

Panorama de la Cultura Medieval

Dentro de la colección "Manuales Universitarios" la Universidad Nacional Autónoma de México, ha editado una obra de Luis Weckmann, titulada "Panorama de la Cultura Medieval".

"El tratar de abarcar todo aquello que el Medioevo nos ha heredado en el espacio de unas cuantas páginas —dice el autor— es tarea ímproba. Queda sin embargo todo lo que asentamos en este libro como prueba de que la edad media transmitió parte de su legado a México, el cual se mantiene vivo, en cierto modo, hasta nuestros días.

"¿En dónde radica nuestra herencia del medioevo? ¿Qué elementos de la cultura medieval fueron transmitidos al Nuevo Mundo y, en particular, a México? La respuesta satisfactoria a ambas incógnitas supone toda una vida de investigación, ya que en casi todas las esferas de

la actividad humana se encontrarán siempre huellas vigorosas del pasado medieval. Para los propósitos del presente ensayo se enuncian aquí algunos de los rasgos fundamentales de ese legado.

"El examen de las supervivencias medievales en México, estudiadas de por sí, proporcionará elementos para una mejor apreciación de los primeros capítulos de la historia de nuestro país, y de las corrientes y evoluciones que inspiraron y prepararon. Además tales supervivencias sirven para que el medievalista aprecie mejor la vitalidad intrínseca y el carácter permanente y universal de ideas y prácticas medievales, las cuales pudieron sobrevivir su propia época y su mundo propio, para venir a florecer más acá de los mares, en este Nuevo Mundo, que en muchos aspectos vino a ser la realización de expectativas medievales.



GACETA DE LA UNIVERSIDAD



INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX. Núm. 10

Lunes 12 de marzo de 1962

Núm. 394

DESAYUNOS GRATUITOS

La Dirección General de Servicios Sociales de la UNAM, inició el reparto de refrigerios para estudiantes de pocos recursos económicos. Para empezar se han distribuido 216 diariamente entre alumnos de las diferentes Facultades y Escuelas universitarias. Se espera aumentar progresivamente esta cantidad.

Este servicio se instituyó en octubre de 1961 con siete desayunos diarios que aumentaron a 57 a fines de ese mes.

El refrigerio gratuito se puede tomar en las cafeterías o restaurantes de la Ciudad Universitaria, mediante el pago con boletos que previamente otorga la Dirección de Servicios Sociales. El estudiante puede escoger el lunch que más le agrade de acuerdo con uno de

los tres menús que han sido aprobados.

Todas las personas interesadas pueden presentar su solicitud en el 8º piso de la Torre de la Rectoría, C. U.

CURSOS DE INVIERNO

La Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México ha iniciado los Cursos de Invierno, cuyo tema central es "La Nueva Política Fiscal para el Desarrollo Integral de Latinoamérica".

El Programa para esta semana es el siguiente:

"La Sociología del Desarrollo Económico", licenciado Fausto Rodríguez García, marzo 12.

DISTINGUIDO VISITANTE

La semana pasada estuvo entre nosotros el distinguido catedrático: Gajo Petrovich, de la Universidad de Zagreb, Yugoslavia.

Sustentó tres conferencias en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas de la UNAM: "Situación social y política de Yugoslavia", el 27 de febrero; "La Filosofía y la Teoría Política Yugoslava", el 28 de febrero; y "El hombre como ser económico y práctico", el dos de marzo.

"Reformas al Código Agrario", licenciado Joaquín B. Ortega, marzo 14.

"Proyecciones Sociales y Económicas de la Reforma Agraria Mexicana", licenciado Víctor Manzanilla Schaffer, marzo 16.

Las conferencias se dirán de las 19 a las 20 horas de los días mencionados en la Sala de Profesores de la Facultad de Derecho, Edificio de Humanidades de Ciudad Universitaria.

No se requiere ningún trámite de inscripción.

CONCIERTOS

de los SABADOS

Sábados 17 hrs.

17 de marzo

JAZZ

24 de marzo

COMPOSITORES MEXICANOS

31 de marzo

MARGARITA GONZALEZ

7 de abril

OPERA DE CAMARA

14 de abril

CONCIERTO DE PERCUSIONES

CASA DEL LAGO

Bosque de Chapultepec

MARZO 1962

18 y 25

17.30 HORAS

TEATRO 62 presenta

“LA CULPA BUSCA LA PENA
Y EL AGRAVIO LA VENGANZA”

de DON JUAN RUIZ DE ALARCON

ACTORES: Antonio Alcalá, María Luisa Bustamante, Oscar Chávez,
Rolando de Castro, Eduardo López Rojas, Héctor Ortiz, Jorge Sán-
chez Fogarty y Marta Verduzco. DIRECCION: Héctor Mendoza.

PAGINA 2

TEATRO
DE
CAMARA
DE
LOS
DOMINGOS

CONVOCATORIA

Desde el 28 de febrero, la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM abrió la convocatoria para la integración del III Salón de Pintura Estudiantil.

Podrán participar alumnos de todas las escuelas y facultades universitarias, así como del Instituto Politécnico Nacional, hasta con dos obras originales que no hayan sido presentadas en concursos anteriores o exhibiciones públicas.

El III Salón de Pintura se inaugurará el 5 de septiembre venidero y se entregarán los premios instituidos. Estos son: para profesionales de escuelas y academias de arte del país, \$ 2,500.00, \$ 1,500.00 y \$ 800.00 pesos y Diploma, para los tres primeros lugares. Asimismo existe otra sección con los mismos premios, para estudiantes de escuelas no profesionales de pintura. Las solicitudes de inscripción se reciben en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (Museo de Arquitectura).

CINE
CLUB
DE LA
UNAM

cine polaco

12 de marzo
CENIZAS Y DIAMANTES

19 de marzo
EL CANAL

26 de marzo
EVA QUIERE DORMIR

Lunes
19 horas
AUDITORIO DE
HUMANIDADES
ciudad universitaria

CONCIERTOS

DE DIFUSION CULTURAL

8

CONCIERTOS

HOMENAJE A DEBUSSY

en el Centenario de su
nacimiento

Auditorio de Medicina
domingos a las 5 de la tarde

CINE CLUB CIENCIAS

ciclo

TENNESSEE WILLIAMS

15 de marzo

UN GATO SOBRE EL
TEJADO CALIENTE

22 de marzo

EL HOMBRE EN LA PIEL
DE VIBORA

LOS JUEVES

17 y 19 HORAS

AUDITORIO DE CIENCIAS,
C. U.

1

DOMINGO 11 de marzo a las 17 horas

Pour le piano DEBUSSY
Imágenes (completas) DEBUSSY
Doce Preludios (1er. cuaderno) DEBUSSY

Piano, DANIEL ERICOURT

2

DOMINGO 18 de marzo a las 17 horas

Doce Preludios (2º cuaderno) DEBUSSY
Estudios (completos) DEBUSSY

Piano, DANIEL ERICOURT

3

DOMINGO 25 de marzo a las 17 horas

Tres Arias RAMEAU
Cuatro Canciones FAURE
Ariettes oubliées DEBUSSY
Chansons de Bilitis DEBUSSY
Chansons de Nègresse MILHAUD
* 4 Chants de France CANTELOUBE

Mezzosoprano, MARGARITA
GONZALEZ

Piano, JULIO GARCIA

4

Domingo 1º de abril a las 17 horas

Cuarteto Nº 8 HAYDN
Cuarteto HERNANDEZ MONCADA

(Primera audición. Obra escrita
por encargo de CONCIERTOS
DE DIFUSION CULTURAL)

Cuarteto DEBUSSY

CUARTETO DE BELLAS ARTES

Violín 1º, HERMILO NOVELO

Violín 2º, LUIS A. MARTINEZ

Viola, IVO VALENTI

Chelo, DANTE BARZANO

5

DOMINGO 8 de abril a las 17 horas

Sonata, clarinete y piano BAL Y GAY
Sonata, flauta, viola y arpa DEBUSSY
Petite Pièce, clarinete y piano DEBUSSY
Rapsodia, clarinete y piano DEBUSSY
Syrinx, flauta sola DEBUSSY
* Sonata, flauta y piano POULENC

Flauta, G. MOJICA
Clarinete, A. FLORES
Viola, G. GARCIA
Arpa, C. FLORES
Piano, A. URRETA

6

DOMINGO 22 de abril a las 17 horas

5 Poemas de Baudelaire DEBUSSY
Fêtes galantes DEBUSSY

Tenor, CARLOS PUIG

Suite COUPERIN
El rincón de los niños DEBUSSY
L'isle joyeuse DEBUSSY

Piano, MARIA TERESA RODRIGUEZ

7

DOMINGO 29 de abril a las 17 horas

Pièces en concert COUPERIN
Sonata DEBUSSY

Chelo, DANTE BARZANO
Piano, MARIA TERESA
RODRIGUEZ

Sonata LECLAIR
Sonata DEBUSSY

Introducción y Rondó
caprichoso SAINT-SAËNS

Violín, TOMAS MARIN
Piano, MARIA TERESA
RODRIGUEZ

(Pasa a la pág. 8)

iniciación

de la primera temporada de

teatro

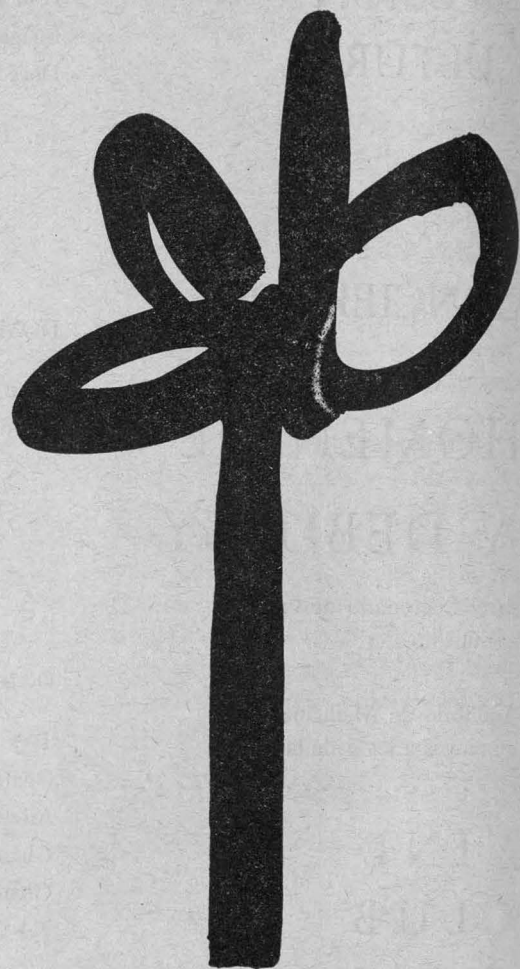
latinoamericano

con la puesta en escena de

la pieza brasileña

DON JUAN

de Guilherme Figueiredo



DIRECCION

Miguel Sabido

ACTORES

Rosa Furman, Graciela Orozco,
Carlos de Pedro, Ignacio Sotelo
y Juan Felipe Preciado

TECNICOS

Iluminación: Luis Macouzet

Escenografía y vestuario: Mar-
cela Zorrilla

ESTRENO

9 de marzo a las 21 hs.

FUNCIONES DIARIAS

a las 20 hs.

SABADOS a las 18.30 y 21 hs.

DOMINGOS a las 20.30 hs.

EN EL TEATRO DE LA UNAM (Rosales 26)

RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

ACTUALIDADES EN RADIO UNIVERSIDAD

Seis días a la semana, en Radio Universidad a las 13 horas se presenta una serie que informa de lo actual, de lo vivo en muy diversos campos. Los lunes, el doctor Jorge Avendaño Inestrillas ofrece un panorama de lo que sucede en los medios universitarios; los martes, el doctor Francisco Monterde aborda el teatro y critica y comenta sus perspectivas y realizaciones; los miércoles, José Antonio Alcaraz, desde Europa, nos tiene al tanto del desarrollo de las nuevas formas musicales; los jueves, Manuel González Casanova, jefe de la sección de Actualidades Cinematográficas de la UNAM, advierte las posibilidades del espectador en el cine comercial y en los cine-clubs; los viernes, Juan José Morales presenta las actualidades en la ciencia, y los sábados, Antonio Barrios nos pone al tanto de los acontecimientos deportivos.

Además, los lunes a las 22 horas, el doctor Ricardo Guerra proporciona una vasta y ágil información sobre lo que se investiga y se realiza en el campo de la filosofía

LA OBRA DE K. P. E. BACH

El *Concierto de Medianoche* del jueves 15 está dedicado a la obra de uno de los hijos más ilustres de Juan Sebastián Bach: Carlos Felipe Manuel, importante personalidad de los albores del sinfonismo clásico. El programa abarca música de cámara, dos Conciertos, uno para piano y otro para órgano y dos Sinfonías.



En los programas de esta semana Radio Universidad incluye dos obras importantes de Weber: el *Concierto N° 1 para clarinete y orquesta* y la *Sinfonía N° 2*.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

Frecuencia Modulada

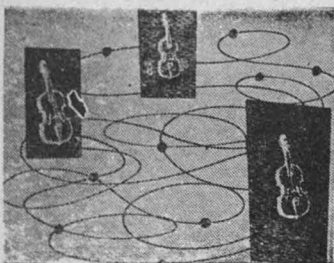
XEUNFM 96.1 Mgcs.

Trasmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 12 al domingo 18 de marzo de 1962

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Saint-Saëns.* Pieza de concierto para arpa y orquesta, Op. 154.
- 8.20 *Shostakovitch.* Concierto Op. 99, para violín y orquesta.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Debussy.* Suite "El rincón de los niños".
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CIII.*
- 10.30 *Mendelssohn.* Sinfonía N° 5 en Re mayor, Op. 107.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 11.10 *Puccini.* Intermezzo de "Sor Angélica". *Chaikovsky.* Sinfonía N° 4 en Fa menor, Op. 36.
- 12.00 *La Hora Selecta Panamericana.*
- 12.30 *Castelnuovo - Tedesco.* Concierto N° 2, para violín y orquesta.
- 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.
- 13.15 *Schubert.* Trío N° 2, en Mi bemol mayor, Op. 100.



- 14.00 *Chopin.* Las Sílides. *Grieg.* Concierto en La menor, para piano y orquesta.

Las sílfides es un ballet de Fokin y una de las joyas de la danza clásica, para el que se orques-

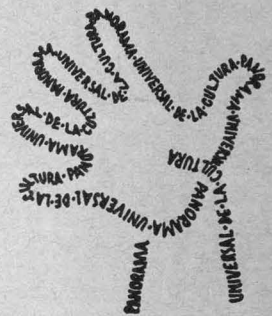
taron diversas piezas pianísticas de Chopin entresacadas de las colecciones de *Preludios, Mazurcas, valse*s y *Nocturnos*. La obra, a pesar de no ser más que una serie de danzas, sin argumento que las una, tiene una gran unidad, derivada de la admirable concepción coreográfica de Fokin y, por supuesto, del estilo, tan único y consistente, de Chopin.

- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.15 *Kalinnikov.* Sinfonía N° 1, en Sol menor.



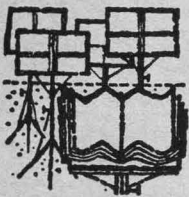
- 16.00 *Programa Homenaje.* Tirso de Molina (1571-1648).
- 16.15 *Brahms.* Sonata N° 2 en La mayor, Op. 100, para violín y piano. *Debussy.* Sonata N° 3 para violín y piano. *Ravel.* Tzigane.
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Paganini.* Concierto N° 1 en Re mayor, Op. 6, para violín y orquesta.
- 18.00 *Literatura Mexicana.* Por Enrique Hernández.
- 18.15 *Mendelssohn.* Sonata N° 3 en La mayor. Sonata N° 6 en Re menor. Preludio y fuga en Do menor (órgano).

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquín.



- 19.00 *Curso de Francés. Lección CIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CIII.*
- 19.30 *Hindemith.* Los cuatro temperamentos.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 *Dvorak.* Danzas eslavas para piano.
- 21.30 *Dowland.* Piezas para laúd.
- 22.00 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 22.15 *Saint-Saëns.* Aires de ballet de "Ascanio" (flauta y piano). *Ibert.* Tres pequeñas piezas. *Damase.* Diecisiete variaciones. *Tomasi.* Variaciones sobre un tema corso. *Arrieu.* Quinteto en Do.
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Vivaldi.* Concierto en Fa mayor, para oboe y orquesta. *Haydn.* Sinfonía N° 8 en Sol mayor. *Miaskovsky.* Concierto para violín y orquesta. *Barber.* Suite del ballet "Medea". *Bartók.* Suite del ballet "El Mandarín milagroso".
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

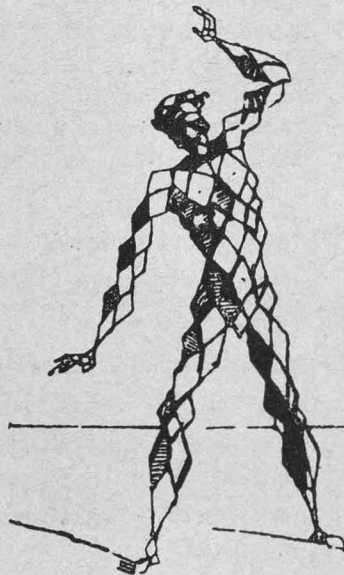
- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Corelli.* Concierto N° 9 en La mayor, Op. 5.
- 8.20 *Lalo.* Sinfonía española.
- 9.00 *Debussy.* Pequeña suite para orquesta.
- 9.15 *Schumann.* Escenas del Bosque, Op. 82. Seis piezas de fantasía, Op. 12 (piano).



- 10.00 *Curso de Francés. Lección CIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CIII.*
- 10.30 *Schubert.* Cuarteto N° 6 en Re mayor.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Albinoni.* Concierto en Re menor, Op. 9, N° 2, para oboe y cuerdas. *Rachmaninoff.* Concierto N° 2 en Re menor, Op. 18, para piano y orquesta.
- 12.00 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.
- 12.15 *Schütz.* Historia de navidad.

Schütz nació en Köstritz en 1585 y murió en Dresde en 1672. De sus dos visitas a Italia —en la primera de ellas fue discípulo de Giovanni Gabrieli— llevó a la música alemana el sentido expresivo de la monodía italiana, pero también la desconfianza del nuevo estilo en cuanto a su peligrosa tendencia al dramatismo superficial, por lo cual trató de conservar las cualidades de solidez y pureza de escritura inherentes al estilo polifónico. Su música es comparable, en sus rasgos esenciales, a la obra de Dürero.

- 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
- 13.15 Recital de canciones internacionales por el coro de "Los pequeños cantores de la Cruz de madera".
- 14.00 *Stravinsky.* Perséfone.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.15 *Marenzio.* Seis madrigales. *Carissimi.* Jefté (oratorio).
- 16.00 *Voz Viva de México.*
- 16.15 *Haydn.* Concierto en Re mayor para flauta y cuerdas. *Vieuxtemps.* Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 44.
- 17.00 *Ventana al Mundo. Radio-difusión Francesa.*
- 17.30 *Mendelssohn.* Sinfonía N° 5 en Re menor, "La Reforma".



- 18.00 *Literatura Colombiana.* Por Gabriel García-Márquez.
- 18.15 *Bizet.* La arlesiana (suites núms. 1 y 2).
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CIII.*

- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CIII.*
- 19.30 *Chopin.* Scherzo N° 3 en Do sostenido menor, Op. 39. Scherzo N° 4 en Mi mayor, Op. 54. Barcarola en Fa sostenido menor, Op. 60 (piano).
- 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.



- 20.15 *Concurso. Radio Universidad Pregunta.*
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nuevo Teatro.*
- 21.30 *Prokofieff.* Concierto N° 1 en Re mayor, para violín y orquesta. *Vitolyn.* Polka.
- 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 22.15 *Brahms.* Sonata N° 3 para piano. *Jean Rivier.* Cinco movimientos breves (piano).
- 23.00 *Concierto de Medianoche. Quantz.* Sonata a tres, para flauta, oboe y clavicímalo. *Schubert.* Quinteto en Do mayor, Op. 163. *Debussy.* Danza sagrada y danza profana. *Ravel.* Introducción y allegro. *Castelnuovo-Tedesco.* Quinteto con guitarra.

Debussy escribió sus *Dos danzas* (sagrada y profana) para arpa cromática (con acompañamiento de orquesta de cuerdas) por encargo de la casa Pleyel, constructora de aquel instrumento. El contraste entre ambas danzas no es muy fuerte, ya que en ellas domina una gran serenidad, aunque en la primera hay mayor calma que en la segunda. Compuestas en 1904, son muestra de un Debussy en la plena madurez de su genio.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Revueltas.* Redes.
- 8.20 *Beethoven.* Sinfonía N° 5 en Do menor, Op. 67.

La *Quinta Sinfonía* de Beethoven es, seguramente, la obra más conocida de su autor. Favorita del público por la enorme energía que la anima y la leyenda que se le atribuye —la llamada del Destino, etc.—, no todo el mundo se percató de sus méritos máximos, que consisten en su fuerte estructuración y su tremenda concisión, por la que luchó Beethoven durante mucho tiempo, como lo demuestran los borradores que se han conservado.

- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Schubert.* Impromptu N° 4 en La bemol mayor, Op. 90. Cuatro impromptus, Op. 142 (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CIV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CIV.*
- 10.30 *Jachaturian.* Música del ballet "Espartacus".
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Vivaldi.* Las Estaciones.
- 12.00 *Folklore Latinoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
- 12.15 *Gloude.* Espirituales para coro y orquesta. *Gershwin.* Cuadro sinfónico para orquesta de "Porgy and Bess".
- 13.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.



- 13.15 *Chopin.* Andante spianato y gran polonesa en Mi bemol, Op. 22. *Chaikovsky.* Gran sonata (piano).
- 14.10 *Paganini.* Concierto N° 4 en Re menor, para violín y orquesta. *Santa-Cruz.* Sinfonía N° 2, Op. 25.

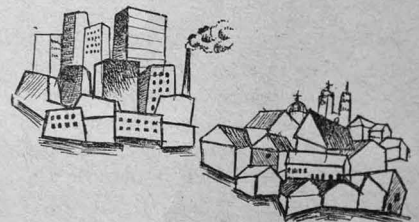


- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.15 *Haendel.* Sonata N° 4 en Re mayor, Op. 1, para violín y piano. *Vitali.* Chacona. *Prokofieff.* Sonata en Re mayor, Op. 94, para violín y piano.
- 16.00 *Programa Homenaje.* Chatrian Erckmann (1822-1899).
- 16.15 *Haydn* (atribuido a). Concierto en Do mayor para oboe y orquesta. *Weber.* Concierto N° 1 en Fa menor, Op. 73, para clarinete y orquesta.
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Boccherini.* Sinfonía fúnebre en Si mayor.
- 18.00 *Literatura Hispanoamericana.* Por Federico Alvarez.
- 18.15 *Galuppi.* Concierto N° 6 a cuatro en Do menor para cuerdas. *Mozart.* Doce danzas, K. 586.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CIV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CIV.*
- 19.30 *Gliere.* Concierto, Op. 91 para corno y orquesta.
- 20.00 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 20.15 *Mozart.* Cantata, K. 623.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nueva Ficción.*
- 21.30 *Vaughan Williams.* Sinfonía N° 8 en Re menor.
- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por el Lic. Jaime García Terrés.
- 22.15 *Schumann.* Escenas de niños, Op. 15. Carnaval, Op. 9 (piano).
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Walton.* Facada. *Honegger.* Juana de Arco en la Hoguera.

Sobre la famosa obra de Claudio *Juana de Arco en la hoguera* construyó Honegger este vasto fresco sinfónico-dramático que, en su grandiosidad y elocuencia, vino a confirmar los augurios que pudieron hacerse muchos años antes, al estrenarse el oratorio *El rey David*. Honegger es uno de los grandes sinfonistas de nuestro tiempo y uno de los compositores de personalidad más insobornable, audaz en la expresión, pero siempre honrado en cuanto a sus procedimientos expresivos.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Sibelius.* Cabalgata nocturna y amanecer.
- 8.20 *R. Strauss.* Don Juan.
- 9.00 *Mozart.* Sinfonía N° 28 en Do mayor, K. 200.
- 9.15 *Liszt.* Variaciones sobre un preludio de Bach. *Ravel.* Espejos (piano).
- En las cinco piezas que componen la serie titulada *Espejos*, alcanza Ravel la maestría de la escritura pianística y el dominio de las sonoridades del instrumento capaces de aplicarse — como las de la orquesta— a propósitos descriptivos. Claros ejemplos de ello son la segunda *Pájaros tristes*, la tercera *Una barca en el océano* y la quinta *El valle de las campanas*.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CIV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CIV.*
- 10.30 *Wagner.* Preludio del acto I, y música del acto III de "Parsifal".
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Chaikovsky.* Sinfonía N° 6 en Si menor, Op. 74, "Pátética".
- 12.00 *Folklore Mexicano.* Por José R. Helmer.
- 12.15 *Mozart.* Obertura de "El empresario", K. 486. *Vaughan Williams.* Cinco retratos Tudor.
- 13.00 *Actualidades Cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.
- 13.15 *Bloch.* Baal Shem. *Ravel.* Kaddish. *Bartók.* Rapsodia N° 2. Seis danzas folklóricas rumanas (violín y piano).
- 14.10 *Gliere.* Sinfonía N° 3 en Si menor, Op. 42 "Ilia Maurometz". *Sibelius.* El Bardo.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.15 *Bach.* Aire de la suite N° 3 en Re mayor (violín y piano). *Beethoven.* Cuarteto N° 7 en Fa mayor, Op. 59, N° 5.
- 16.00 *Bach.* Preludio y fuga en Do mayor, para órgano.
- 16.15 *Sibelius.* Concierto en Re menor, Op. 47, para violín y orquesta. *Francaix.* Concertino para piano y orquesta.
- 17.00 *Ventana Al Mundo.*
- 17.30 *Schubert.* Canciones.
- 18.00 *Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 18.15 *Respighi.* Las fuentes de Roma. Impresiones brasileñas.



- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CIV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CIV.*
- 19.30 *Mendelssohn.* Concierto en Mi menor, Op. 64, para violín y orquesta.

El Concierto para violín y orquesta, Op. 64, de Mendelssohn es una auténtica obra maestra cuyos méritos —perfección formal, originalidad y belleza— no siempre son percibidos por el público que, demasiado familiarizado con la obra, la escucha como una pieza de lucimiento para el solista. Pero pocas obras hay en el repertorio violinístico que se le puedan parangonar en cuanto a cohesión, equilibrio de todos sus elementos, musicalidad y emoción no por contenida menos profunda.

- 20.00 *Radio Universidad Presenta.*
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 *Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "El censo", de Emilio Carballido.
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* La obra de K. P. Bach. Trío en Si menor. Cuarteto en Sol mayor. Concierto en La menor para piano y orquesta. Sinfonía en Do mayor. Sinfonía en Si menor. Sinfonía en Re mayor.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

TELEVISION UNIVERSITARIA

ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.

Lunes a sábado, Canal 2.
a las 14.00 hrs.

EL CORTO METRAJE
EN EL MUNDO

Nueva serie de *Cine en la Cultura.*

Domingo, Canal 4,
a las 10.00 hrs.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
 8.05 *Kodaly.* Danzas maroszek.
 8.20 *Chaikovsky.* Francesca da Rimini. *Jachaturian.* Suite "Mascarada".

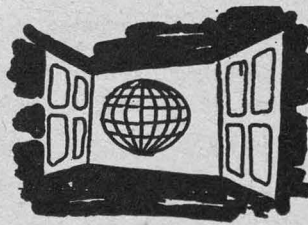


- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Haydn.* Sonata en La bemol, N° 46. Sonata en Sol mayor, N° 40. *Beethoven.* Sonata N° 16 en Sol mayor, Op. 31, N° 1 (piano).
 10.00 *Curso de Francés. Lección CV.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CV.*
 10.30 *Schoenberg.* Quince poemas de "El libro de los jardines colgantes", de Stefan George, Op. 15.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Haydn.* Concierto en Fa mayor, para violín, clavicímbaro y cuerdas. *Kodaly.* Variaciones "Peacock".
 12.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.* Por Lillian Mendelssohn.
 12.15 *Schumann.* Concierto en La menor, Op. 129, para cello y orquesta. *Fibich.* Al anochecer (poema sinfónico).
 13.00 *Actualidades Científicas* Por Juan José Morales.
 13.15 *Dufay.* Cinco canciones sacras. *Leonhard Lechner.* Siete canciones alemanas.

A Guillermo Dufay —nacido un poco antes de 1400 y fallecido en 1474— se debió en gran parte

la fusión de dos culturas musicales: la gótica y la italiana. Bajo su dirección magistral la escuela borgoñona logró lo que sus predecesores no habían conseguido: un arte en el que la letra y la música forman un todo bien trabado. En las canciones y motetes de esta escuela no se encuentra casi nunca el tono heroico, sino más bien un sentimiento profundo y delicado al que no le falta un dejo de melancolía.

- 14.10 *Shostakovitch.* Sinfonía N° 9, Op. 70. *Prokofieff.* El patito feo, Op. 18. *Tavares.* Concierto, Op. 105, N° 2, para piano y orquesta.
 15.00 *El Médico y la Medicina.* Por el Dr. Raúl Fournier.
 15.15 *Ravel.* Cuarteto en Fa mayor. *Bernal Jiménez.* Cuarteto virreyrial.
 16.00 *Programa Homenaje.* Antonio de los Ríos Rosas (1812-1873).
 16.15 *Haydn* (atribuido a). Concierto en Re mayor, Op. 101, para cello y orquesta. *Mozart.* Concierto N° 1 en Si bemol mayor, K. 207, para violín y orquesta.
 17.00 *Ventana Al Mundo.*



- 17.30 *Chopin.* Impromptu N° 3, Op. 51. Sonata en Si bemol menor, Op. 35 (piano).
 18.00 *Literatura Española.* Por Luis Rius.
 18.15 *Ayala.* Tribu. *Chávez.* La Hija de Cólquide. Xochipilli Macuixóchitl.


"El tema griego ha inspirado a Chávez —dice García Morillo—

un lenguaje de emoción profunda, extrema nobleza de acentos y un hieratismo distintivo, por momentos sereno y estático, y angustioso e inquietante en ocasiones. El discurso musical, francamente diatónico y de escritura polifónica, lineal, se destaca por la riqueza del material temático y la economía de medios con que ha sido llevado a cabo."

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
 19.00 *Curso de Francés. Lección CV.*
 19.15 *Curso de Inglés. Lección CV.*
 19.30 *Beethoven.* Cuarteto en La mayor, Op. 18, N° 5.



- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad.* Por Oscar Zorrilla.
 21.30 *Schubert.* Sonata en Do menor, Op. póstuma (piano).
 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
 22.15 *Bonporti.* Recitativo para violín y cuerdas. *Prokofieff.* Sinfonía concertante, Op. 125.
 23.00 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones en México. Cortesía de la Sala Margolín, S. A. *Verdi.* Misa de Requiem.
 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Chaikovsky.* Marcha eslava. *Brahms.* Danzas húngaras núms. 5 y 6.
- 8.20 *Bach.* Concierto de Brandeburgo N° 2, en Fa mayor. *Britten.* Sinfonía simple, Op. 4.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Beethoven.* Sonata N° 30 en Mi, Op. 109. *Schubert.* Dieciséis danzas alemanas, Op. 33. Sonata en La mayor, Op. 120 (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CV.*
- 10.30 *Sibelius.* El Cisne de Tuonela. *Poulenc.* El baile de máscaras.
- La partitura de *El Cisne de Tuonela*, de Sibelius, lleva al frente estas palabras que encierran el programa de la obra: "Tuonela, el país de la muerte, el infierno de la mitología finlandesa, está rodeada por un ancho río de agua negra y corriente rápida sobre el que flota majestuosamente y canta el Cisne de Tuonela." La obra es una de las más audaces de su autor tanto desde el punto de vista armónico y formal como desde el de la orquestación.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Haydn.* Concierto en Sol mayor para clavicímbalo y orquesta. Sinfonía N° 7 en Do.
- 12.00 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 12.15 *Glazounov.* Concierto para violín y orquesta. *Bartók.* Concierto para viola y orquesta.
- 13.00 *Actualidades Deportivas.* Por Antonio Barrios.
- 13.15 *Bach.* Preludios y fugas del "clavecín bien temperado", Libro I.
- 14.10 *Massenet.* Escenas pintorescas. *Liadov.* Ocho canciones populares rusas, Op. 58. *Jongen.* Malasia.
- 
- 15.00 *El Médico y la Medicina.* Por el Dr. Raúl Fournier.
- 15.15 *Schumann.* Obertura "Manfredo". Sinfonía N° 3, "Renana".
- 16.00 *Programa Homenaje.* Jacques François Halévy (1799-1862).
- 16.15 *Beethoven.* Concierto N° 5 en Mi bemol mayor, Op. 63, para piano y orquesta.
- 17.00 *Comentarios.* Por Jorge Ibarguengoitia.
- 17.15 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
- 17.30 *Bruch.* Fantasía escocesa.
- 18.00 *Literatura Francesa.* Por Ulalume de González de León.
- 18.15 *Haendel.* Música de agua.
- 18.30 *Weber.* Sinfonía N° 2 en Do mayor.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CV.*
- 19.30 *Britten.* Variaciones sobre un tema de Bridge.
- 20.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
- 20.15 *Sammartini.* Concierto N° 2 en Do mayor para violín y orquesta.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Shostakovitch.* Sinfonía N° 1 en Fa mayor.
- 21.30 *Schumann.* Sonata N° 1 en Fa sostenido menor, Op. 11 (piano).
- Las tres *Sonatas* para piano de Schumann son del año de 1835. El compositor solía escribir en una misma temporada más de una obra del mismo género, como si lo que le interesase fuese más la forma y el medio sonoro escogido por él que la entidad misma de las obras. En ello recuerda al pintor Cézanne. Las *Sonatas* de Schumann se resienten de una cierta debilidad estructural, cosa que el propio autor reconoció, y lo que tienen de más admirable pertenece al plano de la invención melódica y armónica.
- 22.00 *Los Grandes Poetas de Nuestro Tiempo.* Por el Lic. Jaime García Terrés.
- 22.15 *Brahms.* Cuarteto en Do menor, Op. 50, N° 1. *Pick-Mangiagalli.* Tres fugas para cuarteto.
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Rachmaninoff.* Sinfonía N° 3 en La menor, Op. 44. Vocalise, Op. 34, N° 14. *Karayeve.* Ballet "Las siete bellezas". *Debussy.* Seis epígrafes antiguos. *Francaix.* La oración de la tarde.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i> | 12.00 <i>Concierto Sinfónico. Beethoven. Doce contradanzas. Chaikovsky. Sinfonía N° 5 en Mi menor, Op. 64.</i> | 18.15 <i>Debussy. Suite "Estampas". Suite "Imágenes" N° 1. Suite "Imágenes", N° 2 (piano).</i> |
| 8.05 <i>Bellini. "Obertura de Norma". Donizetti. Obertura de "Linda de Chamonix".</i> | 13.00 <i>La Marcha del Mundo. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.</i> | <p>Bajo el título de <i>Estampas</i> agrupó Debussy tres piezas para piano tituladas <i>Pagodas</i>, <i>La noche en Granada</i> y <i>Jardines bajo la lluvia</i>, que pronto entraron en el repertorio de los grandes pianistas. La primera muestra el gusto del autor por el exotismo oriental; la segunda es una evocación de Andalucía, en la que Falla encontró realizados sus propios ideales —"la verdad sin la autenticidad"— y la tercera es obra muy descriptiva en la que resuenan dos canciones populares francesas: "Nous n'irons plus au bois" y "Do, do, l'enfant do".</p> |
| 8.20 <i>Sibelius. Sinfonía N° 1 en Mi menor, Op. 39.</i> | 13.15 <i>Schubert. Sonatina N° 2 en La menor. Sonata en La mayor, Op. 162 (violín y piano).</i> | |
| 9.00 <i>Programa del I.F.A.L.</i> | 14.00 <i>La Historia de la Música. Por Joaquín Gutiérrez Heras.</i> | |
| 9.15 <i>Gastoldi. Doce balletti para cantarse, tocarse y bailarse. Jannequin. Siete canciones.</i> | 14.30 <i>El Cine y la Crítica. Por Carlos Monsiváis.</i> | |
| 10.00 <i>Las Dos Ciudades. Por el Dr. José Ma. Gallegos Rocafull.</i> | 15.00 <i>Concierto Sinfónico. Beethoven. Concierto N° 2 en Si bemol mayor, Op. 19, para piano y orquesta. Strauss. Burlesca para piano y orquesta.</i> | |
| 10.15 <i>Schumann. Sonata N° 2 en Sol menor, Op. 22. Humoreske, Op. 20 (piano).</i> | 16.00 <i>Programa de la Unesco.</i> | |
| 11.00 <i>Temas de Antropología. Por Daniel Cazes.</i> | 16.30 <i>Milhaud. Suite francesa. Copland. Retrato de Lincoln.</i> | |
| 11.15 <i>Bach. Cantata N° 54.</i> | 17.00 <i>Nueva Ficción.</i> | |
| 11.30 <i>Sarasate. Danzas españolas (violín y piano).</i> | 17.30 <i>Mendelssohn. Cuarteto N° 13 en Re mayor, Op. 44, N° 1.</i> | |
| | 18.00 <i>La Hora de los Niños. Por Carlos Monsiváis.</i> | |
| | | 20.00 <i>Teatro de Nuestro Tiempo. Por Max Aub. "Olimpica" de Héctor Azar.</i> |
| | | 22.00 <i>Efemérides y Despedida.</i> |

Discípulo favorito de Alard, el español Pablo de Sarasate se convirtió muy pronto en el ídolo de los públicos de Europa y América por su bello y brillante sonido, excelente afinación y tremenda destreza de la mano izquierda, además de la pureza de su estilo como intérprete. Sus piezas para violín unen a la escritura virtuosística una solidez de factura y una gracia que, con su aire de superficialidad, surge de una musicalidad auténtica.

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.

RADIO UNIVERSIDAD • Programación



CURSO VIVO DE HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO

PARA TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS EN LOS PROBLEMAS ARTISTICOS
QUE DESEEN PARTICIPAR DE LA ENSEÑANZA ACADEMICA UNIVERSITARIA

INSCRIPCIONES CON JOSE OLVERA. 10º PISO DE LA TORRE DE LA RECTORIA, C. U. TEL. 48-65-00, EXT. 124

- La primera parte de este curso constará de varios ciclos dedicados a cada una de las artes plásticas. —
- Los alumnos deberán entregar un trabajo sobre cada ciclo para tener derecho al diploma que acreditará su aprendizaje.
- Al final del curso se otorgarán los premios siguientes: 1º, *viaje de fin de curso*.
2º y 3º, *libros y discos de la UNAM*.

CICLO DE ARQUITECTURA

FECHA	PRECIO	GUIA	LUGARES	EPOCA ANALIZADA	PUNTO DE REUNION
MARZO 18		Ma. del Consuelo Miranda	<i>El Sagrario</i> <i>La Santísima</i> <i>La Enseñanza</i>	Siglo XVIII	Puerta del Sagrario Metropolitano. A las 9.00 horas.
25		Salvador Pinoncelly	<i>Palacio de Minería</i> <i>Cámara de Diputados</i> <i>Iglesia de Loreto</i>	Siglo XIX [El Neoclásico]	Puerta de Minería en la calle de Tacuba. A las 9.00 horas.
ABRIL 19		Ramón Vargas	<i>Palacio de Bellas Artes</i> <i>Edificio de Correos</i> <i>Museo de San Carlos</i>	Siglo XX [El Porfirismo]	Puerta principal de Bellas Artes. A las 9.00 horas
8		Ramón Vargas	<i>Casa Requena</i> <i>Casas en la Col. Roma</i>	Siglo XX [El Art. Noveau]	Puerta principal del Correo Mayor. A las 9.00 horas
15		Ignacio Márquez B.	<i>Secretaría de Salubridad</i> <i>Fuente de Chapultepec</i> <i>Casas de Polanco</i>	Siglo XX [El Nacionalismo]	Puerta de la Secretaría de Salubridad en Lie- ja. A las 9.00 horas.
22	\$ 10.00	Ramón Vargas	<i>Conjunto de Huipulco</i> <i>Casas obreras de San Joaquín</i> <i>Casa de Rivera</i>	Siglo XX [El Funciona- lismo]	Monumento a Obregón. A las 9.00 horas
29		Salvador Pinoncelly	<i>Edificio Cremi</i> <i>Edificio DM Nacional</i> <i>Cine Diana</i> <i>Museo de Historia</i>	Siglo XX [Tendencias actuales]	Cine París. A las 9.00 horas

CICLO DE ESCULTURA

FECHA	GUIA	LUGARES	TEMA	PUNTO DE REUNION
MARZO 17	Alberto Híjar	Bellas Artes La Alameda	El Porfirismo	Puerta Principal de Bellas Artes. A las 10.00 horas
24	Alberto Híjar	Monumentos a: Juárez, Colón, Cuauhtémoc La Madre, Independencia	La Escultura de Monumentos	Hemiciclo a Juárez. A las 10.00 horas.
31	Alberto Híjar	Mercado Abelardo Rodríguez Cine Diana Centro Médico	La Escultopintura	Puerta del Mercado en Rodríguez Puebla y Venezuela. A las 10.00 horas
ABRIL 7	Salvador Pinoncelly	I Bienal de Escultura	La Escultura integrada a la Arquitectura	Hemiciclo a Juárez A las 10.00 horas
14	Alberto Híjar	I Bienal de Escultura en la Alameda	Tendencias actuales	Hemiciclo a Juárez A las 10.00 horas.

CARRERAS DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO

Por el Dr. Jorge DERBEZ

El campo de la plástica está constituido por la expresión artística en lenguaje especial. El artista plástico plasma su concepción estética en la materia, disponiendo líneas, colores y volúmenes en conjuntos significativos. Como ya hemos hecho notar, el lenguaje plástico es el adecuado para la representación de "totalidades de instante", de conjuntos vistos en simultaneidad —el artista plástico nos presenta "cortes transversales" de la realidad—. En esos cortes nos presenta delineadas, dibujadas, las formas esenciales que se articulan en tonalidades significativas: conjuntos de naturaleza, de cosas y de actitudes y expresiones humanas, conjuntos en los que esas formas se influyen mutuamente en profundidad, luz, color y perspectiva, modificándose para dar lugar a situaciones peculiares, plenas de sentido.

En la obra de arte cuentan tanto las características objetivas de la situación cuanto la concepción personal del artista. Sin embargo, éste puede acentuar la importancia de cualquiera de ambos elementos, dando así lugar a las grandes corrientes artísticas que conocemos como realismo, clasicismo, impresionismo, expresionismo, surrealismo, etcétera. En el realismo, la personalidad del artista parece esfumarse, en una preocupación por presentar una visión objetiva, impersonal e ingenua de la realidad; en el clasicismo, el objeto y la interpretación subjetiva se equilibran armónicamente; en el impresionismo el artista no tratará ya de representar el objeto, sino de plasmar la impresión que le produce — el acento caerá pues, en este caso, sobre el componente subjetivo; igual acentuación acaece en el expresionismo, sólo que ahora el artista tratará de expresar no como ve, sino como siente al objeto; en el surrealismo, en fin, el objeto parece perderse por completo y la obra no es sino expresión subjetiva pura; y decimos que el objeto parece perderse porque en realidad sí lo hay: las formas puras de percepción, pensamiento y sentimiento del artista.

Cualquiera que sea la modalidad de relación que el artista adopte frente al objeto de su expresión, preferirá como lenguaje básico la línea, el color o el volumen y entonces hará, respectivamente, grabado, pintura o escultura. En esta preferencia el artista está determinado en



parte por sus aptitudes —la precisión del dibujo, en el grabado; la discriminación de colores, en la pintura; la aptitud para el modelado, en la escultura— y en parte por sus propósitos: préstase mejor el dibujo para la expresión de las ideas, el color a la de los sentimientos, el volumen a la de la fuerza y el movimiento.

En la parte general de esta sección hemos intentado la caracterización de la modalidad de la vocación artística constituida por la vocación plástica. Ella está condicionada por la sensibilidad perceptiva y la capacidad reproductora de las formas visibles, aptitudes básicas de las que deriva la posibilidad de traducir ideas y sentimientos al lenguaje plástico. Dichas aptitudes suelen manifestarse tempranamente en la apreciación de proporciones espaciales y en la discriminación de colores, así como en habilidad para el dibujo y el modelado.

El Plan de Estudios para estas carreras, que tienen como antecedente académico la Secundaria, se desarrolla en cinco años, con un promedio de 42 horas semanales de clase. Está dividido en dos ciclos: vocacional, que cubre los dos primeros años, y profesional, formado por los tres últimos. Durante el ciclo vocacional el alumno toma materias preparatorias y básicas del arte plástico en general, se confirman su vocación y aptitudes y se orienta hacia una de las especialidades. En el ciclo profesional las materias son prácticamente las mismas para las tres especialidades, consistiendo la diferencia en el trabajo de taller, que sí es especializado. La enseñanza tiene por propósito principal el desarrollo de las capacidades expresivas del alumno, quien pasa tres cuartas partes de su tiempo total de clases trabajando en el taller de dibujo y en el de pintura, escultura o grabado, bajo las indicaciones del profesor Jefe de Taller.

Las materias son de tres tipos: teóricas y culturales, auxiliares y plásticas. Las teóricas y culturales son: Historia General del Arte (dos cursos), Historia del Arte Precortesiano y Colonial, Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Sociología del Arte, Teoría de la Composición, Teoría de la Arquitectura y Francés (dos cursos). Las auxiliares: Perspectiva (2 cursos), Anatomía Artística, Anatomía Comparada, Laboratorio de Materiales, Dibujo Constructivo. Y las plásticas: Taller de Dibujo (Preparatoria, de Figura, de Desnudo; 5 cursos), Taller de Artes Plásticas (Pintura, Escultura o Grabado; 3 cursos). Los estudiantes de Pintura cursan además Taller de Pintura Mural; los de Escultura, Taller de Maquetas; y los de Grabado, Composición Tipográfica e Información de las Artes Gráficas. Se ofrecen asimismo, para las tres especialidades, varias materias facultativas: Pedagogía de las Artes Plásticas, Técnica General de la Enseñanza de las Artes Plásticas, Serigrafía, Ornamentación, Técnica de la Restauración de Pintura, Cerámica, Talla en Madera, Relieve en Metales y Fundición. Los alumnos que acrediten los cursos de Pedagogía y Técnica General de la Enseñanza de las Artes Plásticas, tendrán derecho a que se les extienda, además del Título Profesional, Diploma de Profesor de Artes Plásticas.

Las oportunidades que el artista plástico tiene en nuestro medio de obtener una remuneración satisfactoria de su trabajo son, sin duda, buenas. A través de su historia, nuestro pueblo ha demostrado una especial capacidad para expresarse plásticamente y apreciar la obra plástica. Desde la modesta artesanía del indígena hasta sus grandes realizaciones escultóricas

(Pasa a la pág. 8)

CARRERA DE PINTURA...

(Viene de la pág. 7)

y arquitectónicas, desde el origen de nuestra pintura hasta la obra de nuestros actuales muralistas, mundialmente conocidos, la obra de los artistas de la plástica ha impreso el nombre de nuestro país en la cultura universal. Las oportunidades principales del mercado se dan en el contrato libre con el público, en la venta en galerías y exposiciones y en la colaboración con arquitectos; hay actualmente una tendencia a volver a integrar la pintura y la escultura con las grandes obras arquitectónicas, y es principalmente en estos trabajos en los que el Gobierno contrata a pintores y escultores. En segundo lugar figuran las oportunidades constantemente creciente en la docencia, en todos sus niveles. El especialista en Pintura encuentra también oportunidades de trabajo en obras de restauración: hay en el país poco más de cien mil metros cuadrados de pintura mural que requieren de dicho trabajo en escala considerable.

ORIENTACION VOCACIONAL

CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

8

(Viene de la pág. 3)

DOMINGO 6 de mayo a las 17 horas

* Sonata	POULENC
* Six épigraphes antiques	DEBUSSY
En blanc et noir	DEBUSSY
Scaramouche	MILHAUD

Dúo de pianos, GUILLERMO
SALVADOR y AURORA SERRATOS

* Estreno en México



entrada por concierto, 5 pesos abono a 8 conciertos, 25 pesos

ESTUDIANTES CON CREDENCIAL:

entrada por concierto, 2 pesos abono a 8 conciertos, 10 pesos

ABONOS DE VENTA EN:

10º PISO DE LA TORRE DE LA RECTORIA, C. U.

Y

TEATRO DE LA UNAM, ROSALES 26 [EL CABALLITO]

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria,
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

