

NUEVO DIRECTOR GENERAL DE PREPARATORIAS Y RATIFICACION DEL NOMBRAMIENTO DEL DR. FRANCISCO LARROYO

La H. Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México, designó anoche Director General de la Escuela Nacional Preparatoria al licenciado Alfonso Briseño Ruiz. Y nombró, para un nuevo periodo de cuatro años, Director de la Facultad de Filosofía y Letras al doctor Francisco Larroyo.

Las ternas que se habían propuesto a la Junta de Gobierno estaban integradas en la forma siguiente: Director de la Escuela Nacional Preparatoria: licenciado Alfonso Briseño

Ruiz e ingenieros Enrique Molina Palomares y Héctor Murillo; y Director de la Facultad de Filosofía y Letras: doctores Francisco Larroyo, Francisco Monterde y Leopoldo Zea.

El licenciado Briseño ocupará el cargo que dejó vacante el licenciado Raúl Pous Ortiz, quien duró ocho años como Director General de la Escuela Nacional Preparatoria.

Y el doctor Francisco Larroyo continuará cuatro años más, al frente de la Facultad de Filosofía y Letras.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX. Núm. 89 Lunes 5 de marzo de 1962 Núm; 393



HOMENAJE AL LICENCIADO RAUL POUS ORTIZ

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria efectuó el pasado 16 de febrero a las 19 horas, una sesión plenaria y extraordinaria para rendir homenaje al Director saliente Raúl Pous Ortiz. Para esta ceremonia, el Consejo Técnico acordó que se reinaugurara el augusto salón "El Generalito" relicario del saber y del arte de México, que se encuentra en el edificio que ocupa la Preparatoria N° 1, antiguo Colegio de San Ildefonso.

En el solemne acto tomaron la palabra los licenciados Froylán Hernández y Octavio Díaz de León. A continuación el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM declaró solemnemente inaugurado el salón. Finalmente, el doctor Guillermo Ruelas, Consejero de la

Preparatoria, hizo la entrega de un diploma al licenciado Raúl Pous Ortiz, en reconocimiento a la labor desarrollada durante 8 años en la Escuela Nacional Preparatoria.

El licenciado Froylán Hernández en su discurso dijo "nos encontramos en este instante, a más de 350 años de distancia de los principios del siglo XVIII; me refiero al año de 1611 en que se encuentra ya San Ildefonso en pleno florecimiento". Señaló que es un error pensar que el Colegio fuese dedicado exclusivamente para la formación de la Orden de San Ignacio. Había, en mayor número alumnos civiles matriculados en la Universidad y que salían a ella diariamente a clases. Se trataba pues de un internado dirigido por jesuitas, y sólo unos cuantos años del siglo XVI figuró con el nombre de Seminario. Hablar por tanto del renombrado Colegio y en lo particular de éste Salón General es referirse a la Primera Aula de la República, por su categoría y por su tradición.

"La rica sillería de este Salón General está calificada como una exquisita expresión del plateresco. Tiene alguna influencia gótica por la ingenuidad del trazo de sus 47 tableros principales de tan primoroso como difícil tallado que contienen pasajes del Génesis, del Apocalipsis, de la Creación del Universo, del pecado original, del diluvio, de la confusión de lenguas y de la vida de Jacobo. El tablero que llamaremos central, ostenta un hermosísimo tallado de San Agustín y otros inmediatos dejan ver pasajes de la vida del gran Santo y genial filósofo.

"Tiene reiterada influencia mexicana precortesiana, remates aztecas y piezas totonacas y zapotecas en la parte inferior de todos los asientos que resultan flexibles por sus bisagras. La

(Pasa a la pág. 8)



Los directores recién nombrados

Lic. Alfonso Briseño Ruiz

Director General de Preparatorias

Curriculum Vitae.

Grado de Bachiller en Ciencias Sociales, expedido por la Universidad Nacional Autónoma de México en el año de 1931.

Doctorado de Licenciado en Derecho, expedido por la Universidad Nacional Autónoma de México en el año de 1935.

Profesor Titular de Civismo en la Escuela Nacional Preparatoria desde el año de 1935.

Secretario General de la Escuela Nacional Preparatoria, del año de 1935 a 1939.

Profesor titular de Historia de México en la Escuela Nacional Preparatoria desde el año de 1936.

Jefe de Clases de Historia de México en la Escuela Nacional Preparatoria de 1942 a 1944.

Jefe de Clases de Civismo en la Escuela Nacional Preparatoria, de 1946 a 1952.

Maestro titular de Economía Política en la Escuela Nacional de Maestros desde el año de 1945.

Maestro titular de Historia de México en la Escuela Nacional de Maestros desde 1950.

Miembro del H. Consejo Universitario, en el periodo de 1935 a 1939.

Miembro del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria en el periodo de 1946 a 1952.

Encargado de la Escuela Nacional Preparatoria, provisional, en 1945.

Secretario de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna número 3, de 1950 a 1954.

Director auxiliar de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna número 3, de 1955 a la fecha.

Miembro fundador de la Academia Nacional de Educación.

Pedagogo en la Secretaría de Educación Pública.

Doctor Francisco Larroyo

Facultad de Filosofía y Letras

Curriculum Vitae:

Estudios Universitarios. Escuela Nacional Preparatoria y Facultad de Filosofía y Letras.

Estudios en el extranjero. Curso de Filosofía en Alemania, años 1931-1933.

Grados que posee. Maestro y doctor en Filosofía, maestro en Pedagogía.

Instituciones de la Universidad en donde presta sus servicios. Facultad de Filosofía y Letras.

Materias que profesa. Filosofía y Pedagogía.

Antigüedad de sus servicios. Veinticinco años.

Cargos que ha desempeñado. Coordinador de Humanidades, Consejero Universitario, Jefe del Departamento de Filosofía, Director de la Facultad de Filosofía y Letras.

Conferencias y cursos dados en el extranjero. Cuba, Buenos Aires, Brasil, Texas.

Academias y sociedades científicas a que pertenece. Sociedad Mexicana de Filosofía, Instituto Internacional de Filosofía y otros.

Idiomas que conoce. Alemán, francés.

Libros publicados. *Los principios de la ética social, Exposición y crítica del personalismo espiritualista de nuestro tiempo, Bibliografía general y comentada del Socialismo, El romanticismo filosófico, Observaciones a la Wd tanschaung* de J. Xirau, *Historia de la Filosofía en Norteamérica, La Filosofía Americana, su razón y su sinrazón de ser, Historia General de la Pedagogía, La ciencia de la Educación, Pedagogía de la enseñanza superior, Historia comparada de la educación en México, Vida y profesión del pedagogo, Didáctica general, Bases para una teoría dinámica de la ciencia, Dos ideas de la Filosofía, Pro y contra la filosofía de la filosofía, El existencialismo, sus fuentes y direcciones.*

Traducciones: *El A. B. C. de la Filosofía crítica; La teoría de los conjuntos*, de K. Grelling; *Filosofía de la Historia*, de W. Windelband; *Historia general de la Filosofía*, de W. Windelband.

CASA DEL LAGO

(Bosque de Chapultepec)

CONCIERTOS

DE LOS SABADOS

10 de marzo JAZZ

17 de marzo JAZZ

24 de marzo COMPOSITORES
MEXICANOS

31 de marzo MARGARITA
GONZALEZ

7 de abril OPERA
DE CAMARA

14 de abril CONCIERTO DE
PERCUSIONES

Sábados a las 17 horas.

TEATRO 62

presenta:

“LA CULPA BUSCA LA PENA Y
EL AGRAVIO LA VENGANZA”

de J. R. de Alarcón.

ACTORES: Antonio Alcalá, María Luisa Bustamante, Oscar Chávez, Rolando de Castro, Eduardo López Rojas, Héctor Ortiz, Jorge Sánchez Fogarty y Marta Verduzco.

DIRECCION: Héctor Mendoza.

11, 18 y 25 DE MARZO
A LAS 17.30 HORAS.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD

CINE POLACO

Lunes 5 de marzo LAS VISITAS DEL SR. PRESIDENTE de Jan Batory

Lunes 12 de marzo CENIZA Y DIAMANTES (sin títulos) de Andrzej Wajda

Lunes 19 de marzo KANAL de Andrzej Wajda

Lunes 26 de marzo EVA QUIERE DORMIR de Tadeusz Chmielewski

LUNES A LAS 19 HORAS - AUDITORIO DE HUMANIDADES - Ciudad Universitaria
Dirección General de Difusión Cultural



CINE CLUB CIENCIAS

Jueves
a las
17 y 19 horas,
AUDITORIO
CIENCIAS, C. U.

TENNESSEE WILLIAMS EN CINE

Jueves 8 de marzo

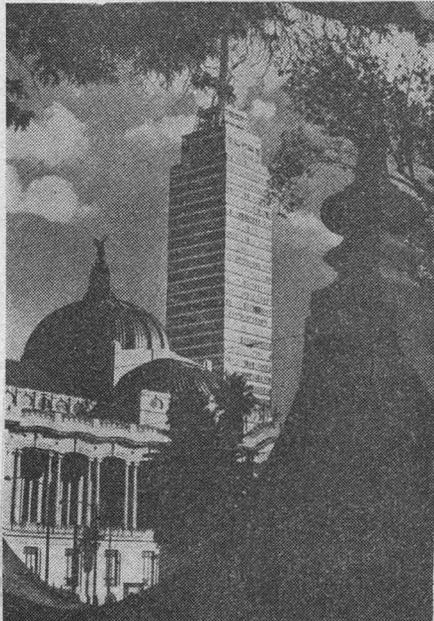
LA ROSA TATUADA de DANIEL MANN

Jueves 15 de marzo

UN GATO SOBRE EL TEJADO CALIENTE de RICHARD BROOKS

Jueves 22 de marzo

EL HOMBRE EN LA PIEL DE VIBORA de SIDNEY LUMET



exposición fotográfica

“ASI ES MEXICO”

Organizada por el FOTO CLUB DE INGENIEROS y el
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

GALERIAS CHAPULTEPEC / a un costado del monumento
a los niños Héroes / BOSQUE DE CHAPULTEPEC.



*iniciación de la
primera temporada
de teatro*

hispanoamericano: BRASIL

DON JUAN

de

Guilherme Figueiredo

ACTORES

*Rosa Furman, Graciela Orozco, Carlos de Pedro,
Ignacio Sotelo, Rubén Carraro*

TECNICOS

Iluminación: Luis Macouzet

Escenografía y vestuario: Marcela Zorrilla

DIRECCION: Miguel Sabido

SOLICITE INFORMES EN EL TEATRO DE LA UNAM



LA EVOLUCION DEL CONCEPTO “SINFONIA”

Al igual del concierto de Medianoche del jueves pasado, en el que examinamos la evolución del concepto “sonata”, el próximo jueves a las 23.10 Radio Universidad presentará un programa que servirá para analizar la evolución del concepto “sinfonía” a través de los siglos, con obras de Alessandro Scarlatti, Boyce, Haydn, Beethoven y Stravinsky.

RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

COMENTARIOS EUROPEOS

La ficción científica es el cuento de hadas de nuestros tiempos. Lo mismo que los cuentos de hadas, la ficción científica encierra una moraleja. Son cuentos escritos para gente ya madura, pero tocan las fibras infantiles, aquel aspecto íntimo que se deleita más oyendo un principio moral disfrazado de cuento que escuchando un sermón. En el programa *Comentarios Europeos* de Irene

Nicholson, que pasa los viernes a las 20.00 horas en Radio Universidad se dan ejemplos de cuentos: sobre una bailarina en cuerpo de metal; un ángel que sale de un huevo de gallina;

un planeta loco que traza una figura de ocho en el cielo y los primeros sacerdotes cosmonautas. Son cuentos que combinan humor, filosofía y gracia.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Trasmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

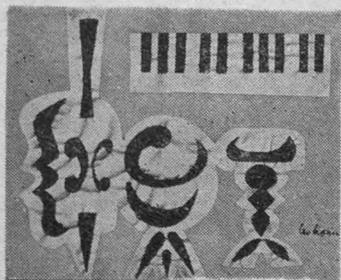
Programa del lunes 5 al domingo 11 de marzo de 1962

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
 8.05 *Boieldieu.* Obertura de "El Califa de Bagdag". *Adam.* Si yo fuera Rey (Obertura).
 8.20 *Vaughan Williams.* Sinfonía N° 4, en Fa menor.

Ralph Vaughan Williams, compositor inglés de marcada tendencia nacionalista, estudió con Parry y Stanford y luego fue a Alemania para hacerlo con Max Bruch; finalmente trabajó en París con Ravel. En su música se advierte la huella de la música folklórica, que estudió con ahinco, así como la de sus maestros. En general, sobre todo en sus obras más recientes, predomina la escritura contrapuntística, y la macidez de la orquestación germánica, que alguna vez se le reprochó, se aligeró con la influencia del Impresionismo francés.

- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Rakov.* Sinfonía N° 1.
 10.00 *Curso de Francés. Lección C.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección C.*
 10.30 *Scarlatti.* Sonatas. *Bach.* Concierto N° 3 en Re menor (sobre Marcello) (Piano).
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
 11.10 *Brahms.* Concierto N° 2 en Si bemol mayor, Op. 83, para piano y orquesta.



- 12.00 *La Hora Selecta Panamericana.*

- 12.30 *Rossini-Respighi.* La juguetería fantástica.
 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el doctor Jorge Avenaño Inestrillas.
 13.15 *Vivaldi-Bach.* Concierto N° 2 en La menor. *Franck.* Corales Nos. 1 y 2, para órgano.
 14.00 *Anderson.* Sinfonía clásica. *Kabalevsky.* Los comediantes, Op. 26. *Wolf-Ferrari.* El secreto de Susana (Obertura). *Ipolitov-Ivanov.* Bosquejos caucásicos.

- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
 15.15 *Brahms.* Sonata N° 3 en Re menor, Op. 108, para violín y piano. Sonata en Mi menor, Op. 38, para cello y piano.



- 16.00 *Programa Homenaje.*
 16.15 *Prokofiev.* Alexander Nevsky, Op. 78.
 17.00 *Ventana al Mundo.*
 17.30 *Dohnanyi.* Concierto N° 2 en Si menor, Op. 42, para piano y orquesta.
 18.00 *Literatura Mexicana.* Por Enrique Hernández.
 18.15 *Walton.* El festín de Baltazar.
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura,* por Mariano Marroquín.
 19.00 *Curso de Francés. Lección C.*
 19.15 *Curso de Inglés. Lección C.*

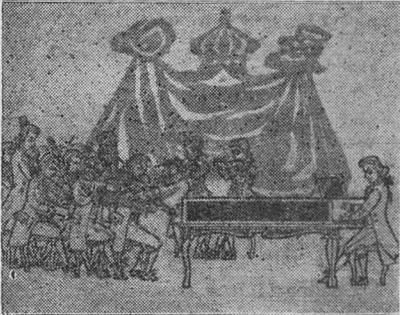
- 19.30 *Borodin.* Cuarteto N° 2 en Re mayor.
 20.00 *Entre libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
 20.30 *Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.



- 21.00 *Schoenberg.* Espectación (Monodrama, Op. 17).
 21.30 Canciones españolas recogidas y armonizadas por García Lorca.
 22.00 *Actualidades Filosóficas.* Por el doctor Ricardo Guerra.
 22.15 *Bartók.* Música para niños. Volumen 1. Sonatina (Piano).
 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Wagner.* Música funeral de "El ocaso de los dioses". *Draeseke.* Sinfonía N° 3 en Do mayor, Op. 40 "Trágica". *Bruckner.* Sinfonía N° 3 en Re menor.

En la *Tercera Sinfonía* de Bruckner tenemos todos los rasgos característicos de su autor como sinfonista, aunque no llevados tan lejos como en la *Novena*, la *Séptima* o la *Cuarta*. La terminó Bruckner en 1873 y él mismo la estrenó en Viena en 1877. Pero —y éste es uno de los rasgos más constantes de su carácter— la revisó primeramente entre 1876 y 1877 y luego en 1889. Siempre encontraba en su música algo que mejorar. La obra está dedicada a Wagner, ídolo de su autor.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Offenbach.* Obertura de "Orfeo en los infiernos". *Vivaldi.* Concierto en Mi bemol mayor, para dos trompetas y cuerdas. *Manfredini.* Concierto para 2 trompetas, cuerdas, clavicémbalo y órgano. *Torelli.* Sinfonía para trompeta y cuerdas. *Biber.* Sonata a seis, para trompeta y cuerdas. *Telemann.* Concierto en Re mayor, para trompeta y dos oboes.
- Telemann (1681-1767) es uno de los más famosos representantes de la escuela hamburguesa de principios del siglo XVIII. Poseedor de una gran técnica, abordó los más diversos géneros musicales y en todos fue extraordinariamente prolífico, pero su música se distingue más por la buena factura que por su originalidad. Su inclinación por el realismo se evidencia no sólo en sus óperas y oratorios, sino también en su música instrumental.
- 9.00 *Gottschalk.* La sonrisa de una muchacha. La última esperanza. Pasquinada. La sabana. Galop (piano). *Shostakovitch.* Concierto para cello y orquesta.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección C.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección C.*
- 10.30 *Villa-Lobos.* Dos estudios. Dos preludios. *Barroso.* Bulerías y Canción. Tehuacán (Lamento y danza) (guitarra).
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Menotti.* Suite del ballet "Sebastián". *Gould.* Variaciones de danza.
- 12.00 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.
- 12.15 *Smetana.* Danzas Checas. *Chaikovsky.* Tema con variaciones, de la suite N° 3.
- 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el doctor Francisco Monterde.
- 13.15 *Mendelssohn.* Mar tranquilo y viaje feliz (Obertura). Ruy Blas (Obertura). *Respighi.* Las fuentes de Roma. *Saint-Saëns.* Faetón.
- 14.00 *Liadov.* Baba-Yaga. Kikimora.
- 14.10 *Mozart.* Minueto en Do mayor. K 568. *Macdowll.* Concierto N° 2, para piano y orquesta. *Jachaturian.* Suite Mascarada.
- 
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.15 *Elgar.* Pompa y circunstancia N° 1. *Cambini.* Concierto en Sol mayor, para piano y cuerdas. *Schumann.* Sinfonía N° 4, Op. 120.
- 16.00 *Voz Viva de México.*
- 16.15 *Mozart.* Sonatas para órgano y orquesta. *Fibich.* Al anochecer (Poema sinfónico).
- 17.00 *Ventana al Mundo.* (Programa de la Radiodifusión Francesa.)
- 17.30 *Marcello.* Introducción, aria y presto. *Galuppi.* Concierto N° 6 en Do menor. *Leonardo Vinci.* Danza antigua.
- Benedetto Marcello nació en Venecia en 1686 y murió en Brescia, en 1739. Su *Estro poetico-armonico, Parafraasi sopra i primi 50 Psalmi* está considerado como su obra cumbre. Pero la
- verdad es que sus *Concertos grossos* serían suficientes para que su nombre pasase a la historia. Uno de ellos mereció ser transcrito por Bach para clavicémbalo, y durante mucho tiempo se le consideró como obra original de éste. Autor de varias óperas, escribió una sátira, *Il teatro alla moda*, en la que se fustigan ciertas prácticas de entonces, nocivas para la ópera seria.
- 18.00 *Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Bloch.* Schelomo. *Schoenberg.* Tema y variaciones, Op. 43a.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección C.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección C.*
- 19.30 *Dello Joio.* El triunfo de Santa Juana.
- 20.00 *Mi trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
- 20.15 *Concurso "Radio Universidad pregunta".* Por Nancy Cárdenas.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nuevo Teatro.*
- 21.30 *Bach.* Partita N° 2 en Re menor, para violín solo.
- 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 22.15 *Beethoven.* Treinta y tres variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120 (piano).
- 23.00 *Concierto de Medianoche. RICITAL DE VIOLIN. Haendel.* Sonatas Nos. 12, 15 y 3. *Mozart.* Sonata K. 377. *Beethoven.* Sonata a Kreutzer. *Brahms.* Sonata N° 3. *Szymanowski.* La fuente de Aretnusa. *Falla.* Danza de "La vida breve". *Scriabin.* Nocturno, Op. 5, N° 1. *Prokofiev.* Marcha de "El amor por tres naranjas".
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *R. Halffter.* La madrugada del panadero.
- 8.20 *Glazounov.* Raymonda, Op. 57 (Suite de ballet).
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Bach.* Toccata en Do menor. Concierto italiano. *Schubert.* Fantasía en Fa menor, Op. 103 (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CI.*
- 10.30 *Haydn.* Sinfonía N° 104, en Re mayor, "Londres".
- La Sinfonía N° 104 es la última que escribió Haydn y corresponde al año de 1795. El sobrenombre con que se la conoce ("Londres") es arbitrario, ya que su autor compuso doce sinfonías para Londres y ésta no es más que una de ellas. Constituye uno de los hitos de la evolución de la sinfonía, tanto por la arquitectura de tres de sus tiempos —de tendencia monotemática— como por su audaz uso de notas pedales y la utilización de los clarinetes, instrumento que entonces apenas comenzaba a entrar en la orquesta.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Kabalevsky.* Sinfonía N° 4. *Barber.* Intermezzo del acto IV de "Vanessa".
- 12.00 *Folklore Latinoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
- 12.15 *Haendel.* Obertura de "Ezio". *Mozart.* Divertimento N° 15 en Si bemol mayor, K. 287.
- 13.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaráz.
- 13.15 *Brahms.* Quinteto en Si menor para clarinete y cuerdas.
- 14.00 *Glinka.* Russlan y Ludmila (Obertura). *Chaikovsky.* Sinfonía "Manfredo".
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.15 *Reger.* Variaciones y fuga sobre un tema de Hiller, Op. 100.
- 16.00 *Programa Homenaje.* Alessandro Manzoni (1785-1873)
- 16.15 *Chopin.* Sonata N° 2 en Si bemol menor, Op. 35. Sonata N° 3 en Si menor, Op. 58 (piano).
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Mozart.* Concierto N° 17 en Sol, K. 453, para piano y orquesta.
- 18.00 *Literatura Hispanoamericana.* Por Federico Alvarez.
- 18.15 *Galuppi.* Concierto N° 6 en Si bemol mayor, para cuerdas. *Mendelssohn.* Concierto en Re menor, para violín y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CI.*
- 19.30 *Dohnanyi.* Variaciones sobre una canción infantil, Op. 25, para piano y orquesta.
- 20.00 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 20.15 *Bartók.* Siete canciones.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nueva Ficción.*
- 21.30 *Chopin.* Trío en Sol menor, Op. 8.
- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por el licenciado Jaime García Terrés.
- 22.15 *Vivaldi.* Sinfonía N° 2 en Sol mayor. *Brahms.* Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta.
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *G. Gabrieli.* Canzone a cuatro. *Lully.* Ballet de la ópera "Jerjes". *Biber.* Serenata. *Beethoven.* Septeto. *Enesco.* Octeto.
- En su *Septeto* siguió Beethoven las normas establecidas por los clásicos vieneses para lo que denominaban *divertimentos, serenatas y casaciones*: la obra había de constar de un buen número de tiempos o movimientos, casi todos ellos de carácter de danza, y había de distinguirse por el carácter amable, poco profundo de la música. Esta obra, aunque perteneciente al primer estilo de Beethoven, muestra ya rasgos típicos de su autor.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

TELEVISION UNIVERSITARIA

ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.

Lunes a sábado, Canal 2.

a las 14.00 hrs.

EL CORTO METRAJE

EN EL MUNDO

Nueva serie de Cine en la Cultura.

Domingo, Canal 4,

a las 10.00 hrs.

8.00 *Presentación y Efemérides.*
8.05 *Mozart.* Pequeña serenata, K. 525.

La Pequeña serenata (*Eine kleine Nachtmusik*) de Mozart es, en cierto modo, por el número y forma de sus tiempos, una especie de *sinfonietta*, pero por su carácter general no se sale de la categoría de los *divertimentos* clásicos, típicamente vieneses, que unas veces se denominaban así, otras, *serenatas* y otras, *casaciones*.

8.20 *Grieg.* Peer-Gynt, Suite N° 2, Op. 55.

9.00 *Chopin.* Polonesa N° 1, en Do sostenido menor, Op. 26, N° 1, Polonesa N° 2, en Mi bemol menor, Op. 26, N° 2 (piano).

9.15 *Beethoven.* Doce danzas campesinas para orquesta. *Villa-Lobos.* Concierto para piano y orquesta.

10.00 *Curso de Francés. Lección CI.*

10.15 *Curso de Inglés. Lección CI.*

10.30 *Brahms.* Trío en Mi bemol mayor, Op. 40.



11.00 *La Ciudad y la Cultura.*

11.10 *Haydn.* Sinfonía N° 92, en Sol mayor, "Oxford". *Arnold.* Danzas inglesas.

12.00 *Folklore Mexicano.* Por José R. Helmer.

12.15 *Bizet.* Suite para orquesta de la ópera "Carmen". *Gounoud.* Música del ballet de la ópera "Fausto".

13.00 *Actualidades Cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.

13.15 *Bach.* Preludios y fugas en La mayor y Fa menor. *Rheinberger.* Sonata N° 7 en Fa menor, Op. 127 (órgano).

14.10 *Schubert.* Música incidental de "Rosamunda", Op. 26. *Weber.* Invitación a la danza.

15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.

15.15 *Krieger.* Doce arias nuevas.

16.00 *Bach.* Suite francesa N° 5 en Sol mayor (piano).

16.15 *Rossetti.* Concierto en Mi bemol para dos cornos y orquesta. *Saint-Saëns.* Concierto N° 2 en Sol menor, para piano y orquesta.

17.00 *Ventana al Mundo.*

17.30 *Stravinsky.* La historia del soldado.

De vuelta de sus experiencias con la materia sonora más opulenta —*El pájaro de fuego, Petrushka* y la *Consagración de la Primavera*— Stravinsky se somete a un duro ascetismo musical, paralelo al que representa el Cubismo, del que es un ejemplo esta obra escénica para ser representada por títeres, y cuya música se caracteriza por el reducido número de ejecutantes requeridos, temas melódicos casi elementales, una armonía seca y un ritmo anguloso e implacable, rasgos todos que se subliman en el final, confiado exclusivamente a la percusión.

18.00 *Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.

18.15 *Nicolai.* Obertura de: "Las alegres comadres de Wind-

sor". *Schubert.* Sinfonía N° 4 en Do menor, "Trágica".



18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

19.00 *Curso de Francés. Lección CI.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección CI.*

19.30 *Vivaldi.* Concierto en Sol menor, para dos violoncellos, orquesta de cuerdas y clavicimballo. *Hossein.* Miniaturas persas.

20.00 *Radio Universidad Presenta.*

20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan José López Moctezuma.

21.00 *Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "Sobre el daño que hace el tabaco" de Anton Chejov.

23.00 *Concierto de Medianoche. La evolución del concepto "Sonata". A. Scarlatti.* Sinfonía concertante en Re mayor, para flauta, trompeta, orquesta de cuerdas, fagot y clavicimballo. *Boyce.* Sinfonía N° 8. *Haydn.* Sinfonía N° 95 en Do menor. *Beethoven.* Sinfonía N° 3 "Heroica". *Stravinsky.* Sinfonías de instrumentos de aliento.

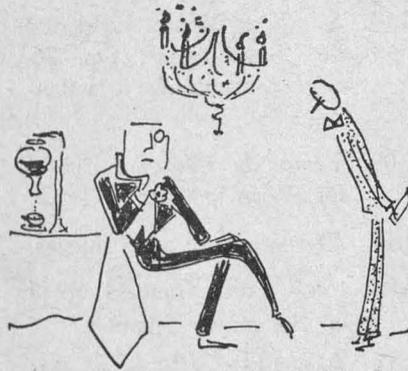
1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Chávez.* Corrido de "El Sol". Obertura Republicana.
- 8.20 *Schubert.* Sinfonía N° 6 en Do mayor.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Brahms.* Rapsodia para contralto, Op. 53. *Mahler.* Canciones para un niño muerto.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CII.*
- 10.30 *Mozart.* Concierto en Re mayor, K. 271 i, para violín y orquesta.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Bach.* Preludios y fugas de el "Clave bien temperado". Libro 2º. *Beethoven.* Sonata N° 7 en Re mayor, Op. 10, N° 3 (piano).
- 12.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.* Por Lillian Mendelssohn.
- 12.15 *Orff.* El triunfo de Afrodita.
- 13.00 *Actualidades Científicas.* Por Juan José Morales.
- 13.15 *Mozart.* Sonata en Re mayor, K. 306, para violín y piano. *Brahms.* Sonata N° 1 en Sol mayor, Op. 78 para violín y piano.
- 14.10 *Smetana.* La novia vendida (Obertura). *Elgar.* Concierto en Si menor, Op. 61, para violín y orquesta.

Bedrich (o Federico) Smetana es el fundador del nacionalismo musical bohemio (al que hoy denominamos checo). Como buen nacionalista de su época, no escribió sinfonías, sino óperas y poemas sinfónicos, forma ésta recién inaugurada por Liszt y, por supuesto, utilizando siempre el

lenguaje musical del pueblo checo y asuntos de la historia y la tradición nacionales. Así como Chopin elevó la mazurca a una elevada categoría estética, Smetana trató de dignificar la polka, danza popular que apareció en Bohemia al comenzar el siglo XIX y pronto había de conquistar el mundo entero.

- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el doctor Mario Cárdenas Trigos.



- 15.15 Música de *Henry Purcell.*
- 16.00 *Programa Homenaje.* Franck Wedekind (1864-1918).
- 16.15 *Borodin.* Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor.
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Dvorak.* Concierto para violín y orquesta.
- 18.00 *Literatura Española.* Por Luis Rius.
- 18.15 *Schoenberg.* Concierto para violín y orquesta, Op. 36.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CII.*
- 19.30 *Rachmaninoff.* La isla de los muertos. *Britten.* Passacaglia de "Peter Grimes", Op. 33 b.
- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.

- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.* Por Oscar Zorrilla.

Si existe ahora un problema fundamental en materia de teatro, este problema, hay que decirlo, no es ni técnico ni estético: es antes que nada, social. Se trata de devolver al teatro su dimensión popular. La construcción de teatros suficientes es una solución que servirá a ese propósito: el teatro ambulante es otra buena solución. ¿Cuál es el porvenir de esta fórmula? Los arquitectos tienen la palabra.

- 21.30 *A. Scarlatti.* Concierto N° 3 en Fa mayor. *Cimarosa.* Concierto para dos flautas y orquesta.

Alessandro Scarlatti (1659-1725), discípulo de Provenzale y de Carissimi, representa la fusión de dos espíritus: el italiano y el alemán, y es la primera gran figura de la escuela napolitana. Su apego al "estilo estricto" del contrapunto se une al amor por la belleza melódica y por el encanto de la voz humana. De ese equilibrio nacieron más de un centenar de óperas y centenares de cantatas y oratorios, admirables todos por su originalidad y su perfección.

- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.15 *Scarlatti.* Sonata N° 3 en Fa mayor, para violín y clavicémbalo. *Brahms.* Quinteto en Fa menor Op. 34.
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones en México. Cortesía de Sala Margolín. *Chaikovsky.* Concierto para violín y orquesta, Op. 35. *Dvorak.* Concierto para violín y orquesta, Op. 53. *Chaikovsky.* Sinfonía N° 6 ("Patética").

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Mozart.* Las bodas de Fígaro, K. 492 (Obertura). *Suppe.* Poeta y campesino (Obertura).
- 8.20 *Borodín.* Danzas polovetziánas de "El príncipe Igor". *Prokofiev.* Suite de "El amor por tres naranjas".
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Scarlatti.* Sonatas. *Schumann.* Escenas de niños, Op. 15 (piano).
- Schumann escribió dos series de piezas para piano cuyos títulos podrían hacer creer que se trata de obras análogas en espíritu: *Escenas de niños, Album para la juventud.* Pero no es así. La segunda es música escrita para niños y jóvenes aspirantes a pianistas, en tanto que la primera es una evocación de escenas infantiles para mayores. En carta a Clara Wieck dice Schumann: "Quizá como un eco de lo que me dijiste una vez, que a veces te parecía yo un niño, me vino de pronto la inspiración y enjareté unas treinta cositas, de las que seleccioné doce, y las llamé *Escenas de niños*" (N. B. Las piezas son trece y no doce).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CII.*
- 10.30 *Arriaga.* Sinfonía en Re mayor.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Liszt.* Rapsodia húngara N° 6, en Re menor. *Mendelssohn.* Concierto en La bemol mayor, para dos pianos y orquesta.
- 12.00 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 12.15 *Miaskovsky.* Concierto en Do, Op. 66, para cello y orquesta. *Vaughan Williams.* Rapsodia "Norfolk".
- 13.00 *Actualidades Deportivas.* Por Antonio Barrios.
- 13.15 *Beethoven.* Obertura de "Coriolano", Op. 62. *Sibelius.* Sinfonía N° 4, en La menor, Op. 63.
- 14.00 *Turina.* Canto a Sevilla. *Mascagni.* Coro de los campesinos y de Pascua, de la ópera "Cavallería Rusticana". *Verdi.* Coro de los gitanos, de la ópera "El trovador".
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el doctor Mario Cárdenas Trigos.
- 15.15 *Mozart.* Sinfonía N° 24, en Si bemol mayor, K. 182. *Beethoven.* Concierto N° 3 en Do menor, para piano y orquesta.
- 16.00 *Programa Homenaje.* Leandro Fernández de Moratín (1760-1828).
- 16.15 *William Schumann.* Sinfonía para cuerdas. *Barber.* Sinfonía N° 2, Op. 19.
- 17.00 *Comentarios.* Por Jorge Ibargüengoitia.
- 17.15 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por el doctor Luis Cardoza y Aragón.
- 17.30 *Brahms.* Sonata N° 1 en Sol mayor, Op. 78, para violín y piano.
- 18.00 *Literatura Francesa.* Por Ulalume de González de León.
- 18.15 *Telemann.* Cantata N° 160 (atribuida a Bach).
- 18.30 *Antheil.* Ballet mecánico.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CII.*
- 19.30 *Bach.* Preludios y fugas del "Clave bien temperado", Libro I.
- 20.00 *Visión de la economía mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
- 20.15 *Corrette.* Victoria de un combate naval.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Vivaldi.* Concierto en Do mayor, para guitarra y cuerdas. *Scriabin.* El poema del fuego, Op. 60.
- 21.30 *Debussy.* Preludios para piano, Libro II.
- 22.00 *Los Grandes Poetas de Nuestro Tiempo.* Por el licenciado Jaime García Terrés.
- 22.15 *Boccherini.* Trío N° 1 en Fa menor, Op. 35. *Mozart.* Quinteto en La mayor, K. 581, para clarinete, dos violines, viola y violoncello.
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Honegger.* Pastoral de estío. *Ravel.* Dos melodías hebreas. *Jolivet.* Concierto para trompeta, piano y orquesta de cuerdas. *Debussy.* El martirio de San Sebastián.
- Ravel, tan profundo e insobornablemente francés, no dejó de sentir la atracción de músicas no francesas. Así, por ejemplo, le vemos vistiendo de exquisitos acompañamientos melodías populares griegas, españolas, italianas y hebreas. Las *Dos melodías hebreas* dieron lugar a que gente mal informada atribuyera a Ravel, falsamente, sangre semita.

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

1.00 *Efemérides y Despedida.*

- | | | |
|---|--|--|
| 8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i> | 11.00 <i>Temas de Antropología.</i> Por Daniel Cazés. | 17.00 <i>Nueva Ficción.</i> |
| 8.05 <i>Haendel.</i> Concierto en Si bemol mayor, Op. 4, N° 6, para arpa y orquesta. | 11.15 <i>Revueltas.</i> Homenaje a García Lorca. | 17.30 <i>Rameau.</i> Obras para clavicímalo. |
| 8.20 <i>Monteverdi.</i> Lamento de Arianna. <i>Vivaldi.</i> Gloria en Re mayor. | 11.30 <i>Frescobaldi.</i> Obras para órgano. | 18.00 <i>La Hora de los Niños.</i> |
| 9.00 <i>Programa del I.F.A.L.</i> | 12.00 <i>Concierto Sinfónico.</i> Bruckner. Sinfonía N° 4 en Mi bemol "Romántica". | 18.15 <i>Bach.</i> Triple concierto en La menor, para flauta, violín, clavicímalo y cuerdas. <i>Bartók.</i> Concierto N° 3, para piano y orquesta. |
| 9.15 <i>Dowland.</i> Música del "Primer libro de aires". | 13.00 <i>La Marcha del Mundo.</i> Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi. | 19.00 <i>Schubert.</i> Sonata en Si bemol mayor, Op. Póstuma. <i>Chopin.</i> Valses para piano. |
| <p>John Dowland (1563-1626) fue el laudista más célebre de su época y no sólo desempeñó puestos musicales importantes en Inglaterra, sino también en otros países. Su virtuosismo como instrumentista eclipsó un tanto su importancia como compositor, pero hoy su figura tiene un gran relieve en este plano, principalmente como autor de canciones acompañadas con laúd, las más perfectas y variadas de todo el repertorio.</p> | | |
| 10.00 <i>Las dos Ciudades.</i> Por el doctor José M. Gallegos Rocafull. | 13.15 <i>Purcell.</i> Sonata a tres N° 11. <i>Beethoven.</i> Cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 127. | <p>La serie de <i>Valses</i> de Chopin no puede compararse a la de sus <i>Mazurcas</i> en cuanto a variedad, interés y novedad. Esas piezas son casi todas brillantes y un poco superficiales, pero entre ellas se encuentran algunos pequeños poemas de un profundo lirismo que las aproxima a los <i>Nocturnos</i>. Por lo demás, llevan el sello de lo chopiniano en lo que se refiere al corte de la melodía, a las novedades armónicas y al sentido de la sonoridad instrumental.</p> |
| 10.15 <i>Mozart.</i> Sonata en Fa mayor, K. 280. <i>Schumann.</i> Danzas de la Cofradía de David, Op. 6 (piano). | 14.00 <i>Historia de la Música.</i> Por Joaquín Gutiérrez Heras. | |
| | 14.30 <i>El Cine y la Crítica.</i> Por Carlos Monsiváis. | 20.00 <i>Teatro de Nuestro Tiempo.</i> Por Max Aub. <i>Fuenteovejuna</i> , de Lope de Vega. |
| | 15.00 <i>Concierto Sinfónico.</i> Rimsky-Korsakov. Antar (Suite sinfónica, Op. 9). <i>Villa-Lobos.</i> Bachianas brasileiras N° 8. | 22.00 <i>Efemérides y Despedida.</i> |
| | 16.00 <i>Programa de la UNESCO.</i> | |
| | 16.30 <i>Sibelius.</i> Cuarteto en Re menor, Op. 56 "Voces íntimas". | |

IMPRESA UNIVERSITARIA

RADIO UNIVERSIDAD • Programación
 Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.
 (Registro en trámite)



T. E. U. M.



U. N. A. M.

publicaciones

ANUARIO 2

*Un resumen de las actividades del
T. E. U. M. durante 1961*

TEXTOS



*Número 2: Tres conceptos de la
CRITICA TEATRAL*

Ma. Luisa Mendoza, Marcela del Río,

Antonio Magaña Esquivel

Prólogo del Dr. Francisco Monterde

Ilustraciones de Alberto Isaac



Solicítelos

en la

LIBRERIA

TEATRAL

UNIVERSITARIA

(Rosales 26)

- • • • •
- TEATRO DE LA UNAM.
- Rosales 26
- Tel. 21 - 16 - 50
- El Caballito.
-
- TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.
- 10° piso de la RECTORÍA, C. U.
- Tel. 48-65-00, Ext. 380
-
- Héctor Azar, Director.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

CURSO VIVO DE HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO

PARA TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS EN LOS PROBLEMAS ARTISTICOS
QUE DESEEN PARTICIPAR DE LA ENSEÑANZA ACADEMICA UNIVERSITARIA

INSCRIPCIONES CON JOSE OLVERA. 10º PISO DE LA TORRE DE LA RECTORIA, C. U. TEL. 48-65-00, EXT. 124

- La primera parte de este curso constará de varios ciclos dedicados a cada una de las artes plásticas.
- Los alumnos deberán entregar un trabajo sobre cada ciclo para tener derecho al diploma que acreditará su aprendizaje.
- Al final del curso se otorgarán los premios siguientes: 1º, *viaje de fin de curso*.
2º y 3º, *libros y discos de la UNAM*.

CICLO DE ARQUITECTURA

FECHA	PRECIO	GUIA	LUGARES	EPOCA ANALIZADA	PUNTO DE REUNION
MARZO 11	\$ 21.00	Ignacio Márquez B.	Cholula Tonantzintla Acatepec	Siglo XVII	Monumento a la Madre. A las 8.30 horas.
18		Ma. del Consuelo Miranda	El Sagrario La Santísima La Enseñanza	Siglo XVIII	Puerta del Sagrario Metropolitano. A las 9.00 horas.
25		Salvador Pinoncelly	Palacio de Minería Cámara de Diputados Iglesia de Loreto	Siglo XIX [El Neoclásico]	Puerta de Minería en la calle de Tacuba. A las 9.00 horas.
ABRIL 1º		Ramón Vargas	Palacio de Bellas Artes Edificio de Correos Museo de San Carlos	Siglo XX [El Porfirismo]	Puerta principal de Bellas Artes. A las 9.00 horas
8		Ramón Vargas	Casa Requena Casas en la Col. Roma	Siglo XX [El Art Noveau]	Puerta principal del Correo Mayor. A las 9.00 horas
15		Ignacio Márquez B.	Secretaría de Salubridad Fuente de Chapultepec Casas de Polanco	Siglo XX [El Nacionalismo]	Puerta de la Secretaría de Salubridad en Lie- ja. A las 9.00 hrs.
22	\$ 10.00	Ramón Vargas	Conjunto de Huipulco Casas obreras de San Joaquín Casa de Rivera	Siglo XX [El Funciona- lismo]	Monumento a Obregón. A las 9.00 horas
29		Salvador Pinoncelly	Edificio Cremi Edificio DM Nacional Cine Diana Museo de Historia	Siglo XX [Tendencias actuales]	Cine París. A las 9.00 horas

CICLO DE ESCULTURA

FECHA	GUIA	LUGARES	TEMA	PUNTO DE REUNION
MARZO 10	Oscar Olea	Museo de San Carlos	La Influencia Europea	Academia N° 22. A las 10.00 horas
17	Alberto Híjar	Bellas Artes La Alameda	El Porfirismo	Puerta Principal de Bellas Artes. A las 10.00 horas

(Pasa a la pág. 8)

CARRERA DE TRABAJADOR SOCIAL

Por el Dr. Jorge DERBEZ

Esta carrera se imparte en la Facultad de Derecho. El Trabajador social es un auxiliar de todos aquellos profesionistas —médicos, abogados, maestros, psicólogos, sociólogos, etcétera— que se dedican al estudio, prevención y curación de los llamados males o enfermedades sociales, como son las endemias, el alcoholismo, los problemas de rehabilitación de inválidos físicos y mentales, los relativos a la adaptación de escolares, la delincuencia juvenil, la mendicidad, la prostitución y la criminalidad. Desarrolla, pues, su labor en conexión con hospitales, manicomios, dispensarios, escuelas, clínicas de conducta, tribunales para menores, penitenciarías, etcétera. El trabajador social investiga aspectos socio-económicos concretos de individuos con problemas de desajuste y colabora directamente a su solución. Examina la composición, organización y funcionamiento del grupo familiar del caso en estudio, las relaciones de éste en la escuela o el trabajo y las influencias recíprocas entre estos ambientes y el individuo; contribuye en esto al diagnóstico de la situación. Y a su corrección colabora estimulando al sujeto a servirse de las instituciones sociales adecuadas a su problema y procura la comprensión de su problemática por parte de los grupos sociales en los que funciona.

Esta profesión se ha desarrollado a medida que se ha ido reconociendo la necesidad de atender técnicamente a la solución de los aspectos sociales de los problemas médicos y educativos y de los inherentes a la rehabilitación y re-educación de los individuos psicópatas

(de conducta antisocial o inválidos sociales). Se ha desarrollado así mismo a medida que la técnica sociológica ha ido mostrando su utilidad; y a medida, en fin, en que la política se orienta de manera decidida hacia el bienestar y la justicia sociales. Precisamente así acontece en nuestro país, como lo atestiguan el desarrollo de los sistemas educativo y hospitalario nacionales, la mejoría de los sistemas penitenciarios, la institución de los Centros de Bienestar Social Rural, de las "Casas de la Asegurada" del IMSS, etcétera. La importancia de la labor de los trabajadores sociales se desprende con claridad al advertirse que es precisamente de su eficiencia de lo que en buena parte depende el éxito efectivo —no el oficial— de dichas instituciones.

Un deseo profundo de ayudar al prójimo a incorporarse a la vida social es la condición básica para la dedicación a esta profesión. La vocación por el trabajo social es vocación asistencial y social. Las aptitudes más importantes para quien practica el trabajo social son: sentido de sociabilidad, serenidad y tolerancia, ya que la naturaleza de su trabajo lo lleva a los más diferentes ambientes, y al trato con individuos de todas clases sociales y tipos de mentalidad; capacidad de observación y facilidad de expresión verbal, pues necesita manejar adecuadamente la entrevista personal, técnica básica en su tarea; en fin, posibilidad de redactar con claridad, dado que muchas veces su labor termina con un informe escrito. La mayor parte de los estudiantes y profesionistas de esta carrera son mujeres, lo que se explica porque el sentido protector hacia los débiles suele estar más desarrollado en ellas que en los varones. Sin embargo, es también muy apropiada para éstos, especialmente en algunas de sus modalidades —como, por ejemplo, el trabajo con adolescentes varones.

Son requisitos de admisión a esta carrera haber cumplido dieciocho años de edad y presentar certificado de estudios secundarios, título de maestro normalista o título universitario de enfermería. El Plan de Estudios se desarrolla en tres años y está formado por las siguientes materias: Sociología General, Nociones de Derecho, Elementos de Antropología, Biología y Fisiología, Paidología, Economía Social, Teo-

ría de la Asistencia y del Trabajo Social, Psicología, Ludoterapia, Primeros Auxilios Médicos y Puericultura, Organización Administrativa, Nociones de Derecho Penal, Teoría y Práctica del Trabajo Social (dos cursos), Psicopatología, Sociología Descriptiva Mexicana, Nutriología y Dietología, Criminología General, Legislación y Problemas del Trabajo, Higiene Mental y Rural, Estadística General.

Aun cuando la carrera de Trabajador Social tiende a la capacidad para el manejo de los problemas generales de la profesión, en la práctica del amplio campo que les compete: Trabajo social médico hospitalario, médico sanitario, escolar, psiquiátrico, penitenciario, etcétera. Esta especialización la adquieren mediante la sola experiencia o tomando además breves cursos impartidos por algunas de las instituciones más necesitadas de trabajadoras especializadas.

El trabajador social es empleado por instituciones gubernamentales a las que competen diversos aspectos de los problemas sociales. Las Secretarías de Salubridad y Asistencia, de Educación Pública, del Trabajo y de Gobernación requieren un buen número de Trabajadores Sociales en varios de sus departamentos. También utilizan sus servicios instituciones privadas o descentralizadas, como el Instituto Mexicano del Seguro Social, instituciones docentes, sociedades benéficas y algunas empresas bancarias e industriales.

Aunque en la actualidad la profesión a que nos referimos está, en general, insuficientemente remunerada, por la gran utilidad e importancia de sus funciones sin duda irá teniendo cada día mayor demanda y comprensión. Los diferentes profesionistas empeñados en combatir los males sociales, están muy necesitados de trabajadores sociales capaces y entusiastas que organicen mejor esta profesión, actualmente practicada en su mayor parte de manera empírica (la carrera de trabajador social fue establecida en 1940).

ORIENTACION VOCACIONAL

CICLO DE ESCULTURA...

(Viene de la pág. 6)

FECHA	GUIA	LUGARES	TEMA	PUNTO DE REUNION
24	Alberto Híjar	Monumentos a: Juárez, Colón, Cuauhtémoc La Madre, Independencia	La Escultura de Monumentos	Hemiciclo a Juárez. A las 10.00 horas.
31	Alberto Híjar	Mercado Abelardo Rodríguez Cine Diana Centro Médico	La Escultopintura	Puerta del Mercado e Rodríguez Puebla y Venezuela. A las 10.00 horas
ABRIL 7	Salvador Pinoncelly	I Bial de Escultura	La Escultura integrada a la Arquitectura	Hemiciclo a Juárez A las 10.00 horas
14	Alberto Híjar	I Bial de Escultura en la Alameda	Tendencias actuales	Hemiciclo a Juárez A las 10.00 horas.

NUEVO DIRECTOR...

(Viene de la pág. 1)

fauna y la flora esculpidas es muchas veces mexicana también.

"Es una sillería monumental maravillosamente labrada en maderas de nogal; como obra artística no tiene par en la República y es una de las más bellas de América.

"La restauración de la sillería, de la Cátedra del salón completo fue una obra terriblemente fatigosa y larga que duró 6 años. Centenares de figurillas hubo que hacer y reparar, adicionar tableros, etcétera.

"Esta urgente tarea de restauración fue promovida y se debe principalmente a la devoción y cariño del señor licenciado Raúl Pous Ortiz.

"En la parte final de su discurso el licenciado Froylán Hernández, dijo que la Escuela Nacional Preparatoria prepara a la juventud de México para encarar la crisis de valores que parece ser el signo de la época; busca criterios firmes para infundirlos frente a la naturaleza deshumanizadora de una civilización técnica que con relampa-

gueante y asombroso alúd de sucesos y brimientos nos circunda."

El licenciado Octavio Díaz de León, Consejero Técnico, dijo que en la Escuela Nacional Preparatoria hay un nuevo orden de trabajo y de superación, en los alumnos y maestros que la integran. Esa labor es la que desarrolló durante ocho años el licenciado Raúl Pous Ortiz.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

