

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 49 Lunes 4 de diciembre de 1961 Núm. 381



PALABRAS DEL SEÑOR JAWAHARLAL NEHRU

EN LA CEREMONIA DE BIENVENIDA A CIUDAD UNIVERSITARIA

El día 15 de noviembre de 1961

Señor Rector, Miembros de la Facultad, Profesores y estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Se me ha descrito en su idioma, señor Rector, en términos muy generosos, excesivos que me hacen sentirme un poco apenado, pero reconozco que México y la India gustan de la cortesía y de este género de expresión. También me siento tanto apenado al tener que hablar de mí mismo de cuando en cuando; con todo no es esa mi intención ni es el tema que deseo presentar en esta mañana, pues vengo no solamente por mi carácter personal, sino como representante de mi País para la bienvenida que me habéis brindado la recojo como bienvenida que también se extienda a la India.

Igual que en México, en mi país hemos tenido altas y bajas. Después de la independencia política, luchamos ahora por alcanzar la independencia económica y social, sin la cual la independencia política tendría poco significado para las masas. Estamos dedicados a esta enorme tarea en un país que tiene más de cuatrocientos millones de habitantes; grande es nuestro objetivo, pues estamos dedicados a utilizar en todo el mundo medios pacíficos. Fue Gandhi quien nos enseñó este medio para alcanzar la vida independiente cuando mi nación estaba bajo el dominio británico; seguiremos empleando medios pacíficos para lograr la transformación económica y social. Ustedes saben que cuando nos constituimos en nación libre había más de quinientos señores con estados semi feudales dentro de nuestro territorio.

Muchas personas opinaban que encontraríamos conflictos muy difíciles al enfrentarnos con los rajás y maharajás y los reinos y tierras que dominaban; pero de hecho el problema encontró una solución rápida y en tres o cuatro meses todos los pequeños estados semi feudales fueron absorbidos en la unión de la India. Esto se debió principalmente a dos presiones: la presión del gobierno y la presión del pueblo mismo; finalmente los maharajás decidieron unirse a la Nueva India. El gobierno los trató con generosidad, no en el sentido de dejarles el poder, sino en el trato dado a su persona. Las consecuencias de un conflicto hubieran sido muy graves. Paso ahora a referirme al problema agrario. En una India con grandes propietarios rurales como los que hubo en México también, empleamos medios pacíficos para poner fin al feudalismo de los terratenientes. Hay otros aspectos que no quiero mencionar con respecto a la transformación agraria, pero me limitaré a señalar que hoy en la India la mayoría de los campesinos trabajan pequeñas propiedades. La nación hace un esfuerzo por reivindicar la modernización; la técnica agrí-



cola se disemina por todo el país; organizamos a los campesinos en cooperativas facilitándoles implementos, tecnología y mejores recursos y estamos así cambiando la faz de la India rural. Ahora lo importante es transformar la mentalidad atrasada de la gente y quitarles las ataduras del pasado. Hay un proceso de descentralización del poder impuesto a los municipios y organismos del país; así se va transfiriendo el poder de los funcionarios a los consejos agrícolas y se devuelven impuestos que antes se cobraban a aquellos organismos que están en la fuente de la localidad. Esto constituye un paso revolucionario. Es cierto que en todo el mundo existe



una tendencia a la centralización y ciertas centralizaciones necesarias; pero estamos descentralizados en la India, porque demasiada centralización interfiere la libertad del individuo. Buscamos el equilibrio con este programa; pero el equilibrio solo no es una solución, es preciso lograr también el mejoramiento efectivo de las condiciones de vida del pueblo; por eso hemos adoptado planes funcionales que se están llevando al cabo. En el terreno de lo económico y de lo social estamos realizando como decía, una India nueva; pero no rompemos con la India del pasado porque es la India de valores e ideales que aún tienen vigencia. En la pasada India, de cinco mil años de historia, nos dedicamos hoy a desarrollar valores que guardan afinidad con los antiguos. Especialmente contamos con la paz. En su creación y en su desarrollo, pues si la paz es quebrantada, se plantea a la humanidad la cuestión de la sobrevivencia de los hombres, de la sobrevivencia de la civilización tal como la conocemos. La cuestión afecta especialmente a las nuevas generaciones. No pretendo sugerir soluciones a problemas tan profundos; solamente quisiera recordar aquí una idea del Maestro Gandhi: "Que los medios son tan importantes y tal vez más, que los fines"; el medio decía Gandhi, es tan importante que si tenemos métodos malos y los usamos para un fin bueno sufre ese fin; pues para llegar a un lugar necesitamos tomar el camino indicado. Hoy se presenta al mundo el objetivo de la paz; pero se toman malos caminos para la paz. Hoy en nuestro mundo hay guerra fría. ¿Qué quiere alcanzarse con la guerra fría? No lo comprendo; pero sí sé que la guerra fría viene del temor, tiene tanto sentimiento de hostilidad como de odio. Aquellos países que desean la paz, debieran practicar el bien y tomar los medios y los caminos que son conducentes a la paz. Es ilógico buscar la paz por los medios actuales; el mundo ha avanzado materialmente en el campo de la ciencia y de la tecnología, el hombre está en el umbral de una nueva era, en el umbral de la era del espacio; sin embargo la mente del hombre está en retraso, vive con una interpretación estrecha de sí mismo y su mundo, con conceptos estrechos de nacionalidad, en estos tiempos en que un avión en media hora cruza diez o quince fronteras. En pleno siglo xx vivimos con mentalidad del siglo xix. La mente colectiva tiene que avanzar; si no los conflictos continuarán. No podemos lograr ese adelanto en el clima de la guerra fría y del odio. La guerra fría y el odio no nos aportarán ningún bien; es difícil tal vez para un país, en este momento de la historia, tomar el paso decisivo en el camino hacia la paz. Tenemos en nuestra sociedad a las Naciones Unidas; es un organismo esencial; sin la ONU hoy tendríamos que dedicarnos a crear otro organismo semejante. Los pueblos tienen buenas intenciones pero no saben qué hacer; y las Naciones Unidas pueden ayudar a algunos pueblos. Es esencialmente la generación joven, esta generación que no lleva cargas del pasado, la que podrá realizar el avance que requiere la humanidad; es importante,

por lo tanto, que sepamos cómo piensan los jóvenes y que los mismos jóvenes sepan cómo valorizan su mundo y su oportunidad de acción. ¿Cuántas generaciones más habrá para la humanidad? No lo sabemos; Einstein dijo que tal vez en la próxima generación los hombres usarán arco y flecha. Vivimos si en una época sumamente interesante, sembrada de peligros; no hay monotonía, tenemos la tarea de fomentar la cooperación con todos los pueblos y con todos los hombres del mundo; debemos entonces tener por meta la paz y por medio los caminos verdaderamente conducentes a la paz.

Señor Rector, antes de terminar quiero referirme a un hecho histórico: Hace dos mil años había en la India un emperador llamado Asoka: Se encontraba dedicado a una guerra de conquista; recibió entonces informes sobre las matanzas y la crueldad del hombre contra el hombre; a punto de lograr la victoria, ordenó que se suspendiera la guerra. Se percató de que debía dedicarse, no a la guerra contra los hombres, que los destruye, sino a una guerra contra la ignorancia y contra la injusticia.

En varias estelas de la India, se encuentran inscripciones del rey Asoka. Citaré únicamente una de ellas: "Honra tu propia y tus propias opiniones, y honra también la fe y las opiniones de tus semejantes, pues si las honras, ellos honrarán las tuyas."

Ese es el principio de la tolerancia; la tolerancia que ha sido tradicional en la India. No quiero decir que seamos perfectos; pero este mensaje de Asoka es como el eje del espíritu y del clima de tolerancia en que vivimos. Asoka fue un budista; vivió trescientos años después de Buda y Buda nos enseñó lo siguiente: "La victoria más grande es aquella en la cual nadie es derrotado." Si hay derrotados hay un nuevo conflicto; la mente del hombre es importante, y si tenemos el pensamiento de aplastar al adversario estamos por mal camino; sí, es menester luchar contra el mal; pero no aplastando a los adversarios. Tal vez lo que he dicho se presente un poco vago y amorfo a vuestro espíritu; me ha sido difícil penetrar en el tema para desarrollarlo más a fondo, dado el tiempo limitado. Finalmente, por primera vez en el mundo la humanidad posee todos los recursos para dar la vida abundante a todos los hombres, para que desaparezca el hambre de la faz de la tierra; al mismo tiempo nos encontramos frente a la crisis más grande, de más potencia de destrucción. Tenemos como propósito esencial cambiar la mentalidad del hombre: vivir en el siglo xx con mentalidad del siglo xix no es lo indicado; y aún hay hombres que viven con una mentalidad que lleva mil años de atraso.

Quiero terminar diciendo que en mi estancia en México deseo aprender, conocer las realizaciones del pueblo mexicano. En nuestro país tuvimos mucho interés por las transformaciones sociales que ustedes lograron hace veinte y treinta años.

Señor Rector, muchas gracias por la oportunidad que me ha brindado de estar en su casa de estudios.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Dirección General
de Difusión Cultural

Curso Vivo de Historia del Arte Mexicano

Excursión de fin de Curso • Prehispánico • Colonial • Etnografía

OAXACA, TEHUANTEPEC, TUXTLA GUTIERREZ, SAN CRISTOBAL

Profesores: CARLOS MARTINEZ MARIN
MANUEL GONZALEZ GALVAN

del 8 al 17 de diciembre

UN RECODO EN LA HISTORIA MUSICAL

En el siglo XVI la escritura polifónica —tejido de varias líneas melódicas simultáneas— llegó al máximo de perfección, como lo demuestran las obras de Orlando de Lasso, Victoria y Palestrina. Pero de pronto, hacia 1600, los músicos sienten la necesidad de dar mayor importancia a una determinada voz o línea melódica y reducir las demás a un mero papel de acompañantes. Así nace el nuevo concepto de la música denominado homofonía o monodía acompañada.

En el concierto de Medianoche del jueves 7 nuestros oyentes tendrán ocasión de observar detenidamente en qué consistió ese recodo de la historia.



H. DAUMIER

RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

Nuevos Programas

La creación de nuevos programas en Radio Universidad obedece a un propósito central: ofrecer un panorama lo más completo, lo más amplio posible del proceso de la cultura mundial y nacional. Por ello, en la programación semanal se pueden escuchar ya: *La influencia de Africa en América*, que producen Lilian Mendelssohn y Felipe Orlando, y que reconstruye sobre la base de un excelente material, el proceso de transculturación que creó, que influyó y que determinó una parte considerable de la estructura musical (vale decir: la estructura vital) de América; *Las cuerdas punteadas y rasgueadas*, que produce Felipe

Orlando y que utiliza un vasto material, debidamente explicado y analizado; *La Hora de los Niños*, un programa cuya intención esencial es la de formar o cultivar el auditorio infantil de Radio Universidad, y que presenta canciones, música de y para los niños, entrecruzadas con textos literarios de la misma índole,

Radio Universidad en el Mundo, una serie dedicada a proporcionar a los oyentes un servicio informativo fundamental. Corresponsales en España, Italia, Francia, Estados Unidos, Inglaterra, en todos los países, avisan de los últimos acontecimientos culturales y sociales, nos enteran del desarrollo internacional.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 4 al domingo 10 de diciembre de 1961

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Liszt.* Rapsodia Húngara N^o 2. *Grofé* Suite "El gran cañón".
- 9.00 *Bach.* Preludios y fugas Nos. 9 al 16 del "Clave bien temperado", libro II. *Beethoven.* Sonata N^o 25 en Sol Mayor, Op. 79 (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXI.*
- 10.30 *Mahler.* Sinfonía N^o 1 en Re Mayor. *Honegger.* Pastoral de verano.
- 11.30 *Alfvén.* El rey de la montaña.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* República Árabe Unida.

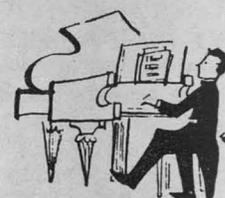


"Inconclusa". *Milhaud.* Concierto N^o 1 para cello y orquesta.

Grétry (1742-1813) es uno de los grandes maestros de la ópera cómica francesa. Nacido en Bélgica y formado por sus maestros en el culto a la música italiana, se entregó de lleno a la causa de la música de su país adoptivo. Influidos por los enciclopedistas, toda su preocupación fue hallar la expresión musical justa y la fusión más absoluta de las palabras y la melodía.

- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Francaix.* El diablo cojuelo. La cantata de Mefisto.
- 16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del I. F. A. L.
- 16.15 *Bach.* Concierto de Brandeburgo N^o 1 en Fa Mayor. *Mozart.* Concierto N^o 6 en Si Bemol Mayor, K. 238, para piano y orquesta.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Rainer María Rilke (1875-1926).
- 17.15 *Albinoni.* Concierto en Re Mayor para violín y cuerdas. *Beethoven.* Triple concierto en Do, Op. 56, para violín, cello, piano y orquesta.
- 18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Rachmaninoff.* Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22. *Prokofiev.* Sonata N^o 4 en Do Menor, Op. 29 (piano).
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXI.*
- 19.30 *Antheil.* Ballet mecánico.

- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yereña.
- 21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*



- 22.00 *Prokofiev.* Concierto N^o 1 en Re Mayor para violín y orquesta.
- 22.30 *Schumann.* Trio N^o 1 en Re Menor, Op. 63.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Rossini-Respighi.* La juguetería fantástica. *Chaikowski.* Romeo y Julieta. *Ponce.* Concierto del sur. *Chávez.* Obertura republicana. *Alban Berg.* Concierto para violín y orquesta.

El Concierto para violín y orquesta de Alban Berg es una prueba de la mentalidad romántica que caracteriza a la escuela de Schoenberg, no sólo por la música misma sino también por el motivo que lo inspiró: la muerte de Manón Gropius, hija de la viuda de Mahler. "En memoria de un ángel", dice la dedicatoria de este singular requiem en el que hay una idea programática —la Doncella y la Muerte—, razón de ser de la variedad de sentimientos que en él se expresan y de la inclusión del coral de Bach *Es bastante*, que el arte del compositor logra hacer compatible con la técnica dodecafónica.

- 12.30 *Mozart.* Sinfonía N^o 41 en Do Mayor, K. 551 "Júpiter".
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Liszt.* Variaciones sobre un prelude de Bach. *Falla.* Aragonesa, Cubana, Montañesa, Andaluza, Fantasía Baetica, Homenaje a Dukas, Homenaje (a la memoria de Debussy), piano.
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Grétry.* Suite de ballet. *Schubert.* Sinfonía N^o 8 en Si Menor

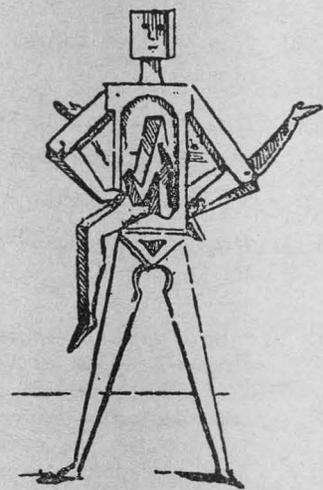
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Bizet.* Suite para orquesta de la ópera "Carmen". *Gounod.* Música de ballet de "Fausto". *Chávez.* Xochipili-Macuilxóchitl.
- 9.00 *Mozart.* Ocho variaciones sobre el aria "Come un'agnello," K. 460 Sonata N° 15 en Do mayor, K. 545 *Beethoven* Sonata N° 18 en Mi bemol mayor, Op. 31 N° 3 *Schubert.* Fantasía en Fa Menor, Op. 103 (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXI.*
- 10.30 *Rogers.* Tres danzas japonesas.
- 10.45 *Gliere.* Concierto en Mi Bemol Mayor para arpa y orquesta.
- 11.15 *Brahms.* Sinfonía N° 3 en Fa Mayor.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Etiopía.
- 12.30 *Falla.* Noches en los jardines de España.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Schumann.* Carnaval, Op. 9. *Milhaud.* Saudades do Brasil (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Bach.* Concierto N° 1 en Re Menor para clavicimbaló y cuerdas. *Chaikowsky.* Concierto N° 2 en Sol Mayor para piano y orquesta.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Shostakovitch.* Sinfonía N° 11 "1905".
- 16.30 *Stamitz.* Trío en La Mayor, Op. 1, N° 2. Concierto para clarinete, clavicimbaló y orquesta, en Si Mayor.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Mozart.* Serenata N° 7 en Re Mayor, K. 250.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Haendel.* Oda a la paz.
- 18.30 Siete canciones brasileñas.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXI.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Voz Viva de México.*
- 22.00 *Haydn.* Sinfonía N° 103 en Mi Bemol Mayor.
- 22.30 *Actualidades Filológicas.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 22.45 *Bernal Jiménez.* Tres cartas a México.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Haydn.* Trío N° 31, para piano, flauta y cello. *Beethoven.* Trío, Op. 1, N° 3, para violín, cello y piano. *Beethoven.* Trío, Op. 11, para violín, cello y piano. *Brahms.* Quinteto, Op. 34, para piano y cuerdas.
- En las obras tempranas de Beethoven se observa la preocupación del compositor por encontrar la forma adecuada para cada una, preocupación que le acompañará toda su vida. Pero hay excepciones como, por ejemplo, el *Trio* Op. 11, para piano, clarinete y cello, obra en la que no parece haberse propuesto ningún problema formal ni expresivo, sino solamente dar rienda suelta a una inspiración amable, a tono con los gustos del momento.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*



- | | | |
|---|--|--|
| 8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i> | 11.00 <i>Elgar.</i> Concierto en Si Menor, Op. 61, para violín y orquesta. | 19.00 <i>Curso de Francés. Lección LXII.</i> |
| 8.05 <i>Noticiero de Información General.</i> | 11.30 <i>La Ciudad y la Cultura.</i> | 19.15 <i>Curso de Inglés. Lección LXII.</i> |
| 8.15 <i>Liszt.</i> Concierto N° 2 en La Mayor para piano y orquesta. <i>Villa-Lobos.</i> Cuarteto para flauta, arpa celesta y saxofón, con voces femeninas. | 12.00 <i>Ventana al Mundo.</i> Israel. | 19.30 <i>Jones.</i> Preludio a la noche. |
| 9.00 <i>Vivaldi.</i> Concierto en Sol Menor para dos cellos, clavicimballo y cuerdas. <i>Brahms.</i> Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 83, para piano y orquesta. | 12.30 <i>Schumann.</i> Quinteto en Mi Bemol Mayor, Op. 44. | 19.55 <i>Mundo Universitario.</i> Por Jorge Avendaño Inestrillas. |
| | 13.00 <i>Noticiero de Información General.</i> | 20.00 <i>Mi Trato con Artistas.</i> Por Guadalupe Amor. |
| | 13.10 <i>Scarlatti.</i> Doce sonatas (piano). | 20.15 <i>Milhaud.</i> Suite para violín, clarinete y piano. |
| | 14.00 <i>Concierto de Mediodía.</i> <i>Chaikowsky.</i> Concierto N° 1 en Si Bemol Menor, Op. 23, para piano y orquesta. <i>Sciabbin.</i> El poema del fuego. | 20.30 <i>Jazz en la Cultura.</i> |
| | 15.00 <i>Temas de Filosofía.</i> Por el doctor Ricardo Guerra. | 21.00 <i>Nueva Ficción.</i> |
| | 15.30 <i>Shostakovitch.</i> Sinfonía N° 1 en Fa Mayor, Op. 10. | 21.30 <i>Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.</i> Por Felipe Orlando. |
| | 16.00 <i>Schumann.</i> Escenas de niños, Op. 15. <i>Brahms.</i> Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35. <i>Grieg.</i> Balada, Op. 24 (piano). | |
| | 17.00 <i>Programa Homenaje.</i> Baltasar Gracián y Morales (1601-1658). | |
| | 17.15 <i>Borodin.</i> Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor. | |
| | 18.00 <i>Crítica de Artes Plásticas.</i> Por Raquel Tibol. | |
| | 18.50 <i>Panorama Universal de la Cultura.</i> | |

Los *Conciertos* de Brahms son, como los de Beethoven, verdaderas sinfonías para un instrumento solista y orquesta. Ese concepto sinfónico llevó al compositor a dar a la parte del solista una textura polifónica rica y complicada que pudiese equipararse a la de la orquesta. En este *Concierto N° 2* la escritura del piano es sumamente tupida, por lo general, aunque no faltan pasajes, especialmente en el último tiempo, de sonoridad brillante y ligera que vienen a tornasolar la paleta orquestal brahmsiana, casi siempre monocroma.



- | |
|---|
| 22.00 <i>Vorisek.</i> Sinfonía en Re Mayor. |
| 22.30 <i>Temas de Nuestro Tiempo.</i> Por Jaime García Terrés. |
| 22.45 <i>Schoenberg.</i> Tema y variaciones, Op. 43a. |
| 23.00 <i>Noticiero de Información General.</i> |
| 23.10 <i>Concierto de Medianoche.</i> <i>Riegger.</i> Cuarteto N° 2, Op. 43. <i>Thiriet.</i> Lais y virelais. <i>Thiriet.</i> Suite en Trío. <i>Barraud.</i> Concertino. <i>Enesco.</i> Octeto en Do Mayor. |
| 1.00 <i>Despedida y Efemérides.</i> |

TELEVISION UNIVERSITARIA

ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.

Lunes a sábado, Canal 2.

a las 14.30 hrs.

EL CORTO METRAJE

EN EL MUNDO

Nueva serie de *Cine en la Cultura.*

Domingo, Canal 4,

a las 10.00 hrs.

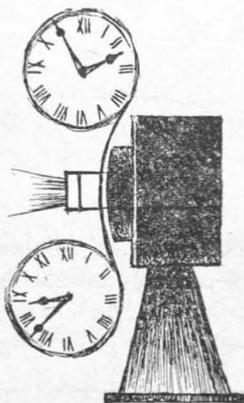
- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Auber. Fra Diávoló. Debussy. Imágenes para orquesta.*
- 9.00 *Beethoven. Bagatelas, Op. 126. Sonata N° 29 en Si Mayor, Op. 106 (piano).*
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXII.*
- 10.30 *Weber. Concierto N° 1 en Fa Menor, Op. 73. Vaughan Williams. Sinfonía N° 4 en Fa Menor.*
- 11.30 *Mozart. Concierto N° 2 en Re Mayor para flauta y orquesta, K. 314.*
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo. Japón.*
- 12.30 *Cowel. Sinfonía N° 10.*
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Copland. Concierto para clarinete y cuerdas (con arpa y piano).*

Copland escribió su *Concierto para clarinete y cuerdas* entre los años de 1947 y 1948. La obra consta de dos únicos tiempos que se ejecutan sin interrupción y se hallan unidos por una *cadenza* para el clarinete. El primero es de carácter lírico y expresivo. La *cadenza*, trozo eminentemente virtuosístico, utiliza material temático que, contra lo acostumbrado, no pertenece al tiempo ya oído, sino al que va a venir y en el que el propio compositor señala una "fusión inconsciente de la música popular del Norte y del Sur de América".

- 13.30 *Bach. Invenciones a tres partes (piano).*
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Mozart. Doce danzas, K. 586.*

Michael Haydn. Divertimento en Do Mayor. Saint-Saëns. El carnaval de los animales.

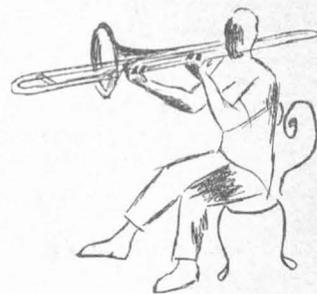
- 15.00 *Temas de Filosofía. Por el doctor Ricardo Guerra.*
- 15.30 *Bruch. Fantasía escocesa.*
- 16.00 *Música folklórica de Bolivia.*
- 16.30 *Scriabin. Concierto para piano y orquesta.*
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.*
- 17.15 *Mozart. Tres danzas populares, K. 606. Prokofiev. Sinfonía N° 6, Op. 111.*
- 18.00 *Actualidades de la Danza. Por José Antonio Alcaraz.*
- 18.15 *Walton. El festín de Baltasar.*
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXII.*
- 19.30 *Reportajes desde Canadá. Por Livingstone D. Vaught.*
- 19.45 *Albinoni. Ballet N° 1, Op. 3, en Do Mayor.*
- 19.55 *El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.*



20.00 *Frescobaldi. Piezas para órgano.*

Girolamo Frescobaldi nació en Ferrara en 1583 y murió en Roma en 1643. Fue el organista más famoso de su época y de gran influencia como compositor en la evolución de la música organística. Dotado de gran imaginación, enriqueció las formas con un gran sentimiento poético y asimiló el cromatismo de sus predecesores y contemporáneos, todo ello al servicio de necesidades expresivas que a veces lindan con lo auténticamente dramático.

20.30 *Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.*



21.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo. Por Max Aub. "Crepúsculo Otoñal", de Friedrich Durrenmatt. Intérpretes: Enrique Lizalde y Gastón Melo.*

22.30 *Homenaje a Pablo Picasso.*

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Concierto de Medianoche. De la polifonía a la homofonía. Perotino. Gradual "Sederunt principes". Palestrina. Misa del Papa Marcelo. Monteverdi. Lamento de Ariana. Monteverdi. Sonata a ocho. Carissimi. Jetté, oratorio.*

1.00 *Despedida y Efemérides.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Rachmaninoff.* Concierto N° 1 para piano y orquesta. *Shostakovitch.* El año memorable de 1919, Op. 89.
- 9.00 *Schubert.* Cuatro impromptus, Op. 142. *Mendelssohn.* Tres estudios, Op. 104-B. Dos esbozos, Scherzo a capricho, Movimiento perpetuo, Op. 119 (piano).
- En la escritura de su música para piano dejó Mendelssohn confirmación de sus facultades de ejecutante atestiguadas por sus contemporáneos. Por un lado, la capacidad de cantar con un perfecto *legato*; por otro, el *staccato* —enérgico o delicado—, logrado por una muñeca extremadamente flexible. Pero lo más importante en esas piezas es la ausencia de todo virtuosismo hueco: aun los pasajes más brillantes y difíciles obedecen a un pensamiento esencialmente musical.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXIII.*
- 10.30 *Mozart.* Concierto N° 26 en Re Mayor, K. 537 "Coronación", para piano y orquesta. *Villa-Lobos.* Bachianas brasileiras N° 8.
- 11.30 *Bach.* Preludios y fugas 17 a 21 del "Clave bien temperado", libro I.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* China.
- 12.30 *Sibelius.* Sinfonía N° 3 en Do Mayor, Op. 52.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Mozart.* Sonata en Sol Mayor, K. 283. *Beethoven.* Sonata N° 30 en Mi Mayor, Op. 109. *Rachmaninoff.* Suite N° 2 para dos pianos, Op. 17.
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Bruch.* Concierto N° 1 en Sol menor, Op. 26, para violín y orquesta. *Rimsky-Korsakov.* Antar (suite sinfónica), Op. 9.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el doctor Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Prokofiev.* Sonata N° 8 en Si Bemol Mayor, Op. 84 (piano).
- 16.00 *Berlioz.* Sinfonía fantástica. *Barber.* Obertura de "La escuela del escándalo", Op. 5.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Thomas de Quincey (1785-1859).
- 17.15 *Corelli.* Concierto para oboe y cuerdas. *Beethoven.* Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36.
- La Segunda Sinfonía de Beethoven fue escrita en 1802 y, comenzada en Heiligenstadt, corresponde a la época de gran depresión moral que dio lugar al célebre Testamento escrito por Beethoven en aquel lugar de las afueras de Viena. Pero la obra constituye el más perfecto reverso de lo que podría esperarse del estado de ánimo del compositor en aquellos días: toda ella respira alegría y elevación y, estilísticamente, es tan Beethoven como cualquiera de las que luego van a seguirla.
- 18.00 *Actualidades Teatrales.* Por el doctor Francisco Monterde.
- 18.15 *Brahms.* Obertura "Festival académico". *Massenet.* Escenas alsacianas.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXIII.*
- 19.30 *Haydn.* Sinfonía N° 95.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U. N. A. M.* Por Oscar Zorrilla.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Las Dos Ciudades.* Por el doctor José M. Gallegos Rocafull.
- 21.15 *Rameau.* Segundo concierto a seis.
- 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana.* Por el doctor Luis Guillermo Piazza.
- 21.45 *Hans Led Hassler (S.XVI).* Diez canciones alemanas. *Leonhard Lechner.* Siete canciones alemanas.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 *Hindemith.* Pequeña música de cámara, Op. 24, N° 2.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones en México. Cortesía de la Sala Margolín, S. A. Dinu Lipatti, interpreta *Mozart*, concierto para piano y orquesta, K. 467 y *Enesco.* Sonata N° 3 para piano. Van Cliburn, interpreta *Beethoven.* Concierto N° 5 para piano y orquesta ("Emperador").
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

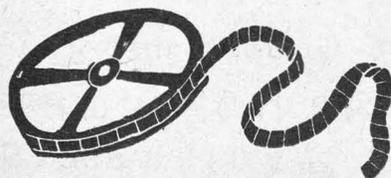
- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Mendelssohn.* Sinfonía N° 4 en La Mayor, Op. 90 "Italiana". *Revue*. Homenaje a García Lorca. Dos pequeñas piezas serias.
- 9.00 *Bach.* Obertura a la francesa. *Schubert.* Sonata en Do Menor, Póstuma.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXIII.*
- 10.30 *Schumann.* Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. *Rachmaninoff.* Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43 para piano y orquesta.
- 11.30 *Mendelssohn.* Sonata N° 3 en La Mayor. Preludio y fuga en Do Menor (para órgano).
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Indonesia.
- 12.30 *Chaikowsky.* Serenata para cuerdas en Do Mayor, Op. 48.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Corelli.* Concerto grosso en Fa, Op. 6, N° 9. *Bonporti.* Concerto N° 6 en Fa Mayor, Op. 11.
- 13.30 *Debussy.* Estudios para piano.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Delibes.* Sylvia. Copelia.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el doctor Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Ibert.* Puertos de escala. *Sibelius.* El cisne de Tuonela. *Granados.* Intermezzo de: "Goyescas".
- 16.00 Canciones brasileñas.
- 16.30 *Ravel.* Cuarteto en Fa Mayor.
- 17.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.*
- 17.30 *Dowland.* Pieza para laúd.
- 18.00 *Programa Homenaje.* Luigi Pirandello.
- 18.15 Requiem de la iglesia ortodoxa rusa.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXIII.*
- 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 19.40 *Haydn.* Concerto en Mi Bemol Mayor para trompeta y orquesta.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Radio Universidad Presenta.*
- 22.00 *Dello Joio.* El triunfo de Santa Juana.
- 22.30 *Los Grandes Poetas Contemporáneos.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Prokofiev.* Sonata N° 5 para piano, Op. 38.



- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* J. C. Bach. Concerto en Sol Mayor para clavicémbalo y orquesta. *Brahms.* Concerto en Re, Op. 77 para violín y orquesta. *Vaughan-Williams.* Sinfonía N° 6 en Mi Menor. *Hindemith.* Concerto, Op. 46, N° 2 para órgano y orquesta.

Vaughan Williams terminó su *Sexta Sinfonía* en 1947. La obra consta de cuatro tiempos que se ejecutan sin interrupción y están ligados por una nota tenida. Hay en ella una gran fuerza rítmica y una curiosa alternancia o ambivalencia de los modos mayor y menor que se hace sentir ya en el primer movimiento. Y excepto éste, todos terminan de una manera muy original: la música se diluye, ya en lo armónico, ya en lo dinámico y deja una sensación de duda, interrogación o misterio.

Tres años antes de su muerte compuso Debussy sus doce *Estudios* para piano, dedicados a la memoria de Chopin. Como los de éste, no se limitan a ser ejercicios sobre determinados problemas digitales, sino que constituyen piezas de honda musicalidad, hasta el punto de que algunos de ellos podrían considerarse co-



- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 Nueve canciones anónimas, del libro de Margarita de Austria. *Tielman Susato.* Dieciséis danzas.
- 9.00 *Berlioz.* Requiem.
- 10.45 *Schubert.* Canciones.
- 11.00 *Concierto Sinfónico. Shostakovitch.* Concierto para violín y orquesta, Op. 99. *Bartók.* Concierto N° 3 para piano y orquesta.
- En su *Tercer Concierto* para piano y orquesta, lo mismo que en el *Concierto para orquesta* y en el *Concierto para viola y orquesta*, emplea Bartók un lenguaje musical más sencillo y accesible que en la mayoría de sus obras anteriores, como si en sus últimos días hubiera deseado acercarse más al melómano medio que no gusta de lucubraciones complicadas. Pero de todos modos este *Tercer Concierto* conserva los rasgos esenciales del estilo bartokiano y el sabor típicamente nacionalista que encontramos siempre en la producción de su autor.
- 12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi.
- 12.15 *Schumann.* Danzas de la cofradía de David, Op. 6. *Ohana.* Sonatina monódica (piano).
- 13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 13.30 *Haydn.* Sinfonía en Do Mayor. *Shostakovitch.* Sinfonía N° 10 en Mi Menor, Op. 93.
- 14.30 *El Cine y la Crítica.* Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Schubert.* Cuarteto N° 6 en Re Menor.
- 15.30 *Milhaud.* Suite francesa. *Schoenberg.* Variaciones sobre un recitativo.
- 16.00 *Nueva Ficción.* Jorge Ferreris.
- 16.30 *Shostakovitch.* Preludios para piano, Op. 34.
- 17.00 *La Hora de los Niños.*
- 17.30 *Programa de la Unesco.*
- 18.00 *Concierto Sinfónico. Haydn.* Concertino en Do Mayor. *Stravinsky.* Edipo Rey.

El *Oedipus Rex* de Stravinsky, compuesto sobre un libreto en latín, es una obra perteneciente al periodo neoclasicista del autor, y se distingue por la gran austeridad, no exenta de dramatismo, de su lenguaje musical. Stravinsky quiso que el texto estuviese en latín —y se pronuncie según la fonética clásica, no según la romana tradicional— porque le atraía lo *pétreo*, lo *crystalizado* para siempre de esa lengua. Para él las palabras son un elemento sonoro, musical, antes que conceptual, y llega a decir que lo que pone en música son sílabas, no palabras.

- 19.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 19.30 *La Hora Selecta Panamericana.*
- 20.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "Los jugadores" de Nicolai Gogol con Rafael Llamas, Enrique Lizalde y Gastón Melo.
- 21.30 *Villa-Lobos.* Cirandas (piano).
- 22.00 *Despedida y Efemérides.*

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

RADIO UNIVERSIDAD • PROGRAMACIÓN
Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.



Diciembre 9 y 10

"DESEO Y DESTRUCCION"

de Joseph Loset

Viados, 12 horas

Domingos, 16 horas

AUDITORIO HUMANIDADES, C. U.

EXPOSICION

Picasso

GRABADOR

MUSEO DE ARTES Y CIENCIAS

DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura

CURSO VIVO DE HISTORIA DEL ARTE MEXICANO

del siglo moderno y contemporáneo

ARTES PLASTICAS

Viado 9

Tema: Carlos Mérida y la Pintura Abstracta

Lugar: Bellas Artes

Profesor: Salvador Pinoncelly

Reunión: Puerta Principal de Bellas Artes, 11 horas

Domingo 10

Tema: Un intento de integración plástica. Las tendencias arquitectónicas en relación con las necesidades por satisfacer.

Lugar: Ciudad Universitaria.

Profesores: J. de Jesús Fonseca, Ramón Vargas, Salvador Pinoncelly, Alberto Híjar.

Reunión: Estatua de Alemán en C.U. 10 horas.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

ASA
DEL
LAGO

ciclo nuestro tiempo

cuarta serie

CIENCIA DE NUESTRO TIEMPO

del 9 de diciembre, *Sociología*, por Pablo González Casanova.

del 10 de diciembre, *Nociones sobre evolución estelar*, por Guillermo Haro.

ASA DEL LAGO Bosque de Chapultepec

Dirección General de Difusión Cultural.

CURSOS

Se han dado ya por terminados los cursos de otoño que para extranjeros venía impartiendo la Escuela de Cursos Temporales de la UNAM. A partir del próximo mes de enero se iniciarán los cursos correspondientes a la temporada de Invierno.

La Dirección de Cursos Temporales para extranjeros se formó en 1921 con el nombre de Escuela de Verano, y día con día se va acrecentando el número de asistentes, que proceden de diversos países del mundo. A los cuatro cursos del presente año asistieron 1,117 alumnos.

Los cursos tienen por objeto ayudar a los estudiantes extranjeros a perfeccionarse en el ejercicio oral y escrito del español, y a prepararlos en la historia, literatura, el pensamiento, el arte, la economía y la vida de México, Latinoamérica y España.

CONFERENCIAS

Un análisis sobre los aspectos social, económico, fiscal, industrial, etc. de la Carta de Punta del Este, hecho por personalidades del campo jurídico nacional, es el tema de una serie de conferencias organizadas por la Sociedad de Alumnos del Doctorado en Derecho de la UNAM.

El ciclo se inició el pasado miércoles 22, con el tema: "La Carta de Punta del Este: La Reforma Fiscal", por el licenciado Ernesto Flores Zavala, catedrático del Doctorado en Derecho. Continuó el miércoles 29 de noviembre, con "La Carta de Punta del Este y la Reforma Social", por el doctor Agustín García López, catedrático del Doctorado en Derecho; y se anuncian para el miércoles 6 de diciembre, "La Carta de Punta del Este: Planeación Económica", por el licenciado Plácido García Reynoso, Subsecretario de Industria y Comercio; miércoles 13 de diciembre, "La Carta de Punta del Este: Sus proyecciones políticas", por el doctor Ramón Beteta, viernes 15 de diciembre, "La Carta de Punta del Este: La Reforma Agraria", por el profesor Roberto Barrios, Jefe del Departamento Agrario; lunes 18 de diciembre, "La Carta de Punta del Este: Origen, contenido y proyecciones", por el licenciado Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda y Crédito Público.

Todas las pláticas se iniciarán a las 19.30 horas de los días señalados, en el aula Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho.

ESTUDIO

Con el título "El desarrollo de la comunidad, Técnica de Investigación Social", la Imprenta Universitaria ha dado a conocer un estudio de Ricardo Pozas Arciniega.

Este manual está destinado a los estudiantes y profesionistas no especializados en ciencias sociales que se ocupan en actividades de promoción, así como a las personas interesadas en el cambio, el progreso y la organización de la comunidad.

Se presentan algunos conceptos generales sobre el desarrollo y la investigación social y las técnicas más usadas para investigar, promover y valorar el cambio de los pequeños núcleos de población rural que se conocen con el nombre de comunidades.

El tema se ha limitado a México y trata de analizar algunas experiencias en el des-

(Pasa a la pág. 8)

teatro estudiantil de la un

primera temporada de invierno, 1961

función 5 de abono

CON

LA ROMANZA

farsa en un acto de Miguel Sabido

Dirección: JUAN LOPEZ MOCTEZUMA

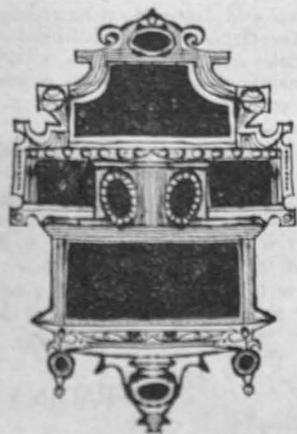


Y

VIAJE FELIZ

de Thornton Wilder

Dirección: JUAN FELIPE PRECIADO



Escenografía y Vestuario: Marcela Zorrilla

Asistente de Dirección: José Domingo Tejera

Traducción: Héctor Acosta

Sociedad Experimental de Directores



Personajes, por orden de aparición:

NOTARIO Sergio Guzik
 POETA Juan Felipe Preciado
 CURA Claudio Obregón
 ALFREDO Francisco Torres
 LA SEÑORA Jacqueline Guzik
 LA NOTARIA Marta Zavaleta
 LA NIÑA Flor Alfonso
 LA TIA Myrna Etelka

del 5
 al 10 de
 diciembre
 en el
 TEATRO DE LA UNAM



Personajes, por orden de aparición:

DIRECTOR DE ESCENA Rolando M. Murcio
 NEGRITO I Juan Coronado
 NEGRITO II Arturo Orozco
 MAMA KIRBY Marisa Magallón
 ARTURO Javier Velazco
 CAROLINA Irene Sabido
 PAPA KIRBY Carlos de Pedro
 BEULAH Marisela Olvera

funciones
 diarias a las 20 horas.
 domingo a las 18
 y 20.30 horas.

- • • • •
-
- TEATRO DE LA UNAM.
- Rosales 26
- Tel. 21 - 16 - 50
- El Caballito.
-
- TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.
-
- 10° piso de la RECTORIA, C. U.
- Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124
- Héctor Azar, Director.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

- Javier Gómez Juárez. *Uso de un nuevo solvente con propiedades anestésicas y dispersoras para aplicar medicamentos parentéricos.*
- María Bertha Martínez Olivares. *Consideraciones sobre la cisticercosis humana.*
- Arnulfo Juárez Ojeda. *Sufrimiento fetal en útero.*
- Lucía Jiménez Bazaldúa. *Anestesia en Geriatria.*
- Juan José Beauregard Cruz. *Cáncer cutáneo. Conceptos actuales. Etiología, diagnóstico, manejo y tratamiento.*
- Rubén Mexicano Noguez. *Uso de la malla metálica en la eventración post-operatoria y en las hernias inguinal y abdominal.*
- Ana María Negrete Martínez. *Estudio y aplicación del cultivo del virus de la vacuna en tejidos.*
- Jesús Razo Huerta. *La evolución del prematuro en el período neo-natal.*
- Francisco Remedios Villalobos Romero. *Carcinoma de la vesícula biliar y los conductos biliares extrabepáticos.*
- Alberto Negrete Frías. *Las analogías electromecánicas y sus aplicaciones industriales.*
- Manuel Roselló Alvarado. *Estaciones piezométricas, su funcionamiento y utilización.*
- Jenaro Cruz Esparza. *Tratamiento de parasitosis con yoduro de ditiazanina.*
- Alejandro Peralta García. *Primo infección tuberculosa, en Cuernavaca, Mor.*
- Manuel Mendoza Sandoval. *Labio leporino.*
- Sergio Machado Alva. *Bilirrubinemias en el recién nacido, su relación con la izo-inmunización por los grupos sanguíneos A-B-O.*
- Francisco Fragoso Gallardo. *Tratamiento de las amonoreas secundarias.*
- María Teresa Haro Correu. *Vacunación con B. C. G. de niños; contactos con tuberculosos activos.*
- Héctor Romero Zúñiga. *Conducta a seguir en casos de quiste gigante del ovario y embarazo.*
- Alberto Chávez Cázares. *Alteraciones del tracto urinario en el carcinoma cérvico-uterino.*
- Enrique Piña Garza. *Influencia de la dieta y antimetabolitos sobre algunos efectos metabólicos de la hidrocortisona.*
- Mario Oscar Pérez Ledesma. *Síndrome de Dumping.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- José Gamas Torruco. *Los tribunales para menores delincuentes en México.*
- Francisco Solórzano Béjar y Padilla. *La emisión de cédulas hipotecarias.*
- Raúl Pimentel Díaz. *Problemática de la legitimación.*

- Jaime Rubén Lira Ballesteros. *La persona humana. (Derechos sobre su propio cuerpo vivo).*
- César Augusto Mariscal Vásquez. *La plenitud del orden jurídico y la analogía en el Derecho Penal.*
- Jerónimo Bustillos Salomón. *Los delitos electorales.*

INGENIEROS CIVILES

- Ruy Julio Madero García. *Planeación de una fábrica de concreto asfáltico.*
- Manuel Olaguíbel Velasco. *Una analogía eléctrica para el cálculo de estructuras.*
- Jorge Mariano Olguín Martínez. *Proyecto del abastecimiento de agua potable a la ciudad de Autlán, Edo. de Jalisco, incluyendo las obras de captación, conducción, tratamiento, regularización, distribución y los complementarios.*

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

- Pablo de la Macorra Irazábal. *Conversión de una caldera de licor negro en una de petróleo.*
- Roberto Luis Isaac Acuña Morales. *Instrumentación y control automático de la planta de destilación primaria de la Refinería "Madero Tamaulipas".*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

- Carmen Reyna Bordes. *Hidrólisis del gluten de maíz.*
- Gloria López Mora. *Determinación de protrombina por thrombotest o reactivo de Owren y comparación con el método de Quick.*
- María del Carmen Villarreal de la Garza. *Contribución al estudio de los glucósidos presentes en los vainas y semillas del laurel rosa (nerium oleander).*
- María Esperanza Mireles del Campo. *Experimentos sobre el papel de la coagulasa en la patogenicidad de los estafilococos.*
- Minerva Yoshino Castro. *Antibiogramas de algunas cepas de streptomycetes.*
- Susana Santa Gómez Valle. *La antrona en la dosificación de la glucemia. Estudio comparativo con los métodos por Somojyi Nelson y Folinwu.*
- María Luisa Eugenia Cisneros Martínez. *Eficacia del tetracloroetileno en las uncinariasis comprobado por el examen coproparasitoscópico.*
- Estela Domínguez Migueles. *Producción de ácido pirúvico en una cepa de Streptomycetes.*

INGENIEROS QUIMICOS

- Manuel Goel Rosales. *Ajuste de los molinos e imbibición de un ingenio azucarero.*
- Rolando García Herrera. *Estudio de una columna de desorción de hidrógeno.*

- Luis Rebollar Corona. *Proyecto de una planta de cadminizado.*
- Armando Dupinet Mata. *Reducción del contenido de azufre en la gasolina desintegrada por redestilación con petróleo crudo.*
- Jorge Manuel de la Garma Lopetegui. *Proyecto de una planta para producir 300 toneladas mensuales de ayuda filtro.*
- Miguel Angel Orellana Wiarco. *Proyecto para la instalación de una red de distribución de gas a los calentadores de las nuevas plantas de la Refinería Madero.*
- Eduardo Landa de la Rosa. *Anteproyecto de una estación de recibo para enfriamiento de leche fresca.*
- Patricio Castillo Nieto. *Análisis técnico-económico básico para toda inversión en una industria química.*

QUIMICOS

- María Garrido Méndez. *Obtención de L-arabinosa de la goma de mezquite.*
- Alma Rosa Avila Miyazawa. *Malteo de las cebadas: forrajera, atlas, kindred y toluca.*
- Margarita Chavarria Bonequi. *Identificación de neguvon por métodos cromatográficos y espectrofotométricos.*
- Yolanda Flores Jasso. *Extracción de celulosa de la penca del maguey pulquero (manso).*

ARQUITECTOS

- José Miguel Bosch López de Llergo. *Penitenciaria en el Estado de Querétaro.*
- Joaquín León García Lazo. *Proposiciones a los planos reguladores de Saltillo y Monclova, Coab.—Estación de autobuses en Saltillo, Coab.*
- Marco Antonio Jiménez Sullivan. *Planeación de mercados en Querétaro.—Mercado de "El Crucero".*
- Antonio Vallín Ochoa. *Sanatorio, talleres y granja para enfermos mentales en el Distrito Federal. Tema: Talleres y granja (terapia ocupacional) para el sanatorio de enfermos mentales en el D. F.*
- Raúl Othón Artigas Escobar. *Sugestiones urbanísticas y centro cultural en Teotihuacán.*
- Miguel Miñón Schmill. *Embajada de México en Brasil.*
- Reynaldo Lozano Hernández. *Unidad industrial para el Instituto Mexicano de Rehabilitación.*
- Enrique García Formentí Gómez. *Servicios asistenciales para peregrinos en el Santuario de Nuestra Señora de Los Remedios, San Bartolo Neucalpan, Estado de México.*
- Lilia Turcott González. *Escuela de agricultura en el Municipio de Cárdenas, Tab.*

(Pasa a la pág. 5)

CARRERA DE LICENCIADO EN PERIODISMO

El periodismo persigue, como objeto primordial, informar y orientar a la opinión pública. Los individuos, para normar su conducta frente a los diarios problemas de la vida en sociedad, tienen la necesidad de conocerlos; de saber cómo surgen, en qué consisten y cuál es la solución que demandan. Ahora bien: a causa de la complejidad de la vida moderna, de lo absorbente de las tareas y de los problemas personales de cada uno, los miembros de una colectividad no pueden por sí solos conocer, comprender e interpretar las situaciones por las que pasa la misma. Es función del periodismo buscar, reunir y valorar información sobre los acontecimientos que deben ser conocidos y ofrecerla de modo que pueda ser fácilmente captada. En eso radica su importancia. Con justa razón, la prensa ha sido denominada "el cuarto poder". La aparición de un periódico requiere un desarrollo previo de un ciclo de trabajo en primer lugar es preciso reunir el material de información que es proporcionado por reporteros, columnistas, editores, colaboradores, etc.; en seguida se revisa el material, ordenarlo y prepararlo para su conveniente presentación al público: ésta es la labor que corresponde a los redactores; por último, el trabajo de edición comprende la selección de las noticias, su valoración de acuerdo con su contenido, y la forma en que han de ser presentadas. Dentro de esta triple actividad, el periodista, con sus personales aptitudes, podrá cumplir sus propias tareas.

El plan de estudios para esta carrera se propone formar individuos capacitados en el análisis de los problemas sociales políticos y en su comunicación a las grandes masas a través de los vehículos que se dispone. Por ello, a la enseñanza de los métodos y técnicas sociales de comunicación se añade su aplicación y ejercicio en los distintos géneros literarios y órganos de difusión, con especial atención de campos y problemas concretos. Las materias específicas para los tres primeros años de esta carrera son: 3er. año: Idioma, Psicología General, Psicología Social, Historia del siglo xx y Acontecimientos Contemporáneos, Análisis Sociológico y Político de la Información y la Comunicación, El Periodismo Contemporáneo, y la Ética Profesional, Redacción Periodística (estilística y lexicología), Estadística de Informaciones Estadísticas, Trabajo Editorial y de Imprenta, Semi-

nario de lecturas de los Grandes Periódicos Mexicanos. 4º año: Idioma, Desarrollo Económico de México y Política Social, Redacción Periodística (géneros), Organización de Diarios y Revistas, Técnica de Publicidad y Propaganda, Técnicas del Periodismo Social y Político, Técnicas de Información por Radio, Cine y Televisión, Trabajo de campo: Técnicas del Periodismo. 5º año: Un curso monográfico optativo; Trabajo de campo; Reportajes, Entrevistas, Encuestas; Trabajo de campo; Notas, Crónicas, Editoriales.

Las perspectivas de trabajo para los egresados de esta carrera son indudablemente buenas. Al crecimiento demográfico de nuestro país y a la complicación de la vida social corresponde un importante desarrollo de todos los tipos de información periodística, los que por cierto están muy necesitados de periodistas que a la agilidad y accesibilidad de sus comunicaciones, aúnen un sólido conocimiento de los problemas sociales y una integridad personal de nivel universitario.

CARRERA DE LICENCIADO EN CIENCIAS DIPLOMATICAS

La Diplomacia se ejerce en el mundo actual bajo dos modalidades: la bilateral y la multilateral. En la primera, el diplomático es el representante de su Estado ante una nación extranjera; en la segunda, la representación es ante organismos internacionales. En ambos casos, su tarea es la de mantener y promover relaciones armónicas y de colaboración entre México y los Estados extranjeros, en busca de soluciones adecuadas a problemas comunes. Dentro de la diplomacia bilateral existen a su vez dos ramos: el diplomático propiamente dicho y el consular. Los agentes diplomáticos se ocupan principalmente de las relaciones de carácter político y cultural, y los consulares de las de carácter económico y jurídico.

Corresponde a los diplomáticos proteger los intereses del Gobierno de México y los de los ciudadanos mexicanos que se encuentran dentro de su jurisdicción; con ese objeto vigilan el cumplimiento de los Tratados Internacionales, ejercen funciones notariales y de juez civil, investigan técnicas comerciales y económicas del país en que radican, con vista a su posible aplicación en México, exploran mer-

cados para la exportación y procuran el fomento de intercambios de carácter cultural.

México tiene un bien ganado prestigio en la diplomacia internacional, fruto de la política exterior seguida por la República desde su misma independencia y del trabajo de los funcionarios del Servicio Exterior. La Escuela no pretende aumentar ese prestigio, sino simplemente tecnificar las funciones diplomáticas, a fin de acrecentar su eficacia económica y cultural.

Las materias de los tres últimos años de esta carrera son las siguientes: 3er. año: Idioma, Historia de la Política Mundial (siglos xvi a xix), Desarrollo Económico de México y Política Social, Derecho Internacional Público, Derecho aplicable a la carrera, Organización Internacional, Técnicas Diplomáticas, Seminario de Lecturas sobre Política Nacional. 4º año: Idioma, Política Mundial Contemporánea, Organismos Internacionales, Comercio Internacional, Política Mexicana de Comercio Exterior (con aplicaciones estadísticas), Derecho Internacional Privado, Derecho Marítimo, Correspondencia e informes Diplomáticos. 5º año: Historia de la Diplomacia y de las Relaciones Internacionales de México (siglos xix y xx), un curso monográfico optativo sobre Regiones, y un seminario de Relaciones Internacionales.

Para ingresar al Servicio Exterior es preciso que exista una vacante en los puestos de Vicescánsul o de Tercer Secretario. Se convoca entonces a concurso y ocupa la plaza el concursante que presente mejor examen. Este versa sobre materias que, con excepción de mecanografía y contabilidad fiscal y mercantil, están incluidas en el plan de estudios. Es de señalarse que en la actualidad la Secretaría de Relaciones Exteriores no tiene compromiso con la Universidad para dar preferencia en los nombramientos a los graduados de ella.

El campo de trabajo para esta especialidad es muy reducido: no se presentan al año más de unas ocho vacantes en el Servicio Exterior. En cambio, ha sido la carrera más concurrida desde la fundación de la Escuela y por ello los egresados de la misma se encuentran en muy difícil situación. Únicamente los más capaces encontrarán el debido acomodo para la realización de sus aspiraciones profesionales. Únicamente quienes a su deseo de viajar y de vida cosmopolita aúnen una decidida vocación social, deberían seguir esta carrera. El solo gusto, a menudo egocéntrico y escapista, por viajar y por la vida cosmopolita, hace pobres diplomáticos.

ORIENTACION VOCACIONAL

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 6)

CONTADORES PUBLICOS

Gerardo Duarte Castro. *Importancia del archivo permanente de auditoria y algunos aspectos de la auditoria preliminar.*

Luis Miranda Cortés. *Aspectos contables de la industria arrocera.*

Armando Rodríguez Aviña. *Costos estándar aplicados a la industria textil. (Problemas referentes a la mano de obra directa).*

Víctor Manuel Canalizo Torres. *El examen del pasivo en la auditoria de estados financieros.*

Francisco Fernando Canalizo Torres. *La contraloría en la administración de empresas industriales.*

Agustín Hurtado Aguayo. *El examen de los resultados en la auditoria de estados financieros.*

MAESTRA EN PSICOLOGIA

María Esther Barnetche Pous. *Un estudio del concepto de autoridad en el adolescente.*

MAESTRO EN HISTORIA (HISTORIA DE MEXICO)

Ernesto Lemoine Villicaña. *Crónica de la ocupación de México por el ejército de los Estados Unidos.*

MENCIONES HONORIFICAS

Alma Rosa Avila Miyazawa. Quím. Farm. Biol.

Martha María Cruz Téllez. Enfermera.

María Esther Barnetche Pous. Maestra en Psicología.

Francisco Arturo Bunt del Pozo. Licenciado en Derecho.

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Ernesto Andonegui Luna.

PARTERA

María de los Angeles Molina Pérez.

MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

Enrique Vargas Vargas. *Inspección sanitaria de aves en el rastro de Ferrería, D. F.*

INGENIEROS PETROLEROS

Gonzalo Rodríguez Ovando. *Gobierno de la producción de los pozos de gas y condensado en el distrito noreste.*

Anastacio Aguilar Silva. *Perforación y técnica de terminación en el campo Mecoaacan, Estado de Tabasco.*

Frankenberg Velazco Chávez. *Problemas de Pesca que se presentan en la perforación de pozos petroleros de la Cuenca del Istmo.*

Lamberto Ríos Moreno. *Desarrollo del Campo petrolero Rancho Nuevo, Estado de Veracruz.*

ENFERMERAS

Martha María Cruz Téllez.
Concepción Zamora Gudiño.
Ma. del Carmen Villanueva Treviño.
María Eugenia Rocha González.
Lucrecia Regalado Ríos.
Olivia Ortega Saucedo.

María Concepción Martínez de Alejandro.
Francisca López García.
Palmira Díaz Gómez.
Refugio Tostado Alejandro.
María Elena Serratos Zamora.
Magdalena Angélica Rodríguez López.
María de los Angeles Román Martínez.
Rosa Moreno García.

ESTUDIO

(Viene de la pág. 3)

arrollo de la comunidad en este país como base para mejorar el trabajo en este campo.

Este estudio reviste gran interés debido a la desigualdad en el progreso alcanzado por México en los últimos años, que se manifiestan, entre otras cosas, en la gran concentración de la población rural en los centros urbanos, sin que existan instalaciones industriales suficientes para darle ocupación ni fuentes de trabajo permanentes. Estas concentraciones —dice el autor— tratan de compensar el desnivel de progreso entre el campo y la ciudad.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

