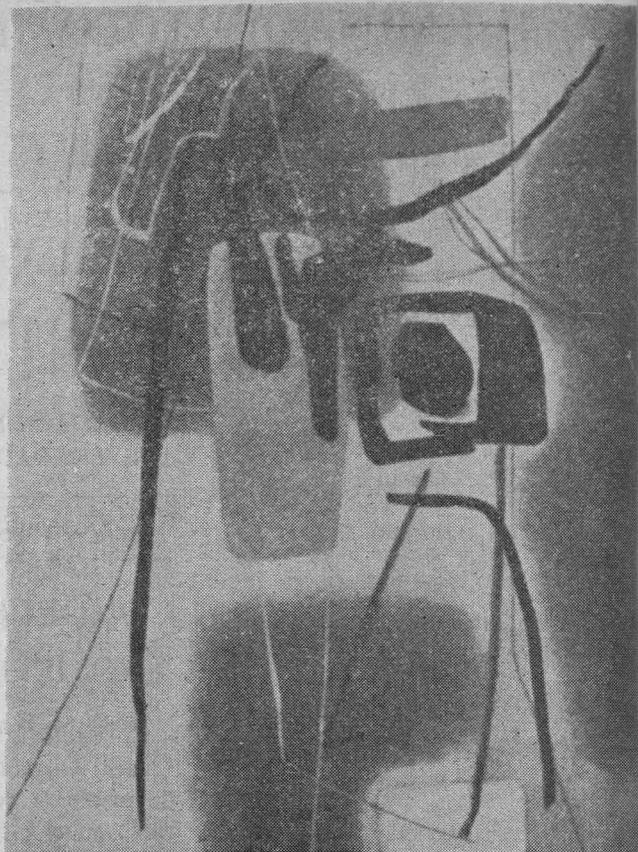
coración simboliza un homenaje a mi país. México se siente reciamente vinculado con el Ecuador, igual que con los otros países de nuestra América. No es sólo por la conciencia de nuestro mismo origen, ni por la misma vivencia de nuestro pasado indígena, ni por el mismo estremecimiento libertario de nuestras luchas. Es, sobre todo, por la clara conciencia de nuestro común destino; por el largo y doloroso esfuerzo que realizamos juntos para hacer de nuestros países tierras de libertad, de justicia y de esperanza. Ecuador y México han luchado y han sufrido a lo largo de 140 años por conseguirlo y en vuestro país el esfuerzo heroico de Rocafuerte y la pluma de Montalvo hicieron más por crear la conciencia de ese destino superior, de lo que pudo lograrse en cien combates. La vida y la obra de estos próceres pudieron realizarse igual en Ecuador que en México, lo que marca la similitud dolorosa de nuestros problemas.

Entre nosotros todo está hecho para unirnos y sólo nos separa la geografía. Una distancia así no puede corregirse, por ahora, sino con el aproximamiento espiritual. Hay que dejar que la cultura haga lo que no permite la falta de comunicaciones. La hora es de las Universidades.

Hace poco tiempo afirmé en uno de los paraninfos de nuestra Améri-

(Pasa a la pág. 8)

# TERCER SALON NACIONAL DE PINTURA ESTUDIANTIL



## CONVOCATORIA

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, invita a los estudiantes de escuelas profesionales universitarias o de Politécnicos de todo el país para que participen en el TERCER SALON NACIONAL DE PINTURA, que se verificará de acuerdo con las siguientes:

## BASES

1. Las inscripciones quedan abiertas del 28 de febrero al 30 de junio de 1962.
2. Podrán participar todos los estudiantes activos universitarios o de Escuelas profesionales técnicas del país, sin distinción del año profesional que cursen.
3. Cada participante podrá concursar hasta con dos obras originales que no hayan sido presentadas a ningún otro concurso o exhibición pública anterior.
4. Los concursantes de la ciudad de México podrán entregar sus obras en el MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE (entre Arquitectura y la Terminal de Autobuses) en Ciudad Universitaria, previa identificación de ser estudiantes activos de alguna Escuela Profesional.
5. Los estudiantes del resto del país podrán entregar sus obras en la Rectoría, Secretaría o Dirección de las instituciones en las que están inscritos, previa identificación de ser estudiantes activos de dicho plantel.
6. La Universidad designará un Jurado idóneo que haga la selección de las obras que entrarán a concurso y discierna los premios.
7. EL TERCER SALON NACIONAL DE PINTURA ESTUDIANTIL SE INAUGURARA EL 5 DE SEPTIEMBRE DE 1962 a las 19.30 horas en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, fecha en la que se hará la entrega de los premios. Se clausurará el 5 de diciembre del mismo año.
8. PREMIOS  
*Sección "José Clemente Orozco"* (para estudiantes profesionales de Escuelas y Academias de Arte del país)  
1er. Premio: \$ 2,500.00 y diploma.  
2o. Premio: \$ 1,500.00 y diploma.  
3er. Premio: \$ 800.00 y diploma.  
3 menciones honoríficas.  
*Sección "Diego Rivera"* (para estudiantes activos de cualquier Facultad o escuela profesional del país que no sea de Artes Plásticas).  
1er. Premio: \$ 2,500.00 y diploma.  
2o. Premio: \$ 1,500.00 y diploma.  
3er. Premio: \$ 800.00 y diploma.  
3 menciones honoríficas.
9. La Universidad Nacional Autónoma de México, se reserva el derecho de prioridad de adquisición de las obras premiadas.  
Para cualquier información los interesados pueden dirigirse a la Rectoría, Secretaría o Dirección de la Institución a la que pertenecen o directamente a la  
Dirección General de Difusión Cultural  
Departamento de Artes Plásticas  
Torre de la Rectoría, 10º Piso  
Ciudad Universitaria, Villa Obregón, México 20, D. F.  
o al  
Museo Universitario de Ciencias y Arte  
(entre Arquitectura y Terminal de Autobuses)  
Ciudad Universitaria, Villa Obregón, México 20, D. F.
10. El Museo Universitario devolverá las obras a su lugar de origen.

NOTA. La Dirección General de Difusión Cultural se hace responsable de los cuadros sólo desde su llegada al Museo de la C. U., hasta el momento de su envío. El seguro de transporte de ida y vuelta corre a cuenta del propietario.

# Cine en la Universidad

CINE POLACO: lunes 19 de marzo, 19 horas,

‘ ‘ K A N A L ’ ’

de Andrzej Wadda.

cine club de la universidad, auditorio de humanidades, c. u.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

CICLO TENNESSEE WILLIAMS: jueves 22 de marzo, 17 y 19 horas

‘ ‘ EL HOMBRE EN LA PIEL DE VIBORA ’ ’

cine club ciencias, auditorio de ciencias, c. u.

HOMENAJE A NICHOLAS RAY: viernes 23 de marzo a las 17 y 19.30 horas

‘ ‘ DELIRIO DE LOCURA ’ ’

cine estudio arquitectura - ateneo arquitectura - auditorio de humanidades, c. u.

CINE DEBATE POPULAR, sábado 24 de marzo, 12 horas.

domingo 25 de marzo, 16 horas.

‘ ‘ ANATOMIA DE UN ASESINATO ’ ’

Dirección General de Difusión Cultural — auditorio de humanidades, c. u. Auditorio de Medicina, C. U.

## CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

HOMENAJE A DEBUSSY

Domingo 25 de marzo a las 17 horas

Tres Arias . . . . . Rameau

Cuatro Canciones . . . . . Faure

Ariettes oubliées . . . . . Debussy

Chanson de Bilitis . . . . . Debussy

Chansons de Négresse . . . . . Milhaud

4 Chants de France . . . . . Canteloube

Mezzosoprano

MARGARITA GONZALEZ

Piano

JULIO GARCIA

entrada por concierto 5 pesos

abono a 8 conciertos 25 pesos

estudiantes con credencial,

entrada 2 pesos, abono 10 pesos.

## CURSO VIVO DE HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO

PARA TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS EN LOS PROBLEMAS ARTISTICOS  
QUE DESEEN PARTICIPAR DE LA ENSEÑANZA ACADEMICA UNIVERSITARIA

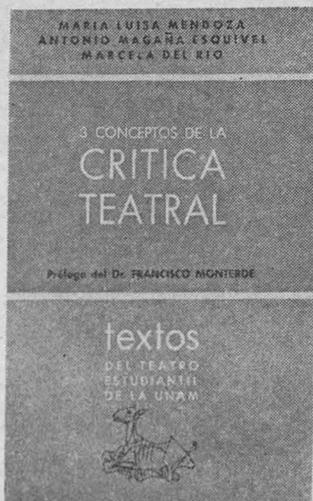
### CICLO DE ARQUITECTURA

| FECHA | PRECIO | GUIA                | LUGARES  | EPOCA ANALIZADA              | PUNTO DE REUNION   |
|-------|--------|---------------------|--|------------------------------|--|
| MARZO |        |                     |  |                              |  |
| 25    |        | Salvador Pinoncelly | Palacio de Minería<br>Cámara de Diputados<br>Iglesia de Loreto | Siglo XIX<br>[El Neoclásico] | Puerta de Minería en la<br>calle de Tacuba.<br>A las 9.00 horas. |

### CICLO DE ESCULTURA

| FECHA | GUIA          | LUGARES   | TEMA                          | PUNTO DE REUNION   |
|-------|---------------|---|-------------------------------|--|
| MARZO |               |   |                               |  |
| 24    | Alberto Híjar | Monumentos a:<br>Juárez, Colón, Cuauhtémoc<br>La Madre, Independencia | La Escultura de<br>Monumentos | Hemiciclo a Juárez.<br>A las 10.00 horas.                                      |
| 31    | Alberto Híjar | Mercado Abelardo Rodríguez<br>Cine Diana<br>Centro Médico             | La Escultopintura             | Puerta del Mercado en<br>Rodríguez Puebla y<br>Venezuela.<br>A las 10.00 horas |

INSCRIPCIONES CON JOSE OLVERA. 10º PISO DE LA TORRE DE LA RECTORIA, C. U. TEL. 48-65-00, EXT. 124



1

## MARIA LUISA MENDOZA

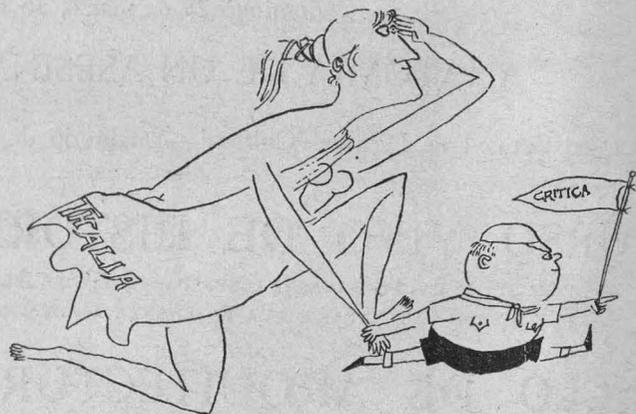
*Inmoral es: un crítico que hace pactos y alianzas con la publicidad. Inmoral es un crítico que emite sus juicios por simpatías u odios. Inmoral es el crítico que, juez y parte como autor, director o representante, no se detiene en el silencio y escribe su propia crítica, faltándose así a la más elemental ética profesional y respeto propio.*

2

## ANTONIO MAGAÑA ESQUIVEL

*Las zonas de la crítica suelen ser oscuras y no siempre es fácil demarcarlas. Más fácil acaso sea, para el hombre cabal, reconocer la utilidad de la crítica...*

*Cuando el hombre se ha contestado cuál es la utilidad del arte y de la ciencia habrá satisfecho ya implícitamente sus dudas acerca de la utilidad de la crítica.*



3

## MARCELA DEL RIO

*Así como la mirada a un hombre no le sirve para que los demás hombres se acerquen a él, sino para acercarse él hasta ellos; así nuestro crítico serviría, no para que el público se llegara hasta el teatro, sino para que el teatro se llegara hasta el público.*



# RADIO UNIVERSIDAD

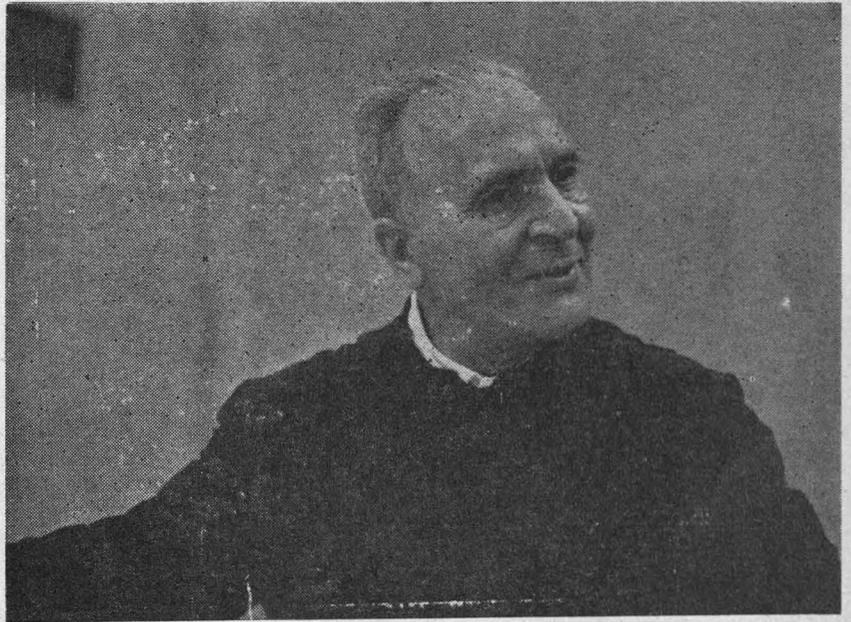
## PROGRAMACION

### BRUNO WALTER

El 17 de febrero murió en Beverly Hills, California, el compositor y director de orquesta alemán Bruno Walter, a los 85 años de edad. Nació en Berlín en 1877, fue director general de la ópera en Munich y de los festivales anuales de Mozart y Wagner que se celebraban en esa ciudad en los años que siguieron a la terminación de la Primera Guerra Mundial.

Como director, Walter se había especializado en la interpretación brillante y profunda de las sinfonías de Mozart, Beethoven y Gustav Mahler. De este último fue amigo personal y dirigió los estrenos mundiales de su *Lied von der Erde* (El Canto de la tierra) y de su Novena Sinfonía.

Como judío, Bruno Walter sufrió la persecución de los nazis en Alemania, en la época del furor antisemita. Emigró en



1939 a los Estados Unidos y residió 19 años en California.

Tomó la ciudadanía norteamericana en razón de su firme postura antihitlerista.

RADIO UNIVERSIDAD rinde homenaje a su figura, a la presencia del artista de nuestro

tiempo, atento a su responsabilidad, estética y moral. Su gran labor creativa como director y su espléndido talento, lo consagraron como uno de los más eficaces representantes de la renovación musical en este siglo.



**XEUN 860 Kcs.**

Onda Larga

**XEYU 9600 Kcs.**

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgs.**

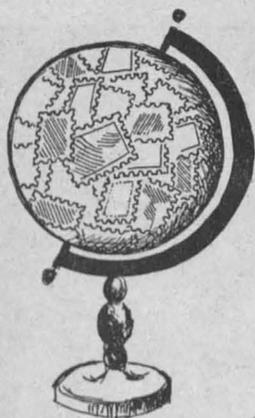
Frecuencia Modulada

Trasmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 19 al domingo 25 de marzo de 1962

Estudios y Oficinas      Edificio      Oficinas Técnicas, C. U.  
Teléfonos:      48-11-57      48-11-58      48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Couperin-Milhaud.* Obertura y Allegro. *Travis.* Allegro sinfónico.
- 8.20 *Respighi.* Concierto Gregoriano.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*



- 9.15 *Franck.* Coral N° 1, Coral N° 2 y Pieza Heroica, para órgano.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CVI.*
- 10.30 *Bach.* Partita N° 6 en Mi menor (piano).
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 11.10 *Mozart.* Rondó de concierto en Re mayor, K. 382, para piano y orquesta. *Chaikovsky.* Concierto N° 1 en Si bemol menor, Op. 23.
- 12.00 *La Hora Selecta Panamericana.*
- 12.30 *Mendelssohn.* Octeto en Mi bemol, Op. 20, para cuerdas.
- 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el doctor Jorge Avendaño Inestrillas.
- 13.15 *Bach.* Concierto en La menor, para cuatro clavicimbales y orquesta. *Liszt.* Sinfonía de la Montaña.

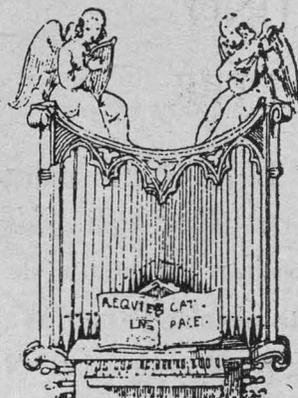
- 14.10 *Mozart.* Concierto N° 15 en Si bemol mayor, K. 450 para piano y orquesta. *Machavariani.* Concierto para violín y orquesta.

Los *Conciertos* para piano y orquesta de Mozart son la fuente del moderno *concierto*, y en ellos, que suman veintitrés, se puede estudiar toda la evolución del compositor, ya que el primero es de cuando tenía él diecisiete años y el último pertenece al final de su vida. Se dividen estilísticamente en tres periodos: los de 1773 a 1780; los de Viena, 1782, y los de 1784 a 1786. Y todavía quedan dos, que son como un apéndice, pertenecientes a los años de 1788 a 1791.

- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.15 *Brahms.* Dieciséis vales, Op. 39. *Prokofieff.* Diez piezas del ballet "Cenicienta", Op. 97 (piano).
- 16.00 *Programa Homenaje.* Stéphane Mallarmé (1842-1898).
- 16.15 *Chaikovsky.* Sinfonía N° 3 en Re mayor ("Polaca").
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Lalo.* Sinfonía en Sol menor.
- 18.00 *Literatura Mexicana.* Por Enrique Hernández.
- 18.15 *Chopin.* Tres nocturnos, Op. 9; Tres nocturnos, Op. 15; Nocturno, Op. 27 N° 1 (piano).
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquin.
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CVI.*



- 19.30 Canciones y baladas inglesas de la época isabelina.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 *Hanson.* Sinfonía N° 5. Himno Querúbcico.



- 21.30 *Schuman.* Trío N° 1 en Re menor, Op. 63.
- 22.00 *Actualidades Filosóficas.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 22.15 *Canciones Napolitanas.*
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Debussy.* Berceuse Heroica. *Dukas.* Sinfonía en Do mayor. *Dvorak.* Concierto en Sol menor, Op. 33, para piano y orquesta. *Bartók.* Segunda suite para orquesta, Op. 4.

En el verano de 1876 terminó Dvorak su *Concierto en Sol menor* para piano y orquesta. Aunque dentro de las normas clásicas, su primer tiempo es singular por la abundancia de material temático y la libertad de las modulaciones. Todo él respira un cierto sentimiento elegíaco. Con el segundo tiempo se disipa un poco ese sentimiento y con el Final ya no queda rastro de él, pues esta parte está llena del humor sencillo característico de Dvorak.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Dohnanyi.* Minutos Sinfónicos, Op. 36.
- 8.20 *Chaikovsky.* Concierto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta.
- 9.00 *Lully.* Hércules Enamorado.

Lully, florentino, músico de la corte de Luis XIV de Francia, impenitente donjuán, hábil diplomático y sagaz negociante, es el creador de la forma y el lenguaje de la ópera francesa, no por haber impuesto en su patria adoptiva lo que podía traer de Italia, sino por haber asimilado con finísimo oído todos los matices de la prosodia francesa para hacerlos base de su potente invención melódica. Dotado de gran temperamento dramático, hasta en su música instrumental puso lo que podríamos llamar *acción*, elemento subrayado por un colorido orquestal que no tenía precedentes.

- 9.15 *Debussy.* Suite Bergamasca. *Ravel.* Sonatina. Valses nobles y sentimentales (piano).



- 10.00 *Curso de Francés. Lección CVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CVI.*
- 10.30 *Mendelssohn.* Sinfonía N° 2.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Mozart.* Concierto en La, K. 219, para violín y orquesta. *Kabalevsky.* Concierto Op. 48, para violín y orquesta.
- 12.00 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.

- 12.15 *Bach.* Concierto N° 3 en Re mayor, para clavicémbalo y orquesta. *Respighi.* Los pinos de Roma.
- 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el doctor Francisco Monterde.
- 13.15 *Sardinha.* Tres choros. *Almeida.* Serenata. Crepúsculo en Copacabana. *Villa-Lobos.* Gavota-Choro (guitarra *Gnatalli.* Conciertos para guitarra y piano. Saudade.
- 14.10 *Mendelssohn.* Sinfonía N° 1 en Do menor, Op. 11. *Haieff.* Concierto para piano y orquesta.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.15 *Beethoven.* Quinteto en Do mayor, Op. 29. *Wilder.* Quinteto.
- 16.00 *Voz Viva de México.*
- 16.15 *J. C. Bach.* Concierto en Re mayor, para clavicémbalo y orquesta. *Brahms.* Doble concierto en La menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta.
- 17.00 *Ventana al Mundo. Radiodifusión Francesa.*
- 17.30 *Sibelius.* Concierto en Re menor, Op. 47 para violín y orquesta.
- 18.00 *Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Egk.* Suite francesa, sobre música de Rameau. *Poulenc.*

Miembro del heterogéneo grupo de *Los Seis*, Poulenc, nacido en París en 1899, es uno de los más fieles discípulos de Erik Satie. Su música se caracterizó al principio por una gran sencillez, un melodismo fácil y una ingenuidad un tanto fingida, que son rasgos típicos de Satie. Pero de éste no tiene, en cambio, la austeridad, la pureza melódica y armónica, sino, por el contrario, un evidente desenfado en

el empleo de muy diversos medios de expresión.

Alborada, para piano y dieciocho instrumentos.



- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CVI.*
- 19.30 *Haendel.* Concierto N° 2 en Fa mayor, para dos coros de instrumentos de aliento y cuerdas.
- 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
- 20.15 *Concurso. Radio Universidad Pregunta.*
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nuevo Teatro.*
- 21.30 *Mendelssohn.* Sinfonía N° 4 en La mayor, Op. 90 ("Italiana").
- 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Victor Flores Olea.
- 22.15 *Haydn.* Trío N° 30 en Re mayor. *Smetana.* Cuarteto en Mi menor.
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Mozart.* Sinfonía N° 27, K. 199. *Beethoven.* Las creaturas de Prometeo. *Blacher.* Música concertante para orquesta, Op. 10. *Jolivet.* Concierto para ondas Martenot y orquesta.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Sarasate.* Fantasía sobre temas de "Carmen".
- 8.20 *Mendelssohn.* Música para "El Sueño de una noche de verano". *Ravel.* Pavana para una infanta difunta.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Albeniz.* Suite española. Mallorca. Zortzico (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CVII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CVII.*
- 10.30 *Honegger.* Cántico de Pascua. *Faure.* Misa Baja. *Poulenc.* Letanías a la Virgen Negra.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Corelli.* Suite para cuerdas. *Bliss.* Concierto para piano y orquesta.
- 12.00 *Folklore Latinoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
- 12.30 *D'Hervelois.* Suite N° 1 en La mayor. Suite N° 2 en Re menor.
- 13.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.
- 13.15 *Soler.* Sonatas para clavicím-balo.
- 14.10 *Mozart.* Concierto N° 12 en La mayor, K. 414, para piano y orquesta. *Beethoven.* Sinfonía N° 4 en Si bemol mayor, Op. 60.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.15 *Blomdahl.* Suite Pastoral. *Falla.* Noches en los jardines de España.
- 16.00 *Programa Homenaje.* Henrik Ibsen (1828-1906).
- 16.15 *Haydn.* Sinfonía N° 31 en Re mayor. *Beethoven.* Once danzas vienesas.
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Prokofieff.* Suite orquestal de "El hijo pródigo". *Schoenberg.* Begleitmusik, Op. 34.
- 18.00 *Literatura Hispanoamericana.* Por Federico Alvarez.
- 18.15 *Grofe.* Suite "El gran cañón".
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CVII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CVII.*
- 19.30 *Haendel.* Oda a la Paz.
- 20.00 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 20.15 *Gershwin.* Segunda Rapsodia para piano y orquesta.
- Gershwin, compositor dotado de gran musicalidad, no se contentó con escribir música ligera, sino que abordó tareas de mayor empeño. Su don de invención melódica y su sentido del ritmo están siempre patentes y su lenguaje musical es una síntesis de los dos tradicionales en los Estados Unidos: el de los negros, tal como se encuentra en el jazz, y el europeo de procedencia anglosajona.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nueva Ficción.*
- 21.30 *Rieger.* Sinfonía N° 3, Op. 42.
- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* por el licenciado Jaime García Terrés.
- 22.15 *Prokofieff.* Concierto N° 5 en Sol mayor, Op. 55 para piano y orquesta. *Malipiero.* Concierto para violín y orquesta.
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Bach.* Tres sonatas para viola de gamba y clavicím-balo. *Faure.* Sonata N° 1, Op. 13 para violín y piano. *Ravel.* Trío en La menor. *Prokofieff.* Cuarteto N° 2.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*



## TELEVISION UNIVERSITARIA

### ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.

Lunes a sábado, Canal 2.

a las 14.00 hrs.

### EL CORTO METRAJE

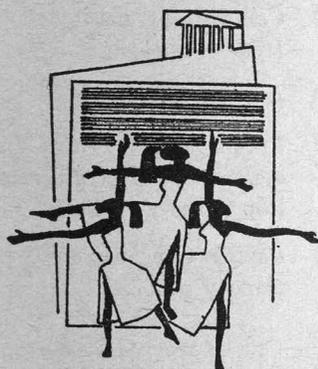
### EN EL MUNDO

Nueva serie de Cine en la Cultura.

Domingo, Canal 4,

a las 10.00 hrs.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*  
 8.10 *Strauss R.* Danza de Salomé.  
 8.20 *Meyerbeer-Lambert.* Los Patinadores (ballet). *Borodin.* Danzas polovetzianas de "El Príncipe Igor".

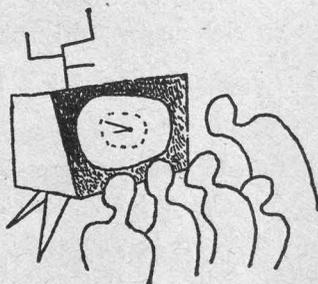


- 9.00 *Bittner.* Suite en Sol menor. *Weiss.* Suite en Re menor (guitarra).

Nacido en Breslau en 1686, Silvio Leopoldo Weiss fue famoso en su tiempo, y lo sigue siendo hoy, por sus obras para laúd, aparte su talento de improvisador que, según se cuenta, llegó a rivalizar con el de Bach. En la corte de Sajonia y en sus viajes al extranjero tuvo ocasión de conocer a los músicos más importantes de la época: Haendel, Lotti, Gluck, Porpora, Hasse, etc., cuyos estilos asimiló admirablemente.

- 9.15 *Scriabin.* Hacia la Flama, Op. 72. Cinco preludios, Op. 74. *Moussorgsky.* Cuadros de una exposición (piano).  
 10.00 *Curso de Francés. Lección CVII.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CVII.*  
 10.30 *Mozart.* Concierto N° 21 en Do mayor, K. 467 para piano y orquesta.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *Susato.* Dieciséis danzas. Nueve canciones anónimas del Renacimiento.

- 12.00 *Folklore Mexicano.* Por José R. Helmer.  
 12.15 *Mozart.* Las pequeñas naderías. *Haydn.* Concierto en Re mayor para clavicémbalo y orquesta.  
 13.00 *Actualidades Cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.  
 13.15 *Chopin.* Balada N° 1 en Sol menor; Balada N° 2 en Fa mayor; Balada N° 3 en La bemol mayor. *Saint-Saëns.* Variaciones sobre un tema de Beethoven, Op. 35 (piano).  
 14.00 *Orff.* Carmina Burana.  
 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.  
 15.15 *Schumann.* Sonata N° 2 en Re menor, Op. 121, para violín y piano; Cuentos de hadas, para piano, clarinete y viola, Op. 15.  
 16.00 *Torelli.* Concierto grosso en Mi menor, Op. 8 N° 9.  
 16.15 *Sibehius.* Las Océánidas. Sinfonía N° 4 en La menor, Op. 63.  
 17.00 *Ventana al Mundo.*

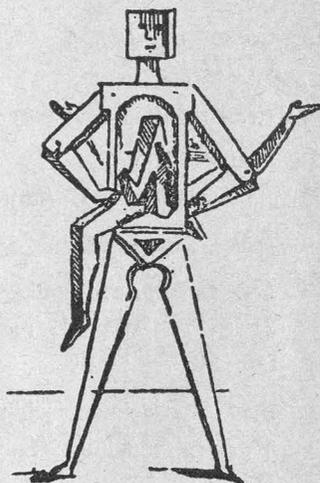


- 17.30 *Falla.* El amor brujo.

Con *El amor brujo* se inicia la serie de obras en que Falla depura acendradamente las esencias de lo popular español y las hace aptas para nutrir la música culta. Esta obra, una de las más célebres de su autor, utiliza lo esencial —ritmos, giros melódicos, armonías— de la música popular andaluza. Y en ella apunta

ya la tendencia de Falla a expresarse sucintamente, huyendo de todo lo que pueda ser relleno o divagación, en formas bien perfiladas y con sonoridades que parecen tener la claridad y la dureza del diamante.

- 18.00 *Literatura Norteamericana.* Por el doctor Luis Guillermo Piazza.  
 18.15 *Nielsen.* Sinfonía Expansiva.



- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés. Lección CVII.*  
 19.15 *Curso de Inglés. Lección CVII.*  
 19.30 *Prokofieff.* Sonata N° 8 en Si bemol mayor, Op. 84 (piano).  
 20.00 *Radio Universidad Presenta.*  
 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma.  
 21.00 *Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "Los fusiles de la madre Carrar" de Bertolt Brecht.  
 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Haendel.* Concierto N° 13 para órgano y orquesta. *Haydn.* Sinfonía N° 94. *Smetana.* Mi patria.  
 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Auber. Obertura "La corona de diamantes".*
- 8.20 *Ravel. Mamá la Oca. Revueltas. Cuauhnahuac.*
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Canciones y piezas para laúd con letra de Shakespeare.*
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CVIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CVIII.*
- 10.30 *Frescobaldi. Piezas para clavicímalo.*
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Holst. Los planetas.*
- 12.00 *Miaskovsky. Sinfonía N° 21 en Fa sostenido menor, Op. 51.*
- 12.15 *Bach. Variaciones Goldberg. Mozart. Andantino, K. 236 (piano).*

La serie de treinta variaciones conocida como *Variaciones Goldberg* constituye la cúspide del arte de la variación en la época barroca. Su nombre se debe al del intérprete para el que fueron escritas, discípulo de Bach. Y el compositor las escribió por encargo del Conde Kayserling, el cual necesitaba música para aliviar sus horas de insomnio y retribuyó liberalmente tanto al compositor como al intérprete.

- 13.00 *Actualidades Científicas.* Por Juan José Morales.



- 13.15 *Schumann. Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 47. Britten. Fantasía para oboe y cuerdas, Op. 2.*

- 14.00 *Satie. Tres gimnopedias. Shostakovitch. Sinfonía N° 10 en Mi menor, Op. 93.*
- 15.00 *El Médico y la Medicina.* Por el doctor Raúl Fournier.
- 15.15 *Chaikovsky. Las Estaciones, Op. 37. Kunc. Cinco valsos (piano).*

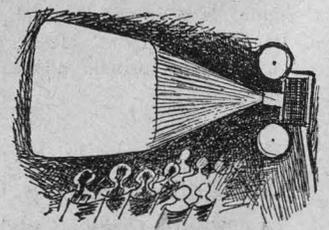


- 16.00 *Programa Homenaje.* Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873).
- 16.15 *Brant. Concierto para saxofón y orquesta. Ben-Haim. Concierto para cuerdas, Op. 40.*
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Bach. Pasacaglia y fuga en Do menor. Preludio y fuga en Sol mayor (órgano).*
- 18.00 *Literatura Española.* Por Luis Rius.
- 18.15 *Corelli. Concierto grosso en Re, Op. 6 N° 7. Respighi. Festivales Romanos.*
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CVIII.*

- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CVIII.*
- 19.30 *Arias para contralto de: "El Mesías" de Haendel; "San Pablo de Mendelssohn; "Elías" de Mendelssohn y de la "Pasión según San Juan" de Bach.*
- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad.* Por Oscar Zorrilla.
- 21.30 *Bartók. Concierto N° 2 para piano y orquesta.*

En su *Segundo Concierto* para piano y orquesta, Bartók parece vivir una época de transición, indeciso entre el cromatismo y el diatonismo. Pero ahí están presentes, como siempre, ciertas características de su estilo: sentido arquitectónico, ritmo lleno de fuerza y sumamente complejo y el gusto por los timbres instrumentales.

- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.



- 22.15 *Bach. Concierto de Brandeburgo N° 6 en Si bemol mayor. Honegger. Sinfonía N° 2 para orquesta de cuerdas.*
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones en México. Cortesía de la Sala Margolín, S. A. *Gluck. El Cadí engañado (ópera cómica).* *Haydn. El Boticario (ópera bufa).*
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

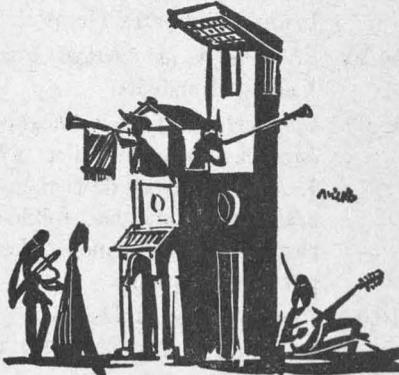
Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*  
 8.10 *Weber.* Obertura de "El Cazador Furtivo".

Weber (1786-1826) es el fundador de la ópera nacional alemana. Discípulo de Miguel Haydn y de Vogler, su música —que, en principio, continúa la de Beethoven— se enlaza a través de ésta con la de Mozart, al mismo tiempo que mira hacia el futuro y establece un concepto y una actitud emocional típicamente románticos. Por la brillantez y la elegancia de su estilo podría hermanarse con la de Mendelssohn, si no fuera por su marcada tendencia al efectismo.

- 8.20 *Rossini.* Obertura de "Semiramis". *Jachaturian.* Suite Gayne Nº 1.  
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*  
 9.15 *Mozart.* Concierto Nº 23 en La mayor K. 488, para piano y orquesta. *Liszt.* Poema sinfónico Nº 3 "Los Preludios".  
 10.00 *Curso de Francés. Lección CVIII.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CVIII.*  
 10.30 *C. P. E. Bach.* Sonata. *Rossetti.* Sonata. *Krumpholtz.* Andante con variaciones (arpa).  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *Rhaw.* Once dúos profanos (1545). *Bach.* Cantata para la Anunciación de María.  
 12.00 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.  
 12.15 *Brahms.* Intermezzos, Rapsodias y Caprichos, para piano.  
 13.00 *Actualidades Deportivas.* Por Antonio Barrios.  
 13.15 *Sammartini.* Passacaglia, para violín y piano. *Beethoven.*

- Trío en Re mayor, Op. 70 Nº 1.  
 14.00 *Wagner.* Viaje de Sigfrido por el Rhin y Música funeral de "El ocaso de los dioses". Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda". *Stravinsky.* El pájaro de fuego.



- 15.00 *El Médico y la Medicina.* Por el doctor Raúl Fourrier.  
 15.15 *Mozart.* Sinfonía Nº 40 en Sol menor, K. 550. *Spohr.* Concierto Nº 8 en La menor, para violín y orquesta.  
 16.00 *Programa Homenaje.* Henry Wodsworth Longfellow (1807-1882).  
 16.15 *Beethoven.* Sinfonía Nº 8 en Fa mayor, Op. 93. *R. Strauss.* Concierto Nº 2, para corno y orquesta.  
 17.00 *Comentarios.* Por Jorge Ibarguengoitia.  
 17.15 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por el doctor Luis Cardoza y Aragón.  
 17.30 *Bach.* Invenciones a tres partes (piano).  
 18.00 *Literatura Francesa.* Por Ulalume de González de León.  
 18.15 *Faure.* Balada para piano y orquesta, Op. 19.

- 18.30 *Bartók.* Cantata profana.  
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés. Lección CVIII.*  
 19.15 *Curso de Inglés. Lección CVIII.*  
 19.30 *Rameau.* Piezas para clavicémbalo.  
 20.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.  
 20.15 *Haydn.* Concierto en Mi bemol, para trompeta y orquesta.  
 20.30 *Jazz en la Cultura.*  
 21.00 *Bach.* Partita Nº 4 en Re (piano).  
 21.30 *Bartók.* Música para instrumentos de cuerda, celesta y percusiones.  
 22.00 *Los Grandes Poetas de Nuestro Tiempo.* Por el licenciado Jaime García Terrés.  
 22.15 *Franck.* Variaciones sinfónicas para piano y orquesta. *Borodin.* Sinfonía Nº 2 en Si menor.  

Quando Borodin estaba escribiendo su ópera *El príncipe Igor* confesó ser un lírico y un sinfonista antes que un compositor para el teatro. Y así, de las dificultades que le ofrecía aquella ópera se consolaba con la composición de su *Segunda Sinfonía*, que resultó, según Weingartner, "la obra más hermosa de la música rusa moderna, una pintura perfecta de la vida y el carácter ruso".

 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Debussy.* Nocturnos. *Ravel.* Rapsodia Española. *Albora-da del Gracioso.* *Milhaud.* Los Sueños de Jacob. *Vaughan Williams.* Sinfonía Antártica.  
 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- |       |   |       |  |       |  |
|-------|---|-------|--|-------|--|
| 8.00  | <i>Presentación y Efemérides.</i>   | 12.00 | <i>La Influencia Cultural de Africa en América.</i> Por Lillian Mendelssohn.   |       |  |
| 8.10  | <i>Dvorak.</i> Danzas Esclavas.   | 12.30 | <i>Chopin.</i> Preludios, Op. 28 (piano).  |       |  |
| 9.00  | <i>Programa del I.F.A.L.</i>  | 13.00 | <i>La Marcha del Mundo.</i> Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi.  | 17.00 | <i>Nueva Ficción.</i>  |
| 9.15  | <i>Palestrina.</i> Kyrie, Gloria y Credo, de la Misa del Papa Marcelo. <i>Bach.</i> Cantata N° 4.   | 13.15 | <i>Beethoven.</i> Música para Egmont, Op. 84.  | 17.30 | <i>Telemann.</i> Obertura en La Menor. <i>Bach.</i> Concierto en Do menor, para violín, oboe y orquesta.   |
|       | Palestrina es uno de los maestros que llevaron a su máximo esplendor la polifonía vocal en el siglo XVI. Su arte se caracteriza por un gran equilibrio formal, y una pureza inigualada de la línea melódica y la ausencia de contrastes violentos. La <i>Misa del Papa Marcelo</i> es una muestra de ese clasicismo suyo. A ella va unida la leyenda, infundada, de haber sido compuesta como defensa de la polifonía vocal contra las autoridades eclesiásticas que trataban de proscribirla de los templos. | 14.00 | <i>Historia de la Música.</i> Por Joaquín Gutiérrez Heras.   |       | Georg Philipp Telemann (1681-1767) es uno de los más famosos representantes de la escuela hamburguesa de principios del siglo XVIII. Poseedor de una gran técnica, abordó los más diversos géneros musicales. Su inclinación por el realismo se evidencia o sólo en sus óperas y oratorios, sino también en su música instrumental, entre la que figura una suite inspirada en el <i>Quijote</i> . |
| 10.00 | <i>Las Dos Ciudades.</i> Por el doctor José Ma. Gallegos Rocafull.  | 14.30 | <i>El Cine y la Crítica.</i> Por Carlos Monsiváis.   |       |  |
| 10.15 | <i>Bach.</i> Seis preludios corales. <i>Mozart.</i> Fantasía N° 2 en Fa menor. <i>Franck.</i> Pieza heroica (órgano).   | 15.00 | <i>Concierto Sinfónico. Shostakovich.</i> Suite de ballet N° 1. <i>Alfven.</i> El rey de la montaña. Ocho canciones folklóricas brasileñas armonizadas por José Siqueira.  |       |  |
| 11.00 | <i>Temas de Antropología.</i> Por Daniel Cazes.   | 16.00 | <i>Programa de la Unesco.</i>  | 18.00 | <i>La Hora de los Niños.</i>   |
| 11.15 | <i>Rossini.</i> Sonata N° 2 en La mayor, para cuerdas.  | 16.30 | <i>Saint-Saëns.</i> Concierto N° 3 en Si menor, Op. 61.  | 18.15 | <i>Kabalevsky.</i> Preludios para piano.   |
| 11.30 | <i>Prokofiev.</i> Pedro y el lobo.  |       | Con César Franck y Eduardo Lalo, Saint-Saëns contribuyó poderosamente a trazar una de las líneas que ha seguido la música francesa contemporánea. Su obra, tachada al principio de wagnerista —con tan escasa razón como de ello se tachó a la de Bizet—, significa, precisamente, un valladar contra el germanismo y un retorno a las mejores fuentes de la tradición francesa. Claridad de expresión, equilibrio de la forma, ingenio y buen gusto son las cualidades que la distinguen. | 19.00 | <i>R. Strauss.</i> Valses de "El caballero de la rosa". <i>Poulenc.</i> "Les Mamelles de Tirésias".  |
|       |   |       |  | 20.00 | <i>Teatro de Nuestro Tiempo.</i> Por Max Aub. "El avaro", de Molière.  |
|       |   |       |  | 22.00 | <i>Efemérides y Despedida.</i>   |

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.

RADIO UNIVERSIDAD • Programación





*primera temporada de teatro latinoamericano*

# 1. BRASIL

## TEATRO ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO

*DON JUAN* de Guilherme Figueiredo

Dirección: Miguel Sabido

Funciones diarias a las 20 hs.

Sábados a las 18.30 y 21 hs.

Domingos a las 20.30 hs.

## CONFERENCIAS

*LA MUSICA BRASILEÑA*, por el Dr. Kurt Pahlen

Sábado 10 a las 17 hs.

*LA ARQUITECTURA BRASILEÑA*, por el arquitecto Vicente Ortiz Angulo

Sábado 17 a las 17 hs.

*LA PINTURA BRASILEÑA*, por Maira de Salas Anzures

Miércoles 21 a las 18 hs.

*EL TEATRO BRASILEÑO*, por Iris de Barboza Mello

Sábado 24 a las 17 hs.

## CONCIERTOS

EL CLUB DEL TEATRO presenta

a la soprano **MARITZA ALEMAN**

acompañada al piano por **SALVADOR OCHOA**

y al **QUINTETO DE ALIENTO DE BELLAS ARTES**,

interpretando obras de autores brasileños

Domingo 25 a las 11 hs.



## CONCURSO

TEMA: *EL BRASIL*, monografía de su estado cultural.

UN PREMIO DE \$ 300.00

Solicite bases.

- TEATRO DE LA UNAM.
- Rosales 26
- Tel. 21 - 16 - 50
- El Caballito.
- TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.
- 10° piso de la RECTORÍA, C. U.
- Tel. 48-65-00, Ext. 380
- Héctor Azar, Director.

MES DE MARZO

en el TEATRO DE LA UNAM

(Rosales 26)

# Casa del Lago

(BOSQUE DE CHAPULTEPEC)

## CONCIERTOS DE LOS SABADOS

24 de marzo

COMPOSITORES  
MEXICANOS

31 de marzo

MARGARITA GONZALEZ

17 horas

## TEATRO DE CAMARA DE LOS DOMINGOS

teatro 62

"LA CULPA BUSCA LA PENA  
Y EL AGRAVIO LA VENGANZA"

de Juan Ruiz de Alarcón

dirección:

HECTOR MENDOZA

25 de MARZO a las 17.30 HORAS

## CLASICOS DEL SIGLO XX

GALDOS: Antonio Alatorre

25 de MARZO a las 13 HORAS

PAGINA 6



# ORIENTACION VOCACIONAL

Por el

Dr. Jorge DERBEZ

## Carrera de Dibujo Publicitario



El dibujo publicitario constituye una aplicación de los principios del arte pictórico a las técnicas de la publicidad. La tarea del dibujante publicista es la composición del anuncio pictórico, para la ejecución del cual se ayuda de bocetistas, tipógrafos, letreristas, especialistas en montaje, fotógrafos y fotograbadores. En esa composición, su propósito es dar a conocer al público, en forma atractiva y sintética, los productos de la industria, los servicios del comercio y de las dependencias gubernamentales y las instituciones culturales, los centros de interés turístico y de recreo, etc. Se vale para ello de fotografías, gráficas y dibujos que él mismo diseña y que dispone según las normas de la plástica.

El papel de este especialista es fundamental en toda campaña publicitaria, pues de su labor depende el impacto del anuncio visual, uno de los medios principales de la propaganda. Pero al lado de esa función principal, el dibujante publicitario encuentra oportunidad para la expresión estética propiamente dicha, sobre todo en la composición de carteles, en este te-

reno se producen verdaderas obras de arte, tanto que ameritan ser expuestas y conservadas como tales.

En la vocación para el dibujo publicitario concurren intereses estéticos, técnicos y sociales. Al Dibujante Publicitario le preocupan tanto la expresión estética como la eficiencia de su producto y la difusión de los servicios a la comunidad. Las aptitudes, que esta profesión requiere son la habilidad pictórica y el llamado sentido comercial, consistente en una capacidad para organizar sintética y atractivamente el mensaje.

El plan de estudios tiene como antecedente académico la secundaria, se desarrolla en 5 años, a razón de 27 horas semanales de clases y está formado por materias: a) Culturales y auxiliares: Introducción a la Historia General del Arte, Historia del Arte en México, Perspectiva, Anatomía Artística, Tipografía, Composición Tipográfica, Taller de Técnicas de Reproducción y Taller de Fotografía; b) Materias Plásticas: Dibujo Constructivo, Dibujo Preparatorio, Dibujo de Figura (dos cursos) y Taller de Artes Plásticas; c) Materias Publicitarias: Teoría de la Publicidad (dos cursos), Taller de Dibujo Publicitario (cuatro cursos), Taller de Pintura Publicitaria, e Ilustración Publicitaria.

Debido al desarrollo progresivo de la industria y el comercio en el país, así como a la tecnificación de la propaganda en todos sus ramos, el dibujante publicista encuentra actualmente satisfactorias oportunidades de trabajo, las que se dan de manera principal en las agencias de publicidad, las editoriales, imprentas y periódicos, y en los departamentos de difusión y propaganda de instituciones oficiales y privadas.

# NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA U. N. A. M.

## CIRUJANOS DENTISTAS

- Francisco Raúl Navarrete Hernández. *Odontología psicosomática e integración hipnológica a la estomatología.*  
Rodolfo Alberto Arratia Estrada. *Recursos preventivos contra la caries dental.*  
Luz del Alba Vázquez García. *Investigación de caries proximales en un grupo de niños, por medio de radiografías bite-wing.*  
Guillermo Herrera Pérez. *Adamantinomas.*

## MAESTRA EN MUSICA (PIANO)

- María Pilar Vidal Alvarez. *Beethoven y su música para piano.*

## DIPLOMA DE ENFERMERA PEDIATRICA

- Gregoria Jiménez Romero.

## LICENCIADOS EN DERECHO

- Roberto Castillo López. *El presupuesto de egresos, como instrumento de planificación económica.*  
Porfirio Rivas y González. *El delito de cohecho.*  
Martín Borrego Martínez. *Organización y funcionamiento de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.*  
Sergio García Martínez. *Aspectos legales de la Reforma Agraria y la colonización.*  
María Victoria Vivar Balderrama de la Peña. *Servicios conexos y auxiliares de la aviación.*  
Julián Solares Bauza. *Acumulación y separación de procesos en materia penal.*  
Armando Reyes Artigas. *La nacionalización en el Derecho Administrativo Mexicano.*  
José Cuauhtémoc Mendoza Giles. *El buque y su naturaleza jurídica.*  
José Manuel Valverde Garcés. *El mandato irrevocable.*  
Oscar Narváez Venegas. *El ofendido en el proceso penal.*  
Jorge Humberto Rodríguez Ortega. *La Reforma Agraria, el Derecho Agrario y la economía. El mercado.*  
Enrique Sevilla Flores. *La filiación en el derecho canónico comparada con la filiación en el Derecho Civil.*

## LICENCIADO EN ECONOMIA

- Marcos Dávila Ledesma. *Ausencia de capitalización agraria, problema central de nuestro desarrollo.*  
Arturo Jiménez Canet Cordero. *La armonía de los factores de la producción como base de la justicia social.*

## INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

- Roberto Mendoza Hernández. *Estudiar la ampliación de la sala de pruebas de transformadores de un laboratorio existente.*  
Hugo Vieregge Varela. *Proyecto y operación de una planta de tratamiento de agua para la termoeléctrica de Leche-ría.*  
Manuel García Serrano. *Diseño, construcción y pruebas de una grúa torre.*  
Adolfo Guillermo Vergara Medina. *Construcción de un montacargas para 20 toneladas.*  
Francisco Javier Arias San Román. *Diseño de transformadores para distribución empleando una computadora eléctrica digital.*

## INGENIEROS CIVILES

- Isaac Luis Velázquez Morales. *Estudio sobre galerías filtrantes y abastecimiento de agua en Montemorelos, N. L.*  
Samuel Ortiz Santaella. *Estudio del puente de concreto preesforzado sobre el gran Canal a la altura del Km. 1735.*  
Fernando Vega Coronado. *Estudio comparativo de dos soluciones posibles del puente de La Laja, en el ferrocarril Chihuahua-Pacífico.*  
Alberto Cabrera López. *Consideraciones necesarias para la construcción y diseño de túneles modernos.*  
Enrique Silis Mendoza. *Alcantarillado y tratamiento de aguas negras en Ixtlán de Río, Nay.*  
Armando Enríquez Fernández. *Diseño de las estructuras para un mercado en Ciudad del Carmen, Campeche.*  
Enrique Domínguez Meneses. *Descripción de los elementos que componen la super-estructura de una vía férrea moderna, los métodos más eficientes para su construcción y la justificación económica de su empleo en sustitución de la vía convencional usada actualmente.*  
Julián Grajales Ruiz. *Puente sobre el Río Hueyapan.*  
Jesús Aureliano Gallegos Cigarroa. *Prueba experimental de un túnel profundo en la Ciudad de México.*

## QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

- Sara de Lourdes Palomares Flores. *Criofibrinogeno. Su importancia en clínica.*

## DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

- Jesús Antonio Herrera Fernández.  
Alfonso Cottier Martínez.  
José Manuel Zamudio Rodríguez.

Antonio Scheleske Landero. *Central ferroviaria en Aguascalientes. Talleres para la reparación clasificada de carros de ferrocarril.*

Fernando José Salvidea y Díaz. *Habitación para sus trabajadores y empleados: planta de beneficio y transformación del coco.*

## QUIMICOS

Pascual García Cervantes. *Identificación de ácido giberélico por cromatografía en papel.*

Martha Andaluz Carmona. *Control de zinc en productos medicinales terminados por la sal di sódica del ácido etileno di amino tetracético. Estudio con otros métodos.*

Jorge Rojas Pérez. *Acción de los reductores en las tinturas de nylon con colorantes al cromo.*

Esther Magdalena González Fajardo. *Tratamiento del mineral de fosfato de aluminio para la obtención de fertilizantes.*

Carlos Gonzalo Hernández Rodríguez. *Estudio sobre el aprovechamiento de los mostos en la fermentación cítrica.*

## MEDICOS CIRUJANOS

Alvaro Lemus Aguirre. *Formas septicémicas de las salmonelosis (excluyendo salmonella typhi) en los lactantes con diarrea.*

Imelda María Sánchez Patrón. *Crítica de la epidemiología del sarampión en los últimos 20 años en el D. F.*

Manuel Grajeda Ramos. *Dermatitis que se presentan en los enfermos hospitalizados en el Hospital General de la ciudad de México.*

## CONDECORACION AL DR. IGNACIO CHAVEZ

(Viene de la pág. 1)

ca que, había sonado ya nuestra hora de liberación espiritual; que la ciencia dejó de ser entre nosotros un conocimiento prestado para hacerse algo propio que nuestros estudiosos ya no se contentan con aprender sino que ahora producen y crean ciencia; que en todos nuestros países empieza a formarse una conciencia nacional que reconoce ese cambio y lo estimula; que empezamos ya a tener respeto por nosotros mismos en el campo de las disciplinas superiores y que todo eso marca el fin de un coloniaje intelectual y el comienzo de una liberación en la vida del pensamiento.

Señor Embajador: la distinción que hoy recibo es un nuevo vínculo que me ata a vuestro país y me sentiré di-

choso si puedo contribuir a nuestro acercamiento espiritual. Sólo deploro que en ese esfuerzo no pueda contar con vuestro apoyo, ya que váis a retiraros de vuestras funciones. México perderá con ello un Embajador amigo, de vuestra probada calidad. Mi consuela pensar que en cambio, al regresar a vuestro país, ganaremos allí un Embajador de los más altos ideales mexicanos.

Al transmitir mi agradecimiento a vuestro Gobierno, os ruego que agredáis mi profunda devoción a la causa común de nuestros dos países y la fe profunda que tengo en que lo que hoy es esperanza, mañana será la fórmula de ventura, de libertad y de justicia por la que luchan nuestros pueblos.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

**Gaceta de la Universidad**

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

