

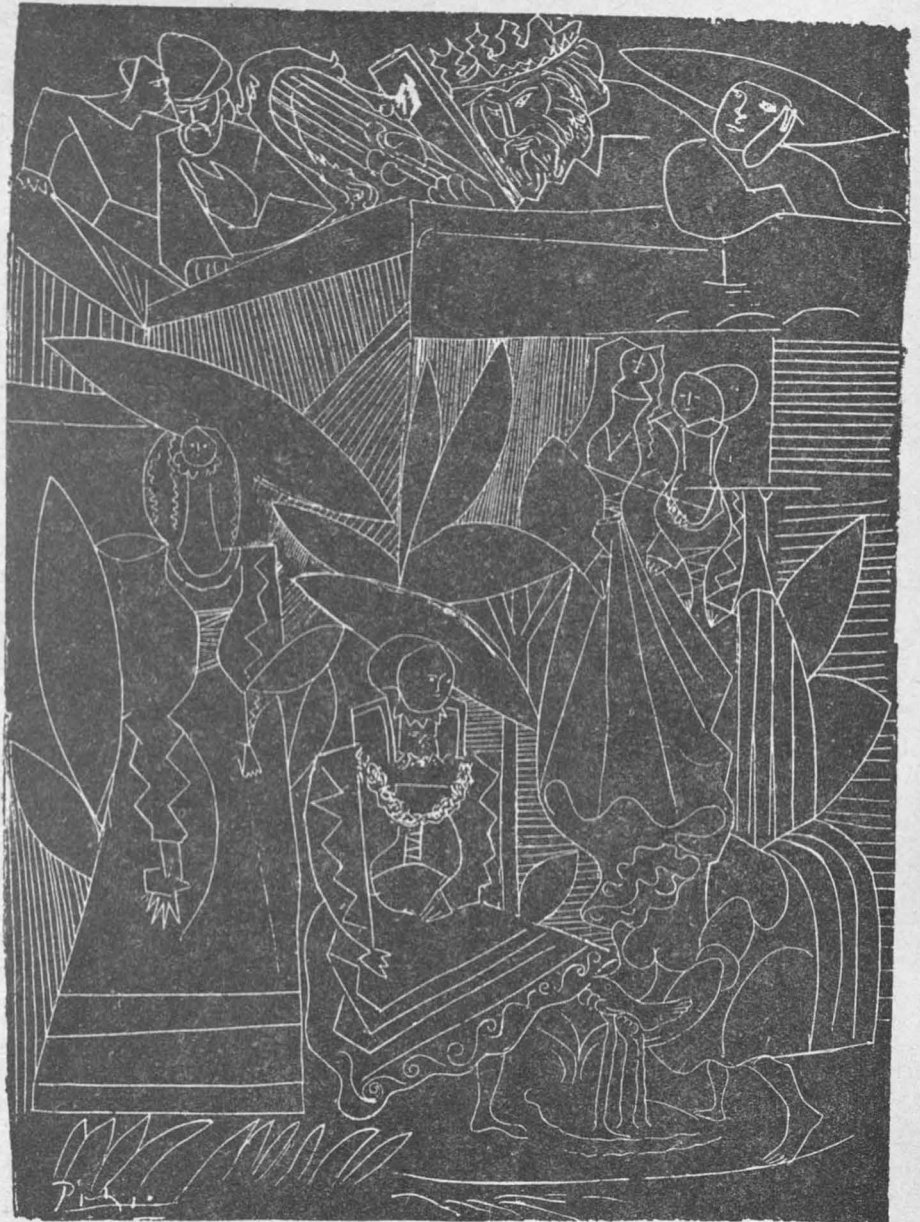
## HOMENAJE

## A PICASSO

Como un homenaje a los ochenta años de Picasso, la Universidad Nacional Autónoma de México, además de la exposición de grabados que inscribió en el Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria, acaba de publicar un texto sobre la vida y obra de este ilustre pintor.

La obra de Picasso como grabador es muy amplia y valiosísima, comenzó a ocuparse de los grabados a partir de 1904, sin previo aprendizaje; fue su amigo el artista Ricardo Canals quien parece haberle enseñado las nociones elementales del oficio y con las que llevó a cabo una serie de grabados, unos al aguafuerte y otros a la punta seca. "Los Saltimbanquis", que tuvieron muy poca difusión y tirajes limitados, y que ahora son verdaderas joyas en las colecciones.

Entre los grabadores contemporáneos —dice el doctor Bernhard Geiser, Picasso ocupa, indiscutiblemente el primer lugar. Y, si nosotros interrogamos el pasado, comprobamos que su obra puede compararse con la de aquellos que la historia del grabado señala como los más grandes. Su obra grabada, no sólo se impone a nosotros por el considerable número de sus creaciones, sino, sobre todo, por la diversidad inventiva de las formas que, en él se de acuerdo con la riqueza de las líneas y la plenitud de la visión. Este mismo equilibrio se encuentra en la técnica de las ejecuciones, donde la claridad de la iniciativa y el don de precisión hacen sin cesar retroceder las fronteras de la experiencia. Y, sin embargo, el grabado no representa más



que una parte de la obra de titán de este infatigable artista, pero una parte en la que, sin duda y en toda su pureza, se expresa su prodigiosa potencia creadora."

El texto de esta obra incluye co-

mentarios de Luis Cardoza y Aragón sobre Pablo Picasso; "La obra grabada de Picasso", del doctor Alvaro Carrillo Gil; "Textos de Picasso"; "Algunos datos bibliográficos"; "Cosas de Picasso"; y numerosas láminas del pintor.

PICASSO  
grabador

# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

MUSEO DE ARTES  
CIENCIAS

# NOTAS

A partir del martes 5, se presentarán las obras "La romanza", de Miguel Sabido, y "Viaje feliz", de Thorton Wilder. La dirección estará a cargo de Juan López Moctezuma y Juan Felipe Preciado.

La última obra de la temporada será "Recordando con ira", de John Osborne.

El viernes 1º de diciembre, la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México celebró una cena con motivo de la terminación de labores.

A ella asistieron también el doctor Ignacio Chávez, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el licenciado Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM y algunas otras autoridades universitarias.

El Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos entregó al doctor Ignacio Chávez, rector de la UNAM, el Premio de Ciencias.

La ceremonia tuvo lugar el pasado viernes 8 de diciembre en el Salón Verde del Palacio Nacional.

Con el objeto de acelerar los trámites de inscripción, se han instalado en cada una de las escuelas de Ciudad Universitaria, ventanillas de reinscripción. Los alumnos de nuevo ingreso para las escuelas Preparatorias están siendo atendidos en el piso principal de la Torre de la Rectoría y en Justo Sierra 16, se reciben las solicitudes de las personas que quieran gestionar su ingreso a cualquiera de las escuelas profesionales.

La recepción de documentos se efectúa de las 9 a las 14 horas y de las 15 a las 18 horas.

El plazo concedido para la entrega de documentos vencerá el próximo día 13 de enero, para los alumnos de primer ingreso y hasta el 27 de enero para



## BECAS

La Unión Panamericana, a través del Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento, ofrece becas a graduados universitarios para que concurren al Décimo Curso Regular de Vivienda, a efectuarse en el mencionado Centro, de abril a diciembre de 1962, en Bogotá, Colombia.

Para mayor información y presentación de solicitudes, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, C. U.

El plazo vence el 30 de diciembre de 1961.

### BECAS A CANADA

Becas ofrecidas por diversas universidades del Canadá, para cualquier especialidad de carreras técnicas y humanidades.

Las condiciones son: ser graduado, tener buenos antecedentes académicos y conocer el idioma inglés o francés, de acuerdo con la universidad que se elija.

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, C. U.

La Universidad de Stanford, California, E. U. A., ofrece becas para estudios postgraduados en Ingeniería Aeronáutica, Química, Civil y Eléctrica; Planeación y Economía; Resistencia de los Materiales; Geología, Geofísica, Ingeniería Industrial y Ciencias de los Materiales, Ingeniería Mecánica, Ingeniería de Minas e Ingeniería de Petróleos.

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º

# QUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

## MEDICOS CIRUJANOS

Antonieta Freyria Salinas. Determinación de zinc sérico, como prueba de funcionamiento hepático nuevo método de laboratorio.

Carpo Noriega Olguín. Fracturas parafisiarias del extremo distal de los huesos del antebrazo.

Díaz Santacruz. Punción y cirugía de absceso hepático amibiano.

Aguado. Identificación del recién nacido.

Negrete Mora. Cardioespasmo hepático y su tratamiento.

Fausto Mercado Ríos. El estudio comparativo de un nuevo diurético (dichlorometil-bidroclorotiazida).

Francisco Velázquez Becerra. Diagnóstico y tratamiento del páncreas anular.

Estavio Adolfo Bastien Díaz. Estudio económico-social y psicosométrico de la población de "La Antigua Chicon- tepec, Veracruz", investigaciones de algunos factores criminológicos.

Agüello Rojas Acuña. Revisión de la orquidectomía como método paliativo en el tratamiento del carcinoma prostático.

Mal Evans Meza. Herpes Zoster. Consideraciones clínico-terapéuticas.

Guillermo Rodríguez Aguilar. Trombosis de la arteria carótida.

Antonio Tirado Maya. Los accidentes vasculares cerebrales en la Unidad de Neurología y Neurocirugía del Hospital General.

Guillermo Herrera Zavala. Terapéutica en los reumatismos crónicos.

Enrique Guevara Madrid. Raquia de larga duración con pantocaina glucosa en solución hipérbara.

José Luis Garfias de Gyves. Hematoma subdural.

Enrique Estrada García. Uso de atarácicos psicoanalépticos y equilibradores en psicosis y neurosis.

Belardo Dany Licon. Alimentación infantil. Desnutrición y sus problemas.

Enrique Vázquez Ruiz. Griseofulvina en el tratamiento de micosis cutáneas.

Enrique Rubio Toscano. La hemofilia en las familias mexicanas, aspectos genéticos, clínicos y terapéuticos.

Enrique Sánchez Monroy. Estudios bromatológicos de la alimentación del niño mexicano. Estudio de la dieta actual y de la dieta ideal, carencias nutritivas. El niño desnutrido y sus problemas.

Enrique Tamayo Trujillo. El prurito en dermatología.

Enrique Valladares Andino. Fracturas de cúbito y su tratamiento médico-quirúrgico.

Enrique Zepeda Figuiras. Cirugía de urgencia de la mano.

Enrique Julio Montes Corral. Estudio experimental de los efectos de la asocia-

ción de librium clidinium en la adomenorrea.

Jorge Morales López. Beri beri en la primera infancia en León, Gto.

Elmer Miranda Quintero. La uretrotrigonitis en la mujer.

Clemente Lara Abad. Estudio sobre injertos óseos heterólogos (carnero).

Modesto Garrido Cuevas. Encuesta sobre prevalencia de brucelosis en Mecapala, Pue.

Ramiro García Alvarez. Tumores del aparato genital femenino en la infancia.

María de la Luz Espinosa Morales. La aortografía translumbar como ayuda de diagnóstico diferencial en hipertensos por enfermedad oclusiva de las arterias renales.

Agustín Ramón Ricardo Córdova Rendón. Tasa de triptofano en suero sanguíneo y comparación con el tiempo de coagulación, sangrado y protrombina.

Moisés Argüello Pérez. Complicaciones médico-quirúrgicas en enfermos colecistectomizados.

Juan Manuel Cortés Aldana. Catarata congénita. Factores genéticos. Factores peristáticos.

José Gerardo Quintero de la Cabada. La tuberculosis como enfermedad familiar.

Carlos Martínez Mendoza. Fistulas vesico-vaginales y su tratamiento.

Cuauhtémoc Díaz Devis. Manifestaciones balistocardiográficas de los ritmos auscultatorios de tres tiempos.

Isaías Cervantes Zúñiga. Tumores malignos, curso clínico y su tratamiento.

Zeia Casab Rueda. Los factores socio-económicos y el problema de la helmintiasis en Ciudad Ixtepac, Oaxaca.

Ulises Casab Rueda. Estudio de la permeabilidad del absceso hepático amibiano.

Adolfo Cano Vargas. Algunos aspectos epidemiológicos de la toxoplasmosis y leptospirosis en el Municipio de La Manzanilla, Jal.

Juan Vicente Cano Cano. Brucelosis en México y su tratamiento.

Horacio Elías Arganis Díaz Leal. Los problemas que el peritaje médico legal ofrece al médico que ejerce en provincia. Sugestiones para resolverlos.

Ruth Lailson Rodríguez. Toxoplasmosis congénita.

Luis Antonio Márquez Zacarías. Estudio experimental de la insuficiencia mitral.

## LICENCIADOS EN DERECHO

Guillermo José Sepúlveda Necoechea. La denegación de justicia en el derecho internacional, concepción moderna.

Eva Escudero Morales. Delitos oficiales.

José Antonio Ambrosi Córdova. El contrato de prestación de servicios profesionales.

Yina de la Selva Gutiérrez. La sociedad actual contra la delincuencia. Necesidad de una autoridad suprema.

Sergio Lagarde Burgos. Conflictos que ha suscitado la tenencia de la tierra en el Valle del Yaqui.

Mario López Sánchez. La fuente jurisprudencial del Derecho.

Gilberto Miranda Pérez. La evolución jurídica del mandato irrevocable.

Vincenzo Tótoro Nieto. Consideraciones jurídicas sobre el balance en la Sociedad Anónima.

Josefina Santillán Méndez. De la hipoteca y su necesaria preferencia en el pago de los créditos que garantiza.

Miguel Angel Ruiz Jáuregui. La transacción en los contratos.

Serafín Iglesias Hernández. El crédito que otorgan las instituciones privadas a la agricultura.

Felipe Acosta Cervantes. Caducidad de la instancia en materia civil.

Ricardo Chang Santos. El derecho a la imagen.

Guillermo Mata Quiñones. Copropiedad. Su naturaleza jurídica.

## QUIMICOS

Tonantzin Morales Pardo. Determinación cuantitativa de anhídrido carbónico en gases, utilizando las caídas de presión en dos ramales provistos de orificios en series, cuando en uno de ellos se absorbe el anhídrido.

Emilia Adelaida Azpeitia García. Contribución al estudio de esteroides y triterpenos pentacíclicos en plantas mexicanas.

## QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Iciar Alejandre Cearsolo. El valor de la determinación de las transaminasas en las hepatitis virales para conocer el estado evolutivo de dichos padecimientos.

Ana Ma. Gaos Schmidt. Algunos conceptos sobre el empleo de agua en la industria de los alimentos e ideas generales acerca de las condiciones que debe reunir para su uso.

María Cristina González Navarro. Aplicación de la cromatografía al estudio del valor biológico de las proteínas.

## INGENIEROS QUIMICOS

Hugo Roberto Fernández Pérez. Estudio sobre corrosión de tanques para petróleo crudo en Poza Rica, Veracruz.

Jorge David Maqueo. Recuperación de agua en una planta de blanqueo en la industria textil.

(Pasa a la pág. 8)



Fauno Músico, litografía de Picasso.

*EL*

*TEATRO ESTUDIANTIL*

*DE LA*

*UNIVERSIDAD DE MÉXICO*

T. E. U. M.



U. N. A. M.

ENVÍA UN CORDIAL SALUDO

DE

AÑO NUEVO

1962



TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10º piso de la RECTORÍA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

ediciones

de la



UNIVERSIDAD

# CARRERA DE QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGO

MES DEL LIBRO UNIVERSITARIO

25 de noviembre al

25 de diciembre

20% DE DESCUENTO EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL D. F.

30% PARA LOS ALTOS FUNCIONARIOS DE LA U. N. A. M.

PROBLEMAS CIENTIFICOS  
Y FILOSOFICOS

NUESTROS CLASICOS

COLECCION DE ARTE

COLECCION DE HISTORIA

LITERATURA, CIENCIAS,

ARTES, FILOSOFIA,

HISTORIA

El campo propio de esta profesión es la bioquímica, rama que estudia los aspectos químicos de los fenómenos biológicos: la composición química de los seres vivos y los efectos que sobre los procesos biológicos ejercen los compuestos químicos. La bioquímica tiene importantes aplicaciones a la agricultura, la veterinaria y a la zootecnia, las industrias de la alimentación y la medicina. De manera especial destaca su aplicación a la fabricación y manufactura de medicamentos, lo que constituye el campo de la farmacéutica.

En la práctica los egresados de esta carrera trabajan en las industrias farmacéutica y de la alimentación, como investigadores y como auxiliares del ingeniero químico en el control de la producción; en los hospitales, colaborando en investigaciones y efectuando análisis clínicos; en las farmacias, como responsables y preparadores de prescripciones médicas. Muchos de ellos trabajan en forma independiente, proporcionando servicios de análisis clínicos y de análisis de control para las industrias de la alimentación; son también los más indicados para la ejecución de análisis toxicológicos y químico-legales.

Las materias específicas de la carrera son: Anatomía Comparada, Fisiología e Histología, Botánica y Drogas Vegetales, Microbiología, Parasitología, Bioquímica, Inmunología, Farmacia Galénica, Farmacia Química Inorgánica y Orgánica, Farmacodinamia, Tecnología Farmacéutica, Química Legal, Análisis Toxicológicos y Químico-Legales, Análisis Citobacteriológicos, Higiene Pública, Legislación Farmacéutica y Farmacia Comercial.

En la actualidad la profesión de Químico Farmacéutico Biólogo enfrenta muy serios problemas de mercado de trabajo, pues además de que las medicinas de patente sustituyen cada vez las preparaciones galénicas y el farmacéutico es cada vez más un simple administrador, en el campo de la fabricación de medicamentos, efectuada principalmente en grandes instalaciones industriales, se encuentra en desventaja frente al ingeniero químico y frente al médico farmacólogo; en fin, también en el campo de los análisis clínicos encuéntrase en desventaja, frente al médico laboratorista. Por otra parte, la carrera, por la amplitud del campo teórico que se pretende abarcar es muy absorbente: cuarenta y ocho horas semanales de clase en los últimos tres años. Por todo ello, la estructura de esta carrera está actualmente en revisión.

## EL CINE Y LA NAVIDAD

En el programa *Cine y Crítica*, se presentan las posibles versiones del "Cuento de Navidad" de Charles Dickens, por varios directores famosos: Kazan, Fellini, Marcel Carné, Tony Richardson, Servando González...



*Canción de Navidad*, de Charles Dickens  
(El Cine y la Crítica. Domingo, 14.30 hs.)

# RADIO UNIVERSIDAD

## PROGRAMACION

### DEL CONCERTO GROSSO A LA SINFONIA

En el Concierto de Medianoche del jueves 21, Radio Universidad presenta obras de Couperin, Corelli, J. S. Bach, K. P. E. Bach y Haydn que servirán para mostrar a nuestros oyentes un momento de la evolución de la música: aquél en que los compositores abandonan la forma *concerto* para cultivar la forma *sinfonía*. La cosa no se reduce a una cuestión formal, sino que implica un profundo cambio de concepto en el plano de la música por lo que se refiere a su capacidad expresiva.

### ACTUALIDADES MUSICALES

Se presenta en el programa *Actualidades Musicales* de José Antonio Alcaraz una reseña bibliográfica de *Música e Imaginación*, la obra de Aaron Copland. Los libros de Copland: *Como escuchar la Música*, *Música e Imaginación* (escrita para la cátedra de poética Charles Elliot Norton, misma que ocuparán Stravinsky y Chávez) y *Copland en la Música*, muestran el mismo agudo ingenio y la solidez fundamental de conceptos, patentes en sus grandes creaciones musicales.



**XEUN 860 Kcs.**

Onda Larga

**XEYU 9600 Kcs.**

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgs.**

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 18 al domingo 24 de diciembre de 1961

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- |       |   |                                 |   |  |   |
|-------|---|---------------------------------|---|--|---|
| 8.00  | <i>Presentación y Efemérides.</i>   | sobre un tema de Thomas Tallis. | 21.00   | <i>Visión de la Economía Mundial.</i> Por Juan Rodríguez Yerena. |   |
| 8.05  | <i>Noticiero de Información General.</i>  | 15.00                           | <i>Temas de Sociología.</i> Por el doctor Francisco López Cámara.   |  |   |
| 8.15  | <i>Gershwin.</i> Rapsodia en Azul. Concierto en Fa para piano y orquesta.   | 15.30                           | <i>Lalande.</i> Sinfonías para los banquetes del Rey (suite N° 4). <i>Marais.</i> Suite de "Alcione".   |  |   |
| 9.00  | <i>Bruckner.</i> Sinfonía N° 4 en Mi Bemol, Romántica.  | 16.00                           | <i>Programa de Música Francesa.</i> Colaboración del I. F. A. L.  |  |   |
| 10.00 | <i>Curso de Francés. Lección LXVII.</i>   | 16.15                           | <i>Prokofiev.</i> Alexander Nevsky, Op. 78.   |  |   |
| 10.15 | <i>Curso de Inglés. Lección LXVII.</i>  | 17.00                           | <i>Programa Homenaje.</i> Alfonso Daudet (1840-1897).   |  |   |
| 10.30 | <i>Mozart.</i> Ocho minuetos con tríos, K. 315a. <i>Beethoven.</i> Sonata N° 4 en Mi Bemol Mayor, Op. 7. <i>Chaikowsky.</i> Piezas para piano del Op. 40.   | 17.15                           | <i>Kara Karayev.</i> Ballet Las siete bellezas.   | 21.20  | <i>Debussy.</i> Preludio de La siesta de un fauno.  |
| 11.30 | <i>Weber.</i> Sinfonía N° 2 en Do Mayor.  | 18.00                           | <i>Actualidades Musicales.</i> Por José Antonio Alcaraz.  | 21.30  | <i>Programa de la Radiodifusión Francesa.</i>   |
| 11.50 | <i>La Ciudad y la Cultura.</i> Por Carlos Illescas.   | 18.25                           | <i>Ravel.</i> Concierto en Sol Mayor para piano y orquesta.   | 22.00  | <i>J. C. Bach.</i> Concierto en Do Menor para cello y orquesta. <i>Schütz.</i> Historia de Navidad.   |
| 12.00 | <i>Ventana al Mundo.</i> Inglaterra.  | 18.50                           | <i>Panorama Universal de la Cultura.</i>  |  |   |
| 12.30 | <i>Dvorak.</i> Concierto para violín y orquesta.  | 19.00                           | <i>Curso de Francés. Lección LXVII.</i>   |  |   |
| 13.00 | <i>Noticiero de Información General.</i>  | 19.15                           | <i>Curso de Inglés. Lección LXVII.</i>  |  |   |
| 13.10 | <i>Szymanowsky.</i> Estudio en Si Bemol Menor, Op. 4, N° 3. <i>Scriabin.</i> Dos estudios para piano. <i>Rachmaninoff.</i> Dos preludios. <i>Debussy.</i> Preludios, Libro II, para piano.  | 19.30                           | <i>Stravinsky.</i> Sinfonía de los Salmos.  |  |   |
|       | El arte de Szymanowski arranca del de Chopin, pero no se queda en un romanticismo más o menos evolucionado, sino que alcanza con gran eficacia expresiva y formal los medios de expresión de nuestra época, ya sean los impresionistas, ya los politonalistas y atonalistas. Szymanowski, el compositor polaco más importante de nuestro tiempo, nació en Tymoszowska (Ukrania) en 1883 y murió en Lausana (Suiza) en 1937. | 19.55                           | <i>Mundo Universitario.</i> Por Jorge Avendaño Inestrillas.   |  |   |
|       |   | 20.00                           | <i>Entre Libros.</i> Por Rosario Castellanos y José Emilio Pacheco.   |  |   |
| 14.00 | <i>Concierto de Mediodía. Puccini.</i> Música de La Bohemia. <i>Vaughan Williams.</i> Fantasia  | 20.30                           | <i>Jazz en la Cultura.</i> Chilo Morán, Juan Ravelo (Quinteto).   | 23.00  | <i>Noticiero de Información General.</i>  |
|       |   |                                 | Chilo Morán y Juan Ravelo son músicos que han incursionado en el jazz, de una manera creativa, lejos de la aplicación mecánica de las formas norteamericanas. En México han asimilado y adaptado, según los métodos de su sensibilidad, una música que, como el jazz, es improvisación y riqueza imaginativa. | 23.10  | <i>Concierto de Medianoche. Haendel.</i> Concierto en Sol Menor para oboe y orquesta. <i>Beethoven.</i> Sinfonía N° 5 en Do Bemol, Op. 67. <i>Vaughan Williams.</i> Cinco retratos Tudor. <i>Blacher.</i> Concierto N° 2 para piano y orquesta, Op. 42. |
|       |   |                                 |   | 1.00   | <i>Despedida y Efemérides.</i>  |





- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Paganini.* Concierto N° 4 en Re Menor para violín y orquesta. *Faure.* Balada para piano y orquesta.



- 9.00 *Scarlatti.* Sonatas. *Beethoven.* Sonata N° 3 en Do Mayor, Op. 2, N° 3. *Schoenberg.* Suite para piano, Op. 25.

Domenico Scarlatti escribió unas 500 sonatas, que él denominó *Ejercicios*, para el clavicímalo. En esas piezas brilla una profunda musicalidad y una gran imaginación creadora. Muchas de ellas tienen sabor español, cosa explicable por los años que su autor pasó en la corte de España (de 1729 a su muerte, el 23 de julio de 1757). En esos sus años madrileños llevó a cabo su reforma de la sonata.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXVII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXVII.*
- 10.30 *Corrette.* Victoria de un combate naval.
- 10.45 *Mendelssohn.* Sinfonía N° 2.
- 11.15 *Bach.* Magnificat.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Francia.
- 12.30 *Haydn.* Sinfonía N° 101 en Re Mayor "El reloj".

- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Mozart.* Adagio en Si Menor, K. 540. *Beethoven.* Treinta y tres variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Schubert.* Suite de ballet "Rosamunda", Op. 26. *Jachaturian.* Concierto para violín y orquesta.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Honegger.* Concierto de cámara. *Stravinsky.* Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 1.
- 16.30 *Bach.* Partita N° 2 en Re Menor para violín solo.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Prokofiev.* Divertimento, Op. 43. Vacaciones de verano.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Vivaldi.* Concierto en Sol Menor para violín y orquesta.
- 18.30 *Schobert.* Concierto N° 1, Op. 11 en Fa Mayor para clavicímalo y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

Johann (o Jean) Schobert nació en Silesia hacia 1720. Fue un gran virtuoso de los instrumentos de tecla, especialmente del clavicímalo, cualidad que le llevó a desempeñar importantes puestos, entre ellos el de clavicimbalista del príncipe de Conti. Se dice que fue el primero en dar una parte importante a ese instrumento en la música de cámara, pero eso ya lo había hecho Bach en algunos de sus *concertos*. Schobert murió en 1767 con toda su familia, según cuenta Grimm, por haber comido hongos venenosos.

- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXVII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXVII.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén A n a y a Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Horace Silver (Quinteto).
- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Voz Viva de México.*
- 22.00 *Respighi.* Vitrales de Iglesia.
- 22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 22.45 *Mozart.* Adagio y rondó en Mi Bemol Mayor, K. 617 para celesta, flauta, oboe, viola y cello.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*



- 23.25 *Concierto de Medianoche. Obras de Schumann para piano.* Arabesco. Pieza-flor. Mariposas. Sonata en Fa Sostenido Menor. Sonata N° 3.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Berlioz.* Oberturas: Benvenuto Cellini, Op. 23 y "El corsario", Op. 21. *Chopin.* Ballet "Las sílfides".
- La música de *Las sílfides*, el ballet famoso de Fokine, es una serie de transcripciones para orquesta de obras de Chopin escritas originalmente para piano: preludios, valsos, nocturnos, mazurcas. Coreografía y música se compenetran en esta obra de modo perfecto, ya que a las piezas de Chopin —verdadera música pura— corresponde una serie de danzas también puras, es decir, exentas de intención dramática.
- 9.00 *Beethoven.* Sonata N° 17 en Re Menor, Op. 31, N° 2 "La tempestad". *Schubert.* Momentos musicales, Op. 94. *Ravel.* Sonata en Fa Sostenido Mayor (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXVIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXVIII.*
- 10.30 *Hanson.* Sinfonía N° 2, Op. 30 "Romántica".
- 11.00 *Mozart.* Divertimento N° 17 en Re Mayor, K. 334 para dos violines, viola, cello, contrabajo y dos cornos. *Vaughan Williams.* Suite: Canciones folklóricas inglesas.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Italia.
- 12.30 *Vieuxtemps.* Concierto N° 5 en La Menor, Op. 37 para violín y orquesta. *Saint-Saëns.* Introducción y rondó caprichoso.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Bach.* Invenciones a dos partes. *Chopin.* Sonata N° 3 en Si Menor, Op. 58. *Liszt.* Estudio N° 6 en La Menor (so-
- bre el Capricho 24 de Paganini).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Stravinsky.* Petruschka. *Josten.* Ballet "Endymion".
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 Canciones y villancicos del Renacimiento.



- 16.00 *Schubert-Liszt.* Fantasía "Wanderer". *Sibelius.* Concierto en Re Menor, Op. 47 para violín y orquesta.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Giovanni Boccaccio (1313-1373).
- 17.15 *Vivaldi.* Concierto en Fa Mayor para oboe y cuerdas. *Nielsen.* Sinfonía "Expansiva".
- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 18.30 Canciones religiosas de Navidad.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXVIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXVIII.*
- 19.30 *Stravinsky.* Cántico sacro.

El *Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci Nominis* lo compuso Stravinsky en 1955 y se estrenó en San Marcos de Venecia el 13 de septiembre de 1956. Es una obra que parece abarcar en sus procedimientos y concepto las más diversas épocas de la música occidental, desde el canto gregoriano hasta el dodecafonismo. Los textos es-

cogidos por el compositor pertenecen al Evangelio de San Marcos, las Epístolas de San Juan, el Cantar de los Cantares y el Libro de los Salmos.

- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
- 20.15 *Haydn.* Sinfonía N° 23 en Sol Mayor.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Quincy Jones (Orquesta).
- 21.00 *Nueva Ficción.* Ray Bradbury.

De Ray Bradbury, el escritor norteamericano que representa ampliamente la poesía del futuro, un cuento de Navidad casi dickensiano, inédito en español.

- 21.30 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.
- 21.45 *Herrera de la Fuente.* Fronteras. *Schoenberg.* Noche transfigurada.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Bach.* Fantasía cromática y fuga en Re Menor.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Mozart.* Quinteto en Mi Bemol Mayor, K. 452. *Beethoven.* Trío en Do Menor, Op. 9, N° 3. *Beethoven.* Serenata en Re Mayor, Op. 25. *Damase.* Diecisiete variaciones. *Tomasi.* Variaciones sobre un tema corso. *Arriau.* Quinteto en Do.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Chaikowsky.* Sinfonía N° 3 en Re Mayor, Op. 29 "Polaca".
- 9.00 *Respighi.* Concierto gregoriano. *Villa-Lobos.* Fantasía concertante para orquesta de violoncellos.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXVIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXVIII.*
- 10.30 *Haendel.* Concierto gróssio N° 3 en Mi Menor, Op. 6. *Dukas.* Sinfonía en Do Mayor.
- 11.30 *Schumann.* Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22 (piano).
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 Coros soviéticos.
- 12.30 *Castelnuovo-Tedesco.* Concierto N° 2 para violín y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Bach.* Passacaglia y fuga en Do Menor (órgano).
- 15.30 *Brahms.* Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40.
- 16.00 Cantos navideños.
- 16.30 *Stravinsky.* Apolo Musageta.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Purcell.* Voluntario para dos trompetas en Do. *Prokofiev.* Oratorio, Op. 124.
- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Distler.* Historia de Navidad, Op. 10.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXVIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXVIII.*
- 19.30 *Reportaje desde Canadá.* Por Livingstone D. Vaught.
- 19.45 *Albinoni.* Adagio para cuerdas y órgano.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Bartók.* Concierto N° 2 para piano y orquesta.

presentes, como siempre, el sentido arquitectónico, el ritmo lleno de fuerza y sumamente complejo y el gusto por los diversos timbres instrumentales que caracterizan la música de su autor.

20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.

21.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. *Hughie* de O'Neill, con Rafael Llamas y Enrique Lizalde.

Eugene O'Neill, el gran renovador de la escena norteamericana, creador de *El gran dios Brown*, *Deseo bajo las almas*, etc., en *Hughie* dio una de sus obras más extrañas, más complejas, más ricas en elementos teatrales y psicológicos.

22.30 *Homenaje a Pablo Picasso.*

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*

23.25 *Concierto de Medianoche. Del concierto gróssio a la sinfonía. Couperin.* Segundo concierto real. *Corelli.* Concierto, Op. 5, N° 4. *J. S. Bach.* Concierto de Brandeburgo N° 1. *K. P. E. Bach.* Sinfonía en Do Mayor. *Haydn.* Sinfonía N° 100 ("Militar").

1.00 *Despedida y Efemérides.*

La forma *passacaglia* —término italiano que parece ser de ascendencia hispánica— consiste en una serie de variaciones escritas sobre una melodía que se expone primeramente a solo y en cada variación se repite más o menos literalmente en el bajo, sirviendo de fundamento a toda una estructura formada por las demás voces y que cambia en cada variación según la fantasía del compositor.

En su *Segundo Concierto* para piano y orquesta, Bartók parece vivir una época de transición, indeciso entre el cromatismo y el diatonismo. Pero ahí están

## TELEVISION UNIVERSITARIA

### ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.

Lunes a sábado, Canal 2.

a las 14.30 hrs.

### EL CORTO METRAJE

### EN EL MUNDO

Nueva serie de *Cine en la Cultura.*

Domingo, Canal 4,

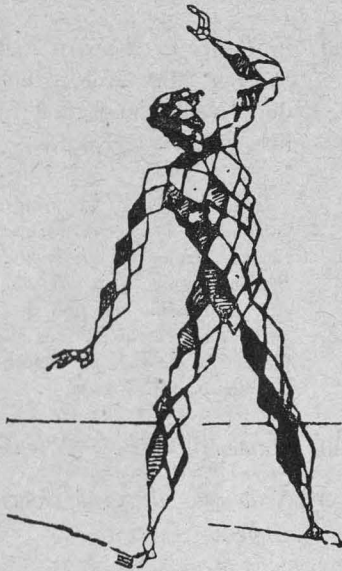
a las 10.00 hrs.

13.30 *Cherubini.* Sonatas para piano.

14.00 *Concierto de Mediodía. Saint-Saëns.* "El carnaval de los animales". *Lalo.* Sinfonía española.

15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Massenet. El cid. Meyerbeer-Lambert. Los patinadores.*



- 9.00 *Albéniz. Suit española. Villa-Lobos. Cirandas (piano).*
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXIX.*
- 10.30 *Janacek. Sinfonietta. Revueltas. La noche de los mayas.*

Leos Janacek nació en 1854 y murió en 1928. A pesar de la época en que vivió, que fue la de los post-románticos, su espíritu inquieto hizo de su música algo mucho más cercano a nosotros que la de aquéllos. Por eso también los músicos checoslovacos más jóvenes lo han considerado su guía tanto en lo que respecta al sentido nacionalista de su música como en lo referente a los nuevos procedimientos de expresión.

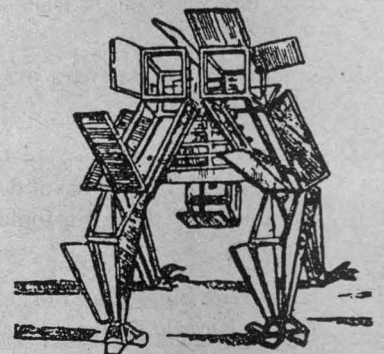
- 11.30 *Debussy. Danzas sagrada y profana. Ravel. Introducción y allegro.*
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo. Bélgica.*

- 12.30 *Milhaud. Sinfonía N° 2.*
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Mozart. Sonata en Si Bemol, K. 333. Seis danzas alemanas con tríos, K. 509. Beethoven. Sonata N° 15 en Re Mayor, Op. 28 (piano).*
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Weber. Invitación a la danza, Op. 65. Grieg. Concierto en La Menor para piano y orquesta. Easdale. Las zapatillas rojas.*
- 15.00 *Temas de Psicología. Por el doctor Mario Cárdenas Trigos.*
- 15.30 *Britten. Variaciones sobre un tema de Bridge.*
- 16.00 *Brahms. Quinteto en Si Menor para clarinete y cuerdas. Wilder. Quinteto para el grupo de maderas.*
- 17.00 *Programa Homenaje. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870).*
- 17.15 *Chaikowsky. Sinfonía N° 4 en Fa Menor, Op. 36.*
- 18.00 *Actualidades Teatrales. Por el doctor Francisco Montverde.*
- 18.15 *Shostakovitch. Sinfonía N° 1, Op. 10.*

La *Primera Sinfonía* de Shostakovitch es de 1925, es decir, de cuando su autor tenía diecinueve años, y constituye la gran revelación de su autor, tanto por la imaginación que en ella campea como por el dominio de la técnica con que está escrita. No falta quienes la consideren como la obra maestra de Shostakovitch, por lo menos hasta hoy.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXIX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXIX.*

- 19.30 *Castro. Vals capricho. Villanueva. Vals poético. R. Halfter. Obertura festiva.*
- 19.55 *Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.*
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U. N. A. M. Por Oscar Zorilla.*
- 20.30 *Jazz en la Cultura. Jimmy Whiterstoom.*
- 21.00 *Las dos Ciudades. Por el doctor José M. Gallegos Rocafull.*
- 21.15 *Beethoven. Doce variaciones sobre un tema de Haendel, para cello y piano.*
- 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana. Por Luis Guillermo Piazza.*
- 21.45 *Chaikowsky. La tempestad. Prokofiev. Sinfonía N° 7, Op. 131.*
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.*
- 22.45 *Mozart. Sinfonía N° 6 en Fa Mayor, K. 43.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Nuevas audiciones. Motetes de Navidad por Des Prés, Pietron, Mouton, Créquillon y Victoria. Daquin. Nuevo libro de villancicos de Navidad, para órgano.*
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Haendel.* Música de agua.
- 9.00 *Bach.* Concierto Italiano. *Scriabin.* Diez y seis preludios para piano. Sonata N° 3 en Fa Sostenido Menor, Op. 23.

La música para piano de Scriabin tiene un antecedente claro, innegable, en Chopin. Ello se puede comprobar comparándola con, los *Preludios* del polaco. Pero el chopinismo de Scriabin no es un mero calco del ilustre modelo, sino que significa una evolución, una profundización de lo que hay en aquél. Scriabin era un pianista de grandes facultades y su escritura para el instrumento lo prueba plenamente.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXIX.*
- 10.30 *R. Strauss.* Don Juan. *Copland.* Sinfonía N° 3
- 11.30 *Haydn.* Concierto en Fa Mayor para violín, clavicémbalo y cuerdas.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Holanda.
- 12.30 *Gluck.* Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta. *Pergolesi.* Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Mozart.* Concierto N° 3 en Mi Bemol, K. 447 para corno y orquesta.
- 13.30 *Sibelius.* Cuarteto en Re Menor, Op. 56.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Miaszkowsky.* Sinfonía en Mi Bemol Mayor, Op. 46 (para banda). *Mussorgsky.* La feria de Sorochintsy. *Knipper.*

- Obertura "Juventud". *Shostakovitch.* Suite de ballet N° 1.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el doctor Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Villa-Lobos.* Bachianas brasileiras N° 1. Choros N° 4. Choros N° 7.
- 16.00 Música folklórica de Paraguay.
- 16.30 *Bach.* Partita N° 6 en Mi Menor (piano).
- 17.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.*
- 17.30 *J. C. Bach.* Sinfonías en Si Bemol Mayor. *Torelli.* Concerto grosso en La Menor. *Tartini.* Concierto N° 58 en Fa Mayor.
- 18.00 *Programa Homenaje.* Antonio Prevost D'efiles (1697-1763).
- 18.15 *Sibelius.* Sinfonía N° 4 en La Menor, Op. 63.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXIX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXIX.*
- 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 19.40 *Couperin.* Segundo concierto real.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.

Una comisión formada por representantes de todas las iglesias cristianas de Inglaterra decidió hace poco tiempo producir una nueva versión de los Evangelios. Se discute esta nueva versión comparándola a la "Versión Autorizada", escrita en la

- época de oro de la literatura inglesa, la famosa versión de King James.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Duke Ellington. Rapsodia Criolla (1931).
- Duke Ellington es el compositor norteamericano de jazz más importante del siglo xx. No se repite, no cede a las fáciles tentaciones comerciales, siempre experimenta y busca. Prueba de ello es esta Rapsodia, una de sus grandes aventuras musicales.
- 21.00 *Radio Universidad Presenta.*
- 22.00 *Vivaldi.* Conciertos en Do y Re Mayor para guitarra y cuerdas. Concierto para dos cornos y cuerdas.
- 22.30 *Los Grandes Poetas Contemporáneos.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Telemann.* Concierto en Mi Menor para oboe y cuerdas.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 23.25 *Concierto de Medianoche. Corelli.* Concierto N° 1 en Re Mayor para cuerdas, Op. 5. *Vivaldi.* Concierto N° 6 para flauta, cuerdas y continuo, Op. 10. *Britten.* San Nicolás (cantata). Cuatro interludios marinos de "Peter Grimes", Op. 33a.
- Benjamin Britten, compositor inglés nacido en 1913, se caracteriza por su eclecticismo y su facundia musical. Sigue en eso la tradición de un Elgar y un Walton: no está afiliado a ninguna escuela contemporánea y en su estilo —siempre claro, sencillo— entra todo lo que pueda servirle para expresarse, sin que lo pase por el tamiz de los prejuicios estéticos. En sus óperas demuestra poseer un gran sentido de lo dramático.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

- |       |   |       |  |       |   |
|-------|---|-------|--|-------|---|
| 8.00  | <i>Presentación y Efemérides.</i>   | 11.00 | <i>Concierto Sinfónico. Dukas.</i>   |       |   |
| 8.05  | <i>Noticiero de Información General.</i>  |       | El aprendiz de hechicero.  |       |   |
| 8.15  | <i>Chaikowsky. El lago de los cisnes.</i>   |       | <i>Ravel. El vals. Falla. El sombrero de tres picos. Prokofiev. Sinfonía Clásica. Jolivet. Andante para orquesta de cuerdas.</i> | 16.30 | Canciones portuguesas.  |
| 9.45  | <i>Van Den Gheyn. Cinco piezas de carrillón.</i>  |       |  | 17.00 | <i>La Hora de los Niños.</i>  |
| 10.00 | <i>Gregoriano. Primeras visperas de Navidad.</i>  | 12.00 | <i>La Marcha del Mundo. Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi.</i>  |       |   |
| 10.30 | <i>Reger. Moderato y Andante de: "Mi diario". Poulenc. Improvisación N° 5 en La menor. Françaix. "La tierna" y "La moderna" de: "Cinco retratos de muchachas". Tailleferre. Vals lento y Larghetto. Robert Casadesus. Sardana. Resonancias. Tocata, Op. 40 (piano).</i> | 12.15 | <i>Ravel. Concierto en Sol mayor para piano y orquesta. Britten. Las iluminaciones, Op. 18.</i>                                  | 17.30 | <i>Programa de la UNESCO.</i>   |
|       |   | 13.00 | <i>Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.</i>  | 18.00 | <i>Concierto Sinfónico. Vivaldi. Concierto en Sol menor para orquesta. Mozart. Sinfonía N° 22 en Do mayor, K. 162. Fibich. Sinfonía N° 2 en Mi bemol mayor, Op. 38.</i> |
|       |   | 13.30 | <i>Orff. Carmina burana.</i>   | 19.00 | <i>La Sociedad Prehispánica. Por Rubén Anaya Sarmiento.</i>   |
|       |   | 14.30 | <i>El Cine y la Crítica. Por Carlos Monsiváis.</i>   | 19.30 | <i>La Hora Selecta Panamericana.</i>  |
|       |   | 15.00 | <i>Addinsell. Concierto varsovia. Bar. Oliver Twist.</i>   | 20.00 | <i>El Teatro de Nuestro Tiempo. Por Max Aub. Villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz. Director Héctor Mendoza.</i>   |
|       |   | 15.30 | Canciones españolas recogidas y armonizadas por García Lorca.  | 21.30 | Música de navidad para órgano y campanas.   |
|       |   | 16.00 | <i>Nueva Ficción. Juan de la Cabada.</i>   | 22.00 | <i>Despedida y Efemérides.</i>  |

Max Reger (1873-1916) es el equivalente germánico de Debussy. Pero, como ha dicho Láng, mientras Debussy sigue su propio principio de desarrollo, Reger se queda en una eterna búsqueda de los ideales que animaron a los grandes maestros alemanes del pasado. En su música hay un profundo conflicto entre la buscada solidez de la escritura contrapuntística y la tendencia natural a una inestabilidad tonal derivada de un exacerbado cromatismo.

El autor de *Paseo de Mentiras* uno de los escritores que han profundizado con mayor vehemencia en lo que se ha llamado "el alma popular", lee dos relatos, que poseen las mejores ca-

racterísticas de su estilo: agudeza narrativa, ironía, perspicacia psicológica.

IMPRESA UNIVERSITARIA

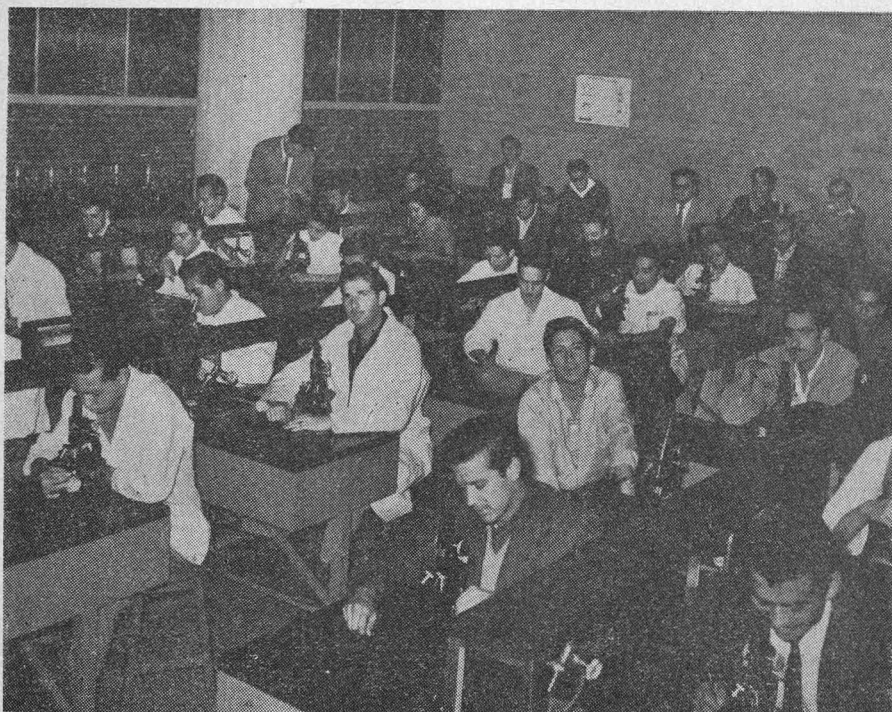
(Registro en trámite)

RADIO UNIVERSIDAD • Programación  
 Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.



# CARRERA DE QUIMICO METALURGISTA

El campo de la Metalurgia consiste en la aplicación de principios de la Física y de la Química a los procesos de manufactura y utilización de materiales metálicos. El metalurgista se ocupa de la extracción de los metales contenidos en los minerales, así como



tricidad y Magnetismo, Mineralogía, Metalografía, Tecnología Metalúrgica (dos cursos), Preparación de Minerales, Metalurgia no Ferrosa, Siderurgia, Docimasia, Análisis Metalúrgico y Dibujo Industrial.

Los químicos metalúrgicos hallan oportunidades de trabajo en la industria minera, en las grandes funciones de la industria siderúrgica, en las plantas extractivas no ferrosas: de la plata, el níquel, el aluminio, el plomo, el zinc, el estaño, etcétera; en plantas de tratamiento técnico y de acabado de productos metálicos (plantas galvanotécnicas); también dentro de las industrias muy especializadas que utilizan metales de alto grado de refinación, tales como las dedicadas a la fabricación de filamentos para lámparas eléctricas,

de su purificación, aleación y tratamiento según los fines industriales a que se destinen. Tiene a su cargo también la tarea de analizar muestras metálicas y de hacer investigaciones para el progreso de la técnica de su especialidad.

Esta disciplina científica constituye la base de la industria metalúrgica, cuya importancia es evidente; basta pensar en la gran cantidad de máquinas y artefactos construidos con materiales metálicos, del uso de los cuales tan estrechamente depende la vida moderna.

El plan de estudios de esta especialidad se desarrolla en tres años e incluye como materias específicas: Elec-

de válvulas electrónicas o de instrumentos científicos. Pueden asimismo trabajar controlando la producción y realizando investigaciones, o en forma independiente mediante la instalación de laboratorios de ensaye al servicio de industrias pequeñas. Debido a la ascendente industrialización del país, tan estrechamente ligado a la utilización de materiales minerales y al uso de productos metálicos, las condiciones del mercado de trabajo para esta especialidad, a la que bien pocos se han dedicado, son excelentes. La amplitud del campo de acción del químico metalurgista ha obligado a una reconsideración del plan de estudios correspondiente, planeándose extenderlo a cuatro años.

# NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 3)

## INGENIEROS CIVILES

Andrés Conesa Ruiz. *Proyecto de una planta para producir elementos estructurales prefabricados de concreto reforzado.*

Francisco Axel Canale Jacobson. *Análisis y diseño de una estructura de concreto armado para un molino de trigo en la Ciudad de Toluca.*

Carlos Ricárdez Barrientos. *Abastecimiento de agua potable en Pénjamo, Guanajuato.*

Francisco Noreña Casado. *Proyecto y construcción del nuevo aeropuerto internacional de Acapulco, Gro.*

Guillermo Ornelas Granadino. *Construcción de una estación de bombeo para el oleoducto Monterrey-Torreón.*

Román Cabello y Reyes Spíndola. *Análisis de la estructura de un edificio de once niveles.*

Rafael Díaz Castillo. *Proyecto definitivo de puente camino carretero para cruzar el Río Santo Domingo en el camino México Zuchiate.*

Eduardo de Jesús Sepúlveda y de la Fuente. *Estudio para la construcción de un gasoducto de Reynosa, Tamps. a Mexicali, Baja California.*

Abraham Neme Gorra. *Diseño y cálculo de una estructura de concreto reforzado, comparando el efecto sísmico por dos métodos diferentes.*

## DIPLOMAS DE EST. PREPARATORIOS

José Chanes Nieto.

Gloria Evangelina Medina Torres.

Carlos Manuel Lara Domínguez.  
Rosalina Flores Bermúdez.  
Felipe Robledo Vázquez.

## CIRUJANOS DENTISTAS

Carlos Hernández Rivelli. *Accidentes más comunes en la exodoncia (alveolitis y hemorragia).*

Clara Elvira Hernández del Callejo. *Aspectos ortodónticos que interesan al cirujano dentista.*

Mario Gerardo Monroy Olivera. *Quistes de origen dentario.*

Gloria López Velarde Zapata. *Ortodoncia en relación con parodoncia.*

## MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Celso Javier Peña y Nava. *Proyecto para la realización de un centro de abastecimiento de ratones de laboratorio en la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia.*

## LICENCIADOS EN ECONOMIA

Roberto Pérez Rodríguez. *Ensayo sobre política económica en países de escaso desarrollo. Caso de México.*

Galo Victoriano Fuentes Delgado. *La banca comercial en el Ecuador.*

## CONTADORES PUBLICOS

Alfredo Martínez Sánchez. *La contabilidad de costos y su aplicación en la industria de alhajas.*

Fernán Fraustro Fabrett. *Contabilidad industrial en las plantas deshidratadoras de maíz.*

Manuel Mendoza García. *Breve estudio de algunos problemas en el control de inventarios.*

Daniel Zamarripa Dey. *El control interno y su importancia en el cumplimiento de las obligaciones fiscales de las empresas.*

## ARQUITECTO

Tomás Samuel Meyer Brom. *Centro de educación práctica.*

## BIOLOGO

Lucy Mostkoff Linares. *Estudio de la pseudobemofilia en una familia mexicana.*

## MATEMATICO

Sylvia de Neymet Urbina. *Algunos espacios recubridores de la esfera de dimensión tres.*

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

