

ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DE GEOLOGIA

El septuagésimo primer aniversario del Instituto de Geología de la UNAM fue celebrado el sábado 5 de enero con un banquete ofrecido por su director, el ingeniero Guillermo P. Salas, en el Centro Asturiano.

Entrevistado por los reporteros, el ingeniero Salas declaró: "Festejamos el LXXI aniversario de un Instituto de Investigación científica al servicio de la República. Su principal función es sentar las bases para formar las Cartas Geológicas de México y poder lograr un mayor conocimiento de nuestros recursos. El trabajo de investigación desarrollado en el Instituto le sirve a las Secretarías de Marina y de Obras Públicas, a Petróleos Mexicanos, y al Consejo de Recursos No Renovables."

Posteriormente, al ofrecer el banquete, el ingeniero Salas dijo: "La exploración en busca de nuevas reservas, o de diversos productos minerales, toma tiempo y suele ser costosa. Sin embargo es relativamente frecuente que, aunque aparentemente costosas las investigaciones, redundan en resultados como el descubrimiento de varios millones de toneladas de reservas de hierro en un depósito en Michoacán, cuyo descubrimiento costó menos de tres millones de pesos y en cambio vale más de cien millones de pesos en el subsuelo, aún antes de explotarse." Señaló que en el descubrimiento de los domos azufríferos se invirtieron más de 25 millones de pesos; al explotarse aquellos han producido varios cientos de millones de pesos.



Subrayó que son enormes las posibilidades de aumentar nuestras reservas de minerales metálicos y no metálicos y de combustibles y calificó de urgente la necesidad de explorar en su totalidad la superficie y el subsuelo de México. Finalmente manifestó que es indispensable que el gobierno tenga la visión necesaria, nacida del conocimiento de los problemas de los recursos de la tierra, para que se ata-

quen científicamente, por medio de los técnicos en geología, geofísica, mineralogía y metalurgia.

Ocuparon la mesa de honor: el ingeniero Salas, Subsecretario de Marina, contralmirante Oliverio F. Orozco Vela; Jesús Ruiz Elizondo, de la Comisión de Energía Nuclear; licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, Director de Relaciones Públicas de la UNAM; y Salvador Cortés, de la SEPANAL.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD



ARCHIVO HISTÓRICO

U. N. A. M.

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX. Núm. 2

Lunes 15 de enero de 1962

Núm. 386



AL MEJOR PROGRAMA

La "Asociación Mexicana de Periodistas de Radio y Televisión", concedió el año próximo pasado su trofeo "Macuilxóchitl" a "Panorama del Jazz", por considerarlo el mejor programa cultural del año 1961. En dicho programa que iniciara sus transmisiones en julio de 1961, se ha hecho una revisión cronológica de la evolución de la música de jazz desde sus orígenes más remotos hasta sus más recientes creaciones. La entusiasta acogida otorgada a este programa por parte del auditorio, propició la creación de una serie hermana, "El Jazz en la Cultura", de transmisión diaria, y en la que se ha presentado la música

de los compositores e intérpretes más importantes de la música sincopada. La producción de los dos programas ha estado a cargo de Juan López Moctezuma y de Mario Shapiro. Dentro de la serie, en este año de 1962, se incluirá una revisión de la vida y obra del extraordinario trompetista Louis Armstrong, quien en su pasada visita a México concedió una entrevista especial a este programa. Los principales festivales de jazz que tengan lugar durante el año en México o en los Estados Unidos, serán cubiertos por corresponsales enviados especialmente por los productores de los programas citados. Los nuevos músicos, las co-

rrientes más revolucionarias, las composiciones más originales, tendrán cabida en esta serie durante el año que comienza. Se invita muy cordialmente al auditorio a escuchar "Panorama del Jazz" los jueves a las 20.30 horas y los domingos a las 13 horas, y "El Jazz en la Cultura", lunes, martes, miércoles, viernes y sábado a las 20.30 horas a través de las frecuencias de Radio Universidad de México.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

- Carlos Bernal Velez. *Lupus eritematoso sistemático. Diagnóstico y tratamiento.*
- Simón Marroquín Tamez. *Conducta a seguir en casos de implantación viciosa de la placenta.*
- Sergio Mora Arévalo. *Las conductas antisociales de los menores en México.*
- José Luis Mora Munguía. *La insuficiencia cardiobialat manifestaciones clínico-radiológicas.*
- Miguel Navarro Díaz Barreiro. *Coxalgia, patogenia tratamiento y casuística.*
- Ernesto Noriega Federico. *Tratamiento en péndulo enyesado (tipo caldwell) en fracturas de diafisis humeral.*
- Lucio Leopoldo Sierra Cosgaya. *Actualización del problema del cáncer anorrectal.*
- Alfredo Toledo García. *La lepra en la actualidad, aspectos clínicos y terapéuticos.*
- Isaías Valdés Zaragoza. *Insuficiencia renal.*
- Federico Manuel Serrano Guillén. *Tratamiento médico-quirúrgico de la úlcera gástrica.*
- Jorge David González Guerra Curiel. *Algunas consideraciones sobre las coccioidomocis y la toxoplasmosis en Mexicali, B. C.*
- Arturo Villalobos Torres. *Hernia esofago-gástrica (consideraciones estadísticas).*
- José Joaquín Martínez Torres. *Estado actual del conocimiento sobre el kernicterus. Estudio personal de dos casos.*
- Ramiro Martínez Pérez. *Algunos aspectos epidemiológicos de la toxoplasmosis y la leptospirosis en Nuevo Laredo, tamps.*
- Manuel Hernández Vargas. *Glomerulonefritis.*
- Cruz Gómez Rodríguez. *Tumores metastásicos al pulmón.*
- Rubén Ferro de la Sota. *Tratamiento de la insuficiencia renal aguda.*

(Pasa a la pág. 8)

BECAS

A ISRAEL

El Gobierno de Israel otorga becas a graduados que deseen llevar a cabo estudios o investigaciones en la Universidad Hebrea de Jerusalem o en el Tecnion de Haifa (Instituto Israelí de Tecnología) durante un año académico (de ocho a diez meses) que se inicia en noviembre de 1962.

Cada beca consiste en 2,500 libras israelíes (17,350 pesos M.N.). Los gastos de viaje corren por cuenta del becario.

Para mayor información y presentación de solicitudes, dirigirse a la Embajada de Israel, Alejandro Dumas 231, Colonia Polanco.

El plazo vence el 12 de enero de 1962.

A POLONIA

Beca ofrecida por la Escuela Central de Planificación y Estadística de Varsovia, para seguir un curso superior de planeación económica que se iniciará el 15 de octubre de 1962 y terminará en junio de 1963.

Los requisitos son conocer suficientemente el idioma inglés, haber cursado estudios superiores de economía o en su defecto estar capacitado profesionalmente en el campo de planificación o tener experiencia en puestos de dirección económica.

La beca comprende colegiatura, gastos de alojamiento y alimentación, atención médica y viajes dentro de Polonia. El becario deberá cubrir los gastos de viaje.

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º Piso de la Rectoría, C. U.

A ESTADOS UNIDOS

La Universidad de Brandeis en Waltham, Mass., E.U.A., ofrece becas a estudiantes de iniciación universitaria (Bachillerato) o primeros años de carreras universitarias en *Artes* — Historia del Arte, Escultura y Artes Gráficas; Musicología, Composición, Teatro. *Humanidades* — Literatura Comparada, Lengua y Literatura, Lingüística, Estudios Orientales, Judaicos. Filosofía. Ciencias en general. Antropología, Economía, Historia, Política, Psicología y Sociología.

Las becas serán a partir de septiembre de 1962, pero los interesados deben presentar una solicitud preliminar ante el Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º Piso de la Rectoría, a la mayor brevedad.

A LA UNIVERSIDAD DE HARVARD

La Escuela de Graduados de Artes y Ciencias de la Universidad de Harvard ofrece diversas becas para el año académico 1962-1963, para estudios de Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y otros campos.

Para información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º Piso de la Rectoría.

A PERÚ

La Unión Panamericana ofrece becas para un curso superior sobre Planeamiento Urbano y Regional que se iniciará en abril de 1962 en el Instituto de Planeamiento de Lima, Universidad Nacional de Ingeniería del Perú.

La beca comprende una asignación mensual de 150 dólares durante toda la duración del curso que será de 2 años, viaje redondo, gastos de matrícula y seguro contra enfermedad.

Las solicitudes se reciben hasta el día 20 de enero en el Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º Piso de la Torre de la Rectoría, en Ciudad Universitaria.

A SANTIAGO DE CHILE

El Instituto Interamericano de Estadística ofrece becas para asistir a los cursos que se impartirán en el Centro Interamericano de Enseñanza Estadística (CIENES) en Santiago de Chile.

Los cursos serán de tres tipos:

- a) Con el fin de atender a las necesidades de las instituciones productoras de estadísticas;
- b) De las de enseñanza y de investigación científica y tecnológica, y
- c) de las elaboradoras de estadísticas derivadas y analistas.

Para información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º Piso de la Rectoría, C. U.

teatro estudiantil de la unam



De izquierda a derecha. Sentados: M. Tiécoura, de Nigeria: mejor conjunto; Amalia Hernández, México: mejor espectáculo folklórico; Carl Ebert, Ópera de Berlín: Challenge por *Moisés y Aarón*; Herman Scherchen, director de orquesta de *Moisés y Aarón*; Judith Malina, directora del "Living Theatre": mejor grupo teatral. De pie: Marcello Mastroiani, representando a Giorgio de Lullo, mejor director, y a Rossella Falk, mejor actriz; Albert Finney: mejor actor; William Dooley, mejor cantante; Maurice Béjart, mejor coreógrafo; André Vandernoot, mejor dirección musical; y Hubert Aratym, mejor decorador.



The connection, de Jack Gelber, con el "Living Theatre".



Helmi Mareich en *El balcón de Genet*. Vestuario de Hubert Aratym.

RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

Temporada 1962 de Teatro de Nuestro Tiempo



DIMITRI SHOSTAKOVICH

Por Rodolfo Hurtado D.

En el programa *Teatro de Nuestro Tiempo*, que dirige para Radio Universidad el escritor Max Aub, se inicia en 1962 una nueva serie. Ahora, una compañía oficial de la radioemisora universitaria colaborará en forma permanente en la realización de tan vasta empresa. Las obras escogidas, debidamente adaptadas para su presentación radiofónica, responden al criterio de ofrecer un panorama, una visión integral del teatro. Se han transmitido ya los días 4 y 7 de este mes *Don Juan en el Infierno* de Bernard Shaw y *Woyzeck* de Georg Büchner. El día 11 el Teatro en Coapa 1961 presenta *El Periquillo Sarmiento*, la obra clásica de J. J. Fernández de Lizardi, en la adaptación y bajo la dirección de Héctor Azar. Los días 18, 21, 25 y 28 de enero la compañía titular nos presentará *La señorita Julia* de August Strindberg; *El Censo*, una excelente obra de D. F., la colección de piezas del dramaturgo mexicano Emilio Carballido; *El Forastero*, de J. H. Robles, el autor de *Los Desarraigados*, y *Los Fusiles de la Madre Carrar*, la obra épica de Bertolt Brecht, sobre el compromiso y el valor de una madre española en la defensa de la República.



DEL CONCIERTO GROSSO AL VIRTUOSISTICO

Por qué a un concierto de Corelli o a uno de los *brandeburguese* de Bach se le llama así y por qué así también se le llama a uno de Mozart o de Beethoven, es cosa que no está clara para muchos aficionados.

El *Concierto de Medianoche* del jueves 11 está dedicado a mostrar en qué consiste el género *concierto* y su evolución, desde el *grosso* hasta el *virtuosístico*.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 8 al 14 de enero de 1962

Estudios y Oficinas

Teléfonos: 48-11-57

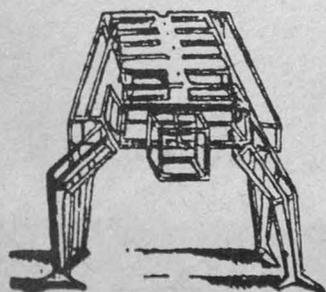
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 9.00 *Vivaldi.* Concierto en Do Mayor para dos trompetas. *Sibelius.* Sinfonía N° 4 en La menor, Op. 63.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXVI.*
- 10.30 *Beethoven.* Doce contradanzas para orquesta. Concierto en Re mayor, Op. 61 para piano y orquesta.
- 11.30 *Bartók.* Contrastes para violín, clarinete y piano.

Los *Contrastes*, para violín, clarinete y piano, son una de las obras más experimentales de Bartók. Como el título indica, la idea que la preside es la del contraste: contraste entre los timbres instrumentales, contraste entre el carácter de las piezas, contraste, en fin, entre las voces o partes que forman la textura musical. Es una obra típica de su autor, porque en ella no hay compromisos, sino, por el contrario, una gran pureza y sinceridad de procedimientos.

- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Cuba.
- 12.30 *Albinoni.* Sonata en Sol menor, Op. 2 N° 6 para cuerdas. *Saint-Saëns.* Concierto



- to N° 1 en La menor, Op. 33 para cello y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Schubert.* Sonata en Re mayor, Op. 53 para piano. *Prokofiev.* Sonata N° 7 en Si bemol mayor, Op. 83 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Kodaly.* Danzas de Morosszék. *Bloch.* Schelomo. *Villa-Lobos.* Caja de sorpresas.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Franck.* Sonata en La mayor para violín y piano.
- 16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del I. F. A. L.
- 16.15 *Bach.* Suite N° 1 en Do mayor para orquesta. *Schubert.* Sinfonía N° 3 en Re mayor.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Paul Verlaine (1844-1896).
- 17.15 *Vivaldi.* Concierto en Fa mayor. *Beethoven.* Concierto N° 1 en Do mayor, Op. 15 para piano y orquesta.
- 18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Corrette.* Tercer Concierto Cómico. *Schumann.* Concierto en La menor, Op. 129 para cello y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquín.
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXVI.*

- 19.30 *Mozart.* Sonata N° 16 en Si bemol mayor, K. 570 para piano.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.



- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
- 21.20 *Couperin.* 14° Concierto Real, para violín, cello y clavicén.
- 21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*
- 22.00 *Mendelssohn.* Concierto en Mi menor, Op. 64 para violín y orquesta.
- 22.30 *Sarasate.* Danzas españolas (violín y piano).
- 22.45 *Boccherini.* Trío N° 1 en Fa menor, Op. 35.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Mozart.* Concierto N° 1, en Si bemol mayor, K. 207 para violín y orquesta. *Rosetti.* Concierto en Mi bemol, para dos cornos y orquesta. *Franck.* Sinfonía en Re menor. *Antheil.* Sinfonía N° 5.
- 24.55 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Mehul.* Obertura de "Timoleón". *Brahms.* Danzas húngaras de la 10 a la 21. *Mendelssohn.* Mar en calma y viaje feliz.
- 9.00 *Bach.* Partitas Nos. 1, 2 y 3, para piano.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXVI.*
- 10.30 *Bruckner.* Sinfonía N° 4 ("Romántica").
- La Cuarta Sinfonía de Bruckner, llamada "Romántica", se sitúa en la línea del romanticismo germánico por lo que tiene de *música de los bosques*. Ya en su primer tiempo escuchamos la llamada del corno o trompa de caza, que luego vuelve a sonar en el *Scherzo*, y el final es todo él *Waldmusik*. La obra tuvo en principio un programa, del que luego renegó el propio autor. Con sus enormes dimensiones (más de una hora de duración), sus grandes climas y su remansarse morosamente en ciertos acordes, esta música es una de las más típicas de Bruckner.
- 11.30 Obras españolas del Siglo XVI, para órgano.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Haití.
- 12.30 *Liszt.* Seis grandes estudios sobre los Caprichos de Paganini.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Bach.* Sonata N° 2, para violín solo. *Strauss.* Sonata Op. 18 para violín y piano.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Bizet.* Suite para orquesta de "Carmen". *Vaughan Williams.* Cinco retratos de la época Tudor.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Soler.* Sonatas para clavicémbalo Nos. 4, 5, 7 y 11. *Falla.* Concierto para clavicémbalo. *Rieti.* Partita para clavicémbalo. *Surinach.* Tientos.
- 16.30 *Chaikowsky.* Fantasía concertante para piano y orquesta Op. 56.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* por Juan José Morales.
- 17.15 *Rosetti.* Concierto para corno en Mi bemol mayor. *Valentini.* Concierto para oboe, en Do mayor. *Dittersdorf.* Concierto para contrabajo y viola.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Campion.* Canciones con acompañamiento de laúd.
- 18.30 *Haydn.* Sinfonía N° 8.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXVI.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Voz Viva de México.*
- 22.00 *Rossini.* Obertura de "Tancredo". *Saint-Saëns.* El carnaval de los animales.
- 
- 22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 22.45 *Telemann.* Sonata para cuerdas en La mayor. *Telemann.* Concierto para oboe y cuerdas en Re menor.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 23.25 *Concierto de Medianoche Haydn.* Cuarteto N° 67 ("La alondra"). *Mozart.* Cuarteto K. 458 ("La caza"). *Mendelssohn.* Cuarteto N° 6, Op. 80. *Malipiero.* Cuarteto N° 4.
- Una de las grandes figuras del nuevo Renacimiento italiano, Malipiero luchó desde joven por volver a la más antigua tradición de su patria y descartar las fórmulas del *bel canto* y del *verismo*. Su arte es incisivo, su armonía muy personal, aunque, si bien desde puntos de vista propios, no deja de emparentarse con la del Impresionismo. Hombre de una gran integridad moral, pudo escribir un día esta frase amarga: "Permanecer fiel a sí mismo es un lujo caro, y de eso sé yo algo".
- 
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Tartini.* Concierto en La mayor para violoncello y cuerdas. *Shostakovitch.* Ballet ruso.
- 9.00 *Berlioz.* Marcha troyana. *Wagner.* Música de "Parsifal".
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXVII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXVII.*
- 10.30 *Saint-Saëns.* Concierto N° 5 para piano y orquesta.
- 11.00 *Mendelssohn.* Canciones sin palabras.
- En una carta a su amigo Sou-chay, escribió Mendelssohn acerca de sus *Canciones sin palabras*: "Si me preguntase usted en qué estaba pensando cuando escribí alguna de ellas, le diría que sólo en la canción tal como está. Y si hubiera tenido en la mente ciertas palabras para una u otra de estas canciones, nunca se las diría a nadie, porque jamás unas mismas palabras significan lo mismo para dos personas distintas." Huelgan, pues, títulos e interpretaciones literarias de estas obras.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Argentina.
- 12.30 *Britten.* Tardes musicales, Op. 9. Guía musical para personas jóvenes, Op. 34.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Schumann.* Sinfonía para cuerdas.
- 13.30 *Schumann.* Humoreske, Op. 20 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Chai-kin.* Concierto en Si bemol mayor para acordeón y orquesta. *Ravel.* Rapsodia es- pañola. *Sarasate.* Fantasía sobre temas de "Carmen".
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 *Rameau.* Piezas para clavecín.
- 16.00 *Haydn.* (atribuido a) Concierto en Re mayor, Op. 101 para cello y orquesta. *Bernstein.* Serenata para violín, cuerdas y percusiones.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Bernard de Bovier de Fontenelle (1657-1757).
- 17.15 *Haendel.* Concierto N° 3 en Sol menor, Op. 4 para órgano y orquesta. *Beethoven.* Concierto N° 4 en Sol mayor, Op. 58 para piano y orquesta.
- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 18.30 *Bloch.* Baal Shem. *Bartók.* Seis danzas folklóricas rumanas (violín y piano).
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXVII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXVII.*
- 19.30 *Mozart.* Sinfonía N° 30 en Re mayor, K. 202.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Mi trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
- 20.15 *Bruch.* Kol Nidrei, Op. 47.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nueva Ficción.*
- 21.30 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.
- 21.45 *Ravel.* Concierto en Re mayor para la mano izquierda (piano y orquesta). *Britten.* Sinfonía simple, Op. 4.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Moussorgsky.* Una noche en Monte-calvo.
- En *Una noche en Monte Calvo* prueba Mussorgsky su gran capacidad para expresarse plásticamente. El argumento de la obra es un aquelarre que según la tradición se celebra la noche de San Juan en Monte Calvo, cerca de Kiev. Al final de un tremendo clímax se oye la campana de una iglesia campesina que toca a misa de alba, con lo cual el aquelarre se disipa como por ensalmo.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Mozart.* Quinteto, K. 581. *Schumann.* Cuarteto, Op. 47. *Riegger.* Cuarteto N° 2, Op. 43. *Moore.* Quinteto 1946.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

TELEVISION UNIVERSITARIA

ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.
Lunes a sábado, Canal 2.
a las 14.30 hrs.

EL CORTO METRAJE EN EL MUNDO

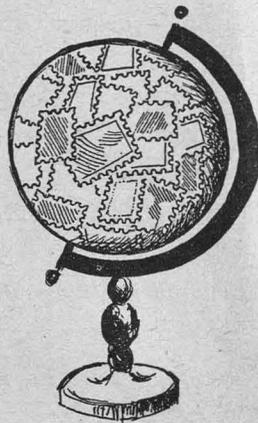
Nueva serie de Cine en la Cultura.
Domingo, Canal 4,
a las 10.00 hrs.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Vivaldi.* Concierto en Do, N° 2 para piccolo y cuerdas. *Albeniz.* Iberia.
- 9.00 *Mozart.* Concierto en La, K. 219 para violín y orquesta. *Santa Cruz.* Sinfonía N° 2, Op. 25.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXVII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXVII.*
- 10.30 *Beethoven.* Gran fuga en Si mayor, Op. 133 para cuarteto. *Brahms.* Quinteto en Fa menor, Op. 34.
- 11.30 *Schumann.* Escenas del bosque, Op. 82 (piano).

Las nueve piezas para piano que componen las *Escenas del bosque* de Schumann se titulan: *Entrada, Cazador al acecho, Flor solitaria, Lugar infame, Paisaje apasible, Albergue, Pájaro profeta, Canción venatoria y Despedida.* Se ha dicho que parecen haber sido inspiradas por determinadas experiencias personales del compositor y son, por lo tanto, verdaderos *poemas de circunstancias*, en el sentido que daba Goethe a ese término.

- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Venezuela.
- 12.30 *Vivaldi.* Sonata en Mi menor para oboe, violín, fagot y clavicímbalo. *Haydn.* Concierto en Re mayor para piano y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Mendelssohn.* Sonata en Fa para violín y piano.
- 13.30 *Schumann.* Kreisleriana, Op. 16 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Weber.* Concertino en Fa menor,

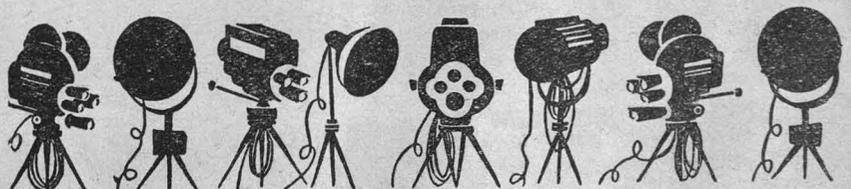
- Op. 79 para piano y orquesta. *Dukas.* La péri. *Gilson.* El mar.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 *Ravel.* Pavana para una infanta. *Honegger.* Sinfonía N° 5.
- 16.00 Polkas y Hambos Suecos.
- 16.30 *Beethoven.* Cuarteto N° 10 en Mi bemol, Op. 74 "Arpa".
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.



- 17.15 *Rusoni.* Concierto para violín y orquesta, Op. 35a. *Ravel.* El bolero.
- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Beethoven.* Concierto N° 4 en Sol mayor, Op. 58 para piano y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXVII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXVII.*
- 19.30 *Reportaje desde Canadá.* Por Livingstone D. Vaught.

- 19.45 *Weber.* Cinco canciones, Op. 4 (soprano y piano).
- 19.55 *El cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Honegger.* Suite arcaica. *Jolivet.* Concierto para trompeta, piano y cuerdas.
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "El Periquillo Sarniento", de J. J. Fernández de Lizardi. Dir. Héctor Azar.
- 22.30 *Rameau.* Seis piezas. *Debussy.* Suite bergamasca.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 23.25 *Concierto de Medianoche.* *El concierto grosso y el concierto virtuosístico.* *Vivaldi.* Concierto N° 2 de *L'Estro armonico.* *Mozart.* Concierto N° 12 para piano y orquesta, K. 414. *Brahms.* Concierto N° 2 para piano y orquesta.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

Los *Conciertos* de Brahms son, como los de Beethoven, verdaderas sinfonías para un instrumento solista y orquesta. Ese concepto sinfónico llevó al compositor a dar a la parte del solista una textura polifónica rica y complicada que pudiese equipararse en todo, excepto el volumen sonoro, a la de la orquesta. En el *Concierto N° 2* la escritura del piano es sumamente tupida, aunque no falten en ella pasajes, especialmente en el último tiempo, de sonoridad brillante y ligera que vienen a tornasolar la paleta orquestal brahmsiana, casi siempre monocroma.

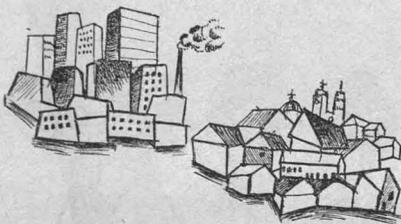


- | | | |
|---|--|---|
| 8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i> | 15.00 <i>Temas de Psicología.</i> Por el doctor Mario Cárdenas Trigos. | 21.30 <i>Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana.</i> Por el doctor Guillermo Piazza. |
| 8.05 <i>Noticiero de Información General.</i> | 15.30 <i>Brahms.</i> Obertura trágica. Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56a. | 21.45 <i>Rossini.</i> Obertura de "Il signor Bruschino". <i>Beethoven.</i> Concierto en Re mayor, Op. 61, para violín y orquesta. |
| 8.15 <i>Arnold.</i> Homenaje a la reina. | 16.00 <i>Wagner.</i> Música funeral de: El ocaso de los dioses. <i>Gliere.</i> Sinfonía N° 3 en Si menor, Op. 42 "Ilya Muro-metz". | |
| 9.00 <i>Haydn.</i> (atribuido a) Concierto en Do mayor para oboe y orquesta. <i>Schubert.</i> Sinfonía en Do mayor, Op. 140 "Gastein". | 17.00 <i>Programa Homenaje.</i> Bolivia. | |
| 10.00 <i>Curso de Francés. Lección LXXVIII.</i> | 17.15 <i>Wieniawski.</i> Concierto N° 1 en Fa sostenido menor para violín y orquesta. <i>Strauss.</i> Burleske. | |
| 10.15 <i>Curso de Inglés. Lección LXXVIII.</i> | 18.00 <i>Actualidades Teatrales.</i> Por el doctor Francisco Monterde. | |
| 10.30 <i>Vivaldi.</i> Concierto en Sol mayor para cello cuerdas y clavicímalo. <i>Stravinsky.</i> Apolo Musageta. La zorra. | 18.15 <i>Schubert.</i> Quinteto en La mayor, Op. 114 "La trucha". | 22.30 <i>Temas de Nuestro Tiempo.</i> Por Enrique González Pedrero. |
| 11.30 <i>Poulenc.</i> Concierto para piano y orquesta. | 18.50 <i>Panorama Universal de la Cultura.</i> | 22.45 <i>Telemann.</i> (atribuido a Bach). Cantata N° 160. |
| 11.50 <i>La Ciudad y la Cultura.</i> | 19.00 <i>Curso de Francés. Lección LXXVIII.</i> | |
| 12.00 <i>Ventana al Mundo.</i> Bolivia. | 19.15 <i>Curso de Inglés. Lección LXXVIII.</i> | |
| 12.30 <i>Menotti.</i> Concierto para violín y orquesta. | 19.30 <i>Haendel.</i> Concierto grosso N° 10 en Re menor, Op. 6. | |
| 13.00 <i>Noticiero de Información General.</i> | 19.55 <i>Mundo Universitario.</i> Por Jorge Avendaño Inestrillas. | |
| 13.10 <i>Chopin.</i> Sonata N° 2 en Si bemol menor, Op. 35. <i>Schumann.</i> Estudios sobre caprichos de Paganini, Op. 3. <i>Stravinsky.</i> Sonata para piano (1924). | 20.00 <i>Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.</i> Por Oscar Zorrilla. | |
| 14.00 <i>Concierto de Mediodía. Mozart.</i> Pequeña serenata, K. 525. <i>Beethoven.</i> Once danzas vienesas para orquesta. <i>Rodrigo.</i> Fantasía para un gentilhomme. | 20.30 <i>Jazz en la Cultura.</i> | |
| | 21.00 <i>Las Dos Ciudades.</i> Por el doctor M. Gallegos Rocafull. | 23.00 <i>Noticiero de Información General.</i> |
| | 21.15 <i>Boyce.</i> Pequeña sinfonía N° 8, Vol. I. | 23.10 <i>Concierto de Medianoche.</i> Nuevas audiciones. <i>Beethoven.</i> Cuarteto N° 11, Op. 95. <i>Hindemith.</i> Cuarteto N° 3, Op. 22. <i>Janacek.</i> Suite para orquesta de cuerdas. <i>Janacek.</i> El hijo del violinista. <i>Janacek.</i> La balada de la colina de Hill. |



La cantata *Yo sé que mi Redentor vive* se atribuía hasta hace poco a Bach, con el número 160. Hay en ella, sin embargo, aspectos que hacían dudosa la atribución. Recientemente se descubrió en la biblioteca del Real Conservatorio de Bruselas un manuscrito de la obra con la inscripción: "Festo Paschalis - di Telemann", lo cual aclaró definitivamente la paternidad de la cantata y vino a probar una vez más cuán homogéneo era el estilo imperante en aquella época, al punto de poderse atribuir una misma composición a dos autores de tan diferente categoría.

La *Pequeña serenata (Eine kleine Nachtmusik)* de Mozart es, en cierto modo, por el número y forma de sus tiempos, una especie de *sinfonietta*, pero por su carácter general no se sale de la categoría de los *divertimentos* clásicos, típicamente vieneses, que unas veces se denominaban así, *divertimentos*, otras, *serenatas* y otras, *casaciones*.



1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
 8.05 *Noticiero de Información General.*
 8.15 *Borodin.* Danzas polovetzi-
 nas. *Falla.* El amor brujo.



- 12.30 *Mennin.* Sinfonía N° 3.
Brant. Galaxia 2.
 13.00 *Noticiero de Información General.*
 13.10 *Stravinsky.* Agón.

En *Agón* vuelve Stravinsky al plano de la antigüedad clásica, pero en esta música el neoclasicismo que era de esperarse es más del espíritu que de los medios musicales de expresión. En ella el compositor sigue su camino y aprovecha la técnica dodecafónica, aunque no ortodoxamente. *Agón* es palabra griega que significa *contienda, competición*, y Stravinsky la usa como título de un ballet compuesto de un cierto número de danzas en las que no hay más argumento que la competición coreográfica de doce bailarines.

- 9.00 *Balakirev.* Sinfonía en Do mayor. *Siqueira.* Xangó.

El compositor brasileño Siqueira nació en 1907. Además de sus actividades como compositor cuenta en su haber con las de director de la Orquesta Sinfónica del Brasil. *Xango* es una cantata en la que el compositor utiliza cinco *xangos* folklóricos, especie de invocaciones a San Jerónimo que los negros practican no sin una mezcla de sentido mágico. Siqueira amplía el material temático original y lo eleva a una categoría sinfónica, aunque sin hacerle perder nada de su fuerza rítmica primitiva.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXVIII.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXVIII.*
 10.30 *Mozart.* Concierto en Do mayor, K. 299, para flauta y arpa con orquesta. Concierto N° 6 en Mi bemol mayor, K. 268, para violín y orquesta.
 11.30 *Bach.* Concierto N° 3 en Re mayor para clavicémbalo y orquesta.
 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
 12.00 *Ventana al Mundo.* EE.UU.

- 13.30 *Chopin.* Trío en Sol menor, Op. 8.
 14.00 *Concierto de Mediodía. Respighi.* Las fuentes de Roma. *Rimsky-Korsakov.* Scherezada.
 15.00 *Temas de Psicología.* Por el doctor Mario Cárdenas Trigos.
 15.30 Canciones de Israel.
 16.00 *Marin Marais.* Cinco danzas francesas antiguas. *Marin Marais.* Suite en Re menor.
 16.30 *Schubert.* Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor.
 17.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.*
 17.30 *Bach.* Obertura al estilo francés.
 18.00 *Programa Homenaje.*
 18.15 *Debussy.* Imágenes, para orquesta.

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXVIII.*
 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXVIII.*
 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
 19.40 *G. Gabrieli.* Canción del séptimo tono. *Bonelli.* Toccata. *Buonamente.*
 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.



- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Radio Universidad Presenta.*
 21.30 *La Hora Literaria.* Por Carlos Illescas.
 22.00 *Haydn.* Concierto en Sol mayor para clavicémbalo y orquesta. *Haydn.* Concertino en Do mayor.
 22.30 *Los Grandes Poetas Contemporáneos.* Por Jaime García Terrés.
 22.45 *Schumann.* Allegro concertante, para piano y orquesta.
 23.00 *Noticiero de Información General.*
 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
 23.25 *Concierto de Medianoche.* *Beethoven.* Trío en Do menor, Op. 9. *Schumann.* Trío en Sol menor, Op. 110. *Enesco.* Octeto en Do mayor, Op. 7.
 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- | | | |
|--|--|--|
| 8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i> | bert. Por la invención melódica, por el sentido de la armonía y, en fin, por la forma en general, esta obra es típica del arte schubertiano. Como en otras obras de Schubert para cuerdas y piano, la escritura para este instrumento imita, en cierto modo, la de los otros dos, en cuanto que no es verdaderamente polifónica, sino monódica o melódica. Son muchos los pasajes en que el piano deja de producir acordes y canta en octavas. | 17.30 <i>Programa de la UNESCO.</i> |
| 8.05 <i>Noticiero de Información General.</i> | | 18.00 <i>Concierto Sinfónico. Bach.</i> Concierto de Brandeburgo Nº 6 en Si bemol mayor. <i>Schumann.</i> Concierto en La menor, Op. 54, para piano y orquesta. <i>Verdi.</i> Preludio del Acto I de "Aida". |
| 8.15 <i>Vivaldi.</i> Las cuatro estaciones. | | 19.30 <i>La Hora Selecta Panamericana.</i> |
| 9.00 <i>Mozart.</i> Fantasía en Do menor, K. 475 (piano). | | 20.00 <i>El Teatro de Nuestro Tiempo.</i> Por Max Aub. "Sobre el daño que hace el tabaco", de Anton Chejov. |
| 9.15 <i>Shostakovitch.</i> Sinfonía Nº 7, Op. 60 "Leningrado". | | 21.30 <i>Rameau.</i> Obras para piano. |
| 10.30 <i>Schubert.</i> Fantasía en Do mayor, Op. 159, para violín y piano. | 13.00 <i>Panorama del Jazz.</i> Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro. | |
| 11.00 <i>Concierto Sinfónico. Corrette.</i> Concierto en Sol mayor para tres flautas y orquesta. <i>Schumann-Glazounov.</i> Carnaval. <i>Saint-Saëns.</i> El carnaval de los animales. | 13.30 <i>Bellini.</i> Obertura de "Norma". <i>Chaikowsky.</i> Sinfonía Manfredo. | |
| 12.00 <i>La Marcha del Mundo.</i> Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi. | 14.30 <i>El Cine y la Crítica.</i> Por Carlos Monsiváis. | |
| 12.15 <i>Scarlatti.</i> Sonata Nº 6 en Re menor para violín y clavicémbalo. <i>Schubert.</i> Trío Nº 1 en Si bemol mayor, Op. 99. | 15.00 <i>Soler.</i> Sonatas para clavicémbalo. | |
| | 15.30 <i>Franck.</i> Corales Nos. 2 y 3 para órgano. | |
| | 16.00 <i>Nueva Ficción.</i> | |
| | 16.30 Música de la India. | |
| | 17.00 <i>La Hora de los Niños.</i> | |

El Trío en Si bemol mayor, Op. 99 es una de las obras de cámara más célebres de Schu-

Juan Felipe Rameau (1683-1764) reunió en sí, perfectamente equilibradas, la sensibilidad y la razón. En su música —ya sean sus piezas para clavicémbalo, ya sus óperas— la fantasía creadora está siempre vigilada por la inteligencia. El mismo hombre que fue capaz de crear tan bella música, fue el que echó los cimientos de la armonía que sirve de base a toda la música clásica, romántica y —en gran parte— contemporánea.

IMPRESA UNIVERSITARIA



n

T. E. U. M.



U. N. A. M.

Premios 1961
del
TEATRO
DE
LAS NACIONES



Rossella Falk y Paolo Ferrari en *Alma negra*, de Patroni Griffi.



Joseph Greindl en *Moisés y Aarón* de Schoenberg, con la Ópera de Berlín.

- • • • •
-
- TEATRO DE LA UNAM.
- Rosales 26
- Tel. 21 - 16 - 50
- El Caballito.
-
-
- TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.
- 10° piso de la RECTORÍA, C. U.
- Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124
-
- Héctor Azar, Director.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

CARRERA DE ACTUARIO

Por el Dr. Jorge Derbez

Esta carrera, que se imparte en la Facultad de Ciencias, fue establecida hace seis años, con la colaboración del Instituto Mexicano de Actuarios, organismo que otorgaba cierto reconocimiento oficial a las personas dedicadas a esta profesión. La autorización legal solamente será concedida en lo sucesivo a quien posea título expedido por la Universidad.

La profesión de Actuario constituye una especialización dentro del campo de las Matemáticas que se ocupa, fundamentalmente, de las aplicaciones del cálculo de las probabilidades a la técnica de la previsión de las contingencias que, de realizarse, pueden afectar física y económicamente a los miembros de una colectividad. Tales contingencias se refieren principalmente a los riesgos de accidente, enfermedad, invalidez y muerte.

El Cálculo Actuarial es la base científica sobre la que descansan todos los sistemas de seguros, sean cajas, mutualidades, sociedades anónimas de seguros, instituciones de capitalización, de ahorro y de ahorro y préstamo. Tomando en cuenta los riesgos o probabilidades de contingencia por un lado, y por el otro el monto de los seguros, pensiones o servicios que la empresa se compromete a cubrir, es el actuario quien determina el monto de las primas que el asegurado debe pagar, así como las cantidades que la empresa debe reservar para cubrir eventualidades. Este último punto, se com-

prende con facilidad, es de gran importancia para la sociedad, pues sin un correcto cálculo actuarial la empresa podría adscribir un exceso de capital a sus ganancias, en merma de las reservas mínimas para poder cubrir sus compromisos con los asegurados. Por eso, el gobierno dispone de organismos que ejercen sobre las empresas de seguros un control también basado en cálculos actuariales.

Así pues, la preocupación del actuario por la seguridad de los miembros de la colectividad define a esta profesión como una profesión so-

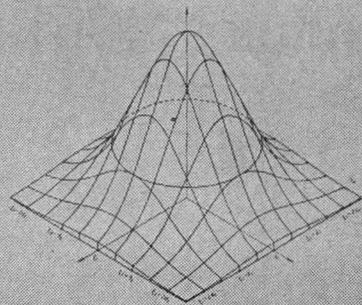
cial; y la preocupación por los arbitrios necesarios para resolver situaciones originadoras de inseguridad económica, la definen como rama de la Economía, si no formalmente, sí por el sentido de su labor. A la carrera de actuario, conduce la vocación social-económica cuando a ella se añade como vector específico el interés en la matemática, ya que, considerada desde el punto de vista de la técnica de trabajo, la profesión de actuario es matemática aplicada. Por ello, el ejercicio de la misma demanda una destacada aptitud para las matemáticas, así como capaci-

E S T A D I S T I C A

$$f(x, y) = C_1 e^{-C_2 [x^2 - 2\rho xy + y^2]}$$

$$x_1 = \frac{x - \mu_x}{\sigma_x}; \quad y_1 = \frac{y - \mu_y}{\sigma_y}$$

$$C_1 = \frac{1}{\sqrt{2\pi} \sigma_x \sigma_y \sqrt{1-\rho^2}}; \quad C_2 = \frac{1}{2(1-\rho^2)}$$

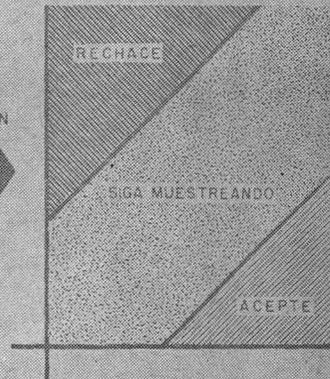


Distribución normal bivariable, básica en estadística debido al teorema central del límite, mostrada aquí en su ecuación y expresión geométrica.

LA estadística matemática, rama importante de la teoría de la probabilidad, planea la forma de coleccionar y analizar datos, sacando inferencias cuyo grado de falibilidad está dado en términos probabilísticos.



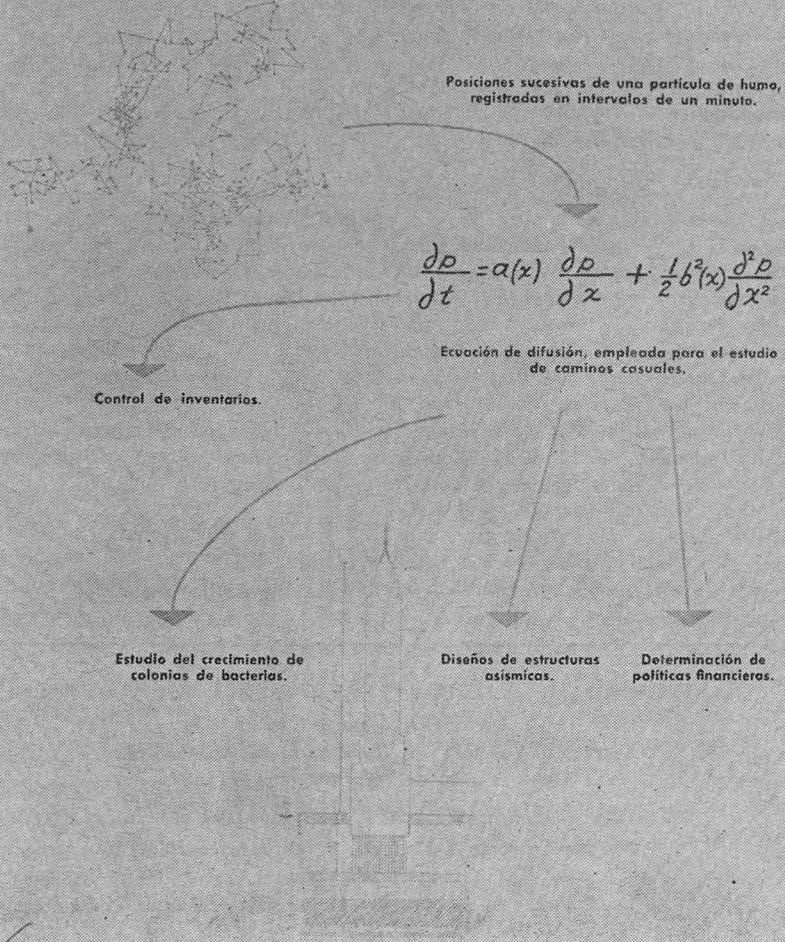
INSPECCION



P R O B A B I L I D A D

LA teoría de la probabilidad establece leyes de aquellos fenómenos en donde el azar interviene. Es por ello que tiene un papel importante en casi todas las ramas del saber humano.

ACTUALMENTE los investigadores del Instituto se ocupan del estudio de carreras de éxitos en una cadena de Markoff, así como en la teoría matemática de los juegos.



perspectivas de trabajo. Hay en el país alrededor de cuarenta actuarios, número notablemente insuficiente para satisfacer la amplia demanda que sus actividades tienen en las numerosas empresas de seguros de todo tipo que operan en el país, y en los departamentos actuariales de instituciones oficiales o descentralizadas: Nacional Financiera, Comisión Nacional Bancaria, Comisión Nacional de Seguros, Instituto Mexicano del Seguro Social, Dirección General de Pensiones e Instituciones de Crédito. De inmediato tendría oportunidad de trabajo una cantidad de actuarios por lo menos del triple de los actualmente existentes, y es regla que, a partir del segundo año, el estudiante sea bien remunerado como auxiliar de actuario. Además, el desarrollo de nuevos sistemas de seguros y la mayor comprensión de la importancia del cálculo actuarial como base técnica de dichos sistemas, constituyen factores de una estimable demanda futura.

Aun cuando no es lo habitual, los actuarios trabajan también en las Oficinas o Departamentos de Estadística, oficiales o privadas, en las Sociedades Mutualistas y Sindicatos Obreros, como Cónsules de problemas financieros, campos todos éstos no resueltos todavía en forma técnico-profesional en México. Los actuarios mexicanos tienen además oportunidades de proporcionar servicios actuariales en países sudamericanos, tanto en relación con gobiernos como en empresas privadas.

ORIENTACION VOCACIONAL

dad de análisis y de observación metódicas e interés por problemas financieros. A menudo el actuario desempeña puestos directivos en las empresas de Seguros, por lo que es muy conveniente que posea sentido de organización y capacidad de mando.

El plan de estudios se desarrolla en cuatro años, con un promedio de dieciocho horas por semana, y está formado por materias matemáticas: Complementos de Algebra, Geometría Analítica, Cálculo Diferencial e Integral (dos cursos), Matemáticas Financieras (dos cursos), Introduc-

ción a la Estadística, Estadística Matemática, Cálculo de Probabilidades, Cálculo Actuarial (dos cursos), Cálculo Actuarial del Seguro Social, Métodos Numéricos; materias referentes a Seguros: Teoría del Seguro (dos cursos), Teoría del Seguro Social, Contabilidad de Seguros, Selección de Riesgos, Principios Jurídicos del Seguro y Demografía, y por materias financieras: Finanzas e Inversiones, Instrumentos y Sistemas de Organización, Instrumentos y Programas de Cálculo, Contabilidad.

Esta profesión ofrece excelentes

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 2)

Gilberto Bastida Hernández. *Algunos aspectos epidemiológicos de la toxoplasmosis y de la leptospirosis en el Municipio de Puente de Ixtla, For.*

Tomás Tejero Seemann. *Oclusión vascular meséfrica.*

Leticia Aurora Muñiz Cruz. *Algunas consideraciones sobre mola hidatiforma. Estudio de 15 casos.*

Victorio Humberto Monarres López. *Vías para la hidratación del niño y sus técnicas.*

Rodrigo Gutiérrez Aguilar. *Sintomatología otorrinolaringológica de los tumores de la fosa posterior del cráneo.*

María Guadalupe Benítez Martínez. *La adolescente mexicana. Investigación sobre su conflictiva emocional en relación con su salud mental.*

Graciela Vargas Orozco. *Formas clínicas de endocarditis brucelósica y su terapéutica.*

José Salvador Téllez Martínez. *Enfermedades de la placenta.*

Luis Tapia Anzo. *La técnica de hemaglutinación como método de diagnóstico de la cisticercosis humana.*

Alfonso Gutiérrez García. *Arteriografía pelviana.*

Eliseo Gómez Salinas. *Analgesia obstétrica comparativa.*

José Ernesto Vidrio Sande. *Influencia de algunos estimulantes nuevos del sistema nervioso central sobre la intoxicación aguda por barbitúricos.*

Bruno Rosales Guerra. *Cáncer del endometrio y su tratamiento con la bomba de cobalto 60.*

Arnulfo Paredes de la Vega. *Intoxicaciones agudas en pediatría.*

Leopoldo Escudero González. *Consideraciones médico-quirúrgicas sobre los métodos abierto y cerrado en el tratamiento local de las quemaduras.*

Rafael Alvarez Cordero. *Hepatitis por virus injertada en hepatoesclerosis.*

Rodolfo Agraz Pérez. *Informe general del servicio médico social en la comisaría de Zula en el Municipio de Ocotlán, Estado de Jalisco.*

Jorge Emilio Arch Navarro. *El polivinilpirrolidón en el tratamiento de la hemosiderosis experimental.*

QUIMICOS

María de la Luz Yolanda González Campos. *Cromatografía en columna de los elementos fierro, cobalto, níquel, cromo, magnesio y molibdeno.*

Cosme Jerónimo del Moral González. *Investigación de adsorbentes para separación de vitamina A caroteno y xantofila en alimentos para animales.*

Sara Ma. Teresa de la Selva Monroy. *Estudio de eliminación de potasio en métodos abierto y cerrado en el tratamiento local de las quemaduras.*

Héctor Paniagua Espinoza. *Valoración clínica de un nuevo antidiabético por*

vía oral el ciclobexil-3- para toluen-sulfonurea.

Germán Cedillo Nájera. *Problema nefrológico en el niño.*

Abel Calderón Alvarez. *Determinación de la acidez libre del jugo gástrico mediante el empleo del papel indicador. Aluminio procedente de alunitas de Guanajuato y evaluación de característica contra alumina bayer.*

CONTADORES PUBLICOS

Manuel Enrique Aguayo de Alba. *Organización administrativa y contable de un laboratorio de medicina pediátrica.*

José Antonio Roca García. *Aplicación contable a las plantas avícolas productoras de buevo.*

Humberto Vilaboza Azcanio. *Programas de auditoría.*

INGENIERO PETROLERO

Carlos Hernández Valero. *Reparación de pozos en el campo petrolero "La Venta". Estado de Tabasco.*

GEOLOGO

Agustín Sevilla Segura.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Manilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

