

ENTREVISTA DE PRENSA

El Rector, doctor Ignacio Chávez, invitó a una reunión a los reporteros de la fuente de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el undécimo piso de la Rectoría, para desearles un feliz año nuevo, agradecerles su colaboración prestada durante el tiempo que ha transcurrido de su gestión y solicitarles que continúen informando al público, exacta y verazmente, sobre los acontecimientos de nuestra máxima Casa de Estudios.

A la pregunta de uno de los presentes sobre la alarma que había cundido entre el estudiantado y los padres de familia al propagarse el rumor de que en la Universidad iban a implantarse exámenes de admisión muy rigurosos y con criterio "clasista", el doctor Chávez respondió de inmediato: "nada es más falso". Explicó en seguida, de una manera amplia y razonada, la realidad de la situación.

Una universidad es forzosamente selectiva, dijo, pero la nuestra no había atacado hasta hoy el fondo del problema de la selección, por temor a las reacciones violentas que pudieran suscitarse. Así que se atenía, como criterio único para determinar la capacidad de los alumnos, a un índice único, que era el promedio de calificaciones obtenidas en el bachillerato. Esto que, aplicado a los grandes grupos humanos puede resultar eficaz, en los casos individuales deja un margen muy amplio al error y a la injusticia. En el promedio intervienen muchos factores subjetivos: la benevolencia o el rigor de los examinadores, el aplomo o la nerviosidad de los examinados, la simpatía o antipatías mutuas. El promedio, en fin, puede decir algo, aunque incierto, sobre el pasado del alumno. Menos sobre las potencialidades de su presente y casi nada de las perspectivas de su futuro.

Al observar esta deficiencia los psicólogos, los pedagogos, han intentado remediarla tomando al alumno como un caso concreto, humano y total. Al índice que arrojan los promedios era preciso añadir pruebas de aptitud y de orientación profesional ya que la experiencia había demostrado que el 25 por ciento de los estudiantes de primer año desertaban por encontrar las asignaturas superiores a su capacidad de aprender y otro 13 por ciento solicitaba cambio de carrera por haberse equivocado en la elección.

Esto significaba pérdidas de esfuerzo por parte del profesorado universitario, de dinero por parte de la nación y de tiempo por parte de los jóvenes, además de la humillante sensación de fracaso y disminución del aprecio de sí mismo.

Con las pruebas de aptitud y orientación profesional (que un grupo de técnicos aplica en las condiciones más favorables a los aspirantes a ingresar en la Universidad) los riesgos se reducen al mínimo posible. Gracias a ellas un joven puede distinguir entre lo que es una preferencia con bases deleznales y lo que es una vocación: una aspiración de vida que lleva aparejada la posibilidad de realizarse.

El cuestionario de estas pruebas (que incluye preguntas científicas y humanísticas y cuyas respuestas son, en cada caso, o de conocimiento o de criterio) arroja una luz sobre el presente del joven. Esto, siendo mucho, no es bastante. Queda un futuro, al que hay que abrirle crédito, pero tomando todas las precauciones para no resultar defraudado. Se aplica entonces una prueba más: la de Raven, experimentada ya con éxito en otros países y adaptada a las condiciones peculiares del nuestro.

¿Cuál es la meta que se persigue con todo este trabajo? Que a la Universidad ingresen no los más ricos ni los más pobres; no los que provienen de escuelas particulares o gubernamentales; no los que llegan de la provincia

o del Distrito Federal, sino los más capaces. El criterio de selección no es, como malinformada o malintencionadamente se dijo, ni el nivel económico, ni los planteles donde se hubieran cursado los estudios anteriores ni el lugar de origen, sino la capacidad. La Universidad, México, necesita que los mejores tengan las mejores oportunidades. Hay que brindárselas.

¿Pero cómo hacer la selección sin suscitar disturbios? ¿De qué manera poner en movimiento un equipo tan numeroso de técnicos para que lleven a cabo la tarea?

La clave estaba en el planeamiento y la organización. Tan era factible que acaba de hacerse. Mientras circulaban las especies más contradictorias se efectuaron las pruebas, tanto en las escuelas preparatorias de la Universidad como en las particulares incorporadas.

Cerca de 12,000 alumnos se sometieron a ellas, no sólo sin protestas sino prestando la colaboración más decidida, pues habían comprendido que los beneficios recaerían sobre ellos. Lo mismo puede decirse de los padres de familia y de los directores de las escuelas, todos los cuales han estimulado con su apoyo y su aprobación expresas a las autoridades universitarias.

El cómputo de los resultados de las pruebas (que constan de 160 preguntas y alrededor de 175 respuestas acertadas, considerando las de criterio) lo hacen las máquinas electrónicas, con la rapidez necesaria.

Queda ahora pendiente el caso de los alumnos de la provincia, que realizarán estas mismas pruebas en el curso del mes de enero y en fechas precisas que han sido difundidas ampliamente por la prensa, radio y televisión.

Naturalmente que no se espera, con esta medida, resolver el problema de la plétora de alumnos que padece la Universidad y que año con año se agudiza, pero sí de esperarse que se alivie, al descartar a los incapacitados. Si así y todo nos queda problema de acomodo para algunos que tengan índice aceptable de capacidad, por falta de cupo en las aulas o de profesorado, la Universidad no va a desentenderse de ellos, sino a procurar, por todos los medios que tenga a su alcance, que encuentren una colocación adecuada. Con este fin se ha planeado un intercambio con las Universidades de provincia para que la corriente, que hasta ahora había sido de la periferia al centro, refluya del centro a la periferia. Aumentarán así los casos de jóvenes que puedan profesar la carrera que hayan elegido. Las Universidades de los Estados han ofrecido su más amplia colaboración y han señalado un número im-

(Pasa a la pág. 2)

GACETA



ARCHIVO HISTÓRICO

DE LA

U. N. A. M.

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX. Núm. 1 Lunes 8 de enero de 1962 Núm. 385

ARCHIVO HISTÓRICO
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

PAGINA 1

ENTREVISTA DE PRENSA

(Viene de la pág. 1)

portante de plazas, en distintas ramas de estudio para los estudiantes que les enviemos.

¿Es suficiente? De ninguna manera. Por eso se ha de pugnar por la creación de nuevos centros de estudios superiores, incluyendo universidades. Y no hay que esperar que el Estado sea el único que se avoque a emprender esta tarea, sino que debe solicitarse la ayuda de todos: cada uno encontrará la forma de hacerlo. Los periodistas, desde luego, exponiendo con veracidad los términos del problema y con exactitud las medidas para solucionarlo. La deformación de las noticias puede crear un clima de desconfianza y de agitación, que daña a la Universidad, cuyo programa fundamental es el orden, el trabajo y la superación no interrumpida en el orden académico.

CONGRESO INTERAMERICANO DE PSICOLOGIA

En el Auditorio de Ciencias de la Ciudad Universitaria, el Secretario de Educación Pública, doctor Jaime Torres Bodet, con la representación del Primer Mandatario de la República, inauguró el VII Congreso Interamericano de Psicología.

El programa fue el siguiente: pieza de música; palabras de bienvenida a los congresistas por el Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez; pieza de música; palabras del presidente de la Sociedad Interamericana de Psicología, doctor Gustav Gilbert; pieza de música, y declaración inaugural por el Secretario de Educación Pública.

Personalidades de toda América, en el campo de la Psicología, participaron en esta reunión: doctores Erich Fromm, de la UNAM; Gustav Gilbert, presidente de la SIP; Abraham Maslow, representante de la Sociedad Norteamericana de Psicólogos; Emilia Mira y López, de la Universidad de Brasil; Gino Germani y Telma Recca, de la Universidad de Argentina; F. Malmo, de la Universidad de Canadá; Alberto Seguin, de Perú; José Silva Michelena, de Venezuela; Guillermo Dávila, ex presidente de la Sociedad Mexicana de Psicología y actual presidente de la Rama Mexicana de la Sociedad Interamericana de Psicología; José Luis Curiel, Director del Colegio de Psicología de la UNAM, y Rogelio Díaz Guerrero, Director del Laboratorio de Psicología Experimental de esta Casa de Estudios.

Una de las finalidades del Congreso es poner en contacto a los especialistas en la materia, para que tengan un intercambio de opiniones y de técnicas y conjuguen sus esfuerzos para un mejor adelanto científico.

Las sesiones fueron en el Centro Médico del IMSS, del 20 al 23 del mes pasado.

PREMIOS DEL "CURSO VIVO DE LA HISTORIA DEL ARTE MEXICANO"

Los mejores trabajos presentados sobre los diversos temas que se trataron en el "Curso Vivo de Historia del Arte Mexicano" fueron premiados de la manera siguiente:

1º La señorita María Alma Pérez Hernández participó en la excursión a Oaxaca y Chiapas.

2º Las señoritas Rosa María Noriega y Helena Guzmán recibieron libros de Arte editados por la Universidad Nacional Autónoma de México.

B E C A S

A SANTIAGO DE CHILE

El Instituto Interamericano de Estadística ofrece becas para asistir a los cursos que se impartirán en el Centro Interamericano de Enseñanza Estadística (CIENES) en Santiago de Chile.

Los cursos serán de tres tipos:

a) Con el fin de atender a las necesidades de las instituciones productoras de estadísticas;

b) De las de enseñanza y de investigación científica y tecnológica, y

c) De las elaboradoras de estadísticas derivadas y analistas.

Para información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

A COLOMBIA

El gobierno de Colombia ofrece becas para estudiantes que desee especializarse en lingüística y filología hispanoamericana, en el Seminario Andrés Bello, del Instituto Caro y Cuervo, de Bogotá. Los candidatos para estas becas deberán ser graduados en filosofía y letras, campos especializados de la formación humanística, o de ciencias de la educación.

Las becas ofrecidas tienen una duración de dos períodos: del 13 de febrero al 30 de junio y del 8 de agosto al 15 de diciembre de 1962, y conceden un estipendio mensual de \$ 500.00 más \$ 300.00 por una sola vez, para libros. Se incluye solamente el pasaje de ida a Colombia. Estas cifras son en moneda colombiana y se estiman como suficientes para cubrir satisfactoriamente los gastos del becado.

Las solicitudes deberán presentarse en la Facultad de Filosofía y Letras antes del 1º de enero próximo acompañada de la lista de calificaciones de toda la carrera universitaria, curriculum vitae y certificado de terminación de estudios universitarios o superiores.

INSCRIPCIONES

EN LA U. N. A. M.

En el presente período de inscripciones y reinscripciones a la Universidad Nacional Autónoma de México, ha sido descentralizado el funcionamiento de la Dirección de Servicios Escolares y, por lo consiguiente, han facilitádose los trámites para los solicitantes, declaró hoy el doctor Manuel Quijano, titular de ese departamento.

Funciona en cada una de las Escuelas y Facultades universitarias una oficina de la Dirección de Servicios Escolares, donde se desarrollan activamente las actividades de reinscripción y las de inscripción.

En años anteriores todos los solicitantes acudían a la Dirección de Servicios Escolares, situada en el piso principal de la Torre de la Rectoría; los trámites, por lo tanto, eran sumamente tardados y creaban un sinnúmero de dificultades a los aspirantes a ingresar o reingresar a esta institución.

OPORTUNA INFORMACION

El doctor Quijano señaló que desde septiembre se prepararon instructivos detallados sobre los trámites de inscripción, tanto para primer ingreso y reingreso a Preparatoria como para primer ingreso y reingreso a Escuelas y Facultades profesionales. Asimismo hubo instructivos especiales para los solicitantes procedentes de las Preparatorias incorporadas y los foráneos o no incorporadas; a éstos se les daba además un instructivo de revalidación de materias.

Ya en posesión de estos instructivos y siguiendo sus indicaciones, los solicitantes excepcionalmente tienen que estar tres veces en una misma ventanilla.

ESTUDIANTES FORANEOS

En la Dirección de Servicios Escolares únicamente está atendiéndose a los que proceden de Preparatorias del interior de la República. Además de los documentos deberán entregar una autorización por escrito del rector de la Universidad que funciona en el Estado, del cual proceden.

El período de recepción de documentos se inició el 1º de diciembre y terminará el 13 de enero, para los alumnos de primer ingreso, y el 27 del mismo mes para los de reingreso.

DESCENTRALIZACION ESCOLAR

Dijo el doctor Quijano que para evitar la aglomeración de personas en el piso principal de la Rectoría se ha iniciado la descentralización que consiste en dos cuestiones principales:

1º Establecimiento de oficinas "satélites" de la Dirección de Servicios Escolares en todas las Escuelas y Facultades de Ciudad Universitaria, de manera que den curso a la mayor parte de los trámites escolares que los estudiantes pueden solicitar. En varias Escuelas, en donde los estudios son de turno vespertino, hay empleadas en la mañana y en la tarde, para que los estudiantes soliciten con el mínimo de esfuerzo lo que deseen. En cada una de estas oficinas hay el personal suficiente para atender a los solicitantes. En suma, el alumno no tiene que desplazarse, por ejemplo, de escuelas como la de Veterinaria y Medicina hasta la Rectoría, para hacer largas colas ante las ventanillas, como en años pasados. Este servicio a los alumnos se inició en forma experimental, desde septiembre.

2º Todos los solicitantes a ingresar a Escuelas y Facultades procedentes del Distrito Federal, no tienen que venir para nada a la Ciudad Universitaria. Esto se logra: los egresados de Preparatorias de la UNAM van a las oficinas de Justo Sierra 16, donde reciben una solicitud de inscripción que deben llenar y entregar en la ventanilla que corresponda a la Preparatoria donde estudiaron; a los tres días regresan con un comprobante y se les entrega un pequeño volante si tienen un promedio superior a siete. Este documento comprueba que la solicitud del aspirante ha sido enviada a la Ciudad Universitaria para su tramitación.

Finalmente ese solicitante deberá presentarse hasta el 29 de enero a la Escuela o Facultad donde pretende ingresar. Allí habrá listas con los nombres de los alumnos aceptados y de los rechazados.

Si está en la lista de aceptados, irá a la ventanilla de su escuela, donde se le entregará un sobre con una lista de materias, una orden de pago y la credencial. Los recibos de pago están hechos especialmente, de acuerdo con el Banco Nacional de México. Se ha decidido que nadie pague en el "mezzanine" como en años anteriores. Con la orden de pago mencionada, el alumno podrá ir a cualquier sucursal del Banco Nacional de México, donde se les atenderá con rapidez.

Ya en poder de su comprobante de pago, regresarán a la ventanilla de su escuela y se les entregará la credencial, además de que llenarán una solicitud de grupo, escogiendo el horario que les convenga.

Merced a lo anterior, los maestros contarán con las listas de asistencia desde los primeros días de clase.

Con relación a las Preparatorias incorporadas, los aspirantes llenan la solicitud en su escuela, y un encargado lo traerá a la Sección de Escuelas Incorporadas, donde se les da un trámite similar al reseñado.

El TEUM y la crítica en 1961

FELICIDAD, de EMILIO CARBALLIDO

La representación es excelente. En este caso no creo que sea lícito escatimar el elogio. En la *Felicidad* que nos ofrece Marco Antonio Montero, director al frente del grupo de la Universidad Veracruzana, no falta nada y nada sobra. El teatro está concebido como una empresa regida por la ley suprema del arte: la armonía.

Los actores son excelentes. Uno se olvida de que son aficionados, porque se meten en sus personajes con una propiedad increíble. Se palpa el hecho de que comprenden muy bien lo que hacen, de que el director les explicó clarísimamente lo que era cada uno, y luego los puso a actuar. En esas condiciones, cualquier persona medianamente dotada y con inteligencia normal puede actuar bien. En suma, que Marco Antonio Montero se perfila, hasta ahora, como el mejor director del año.

Claridades, 21 de mayo.

EL GRAN CAMINO, de ANTON CHEJOV

La representación de *El gran camino* alcanzó dimensiones muy singulares... Todos los participantes logran actuaciones bastante más decorosas que las de muchos "profesionales" y tres de ellos actuaron de manera realmente excelente. Al director, Ludwik Margules, hemos de agradecer sin duda el mucho atractivo plástico que la composición escénica ofrece.

Mañana, 1º de julio.



RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

LA ESCUELA MEXICANA CONTEMPORÁNEA



CARLOS CHAVEZ

Por Rodolfo Hurtado D.

Puede decirse que fue a principios de este siglo cuando se produjo el renacimiento de la música mexicana. Bajo el signo del nacionalismo y como secuela del Romanticismo, Manuel M. Ponce emprendió su camino con una música que, por una parte, fue revalorización de lo popular y, por otra, empeño en manipular las formas grandes. De cerca —en el tiempo, que no en la estética— le siguió Carlos Chávez, el cual adoptó formas de expresión muy nuevas y sólo esporádicamente utilizó el material popular. Su nacionalismo es más de carácter que de idioma.

En torno a Chávez se formó un grupo de tendencias afines en el que figuraron Revueltas —radical en su estilo, pero más literal en su folklorismo que Chávez—, Huízar —también folklorizante, pero más ecléctico que Revueltas—, Hernández Moncada —también ecléctico en su estilo y tan poco literal en su nacionalismo como Chávez—, Galindo y Moncayo —ambos más abiertamente nacionalistas que Hernández Moncada y Chávez—, pero más fieles seguidores de éste, en cuanto a estilo, que todos los demás.

PROGRAMAS NAVIDEÑOS

El lunes 1º de enero el programa de José Antonio Alcaraz *Actualidades musicales* tendrá como tema "La Navidad en la música". En él se examinarán obras de diversos autores, desde Bach hasta Messiaen, Trojan y Distler, inspiradas en el nacimiento de Cristo.

Los *Conciertos de Medianoche* del miércoles y el jueves de esta misma semana presentarán la audición íntegra de *El Mesías* de Haendel, una de las cumbres del oratorio y de la producción haendeliana.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 1º al 7 de enero de 1962

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

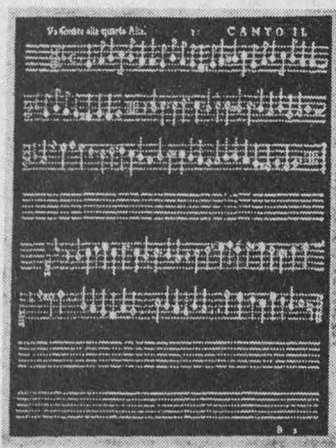
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Gretry.* Aire de ballet. *Chopin.* Concierto N° 1 en Mi menor, Op. 11.
- 9.00 *Mozart.* Variaciones K. 179-581. *Chaikowsky.* Gran sonata para piano. *Prokofiev.* Sonata N° 5 en Do mayor, Op. 38.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXIII.*
- 10.30 *Schumann.* Sinfonía N° 3, "Renana". *Debussy.* Fantasia para piano y orquesta.
- 11.30 *A. Scarlatti.* Su le sponde del Tebro (cantata).

Alejandro Scarlatti (1659-1725), discípulo de Provenzale y de Carissimi, representa la fusión de dos espíritus: el italiano y el alemán, y es la primera gran figura de la escuela napolitana. Su apego al "estilo estricto" del contrapunto se une al amor por la belleza melódica y por el encanto de la voz humana. De ese equilibrio nacieron más de un centenar de óperas y centenares de cantatas y oratorios, admirables todos por su originalidad y perfección.

- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* República Árabe Unida.
- 12.30 *D'Indy.* Sinfonía en Sol mayor, Op. 25 (piano y orquesta).
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Scriabin.* Dieciséis preludios. *Ravel.* Gaspard de la nuit (piano).

- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Arriaga.* Sinfonía en Re mayor. *Mendelssohn.* Concierto en Mi menor, Op. 64, para violín y orquesta.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Falla.* El retablo de maese Pedro.
- 16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del Instituto Francés de América Latina.



- 16.15 *Porpora.* Aria para cello y cuerdas. *Spendiarov.* Seleccionaciones orquestales de la ópera "Almast".
- 17.00 *Programa Homenaje.* Edmund Burke (1729-1797).
- 17.15 *Ippolitov-Ivanov.* Bosquejos caucásicos.
- 18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Mozart.* Concierto N° 9 en Mi bemol mayor, K. 271, para piano y orquesta. *Vitolyn.* Polka.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquín.
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXIII.*

- 19.30 *C. P. E. Bach.* Sonata. *Beethoven.* Variaciones sobre un tema de Suiza (arpa).
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yereña.
- 21.20 *Hartmann.* Adagio appassionato.
- 21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*
- 22.00 *Sibelius.* Concierto en Re menor, Op. 47, para violín y orquesta.

Compuesto en 1903 y revisado por su autor en 1905, el *Concierto* para violín y orquesta de Sibelius muestra una curiosa afinidad con la música de Chaikowsky, aunque sus temas sean indiscutiblemente característicos de su autor. Esa afinidad nace del concepto técnico, estructural, y aun espiritual, que preside la obra. En lo concerniente a la parte de violín, es notable ésta por la abundancia de pasajes erizados de dificultades, que exigen del solista el máximo virtuosismo.

- 22.30 *Prokofiev.* Sonata N° 1 en Fa menor, para violín y piano, Op. 80.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Rakov.* Sinfonía N° 1. *Falla.* Homenajes. *Honegger.* Suite arcaica. *Villa-Lobos.* Uirapurú.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*



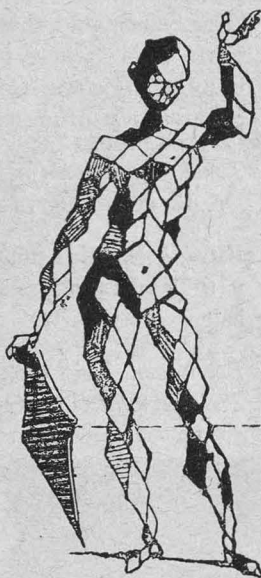
- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Mendelssohn.* Concierto en Re menor. *Ben-Haim.* Concierto para cuerdas, Op. 40.
- 9.00 *Brahms.* Scherzo en Mi bemol menor, Op. 4. Intermezzos, rapsodias y caprichos (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXIII.*
- 10.30 *Paisiello.* Obertura, "La scuffiara". *Beethoven.* Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, Op. 55, "Heroica".

Beethoven, en la primera época de su producción, escribió dos *Serenatas*: la primera, Op. 8, para trío de cuerda y la segunda, Op. 25, para violín, flauta y viola. Con ello el compositor continuó la tradición eminentemente vienesa de ese género comprendido en el más amplio del *Divertimento*, una música seriamente escrita, pero de carácter puramente hedonístico. La tésitura de los tres instrumentos utilizados por Beethoven en su Opus 25 realza el carácter amable y aéreo de la música.

- 11.30 *K. P. E. Bach.* Concierto para órgano y orquesta.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Etiopía.
- 12.30 *Karlovich.* Concierto en La mayor, Op. 8, para violín y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Brahms.* Dieciséis valsos, Op. 39. *Chopin.* Estudios, Op. 10 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Rubinstein.* Romanza en Mi bemol. *Chaikowsky.* Roman-

za en Fa menor. *Mendelssohn.* En alas de la canción. *Wagner.* Parsifal: Preludio del Acto I y música del Acto III. *Milhaud.* La creación del mundo.

- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Debussy.* Suite Imágenes N° 1. *Bartók.* Música para niños Vol. II.



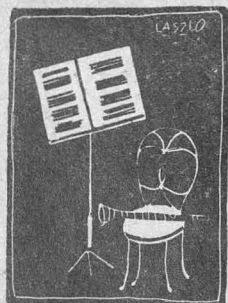
- 16.30 *Dohnanyi.* Variaciones sobre una canción infantil, Op. 25.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Mozart.* Concierto N° 14 en Mi bemol mayor, K. 449, para piano y orquesta. *Honnegger.* Sinfonía N° 2 para orquesta de cuerdas.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Sammartini.* Concierto N° 2 en Do mayor, para violín y orquesta.
- 18.30 *Bartók.* Suite de danzas.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXIII.*

- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXIII.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Miles Davis. *Ascensor al Cadalso.*
- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Voz Viva de México.*
- 22.00 *Beethoven.* Sinfonía en Do mayor "Jena".
- 22.30 *Actualidades filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 22.45 *Creston.* Dos danzas córicas.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 23.25 *Concierto de medianoche.* *Boccherini.* Trío N° 5 en Do mayor. *Beethoven.* Serenata en Re mayor, Op. 25. *Schubert.* Cuarteto para flauta, guitarra, violín y cello. *Castelnuovo-Tedesco.* Quinteto, Op. 143.

El título definitivo dado por Beethoven a su *Tercera Sinfonía* es: "Sinfonía Eroica composta per festeggiare il sovvenire d'un grand'uomo". Como se sabe, el "gran hombre" era Napoleón antes de haberse coronado emperador. En relación con las dos sinfonías que la preceden, ésta significa un paso gigantesco de Beethoven en su conquista de la forma, su forma. Sin romper con los moldes clásicos, se revela aquí el gran constructor, capaz de trazar un gran fresco sonoro, realmente heroico, empleando un material temático que nada tiene en sí de grandioso.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
 8.05 *Noticiero de Información General.*
 8.15 *Haendel.* Obertura de "Ariadna". *Liszt.* Rapsodias núms. 3, 5 y 6, para orquesta.



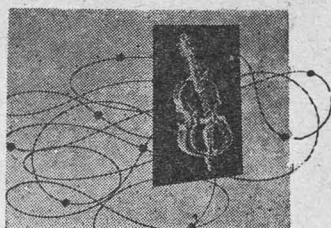
- 12.30 *Mozart.* Marcha en Re mayor, K. 249. *Beethoven.* Sinfonía Nº 8.
 13.00 *Noticiero de Información General.*
 13.10 *Auber.* La muda de Portici, obertura. *Prokofiev.* El teniente Kijé. *Chaikowsky.* Francesca de Rimini.

- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Bach.* Concierto para violín y orquesta Nº 1. *Hindemith.* "Der Schwanendreher", concierto para viola y pequeña orquesta. *Walton.* Concierto para viola y orquesta.

- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.

- 15.30 *Vivaldi.* Sonatas núms. 4, 5 y 6 para cello y clavicím-balo.

- 16.00 *Beethoven.* Trío Op. 70, Nº 2. *Schumann.* Trío Op. 63.



- 17.00 *Programa Homenaje.* Johann Kaspar Lavater (1741-1801).

- 17.15 *Kalinnikov.* Sinfonía Nº 1.

- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.

- 18.30 *Alberti.* Sonata para dos trompetas. *Bononcini.* Sinfonía Nº 8, Op. 3. *Jacchini.* Sonata Nº 5.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXIV.*

- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXIV.*

- 19.30 *Richard Strauss.* Suite para instrumentos de aliento, Op. 4.

- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.

- 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.

- 20.15 *Honegger.* Pacific 231. *Honegger.* Rugby.

Honegger, compositor que se sintió atraído tanto por la música pura, como por la dramática, exploró también audazmente la música de programa o descriptiva en *Pacific 231* y *Rugby*. La primera de esas obras describe la marcha de una locomotora del tipo llamado Pacific 231. La segunda, un partido de rugby. Tanto en una como en otra, el ritmo, gobernado con maestría, es el elemento básico de la transposición musical de esas dos realidades extramusicales.

- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Louis Armstrong (1925).

- 21.00 *Nueva Ficción.* William Irish.

- 21.30 *Las Cuerdas Punteadas y Rasqueadas.* Por Felipe Orlando.

- 21.45 *Reger.* Variaciones y fuga sobre un tema de Hiller, Op. 100.

- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.

- 22.45 *Debussy.* Sonata para violín y piano.

- 23.00 *Noticiero de Información General.*

- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Haendel.* El Mesías — Primera parte (de la Sinfonía, al Coro Nº 25).

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 9.00 *Schumann.* Kreisleriana, para piano.

- 9.30 *Haydn.* Sonata Nº 31, para piano. *Mozart.* Sonata en Si bemol para piano.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXIV.*

- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXIV.*

- 10.30 *Bach.* Cantata Nº 54. *Bach.* Cantata Nº 59.

Acerca de las *Cantatas* sacras de Bach —cerca de doscientas— dice Alfred Einstein: "El arte de la cantata bachiana es una exposición de la fe cristiana, y ninguna otra hubo más penetrante o más inexorable, más honda o más precisa. La vida temporal y la vida eterna, las obras y la fe, la muerte, el pecado y el arrepentimiento, el sufrimiento y la salvación, todas las emociones e inspiraciones del alma cristiana exaltaron a este predicador, el más grande desde Lutero, no a abstracciones teológicas sino a una apasionada presentación por medios simbólicos de una fantasía musical de vivacidad sin par."

- 11.00 *Elgar.* Concierto para violín y orquesta, Op. 61.

- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*

- 12.00 *Ventana al Mundo.* Israel.

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Haydn.* Concierto en Re mayor, para flauta y cuerdas. *Respighi.* Tríptico Botticelliano.
- 9.00 *Bach.* Suite francesa Nº 5, en Sol mayor. *Haydn.* Sonata en La bemol Nº 46. *Schumann.* Sonata Nº 3, en Fa menor, Op. 14 (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXIV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXIV.*
- 10.30 *Bartók.* Suite de "El mandarín milagroso". *Orff.* Catuli carmina.
- 11.30 *Gould.* Spirituals para coro y cuerdas.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Japón.
- 12.30 *Telemann.* Cuarteto en Sol mayor para flauta dulce, oboe, violín y continuo. Concierto en Re mayor para trompeta, dos oboes y continuo.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Mozart.* Concierto Nº 4 en Mi bemol mayor, K. 495, para corno y orquesta.
- 13.30 *Moreau Gottschalk.* Fantasia grotesca, Op. 15. Meditación. Marcha de los Jíbaros. Canción Negra, Op. 5. Danza cubana, Op. 37. Danza negra, Op. 2 (piano).

Louis Moreau Gottschalk nació en Nueva Orleans en 1829, hijo de padre inglés y madre francesa, y estudió en París con Hallé y Stamaty. Su carrera de virtuoso fue toda una serie de triunfos, lo que contribuyó a su éxito como compositor y director de sus propias obras. Estas, aparte de las pianísticas, abarcan los géneros sinfónico y operístico y

en su mayoría están inspiradas por ambientes más o menos pintorescos. La gloria de Gottschalk se desvaneció pronto, para dejar ver la obra típica de un ambiente en el que lo espectacular de la música se cotizaba más que su calidad.

- 14.00 *Concierto de Mediodía. Napoli.* Sinfonía en Re menor. *Haydn.* Sinfonía Nº 104 en Re mayor "Londres". *Chaikowsky.* Tema y variaciones (de la suite Nº 3 en Sol mayor, Op. 55).
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 Canciones y baladas inglesas de la época isabelina.
- 16.00 Canciones safarditas.
- 16.30 *Beethoven.* Cuarteto en Fa mayor, Op. 18, Nº 1.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Bach.* Cantata Nº 147. *Hönniger.* Cántico de Pascua.
- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Satie.* Sócrates.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXIV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXIV.*
- 19.30 *Reportaje desde Canadá.* Por Livingstone D. Vaught.

- 19.45 *Mouret.* Sinfonías, para violines, oboes y cornos.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Schumann.* Estudios sinfónicos, Op. 13. *Bartók.* Sonatina (piano).

La Primera Guerra Mundial asolaba Europa cuando Bartók, preocupado por el destino de su patria, se entregó a la composición de *El príncipe de madera* y de la *Sonatina* para piano, para la cual utilizó materiales folklóricos rumanos. En ella está bien presente el estilo peculiar de Bartók, tanto en lo que se refiere a la concisión formal como a su concepto del piano (para él un instrumento de percusión).

- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "Don Juan en el infierno", de Georges Bernard Shaw.
- 22.30 *Homenaje a Pablo Picasso.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 23.25 *Concierto de Medianoche.* *Haendel.* El Mesías — Segunda parte (del recitativo Nº 26 al "Amén").
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

TELEVISION UNIVERSITARIA

ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.
Lunes a sábado, Canal 2.
a las 14.30 hrs.

EL CORTO METRAJE EN EL MUNDO

Nueva serie de Cine en la Cultura.
Domingo, Canal 4,
a las 10.00 hrs.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Gabrielski.* Marcha y trío para instrumentos infantiles y orquesta. *Glazunov.* Las estaciones, Op. 67.
- 9.00 *Bach.* Preludios y fugas del "Clavecín bien temperado", Libro II. *Beethoven.* Sonata N° 20, en Sol mayor, Op. 49, N° 2. *Kabalevsky.* Preludios para piano.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXV.*
- 10.30 *Pergolesi.* Concertino en Fa menor. *Britten.* Ceremonia de villancicos.
- 11.30 Espirituales negros.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* China.
- 12.30 *Mozart.* Concierto N° 2 en Re mayor, K. 314, para flauta y orquesta. *Schumann.* Adagio y allegro para corno, Op. 70.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Schoenberg.* Concierto para piano y orquesta, Op. 42.
- 13.30 *Villa-Lobos.* Estudios 11 y 5. Preludios 4 y 2 para guitarra. *Barroso.* Bulerías y canción. Tehuacán (lamento y danza).
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Haydn.* Sinfonía N° 92 en Sol mayor, "Oxford". *Grieg.* Peer-Gynt (suite N° 1, Op. 46). *Kabalevsky.* Concierto para violín y orquesta, Op. 48.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Telemann.* Sonata en Fa menor para flauta y bajo continuo. *Rosenmuller.* Sonata en Re mayor para dos violines y continuo. *Pachelbel.* Partita en Do menor para dos violines y bajo continuo. *Telemann.* Sonata en Mi mayor para flauta, violín y continuo.
- 16.00 *Barber.* Sinfonía N° 2, Op. 19. *Schoenberg.* Concierto para violín y orquesta, Op. 36.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Gaspar Melchor Jovellanos (1744-1811).
- 17.15 *Bach.* Concierto N° 2, en Mi mayor para violín y orquesta. *Ravel.* Dafnis y Cloe (suites núms. 1 y 2).
- 18.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
- 18.15 *Mozart.* Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. 9, para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXV.*
- 19.30 *Hosseim.* Miniaturas Persas.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.*
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Duke Ellington (1940).
- 21.00 *Las Dos Ciudades.* Por el Dr. José M. Gallegos Rocafull.
- 21.15 *Bizet.* La bonita hija de Perth.
- 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 21.45 *Vaughan Williams.* Los amores de Joanna Godden. *Jachaturian.* Concierto para piano y orquesta.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 *Ravel.* Valses nobles y sentimentales (piano).
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones en México. Cortesía de Sala Margolín, S. A. *Hába.* Noneto N° 3, Op. 82. *Novak.* Balletti para noneto. *Janacek.* Obras corales.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

Georg Philipp Telemann (1681-1767) es uno de los más famosos representantes de la escuela hamburguesa de principios del siglo XVIII. Poseedor de una gran técnica, abordó los más diversos géneros musicales y en todos fue extraordinariamente prolífico. Su música se distingue más por la buena factura que por algún posible rasgo original. Su inclinación por el realismo se evidencia no sólo en sus óperas y oratorios sino también en su música instrumental.



El título de *Valses nobles y sentimentales* lo adoptó Ravel del de algunas tandas de vals de Schubert, y como éstas la obra es una serie de vals bien estructurada por el contraste entre el carácter de cada uno. El último es un *Epílogo* lento en el que se entrelazan reminiscencias de todos los anteriores y redondea la obra. Esta fue considerada como una *summa* de la estética raveliana y lleva como epígrafe estas palabras de Reigner: "El placer delicioso y siempre nuevo de una ocupación inútil".

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
 8.05 *Noticiero de Información General.*
 8.15 *Puccini.* Música de "Gianni Schicchi". Música de "Mannón Lescaut".
 9.00 *Ibert.* Obertura (para el "14 de Julio", de Romain Rolland). *Liszt.* Sinfonía "Dante".

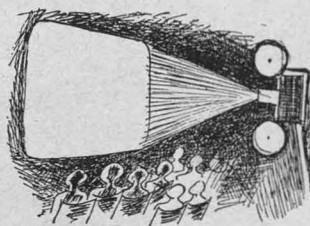


- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXV.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXV.*
 10.30 *Schubert.* Trío en Si bemol mayor. *Brahms.* Cuarteto en Do menor, Op. 50.
 11.30 *Moncayo.* Huapango. *Chávez.* Sinfonía india.

Según opinión del musicólogo García Morillo, la *Sinfonía India*, de Carlos Chávez "de un pintoresquismo aparente, revela, a través de un análisis más profundo de la partitura, un sutil y reflexivo proceso de elaboración del material allí empleado. La orquestación, hecha con maestría, se destaca por su frescura e intenso colorido, obteniendo efectos novedosos y de gran potencia y brillantez con medios relativamente sencillos".

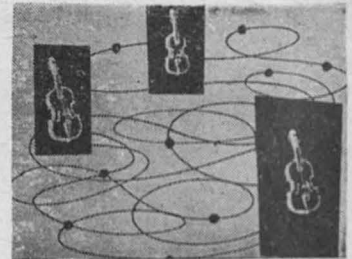
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
 12.00 *Ventana al Mundo.* Indonesia.
 12.30 *Janacek.* Sinfonietta.
 13.00 *Noticiero de Información General.*
 13.10 *Haydn.* Sinfonía Nº 85 en Si bemol, "La reina".

- 13.30 *Mozart.* Sonata en Mi bemol, K. 282. *Debussy.* Estampa (piano).
 14.00 *Concierto de Mediodía. L. Mozart.* Divertimento en Fa mayor. *Chaikowsky.* Obertura 1812. Capricho italiano, Op. 45.
 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
 15.30 *Sibelius.* Sinfonía Nº 6 en Re menor, Op. 104.
 16.00 Canciones asturianas y melodías gallegas.
 16.30 *Mozart.* Concierto Nº 5 en La, K. 219, para violín y orquesta.
 17.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.*
 17.30 *Ravel.* Trío en La menor.
 18.00 *Programa Homenaje.* Ramón del Valle Inclán (1866-1936).
 18.15 *Mozart.* Serenata Nº 5 en Re mayor, K. 204.
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*



- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXV.*
 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXV.*
 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
 19.40 *Vivaldi-Bach.* Concierto Nº 2 en La menor (órgano).
 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.

- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
 20.30 *Jazz en la Cultura.*
 21.00 *Radio Universidad Presenta.*
 21.30 *La Hora Literaria.* Por Carlos Illescas.
 22.00 *Beethoven.* Trío en Mi bemol mayor, Op. 1, Nº 1.



- 22.30 *Los Grandes Poetas Contemporáneos.* Por Jaime García Terrés.
 22.45 *Revueltas.* Homenaje a García Lorca.
 23.00 *Noticiero de Información General.*
 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
 23.25 *Concierto de Medianoche. Mozart.* Cuarteto en Fa mayor, K. 168. *Beethoven.* Cuarteto Nº 10, Op. 74. *Schubert.* Quinteto en Do mayor, Op. 163.

No ha faltado quien afirmase que el Quinteto, Op. 163 es la mejor obra de toda la música de cámara schubertiana. No ha faltado tampoco quien señalase en ella defectos más o menos graves. Pero no vamos a pedir a Schubert que escriba como Mozart o como Beethoven. En ese Quinteto no habrá mayor consistencia del contrapunto ni un desarrollo a fondo de los temas. Pero belleza musical, emoción y finas y variadas sonoridades, eso lo hay ahí con una abundancia que pocas veces se ha dado en la historia de la música.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.15 *Marcello.* Concierto N° 3 en Si menor.
- 8.30 *Chopin.* Scherzo N° 3, Op. 39. Scherzo N° 4, Op. 54. Barcarola, Op. 60 (piano).
- 9.00 *Gluck.* Obertura de "Alceste". *Honegger.* El Rey David.
- 10.30 *Scarlatti.* Sonata N° 7 en Re menor, para violín y clavicímbalo. *Debussy.* Sonata para flauta, viola y arpa.
- 11.00 *Concierto Sinfónico. Beethoven.* Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op. 93. *Kabalevsky.* Los comediantes, Op. 26. *Prokofiev.* El amor por tres naranjas.
- 12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
- 12.15 *Weber.* Sonata N° 1 en La bemol mayor, Op. 39. *Leuona.* Andalucía (piano).

En Weber, como en Schubert, el romanticismo tiene todavía una buena parte de clasicismo, no logra desprenderse del todo de la

época que cierra Beethoven. Pero, al contrario de Schubert, Weber tiende a la brillantez, a la espectacularidad, lo mismo en sus obras escénicas que en sus piezas para piano. Su pianismo tiene una calidad semejante a la del de Mendelssohn, con la diferencia de que en éste nunca la musicalidad cede ante lo puramente virtuosístico.

- 13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 13.30 *Mozart.* Concierto para dos pianos y orquesta, K. 365. *Schumann.* Sinfonía N° 4, en Re menor, Op. 120. *Vaughan Williams.* Toccata marcial.
- 14.30 *El Cine y la Crítica.* Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 Canciones y música de laúd para obras de Shakespeare.
- 15.30 *Brahms.* Sonata N° 1 en Do mayor, Op. 78, para violín y piano.
- 16.00 *Nueva Ficción.* Rafael F. Muñoz.
- 16.30 *Durante.* Concierto en Sol menor para cuerdas. *Respi-*

- ghi. Las fuentes de Roma.
- 17.00 *La Hora de los Niños.*
- 17.30 *Programa de la Unesco.*
- 18.00 *Concierto Sinfónico. Boyce.* Sinfonía N° 3 en Do mayor. *Prokofiev.* El patito feo. *R. Halffter.* La madrugada del panadero. *Larsson.* Concierto para violín y orquesta.
- 19.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 19.30 *La Hora Selecta Panamericana.*
- 20.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "Woyzeck", de Georg Büchner.
- 21.30 *Chopin.* Valses para piano.

La serie de *Valses* de Chopin no puede compararse a la de las *Mazurcas* en cuanto a variedad, interés y novedad. Son piezas casi todas ellas brillantes y un tanto superficiales, pero las hay también que son pequeños poemas de un lirismo profundo que las aproxima a los *Nocturnos*. Por lo demás, llevan el sello de lo chopiniano en lo que se refiere al corte de la melodía, al sentido de la armonía y a la calidad de las sonoridades.

IMPRESA UNIVERSITARIA





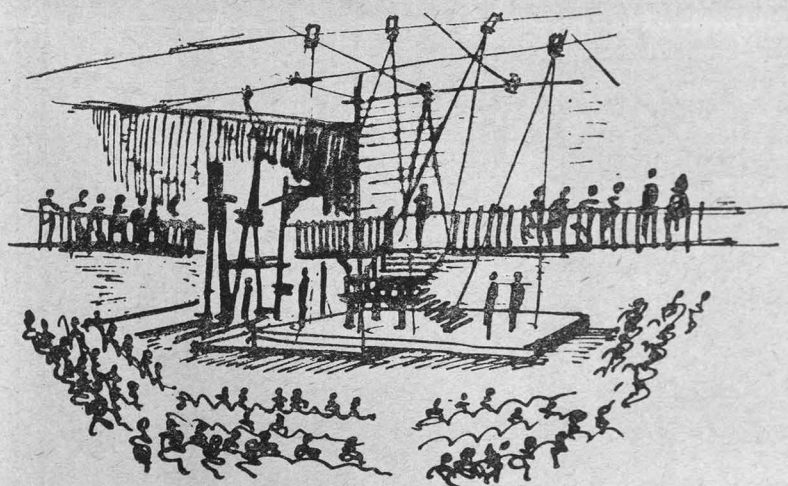
CUENTO DE MEDIANOCHE, de SEAN O'CASEY

En *Cuento de medianoche*, Juan Felipe Preciado —conocido hasta ahora como un prometedor galán joven— se muestra como un estu-
pendo director de comedia —ya antes había entregado una buena,
aunque tímida labor, con la escenificación de *Cuentos de Chéjov*—
pues entiende el género y logra mantener el tono adecuado durante
todo el desarrollo de la aparentemente sencilla comedia. Preciado
cuenta con la ayuda de un muy buen actor, Ignacio Sotelo, que en-
tendió perfectamente su papel y logra soportar con mucha dignidad
el peso de la obra.

El hecho de poder controlar a sus actores demuestra en Preciado
una cualidad muy extraña a los directores mexicanos y que es suma-
mente necesaria para lograr una unidad entre la labor de conjunto
que es el teatro.

La escenografía es lo suficientemente buena como para que el pú-
blico no se distraiga y sirve de marco muy adecuado... La música
y los efectos lumínicos son sencillos e inteligentes y sirven para com-
pletar un espectáculo que convence plenamente.

El Universal, 2 de julio.



TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTEL UNAM.

10º piso de la RECTORÍA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

CARRERA DE LICENCIADO EN ECONOMIA

Por el Dr. Jorge Derbez

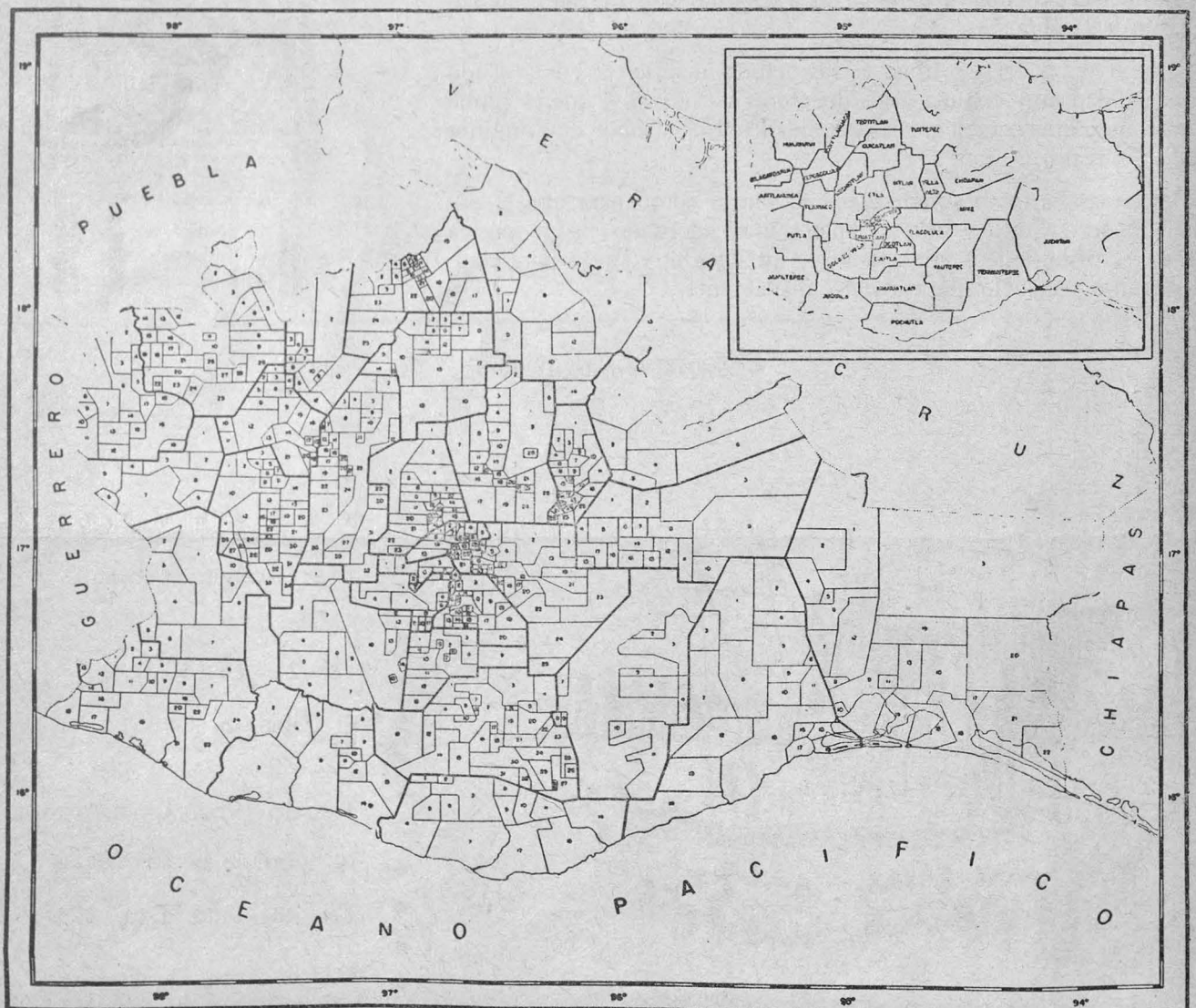
Los estudios económicos fueron motivo de interés inicial dentro de la Universidad en el año de 1929, al incorporarse a la Escuela de Jurisprudencia una Sección de Economía, misma que se convirtió en el año de 1934 en la Escuela Nacional de Economía y que comenzó su labor pedagógica independiente a principios de 1935.

El campo de estudio de la Economía lo constituyen las relaciones de producción originadas en la sociedad, como resultado del desarrollo de sus fuerzas productivas, así como los as-

pectos relativos a la formación y a la distribución del ingreso nacional en los campos de la inversión y del consumo. De acuerdo con lo anterior, el Economista investiga, valiéndose de técnicas matemáticas, estadísticas y sociológicas, los factores de los procesos económicos y la estructura y funcionamiento de los sistemas económicos de acuerdo con el desarrollo y evolución de la humanidad. El economista se enfrenta, por un lado, al problema del empleo más inteligente de los recursos escasos, y por otro, a la distribución más equitativa del producto neto obtenido entre quienes concurren a generarlo. Por ello es que tiene que emplear, en su análisis, un criterio con acentuada proyección social, puesto que las necesidades vitales de las grandes masas de la población constituyen su preocupación principal, así como las medidas para lograr que dichas necesidades sean satisfechas con efi-

cacia y equidad. El propósito de esta carrera es la formación de economistas que primordialmente sirvan a la sociedad, que busquen la justa distribución de los recursos y del ingreso, y que procuren crear las condiciones que garantizan la oportunidad de una vida superior.

Es el interés en la riqueza social, en su aumento y más justa distribución, lo que define la vocación económica. Quienes desean dedicarse profesionalmente a la economía habrán de contar, además de con dicho interés fundamental, con las siguientes aptitudes: capacidad de observación, mente analítica, aptitud para el cálculo matemático, facultad de discernimiento y aptitud para conducir el esfuerzo organizado. Generalmente el Economista desarrolla sus labores en grupo, por lo que es conveniente que posea un sentido de colaboración que sirva de base a la realización del tra-



bajo en equipo. Le son también muy convenientes la capacidad persuasiva y un buen manejo del lenguaje escrito.

La carrera de Licenciado en Economía se estudia en cinco años, utilizando en clases un promedio de veinte horas por semana. Su Plan Académico incluye las materias que en seguida se enumeran: Teoría Económica (tres cursos), Historia Económica General, Complementos de Matemáticas, Geografía Económica, Sociología General, Principios Generales de Derecho, Contabilidad General, Teoría Económica y Social del Marxismo, Historia Económica de México, Historia del Pensamiento Económico (dos cursos), Método Estadístico, Seguridad Social y Derecho del Trabajo, Contabilidad de Costos, Teoría Monetaria y del Crédito, Economía Agrícola, Economía Industrial, Estadística Económica, Análisis de Estados Financieros, Instituciones y Operaciones de Crédito, Comercio Internacional, Teoría de las Finanzas Públicas, Economía Vial, Política Demográfica, Problemas Económicos de México (dos cursos), Seminario sobre Técnica de Investigación Económica, Teoría de los Ciclos Económicos, Sistemas Económicos Modernos, Mercado de Dinero y Capitales, Intervención del Estado en la Vida Económica, Finanzas Públicas de México.

La enseñanza es teórico-práctica. Varias de las materias enunciadas son complementadas con trabajos de laboratorio y con el empleo de técnicas matemáticas para su análisis. Además los alumnos de quinto año tienen que tomar un seminario elegible entre: Ingreso Nacional, Organización y Financiamiento de Empresas, Organismos de Fomento Económico y cualquier otro seminario que tenga a bien implantar el H. Consejo Técnico de la Escuela. Asimismo, los alumnos interesados en la traducción de textos extranjeros, tienen la oportunidad de aprender inglés o francés, cuya enseñanza se imparte en cuatro grados y en forma optativa.

Las oportunidades de trabajo que el Economista encuentra son, actualmente, ofrecidas por dependencias gubernamentales o semioficiales, y por ciertas instituciones privadas. Entre las primeras destacan las Secretarías de Industria y Comercio, de Hacienda

y Crédito Público, de Comunicaciones y Transportes, de Obras Públicas, de Recursos Hidráulicos, del Trabajo y Previsión Social, del Patrimonio Nacional; instituciones descentralizadas como el Banco de México, la Nacional Financiera, los Almacenes Nacionales de Depósito, la Financiera Azucarera, los Ferrocarriles Nacionales, Petróleos Mexicanos, la CEIMSA, Bancos Nacionales en general, y algunas empresas de participación estatal. Las instituciones privadas son principalmente los Bancos y ciertas industrias. Además, no están excluidas las posibilidades de trabajo independiente, como Asesor y Promotor de negocios privados, y en organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, la Organización Internacional del Trabajo, Comisión Económica para América Latina (CEPAL) y Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

El Economista está orientado fundamentalmente al servicio público. En la práctica se ha observado que el desempeño de su trabajo se realiza a través de las dependencias oficiales. Sin embargo, empieza a prestar sus servicios en las empresas privadas. Hay que apuntar que en este último caso su utilidad para la sociedad es mediata.

En la actualidad se observa una escasez de Economistas especializados en ciertos campos, como el agrícola, el industrial, el monetario y el internacional, y surgen nuevas perspectivas en la medida en que las actividades económicas se incrementan. Por tanto, como la necesidad de Economistas en una sociedad no es en función del aumento de la población sino del desarrollo de las actividades productivas, las oportunidades de trabajo dependen básicamente de este factor. En el presente las perspectivas de trabajo son favorables, y el Economista con formación universitaria, de nueva proyección, juega un papel de creciente importancia en el proceso de desarrollo de la comunidad nacional.

ORIENTACION VOCACIONAL

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

Jorge Vélez Trejo. *Valoración de métodos de pesquisas en la fiebre reumática con fines epidemiológicos y de prevención.*

Eduardo Santibañez Pérez. *Uso de un cártico en el diagnóstico de las protozoosis intestinales.*

Juan Ramón Espinosa Suñer. *Conceptos actales de bulbo raquídeo y formaciones reticulares.*

Gildardo Carlos Bonilla Machado. *Diagnóstico y tratamiento médico-quirúrgico de la tuberculosis ganglionar periférica en el niño.*

Reynaldo Arámburu Ortiz. *Estudio psicosomático y biotipológico del enfermo ulceroso.*

Virginia Castañeda López. Miguel F. Jiménez médico y maestro. *Trascendencia de su obra.*

Felipe Rosete Ramos. *Cuerpos extraños más frecuentes en traumatología y cirugía de urgencia.*

Angel Nava Negrete. *Valoración diagnóstica del estudio electroforético de proteínas en enfermos con ascitis.*

David Guillén Abasolo. *Valoración de un método de consultorio para la detección citológica del cáncer.*

Javier Susano Jáuregui Aguirre. *Encuesta epidemiológica sobre frecuencia de parasitosis intestinal en Huejuquilla El Alto, Jal.*

Juan Alberto Curi Miguel. *Revisión audiológica de 50 obreros sujetos a ruido industrial.*

Jorge Arenal Rubín. *Resultado de las timpanoplastias.*

David Chávez Negrete. *Pancreatopatías.*

Víctor Miledi Dau. *Consideraciones prácticas sobre la desnutrición infantil.*

Efraín de Jesús Moya Castillo. *Complicaciones médicas del embarazo. Revisión de historias clínicas de octubre de 1958 a septiembre de 1959.*

Leonardo Alberto Ortega Velázquez. *El método gráfico en obstetricia.*

Alberto Aranda Rosell. *Hipótesis sobre etiopatogenia de la epilepsia.*

Raymundo Maciel Córdova. *Consideración sobre 147 casos de hernia inguinal en lactantes menores.*

Salvador Carrillo Díaz. *Las enfermedades de origen bídrico y su relación con el saneamiento general en San Luis del Cordero, Dgo.*

Sara Alvarado Maya. *Las alteraciones de la voz y las disendocrinias.*

José Luis González Castillo. *Concepto actual del síndrome nefrótico.*

Erasmus Espinosa Méndez. *Tumores vesicales.*

Jesús Raúl Elguézabal Neira. *Malformaciones congénitas de los dedos de la*

mano consideraciones sobre su tratamiento, secuelas y factor ocupacional. Ismael Guzmán Garnica. *Rehabilitación de amputados de los miembros inferiores.*

Alberto Harold Anderson. *Consideraciones sobre el tratamiento de la hidrocefalia.*

Jorge Gómez Lobatón. *Abordaje quirúrgico de los tumores del mediastino.*

Mario Mendoza Volante. *El yoduro de ditiazanina y el difentano 70 en el tratamiento de las parasitosis intestinales en el medio rural.*

Mario Mireles Vieyra. *Dosificación de fierro sérico en la hepatitis aguda.*

Oscar Humberto Saldaña Hernández. *Uso del timoléptico imipramina (tofranil) en diferentes enfermos con cuadros depresivos.*

Gerardo Romero Salinas. *Visión panorámica y estudio sintético de las hemorragias uterinas.*

Sheldon Rogers. *Esclerosis en placas.*

Felipe Pérez Rodríguez. *Consideraciones sobre la trombosis mesentérica.*

Andrés Velasco Girón. *Citología exfoliativa en el diagnóstico del cáncer intraepitelial del cuello uterino.*

Héctor Sandoval Ferretiz. *Insuflación uterotubaria quimográfica (prueba de Rubin) (estudio analítico en 50 enfermas estériles).*

Víctor Manuel Alatríste Villaseñor. *Esterilidad femenina.*

Carlos Parera Gorozpe. *Hemangioma cavernoso del pulmón o fistula arteriovenosa pulmonar congénita.*

Eduardo Sabino García. *Hidronefrosis experimental en el perro.*

Rubén Lima Flores. *Citología exfoliativa vaginal en el embarazo y su interpretación clínica.*

José Zeidenweber Cwilich. *Factores psicósomáticos en la génesis de la úlcera péptica.*

Damián Cornejo Velasco. *Contusión profunda de vientre.*

Celerino López López. *Acción de la sulfametoxipiridazina sobre el trichuris trichiura.*

Virgilio Ramón Múzquiz Soberón. *Conceptos sobre la conducta a seguir en la embarazada con cesárea previa.*

Daría de los Angeles Vargas Barrantes. *Complicaciones quirúrgicas abdominales en el niño por la ascariasis, revisión de 16 casos.*

Dolores Florinda Valdespino Martínez. *Estudio electroencefalográfico del recién nacido.*

José Guadalupe Viesca. *Terapéutica actual de la brucelosis.*

Fernando Azcona del Hoyo. *Investigación del bacilo tuberculoso positivo en nódulos pulmonares resecaos.*

Virgilio García Martínez. *Cirugía de vesícula y vías biliares.*

Evandro Campos Calvo. *Manifestaciones clínicas del edema maligno, o fiebre carbonosa y su tratamiento.*

Lucila Robledo Hernández. *Inercia uterina y hemorragias post-partum.*

Martha Herlinda Hoyo Canedo. *Bocio endémico o carencial en México y su trascendencia económico social.*

Justo Igor de León Loyola. *Tumores malignos de ovario.*

Carlos Enrique Hansen Rivera. *Permeabilidad del uraco en el adulto presentación de seis casos.*

Javier Gómez Núñez. *Evaluación de las parasitosis intestinales por los métodos de Ritchie y Ferreira.*

Luis Sigler Morales. *Insuficiencia renal aguda.*

Manuel Díaz García Rojas. *Tratamiento quirúrgico de la pancreatitis hemorrágica aguda.*

Cayetano González Ortega. *Climaterio, menopausia y su apreciación clínicoterapéutica.*

Rafael Galina Gallegos. *Estudio experimental sobre el uso de agentes psicosedantes para la analgesia obstétrica.*

Leopoldo Espinosa Said. *Crisis convulsivas su diagnóstico y tratamiento con presentación de casos clínicos.*

Fernando Memije Briffant. *Luxación congénita de la cadera.*

José Luis Peñaloza Munguía. *Estudio clínico y de laboratorio de 114 niños lactantes con proceso diarreico grave.*

BIOLOGO

Judith Espinosa Garduño. *Vegetación de una corriente de lava de formación reciente localizada en el declive meridional de la Sierra de Chichinautzin.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

México, D.F.
Santa Mónica # 13, Col. del Valle.
SR. PROF. JUSTINO FERNÁNDEZ.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

