

HOMENAJE AL DR. PEDRO DE ALBA

Se rindió un homenaje a la memoria del doctor Pedro de Alba, el pasado 10 de noviembre en el Anfiteatro "Bolívar" que asistieron el Rector Ignacio Chávez, el director de la Escuela Nacional Preparatoria, licenciado Raúl Pous Ortiz; el señor James H. Webb, agregado cultural de la Embajada Americana, los familiares del doctor de Alba y maestros y estudiantes de la Preparatoria.

El licenciado Vicente Méndez Rostro, director de la Preparatoria Uno, habló de

don Pedro de Alba y de su vida como un testimonio de gratitud a nuestro pueblo. Por merecimientos propios escaló el Senado donde desarrolló una brillante labor. El paso del doctor de Alba por la Escuela Nacional Preparatoria, dijo Méndez Rostro, dejó una huella profunda, vivificante; él fue uno de los que propiciaron la reforma universitaria, la que abrió de par en par las puertas de la cultura a la juventud.

del Senado, pero pronto prefirió volver a sus libros, a su gabinete de trabajo.

Lo recuerdo en sus actuaciones en la Universidad, cuando ambos éramos miembros del Consejo Universitario, él por su Escuela Preparatoria, yo por mi Escuela de Medicina. A veces disentíamos de opinión, pero cuando eso sucedía, era casi siempre por un motivo que lo honraba, su excesiva bondad. Si algún reproche podía hacerse como dirigente, era ése, el de alejarse del consejo de Kipling, de ser bueno, pero no demasado.

PALABRAS DEL RECTOR IGNACIO CHAVEZ

El hombre que venimos a honrar esta noche fue el arquetipo del intelectual puesto al servicio de su país. Su vocación más clara fue la de ensanchar indeciblemente su cultura y en este aspecto alcanzó niveles de universalidad.

Por lo que toca al servicio de la nación, entrega fue total, primero como maestro, como Director de la Escuela Nacional Preparatoria, como Director de la Facultad de Altos Estudios, después en el campo de la diplomacia. La anchura inmensa de sus conocimientos y el ex-

quisito pulimento de su espíritu hicieron de él un representante ejemplar en los distintos organismos Internacionales donde actuó.

Sano de espíritu, noble de propósitos, elevado de ideas, era un hombre cabal, que podía ponerse de ejemplo a la juventud universitaria.

Nunca le tentó la riqueza ni ambicionó el poder.

Pasó por el campo de la política, en incursión fugaz, seguramente obligada. Honró con sus intervenciones la tribuna

Cumplió con su misión toda su vida, sin una falla, siempre leal a su vocación de maestro y de representante de la cultura. Cumplió hasta el día mismo de su muerte, dejando su vida sobre el surco de su labor.

Esta Escuela Nacional Preparatoria, que él gobernó con inteligencia y con amor, y la Universidad Nacional de México, que él representó con honra, le rinden hoy un tributo de honda gratitud y muestran su figura venerable como un ejemplo a las generaciones de hoy. Ejemplo de un hombre superior que vivió para hacer verdad el viejo lema de nuestra Casa, el que enseña que en el amor de la ciencia y de la patria está la salud del pueblo.

Pedro de Alba quedará perennemente entre los limpios constructores de nuestra Universidad.

YA SE HAN REPARTIDO LOS ALMENDROS

En menos de un mes, la UNAM, habrá terminado de repartir los cuarenta y tres mil almendros que hace apenas tres semanas ofreció a las personas interesadas en el cultivo de esas plantas.

El director del Jardín Botánico de la Universidad, doctor Manuel Ruiz O., informó que las solicitudes que se han recibido rebasan el número de almendros puesto a disposición de los agricultores. Explicó que el reparto se hace en forma racional, es decir, sólo se obsequian los arbolitos a quienes aseguren su buen aprovechamiento, porque estas plantas no se dan en todos los climas y tipos de tierra. Se trata del almendro de la región mediterránea (*amgdalus-communis*), que, inclusive, tiene un uso industrial y cuyo costo, por planta, traída directamente de España, es de cien pesos aproximadamente.

En el lugar que ocuparon los almendros, se instalará el Arboretum. Ahí habrá árboles provenientes de todas partes de México, árboles que inclusive son desconocidos para la mayoría de la gente.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 48

Lunes 27 de noviembre de 1961

Núm. 380

CONCLUSIONES A QUE SE LLEGARON DURANTE LAS PRIMERAS JORNADAS DE SALUD MENTAL

1. Los problemas de Salud Mental de los estudiantes son complejos de diversas causas: social, económicos, familiar, etc.; la Universidad tiene varios recursos para rescatar a los jóvenes de esas deficiencias: incrementando principalmente sus servicios de difusión cultural como son la TV, el radio, el cine. Se formuló una proposición, que haya un local de difusión cultural en cada Centro Universitario para combatir la influencia nefasta de la radio, el cine y TV.
2. Respecto de los problemas de estudiantes y maestros, se insistió en la necesidad de establecer el método de oposición como el único medio para que una persona llegue a ser un profesional universitario.
3. En cuanto a los planes de estudio la demanda es que haya programas uniformes, que sean aprobados por los consejos técnicos de cada Escuela o Facultad. Que la libertad de cátedra no se convierta en anarquía.
4. Solicitar a las autoridades universitarias el aumento de servicios y orientación vocacional.
5. Se hicieron sugerencias para facilitar y estimular la vida social de los estudiantes entre sí, de los profesores y los estudiantes y aun de los familiares de éstos.
6. Se dijo que el bachillerato no debe ser sólo un eslabón que conduzca rutinariamente a las escuelas profesionales, sino un ciclo que permita a los jóvenes el acceso a diversas actividades de trabajo. La labor del bachillerato sería entonces preparar no sólo personas para iniciar una profesión, sino gente capacitada para desarrollar una actividad productiva.

CURSO VIVO
DE HISTORIA
DEL ARTE
MEXICANO

CICLO MODERNO Y
CONTEMPORANEO
(ARTES PLASTICAS)

Visitas a los sitios representativos

Explicación objetiva

Los dos mejores trabajos sobre uno de los temas del ciclo serán premiados con la participación gratuita de sus autores en la excursión especial de fin de curso. Habrán otros tres premios consistentes en libros de arte editados por la Universidad y en discos de la colección VOZ VIVA DE MEXICO

Inscripción libre (Salvo indicación)

Informes en el 48-65-00, exts. 123 y 124

Señor José Olvera.

Inscripciones en el 10 piso de la Rectoría.

DICIEMBRE

Sábado 2

Tema: Arte religioso contemporáneo. Análisis de programas generales. Sistemas constructivos y funcionamiento. Murales y vitrales.

Sitios: Iglesias de La Sagrada Familia, La Divina Providencia, La Medalla Milagrosa, El Espíritu Santo.

Reunión: Puerta principal de la Sagrada Familia (Puebla y Orizaba), 10 hs.

Domingo 3

Tema: La construcción de hospitales. El concepto de sanidad y su relación con la integración plástica.

Sitio: Hospital de la Raza.

Reunión: Entrada principal del hospital (a media cuadra del monumento a la Raza, en Insurgentes.

Sábado 9

Tema: Carlos Mérida y la pintura abstracta.

Sitio: Bellas Artes.

Reunión: Puerta principal de Bellas Artes, a las 11 horas.

Domingo 10

Tema: Un intento de integración plástica. Las tendencias arquitectónicas en relación con las necesidades por satisfacer.

Sitio: Ciudad Universitaria.

Reunión: Estatua de Alemán, en Ciudad Universitaria, a las 10 horas.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

PAGINA 2



excursión de
fin de cursos

PREHISPANICO

COLONIAL

ETNOGRAFICO

OAXACA-TEHUANTEPEC - TUX-

TLA GUTIERREZ - SAN CRISTO-

BAL.

PROFESORES: Carlos Martínez
Marín
Manuel González
Galván.

Del 8 al 17 de diciembre

Atlixco

Teposcolula

Yanhuitlán

EN OAXACA

Museo Arqueológico

Catedral

Santo Domingo

San Felipe

La Compañía

La Soledad

San José Plaza de la Danza

Casa Juárez

Mercado Alfaro

San Agustín

TLACOLULA

TLACOCHAHUAYA

MITLA

MONTE ALBAN

EN TUXTLA GUTIERREZ

Museo

Cañón del Sumidero

Chiapa de Corzo

Santo Domingo. Fuente. Zona

Arqueológica

EN SAN CRISTOBAL

Santo Domingo

El Carmen

La Merced

Catedral de Chiapas

San Francisco

Chamula. La Cabaña

EN TEOPISCA

La Parroquia

COSTO: \$ 700.00 incluyendo pasaje
y hospedaje

DEBUSSY Y RAVEL dioscuros de la música

Prosiguiendo con el propósito de presentar a nuestros oyentes aquellas grandes figuras de la historia de la música que suelen verse emparejadas, el próximo jueves 30 dedicaremos el Concierto de Medianoche a la música de Debussy y Ravel, con un programa en que será posible discernir tanto las analogías como las diferencias que realmente existen entre ambos compositores.

SCHUBERT

Schubert no fue únicamente el lírico que se manifiesta en los *Lieder*, la música de cámara y la *Sinfonía incompleta*. Hubo también en él la aspiración a la grandeza épica, y en la *Sinfonía N° 9* la alcanzó plenamente. Sus grandes dimensiones, la analogía motívica que preside sus cuatro tiempos y, sobre todo, el tre-



Claudio Aquiles Debussy

RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 27 de nov. al domingo 3 de dic. de 1961

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

mendo impulso que arrastra a la música desde el primero al último compás, son prueba tanto de la intención como del logro. Clásica por su concepción, es enteramente romántica por su contenido desde la introducción misma: el canto del corno, evocación de la *Waldmusik* que conmovía a Eichendorff, Jean Paul, Tieck y demás poetas románticos alemanes. La *Sinfonía N° 9* de Franz Schubert se presentará el lunes 27 a las 23.10 horas.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.* Por Hero Rodríguez Toro.
- 8.15 *Rimsky-Korsakov.* Scheherazada.
- 9.00 *Beethoven.* Sonata N° 12 en La mayor, Op. 26. *Schubert.* Momentos musicales, Op. 94 (piano). *Bach.* Concierto italiano en Fa mayor.

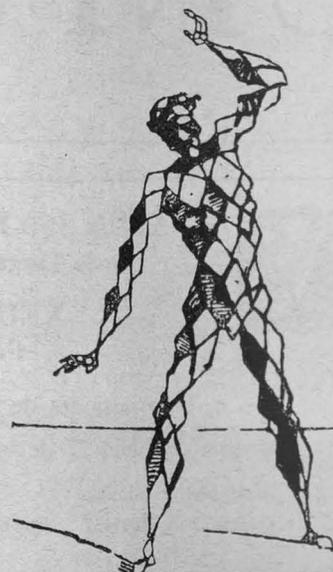


- 10.00 *Curso de Francés. Lección LVIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LVIII.*
- 10.30 *Mozart.* Concierto N° 17 en Sol K. 453, para piano y orquesta. *Menotti.* Concierto para violín y orquesta.

El Concierto en Sol Mayor para piano y orquesta lleva el número 17 en la edición de las *Obras completas* de Mozart, pero realmente es el décimotercero que escribió su autor. Concluido el 12 de abril de 1784, pertenece a una temporada —la Cuaresma de aquel año— notable por el número de obras maestras que salieron de la pluma de Mozart. Hay en esta obra emociones de la más diversa índole, pero todas expresadas con moderación, con reserva, lo cual le da una calidad etérea que pocos *Conciertos* de Mozart tienen en tal alto grado. Es posible que Beethoven se haya inspirado en esta obra para su *Concierto N° 4*, también en Sol Mayor.

- 11.30 *William Schumann.* Sinfonía para cuerdas.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Suecia.
- 12.30 *Bach.* Preludios y fugas del "Clavecín bien temperado", Libro II.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Chopin.* Sonata N° 2 en Si bemol menor, Op. 35. *Schumann.* Kreisleriana Op. 16.
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* Milhaud. Suite provenzal. *Borodin.* Danzas polovetzianas. *Falla.* El amor brujo.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Sibelius.* Sinfonía N° 5 en Mi bemol, Op. 87.
- 16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del Instituto Francés de América Latina.
- 16.15 *Arnold.* Homenaje a la Reina.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Adam Mickiewicz (1798-1855).
- 17.15 *Brahms.* Sinfonía N° 1 en Do menor, Op. 68.
- 18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Schumann.* Concierto en Re menor para violín y orquesta, Op. 134.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por el Lic. Mariano Marroquín.
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LVIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LVIII.*

- 19.30 *Ravel.* Minueto de "La tumba de Couperin". *Couperin.* Sor Mónica. *Perillou.* Canción de Guillot Martín. *Debussy.* Arabesco N° 2. La niña de los cabellos de lino. *Anónimo.* Frère Jacques (arpa).
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
- 21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*
- 22.00 *Vaughan Williams.* Sinfonía N° 8 en Re menor.
- 22.30 *Mozart.* Cantata Masónica K. 623.
- 22.45 *Tartini.* Sinfonía en Re mayor.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Schubert.* Sinfonía N° 9 en Do mayor, Op. Póstuma. *Kabalevsky.* Sinfonía N° 4.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Sibelius.* Cabalgata nocturna y amanecer. *Rachmaninoff.* Concierto N° 2 en Do bemol, Op. 18, para piano y orquesta.
- 9.00 *Geminiani.* Concierto grosso, Op. 3 N° 4, en Re menor. *Beethoven.* Sinfonía N° 3, Op. 55, "Heroica".
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LVIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LVIII.*
- 10.30 *Liszt.* Transcripciones de óperas (piano).
- 11.30 *Mozart.* Serenata K. 525.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Polonia.
- 12.30 *E. Halffter.* Sinfonietta en Re mayor.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Brahms.* Sonata N° 2 en Fa sostenido menor, Op. 2. *Prokofiev.* Sonata N° 9 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Vivaldi.* Concierto en Sol mayor para cuerdas "Alla rústica". *Liszt.* Sinfonía "Dante".
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Stravinski.* Apolo musageta.
- 16.00 Grupo teatral de Filosofía y Letras: *Me casé con un ángel.* Comedia en tres actos, de János Vaszare.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Beethoven.* Concierto en Re mayor, Op. 61, para piano y orquesta.
- El *Concierto en Re Mayor, Op. 61, para piano y orquesta* no figura en la serie de los cinco *Conciertos para piano* de Beethoven, pues no es más que un arreglo del *Concierto en Re para violín.* Si este arreglo lo hubiera hecho alguien que no fuese Beethoven, diríamos que era un merecido fracaso de quien se atrevió a poner sus manos pecadoras en la música magnífica del *Concierto para violín.* Pero tal como es y de quien es, constituye la prueba de cuán indisolublemente están unidos en Beethoven instrumento y pensamiento musical.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Haendel.* Concierto N° 1 en Sol menor, Op. 4, N° 1, para órgano y orquesta.
- 18.30 *Mozart.* Sonata en Si bemol K. 570 (piano).
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LVIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LVIII.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Voz Viva de México.*
- 22.00 *Prokofiev.* Pedro y el lobo.
- 22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 22.45 *Chávez.* Sinfonía india .
- En su libro sobre Carlos Chávez, García Morillo opina así de la *Sinfonía India*: "De un pintoresquismo aparente, revela, a través de un análisis más profundo de la partitura, un sutil y reflexivo proceso de elaboración del material allí empleado. La orquestación, hecha con maestría, se destaca por su frescura e intenso colorido, obteniendo efectos novedosos y de gran potencia y brillantez con medios relativamente sencillos".
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Mozart.* Cuarteto en Fa mayor, K. 590. *Beethoven.* Cuarteto en Do sostenido menor, Op. 131. *Gliere.* Cuarteto N° 4, Op. 83. *Malipiero.* Cuarteto N° 4.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

TELEVISION UNIVERSITARIA

ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.
Lunes a sábado, Canal 2.
a las 14.30 hrs.

EL CORTO METRAJE EN EL MUNDO

Nueva serie de *Cine en la Cultura.*

Domingo, Canal 4,
a las 10.00 hrs.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Vivaldi.* Concierto en Mi bemol mayor para dos trompetas y cuerdas. *Paganini.* Concierto N° 1 para violín y orquesta.
- 9.00 *Respighi.* Rossiniana. *Rakov.* Sinfonía N° 1.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LIX.*
- 10.30 *Bach.* Partita N° 4 en Re (piano).
- 11.00 *Bach.* Triple concierto en La menor, para flauta, violín, clavicímalo y cuerdas. *Schubert.* Concierto en La menor para cello y orquesta.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Checoslovaquia.
- 12.30 *Lalo.* Sinfonía en Sol menor.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Mendelssohn.* Canciones sin palabras (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Prokofiev.* Obertura sobre temas hebreos, Op. 34. *Grieg.* Danzas noruegas, Op. 35. *Ravel.* Bolero. *Milhaud.* El buey en el tejado.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 *Corelli.* Suite para cuerdas. *Haydn.* Sinfonía N° 82 en Do "El oso".

A invitación, hecha en 1784, de la sociedad de los *Conciertos Espirituales* de París, Haydn escribió seis Sinfonías que constituyen, con las llamadas *Londinenses*, la cúspide de su labor como sinfonista. La primera de ellas es la número 82, conocida por el so-

brenombre de "El oso" a causa del tema de gaita que aparece en su último tiempo y que recuerda la música que solían tocar los domadores de osos para que bailase el animal. La obra es de 1786 y muestra, como sus compañeras, la libertad y al mismo tiempo la seguridad de mano con que Haydn trató la forma sinfónica.

- 16.00 *Liszt.* Siete estudios trascendentales. *Granados.* Goyescas (2ª parte) (piano).
- 17.00 *Programa Homenaje.* Alonso de Ercilla y Zúñiga (1533-1594).
- 17.15 *Corelli.* Concierto en Re mayor para dos trompetas. *Rachmaninoff.* Concierto N° 3 en Re menor, Op. 30, para piano y orquesta.
- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 18.30 *Prokofiev.* Suite orquestal de "El hijo pródigo", Op. 46.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LIX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LIX.*
- 19.30 *Bach.* Cantata N° 6.



- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.

- 20.15 *Telemann.* Concierto en Re mayor para trompeta, dos oboes y continuo.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*



- 21.00 *Nueva Ficción.*
- 21.30 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.
- 22.00 *Tartini.* Concierto en La mayor para cello y cuerdas. *Giordani.* Concierto para piano.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Debussy.* Sonata N° 3 para violín y piano.

Esta es una de las tres *Sonatas* en las que Debussy, al final de su vida y presa de dolorosa enfermedad, trató de emprender nuevos caminos, convencido de que el adoptado hasta entonces le había llevado a un callejón sin salida. En esas *Sonatas*, exentas de inspiración literaria, está en germen el Neoclasicismo que a otros, no a él, tocaría desarrollar, y son notables, aparte su intrínseca belleza, por la austeridad de la armonía y la nitidez del contorno melódico.

- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Bach.* Tres sonatas para viola de gamba y clavicímalo. *Schumann.* Sonata en Re menor, Op. 121, para violín y piano. *Franck.* Sonata en La mayor para violín y piano.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Kalinnikov.* Sinfonía N° 1 en Sol menor.
- 9.00 *Purcell.* Voluntario en Do mayor para trompeta. *Chai-kovsky.* Sinfonía Manfredo.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LIX.*
- 10.30 *Mozart.* Capricho en Do mayor, K. 395. *Liszt.* Seleccionaciones de Armonías patéticas y religiosas (piano).
- 11.30 *Bach.* Concierto N° 3 en Re mayor para clavicímalo y orquesta.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Yugoslaviana.
- 12.30 *Boccherini.* Sinfonía fúnebre en Si mayor.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Scarlatti.* Concierto N° 6 en Fa mayor para cuerdas. *Vivaldi.* Concierto en Sol mayor para cello y cuerdas.
- 13.30 *Saint-Saëns.* Estudio. *Suk.* Canción de amor, Op. 7, N° 1. *Zarzycki.* Mazurca en Sol mayor, Op. 26. *Mediner.* Nocturnos en Re menor, Op. 26, N° 1. *Kodaly.* Tres danzas húngaras (violín y piano).



Nikolai Medtner nació en Moscú, en 1879, de padres alemanes. Su ascendencia quizá explique que este compositor se haya situado siempre al margen de la escuela

- nacionalista rusa. Como dice Calvocoressi, "no sólo su idioma, métodos, paleta y tono, sino también su ensoñación, su sentimiento poético, su capacidad para perderse en la meditación son típicamente alemanes y conservadores. Es tan soñador como formalista, y cuando sueña es cuando su imaginación vuela más alto".
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Rachmaninoff.* La isla de los muertos. *Falla.* El amor brujo. *Copland.* La ciudad tranquila.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 *Bach.* Preludios y fugas en La menor y Do mayor para órgano.
- 16.00 Música italiana para mandolina.
- 16.30 *Chopin.* Trío en Sol menor, Op. 8.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Arriaga.* Nonetto. *Mozart.* Divertimento N° 15 en Si bemol mayor, K. 287.
- Los *Divertimentos* de Mozart constituyen todo un género dentro de la producción del autor, pues ni son propiamente música de cámara ni música orquestal o sinfónica. Constituyen lo que un musicólogo calificó como "la quintaesencia de la diversión musical austríaca, en el sentido más noble de la palabra". Bajo su denominación se agrupan obras tituladas *serenatas, casaciones*, etc., compuestas todas de un número muy variable de tiempos, entre los cuales figuran siempre algunos con ritmo de danza.
- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Vivaldi.* Concierto en La menor para dos violines y orquesta. *Hoffmann.* Sinfonía para orquesta e instrumentos infantiles.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LIX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LIX.*
- 19.30 *Reportajes Desde Canadá.* por Livingstone V. Vaught.
- 19.45 *Vivaldi.* Sonata en Do mayor para flauta y clavicímalo.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Schumann.* Sinfonía N° 1, Op. 38.
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. *Malini,* de Rabindranath Tagore. Con Manola Saavedra.
- 22.00 *Chausson.* Poema del amor y del mar.
- 22.30 *Homenaje a Pablo Picasso.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Debussy-Ravel.* Debussy. Campanas a través de las hojas. *Ravel.* El valle de las campanas. *Debussy.* Cuarteto en Sol menor. *Ravel.* Cuarteto en Fa mayor. *Debussy.* Iberia. *Ravel.* Rapsodia española.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Machavariani.* Concierto para violín y orquesta. *Faure.* Balada para piano y orquesta, Op. 19.
- 9.00 *Bach.* Variaciones goldberg. *Beethoven.* Sonata en La mayor, Op. 110, N° 31 (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LX.*
- 10.30 *Tartini.* Sinfonía en La mayor. *Bruckner.* Sinfonía N° 3 en Re menor.
- 11.30 *Mozart.* Motetes.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Grecia.
- 12.30 *Riegger.* Sinfonía N° 3, Op. 42.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Bach.* Suite inglesa N° 6 en Re menor. *Beethoven.* Sonata N° 11 en Si mayor, Op. 22 (piano).

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 14.00 *Concierto de Mediodía. Dvo-rak.* Concierto en Si menor, Op. 104, para cello y orquesta. *Chávez.* Sinfonía N° 5.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Mendelssohn.* Cuarteto N° 3 en Re mayor, Op. 44, N° 1.



- 16.00 *Sarian.* Escenas del film: "Melotch". *Jongen.* Malasia.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Antonio Gil y Zárate (1793-1861).
- 17.15 *Beethoven.* Concierto N° 5 en Mi bemol mayor, Op. 73, para piano y orquesta.

Beethoven terminó su *Quinto Concierto* para piano en 1809, en Viena, bajo la ocupación de las tropas napoleónicas. Lo que aquella situación significó para él nos lo dice en una de sus cartas: "Sólo tambores, cañones, tropas, miseria de toda especie". Pero la posteridad no tuvo inconveniente en bautizar ese *Concierto* como "El Emperador". A Beethoven eso no le habría gustado. La obra significa el máximo esfuerzo del compositor por dotar a esa forma amplitud y densidad sinfónicas.

- 18.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
- 18.15 *Busoni.* Sonata N° 2 en Mi menor para violín y piano, Op. 36a.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LX.*

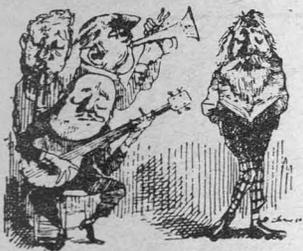
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LX.*
- 19.30 *Saint-Saëns.* Variaciones sobre un tema de Beethoven, Op. 35.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.* Por Oscar Zorrilla.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Las Dos Ciudades.* Por el Dr. José M. Gallegos Rocafull.
- 21.15 *Bartok.* Dos retratos, Op. 5.
- 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 21.45 *Reger.* Variaciones y fuga sobre un tema de Hiller, Op. 100.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 *Honegger.* Monopartita.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Nuevas audiciones. Kodaly.* Noche de verano. *Kodaly.* Concierto para orquesta. *Bloch.* América (rapsodia épica).
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Chaikovsky.* Sinfonía N° 3 en Re mayor, "Polaca", Op. 29.
- 9.00 *Schumann.* Escenas de niños, Op. 15. Mariposas, Op. 2. *Ravel.* Espejos (piano).

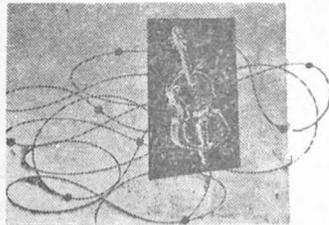
En las cinco piezas que componen la serie titulada *Espejos*, alcanza Ravel la maestría de la escritura pianística y el dominio de las sonoridades del instrumento capaces de aplicarse, como pueda hacerlo la orquesta, a propósitos descriptivos. Claros ejemplos de ello son la segunda —*Pájaros tristes*—, la tercera —*Una barca en el océano*— y la quinta —*El valle de las campanas*.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección LX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LX.*
- 10.30 *Saint-Saëns.* Pieza de concierto para arpa y orquesta, Op. 154. *Rachmaninoff.* Sinfonía N° 1 en Re menor, Op. 13.



- 11.30 *Holst.* Suite N° 1 en Mi bemol, Op. 28a. Suite N° 2 en Fa, Op. 28b, para banda.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Soler.* Quinteto N° 6 en Sol menor para órgano y cuarteto de cuerdas.
- 12.30 *Mozart.* Fantasía en Re menor, K. 397. *Brahms.* Sonata N° 1 en Do mayor, Op. 1 (piano).

- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Schnabel.* Canciones. *Moreno.* Canciones.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Anderson.* Sinfonía clásica. *Franck.* Variaciones sinfónicas. *Janacek.* Taras Bulba.

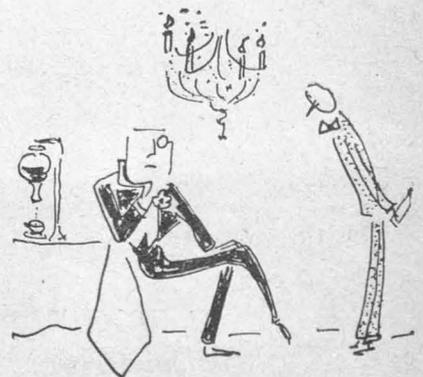


- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Saint-Saëns.* Concierto N° 3 en Si menor, Op. 61, para violín y orquesta.
- 16.00 *Beethoven.* Sinfonía N° 1, Op. 21. Concierto N° 2 en Si bemol mayor, Op. 19, para piano y orquesta.
- 17.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.*
- 17.30 *Chaikovsky.* Fantasía para piano y orquesta, Op. 56.
- 18.00 *Programa Homenaje.* Edmond de Rostand (1868-1918).
- 18.15 *Mozart.* Romanza sobre "El barbero" de Beaumarchais, K. 354. *Prokofiev.* Visiones fugitivas.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LX.*
- 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 19.40 *Corelli.* Concierto grosso N° 5 en Si bemol mayor, Op. 6.

- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Radio Universidad Presenta...*
- 21.30 *La Hora Literaria.* Por Carlos Illescas.
- 22.00 *Purcell.* Fantasía N° 6 a cuatro partes. *Miaskovsky.* Concierto en Do, Op. 66, para cello y orquesta. *Bartok.* Concierto para viola y orquesta.

El *Concierto para viola y orquesta* lo dejó Bartók sin terminar. Pertenece, con el *Tercer Concierto para piano*, a los últimos tiempos de su autor, un Bartók enfermo de muerte y entristecido por el pensamiento de que se irá de esta vida sin poder realizar las obras que tenía proyectadas. Esta es una de las más características de su última época y, en cierto modo, representa en síntesis la constante oscilación de Bartók entre la música húngara y la rumana.

- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Mozart.* Divertimento en Si Bemol mayor, K. 137. *Draeseke.* Sinfonía Trágica. *Kabalevsky.* Sinfonía N° 4.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Chaikovsky.* Concierto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta. *Falla.* Danza ritual del fuego. *Poulenc.* Alborada.
- 9.15 *Albéniz.* Ibería (piano).
- 11.00 *Concierto Sinfónico. Mendelssohn.* Concierto N° 2 en Re menor, Op. 40, para piano y orquesta. *Respighi.* Los pájaros. *Britten.* Matinées musicales, Op. 24.
- 12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
- 12.15 *Fauré.* Sonata N° 1 en La, Op. 13, para violín y piano. *Bartok.* Sonata para dos pianos y percusiones.
- Bartók consideró siempre el piano como un instrumento de percusión. Quienes conozcan su obra pianística y quienes le hayan oído tocar, no podrán dudar de ello. La *Sonata para dos pianos y percusión* es lógica consecuencia de tal concepto. Los dos pianos se funden con los instrumentos de percusión propiamente dichos y forman un enorme único instrumento capaz de grandes diferencias de color y de una fuerza rítmica arrolladora.
- 13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 13.30 *Orff.* Antígona (Escenas IV y V).
- 14.30 *El Cine y la Crítica.* Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Schumann.* Concierto en Sol mayor para piano y orquesta, Op. 92. Allegro de concierto en Re menor, Op. 134, para piano y orquesta.
- 15.30 *Byrd.* Motetes.
- 16.00 *Nueva Ficción.* Sergio Magaña.
- 16.30 *Faure.* Máscaras y bergamascos. Pelléas y Melisande.
- 17.00 *La Hora de los Niños.*
- 17.30 *Programa de la Unesco.*
- 18.00 *Concierto Sinfónico. Bizet.* La Arlesiana (Suites 1 y 2). *Poulenc.* Concierto en Sol menor, para órgano, cuerdas y timbales.
- 19.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- En su larga serie de *Mazurcas* —que llega hasta el final de su vida— puso Chopin lo mejor, quizá, de su imaginación innovadora, tanto en el plano de la armonía como en el de la forma. El sentimiento nacionalista da paso, sin esfumarse, a preocupaciones estéticas de orden supranacional y siembra la semilla de muchas cosas que habrán de admirarse en un Liszt, en un Wagner o en un Debussy.
- 19.30 *La Hora Selecta Panamericana.*
- 20.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub: *El forastero*, de Humberto Robles, con Mercedes de la Garza y Tita Singer.
- 21.30 *Chopin.* Mazurcas.
- 22.00 *Despedida y Efemérides.* Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

RADIO UNIVERSIDAD • Programación
Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.



Actividades

CASA DEL LAGO

(Parque de Chapultepec)

CINE CLUB DE LA CASA DEL LAGO

quinto ciclo de películas

BRUTO

de Luis Buñuel

diciembre 3

Diciembre 2 y 3

EN BUSCA DE UN HOMBRE

de Frank Tashlin

LES VISITEURS DU SOIR (Las criaturas de Satánas)

de Marcel Carné

diciembre 10

Diciembre 9 y 10

DESEO Y DESTRUCCION

de Joseph Loset

THE KILLING (Casta de malditos)

de Stanley Kubrick

diciembre 17

Sábados 12 horas

Domingos 16 horas

Entrada 2 pesos

presentación y dirección de debate:

José Ma. Sbert, Paul Leduc, Armando Bartra

funciones: a las 12 y a las 17 horas

AUDITORIO HUMANIDADES

Ciudad Universitaria

CONCIERTOS

UN LIBRO VIEJO ES SIEMPRE PARA

ALGUIEN UN LIBRO NUEVO

No tire sus libros usados

Dónelos a la Biblioteca de la Casa del Lago

Ciclo

NUESTRO

TIEMPO

cuarta serie

LA CIENCIA DE NUESTRO TIEMPO

3 de diciembre

Genética y evolución, por José Luis de la Loma

10 de diciembre

Sociología, por Pablo González Casanova

17 de diciembre

Nociones sobre evolución estelar, por Guillermo Haro.

CONCIERTOS

diciembre 2

ERMA ALFONSO, pianista

(obras de Prokofieff, Bach,

Schumann)

diciembre 9

MANUEL HENRIQUEZ, violi-

nista (obras de compositores

contemporáneos)

diciembre 16

GRUPO ALATORRE

(villancicos, canciones de navidad)

entrada libre. Horario: 17.30 horas.

primera temporada de invierno, de 1961

EL PRIMER PASO EN LAS NUBES

Cuatro cuentos de Marek Hlasko

1. Una muchacha encantadora

Reparto:

EL AUTOR	Sergio de Alba
LA MUCHACHA	Graciela Orozco
EL MUCHACHO	Ignacio Sotelo
HOMBRE 1º	Carlos de Pedro
HOMBRE 2º	Gilberto Pérez Gallardo
ANCIANA	Anna Swan
ANCIANO	Claudio Obregón

2. El puerto de los deseos

Reparto:

EL AUTOR	Sergio de Alba
EL CAPITAN	Carlos de Pedro
EL MARINERO	Claudio Obregón
LA MUCHACHA	Graciela Orozco
EL MESERO	Ignacio Sotelo

3. La marcha hacia el cielo

Reparto:

EL AUTOR	Sergio de Alba
TADEUSZ	Claudio Obregón
ZAWADZKI	Carlos de Pedro
SR. KONOPKA	Gilberto Pérez Gallardo
EL CUÑADO	Ignacio Sotelo



Función IV de abono

El primer paso en las nubes

Reparto:

EL AUTOR	Sergio de Alba
LA MUCHACHA	Graciela Orozco
EL MUCHACHO	Gilberto Pérez G.
EL SR. GENIEK	Carlos de Pedro
HENIEK	Claudio Obregón
MALISZEWSKI	Ignacio Sotelo

Del 28 de noviembre

al 3 de diciembre

en el

TEATRO DE LA UNAM

Traducción: *Ludwik Margules*

Adaptación: *Miguel Sabido*

Escenografía: *Marcela Zorrilla*

Dirección: LUDWIK MARGULES

LO que no sabes

de Silvia Giovaninetti

Reparto:

EL POLICIA	Juan Felipe Preciado
EL	Juan López Moctezuma
ELLA	Marisa Magallón

Escenografía: L. Heber Romo

Dirección: RAMIRO SALAS

Funciones diarias

a las 20 horas.

Domingo a las 18

y 20.30 horas.

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.



Carrera de Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública

Por el Dr. Jorge DERBEZ

La política tiende a la resolución directa de los problemas sociales con fundamento en los datos y planes de solución que sobre aquéllos aportan diversos técnicos y profesionistas (juristas, sociólogos, economistas, diplomáticos, etcétera). La función del político radica en la coordinación de los datos y proyectos, así como en la ejecución de los planes de acuerdo con la importancia de los problemas y con los recursos —humanos, económicos y técnicos— con que se cuenta para resolverlos. El papel del licenciado en esta especialidad, dentro de la amplitud del campo de trabajo político en un régimen democrático y representativo como el nuestro, debe ser precisado con claridad. En la teoría, dos fronteras sitúan comúnmente la especialidad: la “escuela de sofistas”, en donde se enseña la maquiavélica e indiscriminada técnica del poder, o la escuela de “filósofos guardianes”, en donde se enseñaran entidades ideales sin aplicación práctica. La escuela no puede dar licencia ni para una ni para otra. Tiene que encontrar el campo específico en el que profesionalmente pueda servir el experto en Ciencias Políticas. Por ello, tomando en cuenta el creciente incremento en el ejercicio actual de las funciones del Estado, proyectadas en tantas direcciones, especialmente a partir de este siglo, se considera que la Escuela debe enseñar la Ciencia Política en cuanto estudie a la vez individuo, corporaciones, partidos, opinión pública, gobierno, en vista de sus recíprocos derechos y obligaciones, y en función, fundamentalmente, de la administración pública en la que se conjugan y proyectan cada vez con mayor claridad. Así, la carrera cobra gran importancia y utilidad en la medida en que se forme un administrador que tenga un sentido de la política, y un experto en cuestiones políticas que tenga un sentido de la administración del poder y que disponga, en su auxilio, de los métodos y las técnicas sociológicas, económicas y jurídicas.

El curriculum propio de los tres últimos años de esta especialidad, comprende las

BECAS PARA ESTUDIOS NORTEAMERICANOS

Continuando con su programa para alentar los estudios norteamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México, empezada en 1958, la Embajada de los Estados Unidos anuncia nuevamente que se ofrecen cuatro becas de \$1,500.00 M. N. c/u mensuales y durante 10 meses, para estudiar en el Seminario de Letras Norteamericanas, en la Universidad, para el año académico de 1962.

CONDICIONES Y REQUISITOS

1. Los candidatos deberán ser ciudadanos mexicanos ya inscritos en la Universidad Nacional, sin embargo, se recibirán solicitudes de personas que por alguna razón importante hayan interrumpido sus estudios y que al presente no se encuentren inscritos. Se dará preferencia a los estudiantes de Humanidades y Ciencias Sociales.
2. Se dará especial atención a las solicitudes de estudiantes que piensen seguir la carrera de maestros de primaria, de secundaria o de universidad.
3. La edad máxima para este programa es de 35 años.
4. Los candidatos deberán haber completado uno o dos años de estudios y deberán haber demostrado cualidades académicas y personales. Se recibirán, igualmente, solicitudes de jóvenes estudiantes con aptitudes excepcionales.
5. Los candidatos deberán demostrar facilidad para el idioma inglés, eso es, habilidad para leer y para seguir lecturas en ese idioma.
6. Los candidatos ganadores deberán aceptar dedicarse exclusivamente al estudio durante el período de la beca, y deberán estar de acuerdo en residir en la Ciudad de México. La beca se retirará si el estudiante acepta empleos exteriores, o si la facultad nos comunica la falta de seriedad del estudiante, en sus estudios.

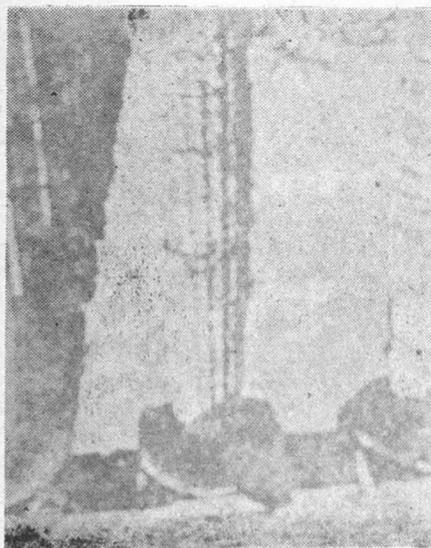
PROCEDIMIENTOS A SEGUIR EN LAS SOLICITUDES

1. Las formas de solicitudes se obtendrán escribiendo a la doctora Margarita Quijano, profesora de inglés, a la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras, en Ciudad Universitaria.
2. Las solicitudes ya completas deberán recibirse antes del 15 de noviembre de 1961.
3. Las últimas entrevistas y la selección final se llevarán a cabo el 19 de diciembre, en el Seminario de Letras Americanas, en la Universidad Nacional.

VIAJE CULTURAL A GRECIA

PARA MAESTROS Y ALUMNOS DE
LA UNIVERSIDAD Y DE LA
SECRETARIA DE EDUCACION
PUBLICA

Que organiza el grupo de profesores universitarios amigos de Grecia de la Universidad Nacional Autónoma de México para diciembre de 1961.



EL GOBIERNO GRIEGO Y LA UNIVERSIDAD DE ATENAS OFRECERAN RECEPCION OFICIAL Y REPRESENTACION

\$ 13 500.00. Todo incluido. Se deposita un anticipo de \$ 3 500.00, hasta el 15 de noviembre en el Banco de Comercio; N° de cuenta 143533 "Viaje Cultural a Grecia".

Para mayores informes llamar a los teléfonos 14-62-62 y 46-21-32

Con la profesora Ifigenia Frangos

El Turismo de Grecia,
La Organización Oficial
Estará encargada de los
arreglos terrestres

- Día 1° Salida de México, vía París y Roma.
- Día 2, 3 y 4 París. Visita a la ciudad.
- Día 4 Salida de París a Atenas. Resto del día libre.
- Día 5 Atenas. Visita en la mañana al Museo de Benakes. Visita a la ciudad.
- Día 6 Atenas. En la mañana visita al Museo Arqueológico. En la tarde visita al cabo Sunnion.
- Día 7 Atenas. Salida hacia Nauplia visitando en el trayecto del día: Dafne, Corinto, Mycenae, Tyrinto, Epidauro. Noche en Nauplia.
- Día 8 Nauplia. Trípoli. Salir de Nauplia para visitar en la mañana Mistra y en la tarde regresar a Trípoli para cenar y dormir en Trípoli.
- Día 9 Trípoli. Olympia. Salir muy temprano de Trípoli hacia Olympia. Visita por la mañana y por la tarde de la zona arqueológica y del Museo. Dormir en Olympia.
- Día 10 Olympia-Delfos. Salir de Olympia a Patras que se visitará en la mañana; proseguir a Delfos. En la tarde visita al Museo de Delfos. Noche en Delfos
- Día 11 Delfos-Meteora. En la mañana visita a la zona arqueológica de Delfos. Por la tarde salida a Meteora. Noche en Meteora.
- Día 12 Meteora-Delfos. En la mañana visita al Meteorón, Monasterio de Barlaam, Monasterio de la Santísima Trinidad y de San Esteban. Por la tarde regreso a Delfos. Noche en Delfos.
- Día 13 Delfos-Atenas. Salir de Delfos, visitar Ossios Lukas, llegar a Atenas. Noche en Atenas.
- Día 14 Atenas. DÍA LIBRE.
- Día 15 Creta. Salir en avión de Atenas a Creta. Por la tarde visita a Knosos. Noche en Heraclión.
- Día 16 Visita de todo el día al Palacio de Faistos, ruinas de Gortina y Aghia Triada. Noche en Heraclión.
- Día 17 Creta. Visita al Museo Arqueológico de Heraclión y al Palacio de Malia. Nadar en la playa de Malia si se desea. Regresar a Heraclión.
- Día 18 Creta. Visita a Gurnia toda la mañana. Regreso a Heraclión. TARDE LIBRE. Noche en Heraclión.
- Día 19 Rodas. Salir en avión de Creta (Heraclión), a Rodas. Visita del resto de la mañana y toda la tarde a la ciudad antigua de las murallas. Noche en Rodas.
- Día 20 Rodas. Excursión de todo el día a Lindos, Kamiros, Petaludes y Filerimos, regresando a dormir a Rodas.
- Día 21 Rodas. Visita a la ciudad no comprendida en el recinto amurallado: Acuario, Mezquita de Murat Reiz, Iglesia de la Asunción y Fortín de San Nicolás, en la mañana. Por la tarde visita al acrópolis de Rodas. Noche en Rodas.
- Día 22 Atenas. Salir de Rodas en avión a Atenas. Resto del DÍA LIBRE. Noche en Atenas.
- Día 23 A...
- Día 27 Días libres para visitas oficiales, conferencias y recepciones.
- Día 28 Salida de Atenas a Roma.
- Día 29 Visita de Roma.
- Día 30 Salida de Roma a México.

temas materias: 3er. año: Idiomas, Primer Curso de Derecho Administrativo, Técnicas de Organización Administrativa, Análisis Sociológico y Político de la Información Económica, El Estado y el Desarrollo Económico, Política Mundial, Psicología General, Psicología Social, Seminario de Lecturas sobre Política Nacional y Administración de Gobierno Municipal (con trabajo de campo). 4º año: Idioma, Desarrollo Económico de México y Política Social, Programación de Planificación, Finanzas Públicas y Presupuesto, Derecho Administrativo Especializado, Partidos Políticos, Propaganda y Opinión Pública, Administración y Gobierno Estatal (con trabajo de campo). 5º año: Técnica de Personal, un curso monográfico de Ciencias Política o de Estadística aplicada a la Administración, y Administración y Gobierno Federal (con trabajo de campo).

ORIENTACION OCACIONAL

LIBROS

M. T. C.

Acaba de ser publicado por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, el libro "Análisis demográfico de México", del profesor Raúl Benítez Zenteno, dentro de la colección Biblioteca de Ensayos Sociológicos. Esta publicación está dividida en cinco capítulos, en los que se analiza la evolución de la población de México, las migraciones internas, la esperanza de vida de la población mexicana, la población futura de México, al final, aparece una síntesis que el autor denomina "panorama demográfico de México". Se incluyen en la obra cuatro apéndices de carácter informativo y de carácter metodológico, en los que se incluyen datos sobre la población nacional desde 1525 e igualmente, el autor cálculos de población por sexos y edades individuales hasta 1895. En las consideraciones previas a la población futura de México, se hace mención de distintas tendencias con respecto a la dinámica de población, de carácter neo-malthusiano y antimalthusiano. Así, la población de México para 1895 será, de acuerdo a los datos intermedios, de 68.171,000, previendo un descenso en la fecundidad. Uno de los aspectos sobresalientes es el de que en esta publicación, de manera especial a nuestros especialistas en demografía, el autor menciona que el factor que actualmente tiene mayor importancia sobre el crecimiento demográfico, son los niveles de fecundidad. La mortalidad, que al disminuir como consecuencia un incremento de la población al permanecer la fecundidad constante, en la actualidad es baja y los factores que se den en ella no afectarán en forma considerable el incremento de la población. Los libros de este tipo hacen falta para la orientación.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

INGENIEROS CIVILES

- Juan Antonio Otero Pliego. *Proyecto de un puente definitivo para camino sobre el río Huebuetán en el km. 22-744 del camino Tapachula a Tonalá, tramo Tapachula-Huixtla.*
- Humberto Gardea Villegas. *Cálculo hidráulico de la obra de excedencias de la presa Urepétiro, Mich.*
- Ignacio Oliva González. *Comparación de diseño plástico y diseño elástico.*
- Gabriel Roqueñí Ornelas. *Cascarones de concreto reforzado y presforzado; estudio experimental de deformaciones bajo cargas de larga duración en cascarones tipo sombrilla.*
- Francisco Calderón Rodríguez. *Análisis y diseño de los cascarones de concreto en forma de paraboloides hiperbólicas.*
- Guillermo González Gómez. *Anteproyecto estación de bombeo sobre el oleoducto Poza Rica-Salamanca para cubrir la demanda de 50,000 Bls/día.*

INGENIEROS QUIMICOS

- André Leites Vilner. *Diseño y operación de una planta para bronceado, niquelado y cromado de defensas y accesorios automovilísticos usando soluciones tipo brillante.*
- Manuel Vázquez Lara Centeno. *Obtención de pigmentos amarillos cromo.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

- Alicia Cruz y Rocha González. *Acción de la sulfamethoxypyridazina sobre el trichiuris trichiura.*

- Victoria Eugenia Valles Sánchez. *Función de la desoxiribosa-fosfato aldolasa en la síntesis de la desoxiribosa.*
- Gloria Elena Torres Díaz. *Trabajo de investigación sobre el new-castle.*

FISICO

- Daniel Malacara Hernández. *Diseño de un sistema óptico reductor.*

ARQUITECTOS

- Ricardo de Robina Rothiot. *Fábrica de pinturas y estudio arquitectónico de las ruinas de Hochob, Campeche.*
- María del Carmen del Gállego García. *Conjunto de habitación colectiva para la zona industrial en Lomas de Becerra, D. F., escuela primaria, guardería infantil, kinder y centro comercial.*
- Manuel León Acevedo. *Sanatorio, talleres y granja para enfermos mentales en el D. F.—Tema: sanatorio para enfermos mentales en el D. F.*
- Eduardo Caso Bercht. *Conjunto de habitación para la zona industrial de Lomas de Becerra, D. F.—Unidades de habitación.*
- Rodolfo Milton Murillo Marchini. *Habitación obrera en Puebla, Pue.—Habitación unifamiliar.*

- Jaime Pérez Nájera. *Instituto de investigaciones arquitectónicas.*

MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS (ESCULTURA)

- María Leticia Moreno Buenrostro. *Composición con figuras humanas, retrato y bajorrelieve, así como dibujo al desnudo.*

ENFERMERAS

- Aurora Bolaños Díaz.
- Enriqueta Alvarado Velasco.
- Ildelisa Benavides Zamora.
- Marina Acosta Vázquez.
- Alfonsina Cedillo Villa.
- Hortensia Miranda Barrón.
- María de la Luz Córdova Mojica.

MENCION HONORIFICA

- Luis Manuel Ontiveros Zárata. *Médico Cirujano.*

INGENIERO PETROLERO

- Gustavo Bonilla Pérez. *Cálculo del potencial absoluto de los pozos de gas y condensado y su aplicación al Campo Reynosa.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

