

# Primeras Jornadas Universitarias Pro Salud Mental

En la ceremonia de inauguración de las Primeras Jornadas Universitarias Pro-Salud Mental, el doctor Raoul Forunier Villada, director de la Facultad de Medicina hizo hincapié en la importancia que para ésta tiene la realización de estas jornadas, debido a que en la psicología está el principio de bastantes padecimientos orgánicos.

Hace 7 años, dijo, la Facultad de Medicina inició una lucha por introducir en sus programas el estudio de la psicología, desde los primeros años de la carrera. Algunas personas creyeron más conveniente la enseñanza de la ética y la moral; pero qué pueden ser estas disciplinas sino se tienen las bases que servirán para la regulariza-

ción de la vida. Los jóvenes estudiantes a medida que avancen en la práctica de la medicina, verán cuántos y cuántos padecimientos tienen su origen en trastornos de la mente humana.

La introducción de la psicología en la medicina no se ha hecho con el objeto de hacerlos psicólogos. Nosotros no conocemos muchas cosas de la vida y la psicología nos ayuda a comprenderlas. Por eso queremos ayudarlos a madurar y a comprender a los demás.

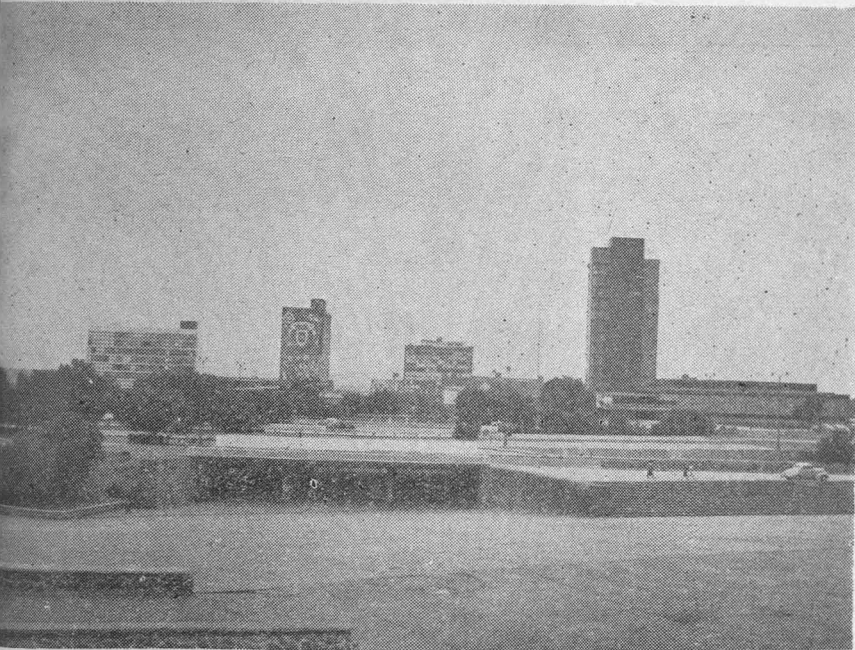
De la psicología debe partir una idea pragmática; que al salir de la escuela tengan presente esta disciplina que trata de establecer un nexo de unión entre todos.

"EL CONCEPTO HUMANISTA DE LA SALUD MENTAL" (Fragmentos) por el doctor Erich Fromm.

"... los estudiantes están en una situación afortunada en lo que toca a salud mental. Ellos han optado por una actividad muy distinta a la de acarrear piedras, muy distinta a un trabajo monótono. Han escogido una actividad que en sí misma es interesante y estimulante, que más que cualquier otra actividad, se presta para el desarrollo de un interés apasionante en el mundo. El estudiante tiene —siempre y cuando sea realmente un estudiante—, el principal requisito para ser una persona saludable, pero sin embargo, sabemos empíricamente que muchos estudiantes carecen de salud mental. Esta situación puede cambiarse de dos maneras, y las dos deben usarse: una es convirtiendo el estudio en algo estimulante, y tratando de reducir el número de estudiantes que solamente lo son porque creen que es la manera más sencilla de llegar a ganar dinero. La segunda forma es examinar los factores individuales que hacen que sea difícil para un estudiante tener un verdadero interés, a pesar de que tenga buenos maestros y un interesante campo de estudios. Aquí la psicología clínica tiene un amplio campo, que será estudiado en las jornadas que hoy se inauguran; pero no debemos olvidar que desde el punto de vista de la tradición humanista, el hombre saludable es el hombre productivo, el hombre que está relacionado con el mundo, y preocupado por el mundo, y que la salud mental nunca es solamente la ausencia de enfermedad; nunca es sólo la capacidad para funcionar bien, sino que es un estado mental en el cual la persona se siente estimulada por el mundo que la rodea, y por lo tanto, él puede ser también un estímulo para los demás.

"El problema que ha surgido en nuestra sociedad moderna es (y este es el problema tanto en la sociedad occidental llamada "capitalista", como en la sociedad de la Unión Soviética llamada "comunista") que el hombre que se ha adaptado plenamente

(Pasa a la página 7)



## Congreso Mundial de Filosofía

Por primera vez en un país latinoamericano —México— se efectuará un Congreso Mundial de Filosofía, en el que, con la participación de pensadores consagrados internacionalmente, se hará una confrontación de los valores de Oriente y Occidente, incluyendo la posición de América.

Para las sesiones plenarias de este evento, que se celebrará del 8 al 14 de septiembre de 1963, se han fijado los siguientes temas: 1. El Problema del Hombre; 2. Crítica de la Época.

El Comité organizador mexicano está integrado por el doctor Francisco Larroyo, director de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM, como presidente; el doctor José Luis Curiel, Director del Colegio de Psicología, como Secretario; y los doctores Eduardo García Máynez, José Gáos, Leonardo Zea, Luis Villoro, Oswaldo Robles, Sebastián Castro y José Romano Muñoz, como Vocales.

El plan de trabajos elaborado por Méndez y aprobado recientemente en dos im-

portantes reuniones celebradas en la Universidad de California, Santa Bárbara, y en el Centro de Conferencias del mismo centro

(Pasa a la página 8)

## GACETA

DE LA

## UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 47

Lunes 20 de noviembre de 1961

Núm. 379

# CINE DEBATE POPULAR

Noviembre 25 y 26

"LOS OLVIDADOS" de Luis Buñuel

Diciembre 2 y 3

"EN BUSCA DE UN HOMBRE" de Frank Tshlin

Diciembre 9 y 10

"DESEO Y DESTRUCCION" de Joseph Loset

Sábados a las 12 horas.

Domingos a las 16 horas.

AUDITORIO DE  
HUMANIDADES, C. U.

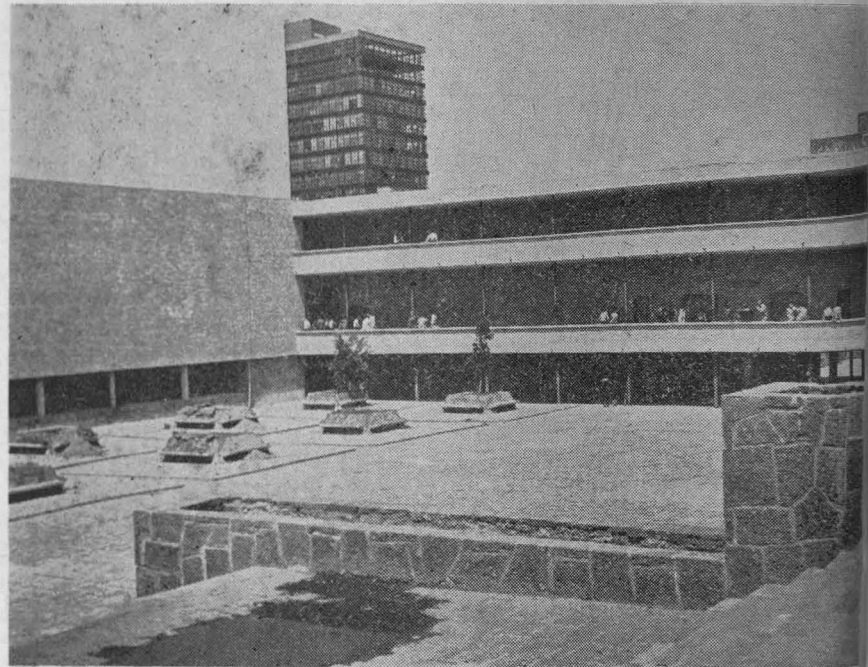
## EXPOSICION

Valiosa exposición se presenta en el Museo de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM con el tema "México Prehispánico", organizada por el arquitecto Agustín Piña, y dirigida en su aspecto técnico por los señores arquitectos Ricardo de Robina y Miguel Mas-smacher.

La exposición consta de 300 planos constructivos y de detalle, más de 250 fotografías en gran tamaño y fotomurales, algunos de los cuales fueron obsequiados por el licenciado Miguel Álvarez Acosta. Algunas de las fotografías que se presentan por primera vez en México, fueron tomadas desde un helicóptero.

Tiene además dos maquetas de gran tamaño, de las zonas arqueológicas de Teotihuacán y Chichen-Itzá, así como 56 piezas auténticas facilitadas por el Museo de Antropología e Historia, y 5 mapas explicativos de la evolución de la Arquitectura Prehispánica en diversas épocas.

Fundamentalmente se ha hecho esta exposición con una tendencia analítica y con un alcance didáctico, siendo el análisis que en ella se hace, dirigido especialmente hacia el espacio interno, espacio externo, de los sistemas constructivos de los elementos arquitectónicos, de las masas constructivas, comparación de las plantas y su desarrollo en el tiempo, las relaciones del hombre con la arquitectura considerada en su momento histórico, etcétera. Los alcances de esta exposición serán de gran trascendencia,



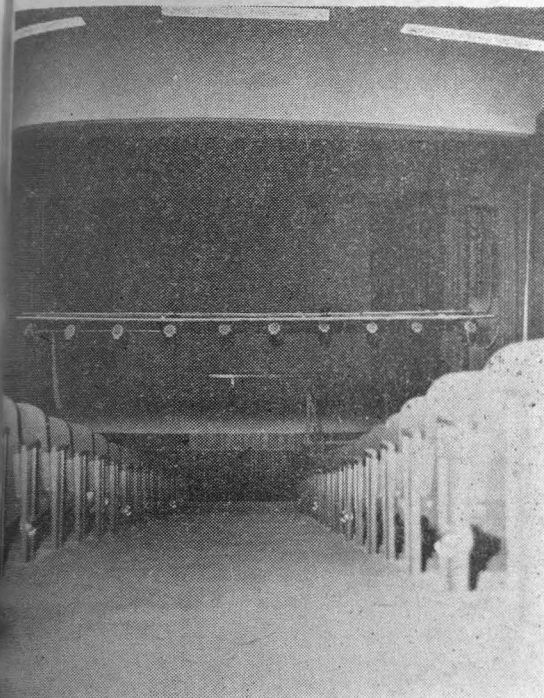
ya que el objetivo del Seminario de Historia de la Arquitectura, es lograr con este material y la aportación de los profesores del propio seminario, un Tratado sobre Arquitectura Prehispánica especialmente elaborado para arquitectos.

La Organización de Estados Americanos, por conducto de su representante, señor Alfredo Márquez Campos, tiene gran interés en que esta exposición sea presentada en las Universidades e Instituciones Culturales de los Estados Unidos de Norte América y ha propuesto a Washington que sea exhibida por primera vez en el local de la Unión Panamericana de esa ciudad, elaborando un programa para que circule en forma permanente en todo el país.

## PICASSO grabador

MUSEO DE ARTES Y  
CIENCIAS, C. U.

40 IMAGENES  
D'EPINAL



*Fragmentos del discurso pronunciado* U. N. A. M.  
*por el señor licenciado Juan Manuel*  
*Lazcano, director del Plantel:*

La Escuela Nacional Preparatoria número 5, conocida ya como la Preparatoria de Coapa, se complace en recibir al Rector de la Universidad, el Doctor Ignacio Chávez, aquí en donde la realización de los ideales educativos hermana con el paisaje mexicanísimo y el saber de la cultura.

Al volver de los años la Preparatoria número 5, que nació bajo el signo de pequeñas o grandes adversidades, va logrando ya la configuración de una escuela pedagógicamente constituida. Los antiguos locales de aulas inadecuadas, que apenas podían contener, en el año de 1955, dos millares de alumnos, son el asiento de seis edificios, en los que ahora reciben sus clases cerca de siete mil estudiantes. Dijérase que la Escuela ha crecido al ritmo de la Universidad y de la propia Nación. Y cuando la Casa de Estudios de la cultura mexicana da pasos firmes para alcanzar mayores rendimientos escolares, para formar moralmente a los jóvenes, para elevar el nivel académico de sus miembros, como un símbolo de las cosas que están sucediendo entre nosotros, se inaugura el TEATRO/AUDITORIO, cuya existencia era exigida por las actividades culturales con que los jóvenes completan su formación escolar o perciben las señales de su vocación.

*inauguración del*  
**AUDITORIO / TEATRO**  
*de la Escuela Nacional*  
*Preparatoria Número 5.*

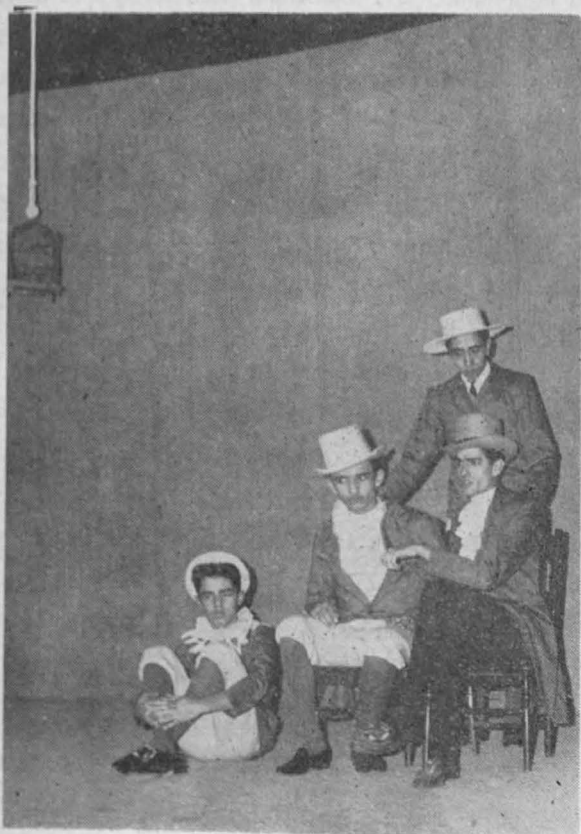
El TEATRO/AUDITORIO tiene una función eminentemente académica, exclusivamente académica, por que ha sido hecho con el único propósito de proporcionar a la Escuela el local adecuado para realizar actividades que exigen el bachillerato o la necesidad de formar, de manera completa, a los estudiantes. El teatro, el cine, la danza, la conferencia, la mesa redonda, en cuanto ponen a la inteligencia en contacto con la cultura de nuestros días y de todos los tiempos, originan hábitos de trabajo y de voluntad, y, lo que es más importante, van formando en los jóvenes la naturaleza de ser humanos. Esta es la verdadera importancia del TEATRO/AUDITORIO. Este es su significado académico. Sus puertas se abrirán a las inquietudes del mundo contemporáneo, lo mismo científicas que filosóficas, de conformidad con la ley fundamental que rige los destinos de la Universidad: la libertad de cátedra.



# El Periquillo Sarniento

Aprended, hombres, de mí,  
lo que va de ayer a hoy;  
que ayer conde y virrey fui  
y hoy ni petatero soy.

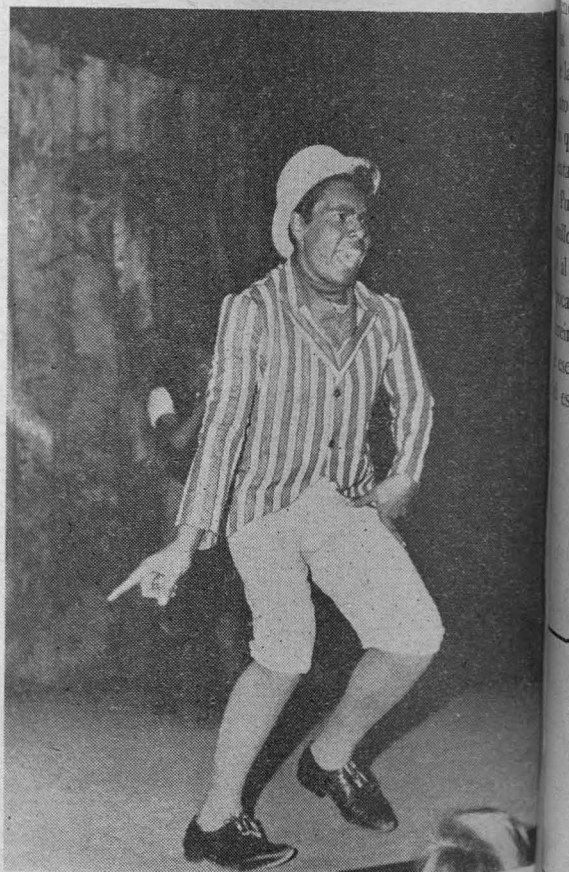
PENSADOR: Creo que todos participamos de ese dolor: usted, yo, ellos, el día y las noches, la tierra con sus máscaras despavoridas, también el viento que lo recoge y lo dispersa todo; todos contribuyendo a la soledad de un corazón mal informado.



PEDRO: Mi voluntad definitiva es que convenzas a los padres de que eduquen razonablemente a sus hijos, y así estos se vean libres de semejantes dolores. Me voy amando a mi patria y a los que en ella conviven. Adiós Pensador, amigo, hermano mío, padre lleno de palabras y de esperanzas...



PEDRO: Pensador... tú sabes que en la vida hay muchos amigos pero pocas amistades. Te dejo mis memorias, publícalas y si es posible haz de ellas una representación para que se vean más claras y sirvan de mayor escarmiento. Que todos sepan que detrás de las peccardías de gentes como yo, se esconde un corazón desamparado.



## la crítica y el periquillo



Fernández de Lizardi, como se sabe, alcanzó mayor provecho en la novela que en el teatro. Con el pseudónimo de "EL PENSADOR MEXICANO", título del periódico que fundó en 1812, firmaba sus crónicas y artículos escritos en los que censuraba los males políticos de la época y proponía reformas a los abusos del virreinato. Pero también escribió varias obras de teatro, en las que, por supuesto, por la índole misma de la representación, se muestra menos moralizador y sermoneador. Al punto de arranque de la novela americana, *El Periquillo Sarniento* de José Joaquín Fernández de Lizardi, al mismo tiempo la personificación del medio, la vida y el hombre —pueblo mexicanísimo de fines del virreinato, y de ese vivir al día y como de milagro, y de ese hacer un chiste sarcástico —actitud evasivista— espíritu de la tragedia.

ANTONIO MACAÑA ESQUIVEL  
*El Nacional*  
octubre 27 y 28 de 1961.

## Teatro en Coapa 1961

Con esta obra, H. A. llega al séptimo grado consecutivo de temporadas del "TEATRO EN COAPA" ... trabaja con muchachos de esa Preparatoria; y después de haberse ejercitado en armar representaciones con textos mexicanos surtidos —poemas, diálogos—, ahora la emprendió con el Pensador Mexicano, y dueño ya de una excelente técnica, logró conjurar el pasado novelón en una serie de breves y graciosos cuadros ligados por perfecta continuidad, picturizados con talento y ensayados hasta la perfección con un grupo numerosísimo de simpáticos chicos y chicas a quienes ha vestido preciosamente. Tuve el gusto de presenciar sus últimos ensayos, y de ir al estreno y he vuelto después, pues no me canso de admirar, ese tierno trabajo. A cuanta gente me encuentro, le recomiendo que se dé el gusto de ver el Periquillo.

SALVADOR NOVO

*Revista Hoy*

11 de noviembre de 1961.



TEATRO EN COAPA ha tenido un hallazgo dramático como hace mucho tiempo no veíamos en el teatro ... Con esta representación, muchos chicos se acercarán a la novela famosa de Fernández de Lizardi y paladearán sus aciertos costumbristas. ¡Qué bueno es que ocurran estas cosas!

FAUSTO CASTILLO

*México en la Cultura*

domingo 5 de noviembre de 1961.

El mérito de la versión consiste principalmente en haber añadido vitalidad y ligereza al colorido de la obra, manteniendo su espíritu ingenuo y malicioso a la vez y su tendencia moralizadora, y acentuando además su carácter profundamente mexicano... La sabrosura del lenguaje imprime especial relieve a los hechos. Conviene tener además en cuenta el vestuario, las sugerencias escenográficas y la música, delicioso todo ello... Es una interpretación encantadora, porque la ingenuidad que la preside no es calculada, sino natural.

JUAN TOMÁS

*Esto*

26 de octubre de 1961.



El 15 de noviembre próximo se cumplirán 185 años del nacimiento del Pensador Mexicano, y felicitamos a H. A. por haber arremetido con tanto éxito en la difícil empresa de hacer una versión teatral de esta novela tan netamente mexicana, tan típicamente nuestra; versión que ha sido toda una sorpresa por su enorme calidad... Los elementos vivos con que cuenta son estudiantes de la Preparatoria número 5, sin experiencia, pero ésta la suplen con amor, con entusiasmo, con sinceridad, por lo que resultó una puesta en escena novedosa a más de creativa y sincera.

MARA REYES

*Diorama de la Cultura*

5 de noviembre de 1961.

## TEATRO EN COAPA

### repertorio

#### I

1955

*La pérdida de España*, anónimo

*La cueva de Salamanca*, de D. Miguel de Cervantes

*Doña Endrina*, del Arcipreste de Hita

#### II

1956

*Eglogas*, de Publio Virgilio Marón

*El viento*, de León Felipe

*Pedro Telonario*, de Antonio Mirades méscua

#### III

1957

*Teatro Mexicano*, épica y lírica de los siglos XVI y XVII

*Los cuatro Doctores de la Iglesia*, de Hernán González de Eslava

#### IV

1958

*Picaresca*, género picaresco del siglo XVII español

PRIMER PREMIO XAVIER VILLALBA LLAURUTIA al Teatro Experimental.

#### V

1959

*La venganza del compadre*, anónimo

*Doña Endrina*, reposición

#### VI

1960

*Ensalada de pollos*, de José T. de Cuéllar

*Díálogos del Pensador*, de José Joaquín Fernández de Lizardi

#### VII

1961

*El periquillo sarniento* de José Joaquín Fernández de Lizardi



## HOMENAJE A PABLO PICASSO

Jueves a las 22.30 horas

# RADIO UNIVERSIDAD

## PROGRAMACION

### TEATRO DE NUESTRO TIEMPO

Dentro del ciclo que para finalizar 1961 se ha preparado en el programa *Teatro de Nuestro Tiempo*, que coordina y dirige Max Aub, se presentan en esta semana dos obras excelentes y ya clásicas. El jueves 23 a las 21.00 horas *Antes del desayuno* (Before Breakfast) de Eugene O'Neill y *La señorita Julia* (Fröken Julia) de Augusto Strindberg. *Antes del desayuno* se ha convertido en un *tour de force* de la actuación. A su calidad de monólogo difícil y tenso, al agudo problema de su resolución dramática, se enfren-

ta ahora la actriz Pin Crespo. La obra, pieza singular dentro del teatro de O'Neill, continúa siendo una prueba de fuego de la escena.

La adaptación radiofónica que de *La señorita Julia* realizara Carlos Illescas, conserva todas las características iniciales: un enfoque arries-

gado y revolucionario del problema psicológico que implica la conciencia del amor, el tratamiento de los prejuicios, el sorprendente desarrollo. Esta obra pasará por Radio Universidad el domingo 26 a las 20.00 horas con la participación de Enrique Lizalde y Elda Peralta.



**XEUN 860 Kcs.**

Onda Larga

**XEYU 9600 Kcs.**

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgcs.**

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 20 al domingo 26 de noviembre de 1961

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Elgar.* *Pompa y Circunstancia* N° 1. *Debussy.* *Juegos.* *Turina.* Danzas fantásticas.

*Juegos*, una de las partituras más originales de Debussy, fue escrita por encargo de Diaghilev con destino a un ballet cuyo argumento, de Nijinsky, es el siguiente: un joven y dos muchachas andan buscando una pelota de tenis perdida; la búsqueda acaba convirtiéndose en un juego de coquetería que se interrumpe con la caída de otra pelota arrojada por una mano invisible. Argumento y coreografía hicieron daño a la música, la cual oída en concierto revela grandes bellezas y sorprende por ciertos rasgos orquestales, más tersos y brillantes de lo que es lo normal en la música de Debussy.

- 9.00 *Debussy.* El rincón de los niños (suite). *Bartók.* Música para niños, Vol. II (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LV.*
- 10.30 *Mozart.* Concierto en Si bemol mayor, para fagot y orquesta, K. 191. *Rachmaninoff.* Vocalise, Op. 34, N° 14. *Bernstein.* Serenata para violín, orquesta de cuerdas y percusiones.
- 11.30 *Shostakovitch.* Concierto N° 2 Op. 101 para piano y orquesta.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Inglaterra.
- 12.30 *Paganini.* Concierto N° 1 en Re mayor, Op. 6 para violín y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*

- 13.10 *Schubert.* Sonata en La mayor, Op. 120. *Schumann.* Humoreske, Op. 20.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Mozart.* Obertura de: *Così fan tutte*, K. 588. *Wagner.* Música de "Parsifal".



- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Schubert.* *Ländler.* Impromptu en La bemol. *Liszt.* Vals Mefisto. Rapsodia húngara N° 11 (piano).
- 16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del I. F. A. L.
- 16.15 *Walton.* Concierto para viola y orquesta. *Hindemith.* Concierto para viola y pequeña orquesta.



En el Concierto para viola y orquesta alcanzó William Walton una de las cúspides de su producción. Por la unidad de carácter, por la seguridad de propósitos y su realización, por la imaginación rítmica y armónica que hay en la obra, puede compararse ésta a *El festín de Baltasar*. En el primer

tiempo hay lirismo un tanto melancólico y cierta exaltación que diríamos extraterrena, mientras que en el segundo esa tensión se relaja —es un *scherzo*— y en el tercero brota una emoción violenta que se mantiene constante hasta la *Coda*, en la que retorna el espíritu del primero.

- 17.00 *Programa Homenaje.* Selma Lagerlof (1858-1940).
- 17.15 *Balakirev.* Sinfonía N° 1 en Do mayor. *Barber.* Intermezzo del Acto IV de "Vanessa".
- 18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Marcello.* Sonata en Fa para flauta y piano. *Franck.* Sonata en La mayor para violín y piano.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquín.
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LV.*
- 19.30 *Sibelius.* Tapiola.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
- 21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*
- 22.00 *Homenaje a la Revolución Mexicana.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Homenaje a la Revolución Mexicana.*
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*



- 8.00 Presentación y Efemérides.
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Mendelssohn.* Concierto en Mi menor, Op. 64 para violín y orquesta. *Bach.* Concierto de Brandeburgo N° 4 en Sol mayor.
- 9.00 *Bach-Liszt.* Preludio y fuga en La menor. *Haydn.* Sonata N° 1 en Mi bemol mayor. *Soler.* Tres sonatas. *Czerny.* Variaciones "La ricordenza", sobre un tema de Rode. *Brahms.* Scherzo en Mi bemol menor, Op. 4 (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LV.*
- 10.30 *Mozart.* Sinfonía N° 18 en Fa mayor, K. 130.
- 10.45 *Schubert.* Fantasía-Sonata en Sol mayor, Op. 78 (piano).
- 11.15 Diecisiete danzas de la Edad Media. *Scarlatti.* "Su le sponde del Tebro", cantata para voz, violines y trompeta.
- Alejandro Scarlatti (1659-1725) discípulo de Provenzale y de Carissimi, representa la fusión de dos espíritus: el italiano y el alemán, y es la primera gran figura de la escuela napolitana. Su apego al "estilo estricto" del contrapunto se une al amor por la belleza melódica y por el encanto de la voz humana. De ese equilibrio nacieron más de un centenar de óperas y centenares de cantatas y oratorios, admirables todas por su originalidad y su perfección.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Francia.
- 12.30 *Karlovich.* Concierto en La mayor, Op. 8 para violín y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Villa-Lobos.* Bachianas brasileiras, N° 6 para flauta y fagot. Choros N° 2 para flauta y clarinete. *Wilder.* Quinteto para instrumentos de aliento. *Castelnuovo-Tedesco.* Quinteto, Op. 143 para guitarra y cuerdas.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Ravel.* Dafnis y Cloe. *Vaughan Williams.* Fantasía sobre Gleensleeves.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López. Cámara.
- 15.30 *Schumann.* Pequeño concierto en Sol mayor, Op. 92 para piano y orquesta. *Chaikovsky.* Sinfonía N° 1 en Sol menor, Op. 13.
- 16.30 *Mozart.* Vísperas solemnes, K. 339.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Kalimikov.* Sinfonía N° 1 en Sol menor.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *J. C. Bach.* Sonata en Sol mayor para dos pianos.
- 18.30 *K. P. E. Bach.* Concierto para cuatro violas.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LV.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y El Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*



21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.

21.30 *Voz Viva de México.*

22.00 *Mozart.* Concierto en Do mayor, K. 190 para dos violines y orquesta.

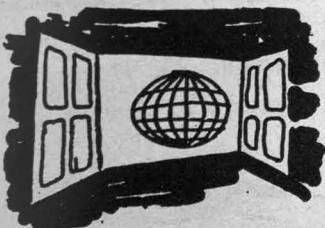
22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.

22.45 *Rimsky-Korsakov.* Concierto para piano y orquesta.

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Concierto de Medianoche.*  
a  
1.00 *Boccherini.* Trío N° 1 en Fa menor, Op. 35. *Boccherini.* Trío N° 2 en Sol mayor, Op. 35. *Berkeley.* Trío para violín, corno y piano. *Schubert.* Octeto en Fa mayor, Op. 166.

Schubert escribió su *Octeto* por encargo del conde Ferdinand von Troyer, probablemente para que éste tuviese una obra que hiciese pareja con el *Septeto* de Beethoven favorito entonces en los salones de los grandes aficionados. Por el número y el orden de sus tiempos, las dos obras se parecen mucho. Pero solamente en eso, pues por lo demás la de Schubert muestra los rasgos inconfundibles de su autor. Con excepción del comienzo del último tiempo, todo en ella es alegría serena. La escritura muestra una gran seguridad de mano y unidad de estilo, salvo, quizá, el tema con variaciones —sobre un aria de *Los amigos de Salamanca*, opereta de Schubert—, un tanto superficial de factura.



- 8.00 Presentación y Efemérides.
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Paradisi.* Tocata y Aria. *Scarlatti.* Pastoral. *Boccherini.* Minueto. *Galuppi.* Adagio. *Chopin.* Polonesa militar y Estudio en Do menor, Op. 10 N° 2. *Milhaud.* Saudades do brasil (piano).
- 9.00 *Mozart.* Sinfonía concertante en Mi bemol mayor para oboe, clarinete, corno y fagot con orquesta. *R. Strauss.* Suite para instrumentos de aliento, Op. 4.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LVI.*
- 10.30 *Lalande.* Sinfonías para los banquetes del rey. *Haydn.* Octeto en Fa mayor.
- 11.00 *Sibelius.* Concierto en Re menor, Op. 47 para violín y orquesta. *Rangstrom.* Canciones del Rey Eric.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Italia.
- 12.30 *Rameau.* Piezas para clavicímalo.

Juan Felipe Rameau (1863-1764) reunió en sí, perfectamente equilibradas, la sensibilidad y la razón. En su música —ya sean sus piezas para clavicímalo, ya sus

óperas— la fantasía creadora está siempre vigilada por la inteligencia. El mismo hombre que fue capaz de crear tan bella música, fue el que echó los cimientos de la armonía que sirve de base a toda la música clásica, romántica y —en gran parte— contemporánea.

- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Chopin.* Polonesas: Op. 26, N° 2 y Op. 40, N° 1. *Chaikovsky.* Las estaciones, Op. 37 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Mozart.* Sinfonía N° 7 en Re mayor, K. 45. *Prokofiev.* Vacaciones de invierno. *Kodaly.* Danzas de Galanta.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 *Biscogli.* Concierto en Re mayor para oboe, trompeta y fagot.
- 16.00 *Bartók.* Cuarteto N° 15. *Brahms.* Quinteto en Fa menor, Op. 34.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Mary George Eliot (1819-1880).
- 17.15 *Torelli.* Sinfonía en Do mayor. *Beethoven.* Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 36.

De las dos primeras Sinfonías de Beethoven se dijo, en su época, que eran "un Haydn toscó",

y en cierto sentido el juicio es justo. Beethoven no había encontrado todavía su camino personal y se apoyaba en los moldes de su ilustre antecesor; pero ya eso que se calificó de "tosquedad" no era Haydn, sino Beethoven: una tremenda tensión interior que hacía cruzar la forma. Por otra parte, en la *Segunda Sinfonía* hay páginas —el segundo tiempo, por ejemplo— en que se hace sentir ya el mejor y más inconfundible Beethoven.

- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 18.30 *Mayer.* Sonata (arpa). *Rosetti.* Sonata (arpa).
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LVI.*
- 19.30 *Britten.* Siete sonetos de Miguel Angel, Op. 22.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nueva Ficción.* Ray Bradbury.
- 21.30 *Mozart.* Concierto N° 3 en Mi bemol mayor, K. 447, para corno y orquesta. *Rakov.* Sinfonía N° 1.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Sarasate.* Fantasía sobre temas de la ópera "Carmen".
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *D'Indy.* Sinfonía en Sol mayor, Op. 25. *Honegger.* El rey David.

## TELEVISION UNIVERSITARIA

### ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.  
Lunes a sábado, Canal 2.  
a las 14.30 hrs.

### EL CORTO METRAJE EN EL MUNDO

Nueva serie de *Cine en la Cultura.*

Domingo, Canal 4,  
a las 10.00 hrs.



- 8.00 Presentación y Efemérides.
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Chaikovsky.* Serenata melancólica. Andante de la Sinfonía N° 1 en Sol menor, Op. 13. *Shostakovitch.* Ballet Ruso.



- 9.00 *Cimarosa.* Concierto para dos flautas y orquesta. *Jachaturian.* Concierto para piano y orquesta.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LVI.*
- 10.30 *Bach.* Partita N° 3 en La menor. *Schumann.* Seis fantasías, Op. 12. *Schumann.* Andante y variaciones, Op. 46 (piano).
- 11.30 *Schoenberg.* Segunda sinfonía de cámara.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 Canciones y danzas de Checoslovaquia.
- 12.30 *Schubert.* Sinfonía N° 1 en Re mayor.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Mozart.* Sonata N° 16 en Si bemol mayor, K. 570 para piano.
- 13.30 *Gottschalk.* Gran vals de concierto (La sonrisa de una muchacha). Meditación religiosa, Op. 16. Capricho (Sígueme). Capricho, Op. 59 (Pasquinade). Balada criolla, Op. 3 (La Sabana). Galop (piano).

- 14.00 *Concierto de Mediodía. Chaikovsky.* Serenata en Do mayor para orquesta de cuerdas, Op. 48. *Rachmaninoff.* Danzas sinfónicas, Op. 45.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 *Mozart.* Sinfonía N° 39 en Mi bemol, K. 543.
- 16.00 *Antoine de Bertrand.* Cinco canciones. *Claude le Jeune.* Te Deum para seis voces.  
  
Claudio Le Jeune (1528-1600) es el compositor francés más eminente de la segunda mitad del siglo XVI. Hay en sus obras un gran sentido de la declamación —fue un partidario de las teorías de Baif sobre el verso medido—, una gracia fresca en su melodía y, en general, se puede decir que es uno de los músicos más poetas que haya dado Francia. Su escritura contrapuntística se hace un poco convencional cuando escribe obras para un gran número de voces, lo cual, por supuesto, perjudica aquellas características.
- 16.30 *Ponce.* Concierto para violín y orquesta.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Schumann.* Obertura "Manfredo". *Chaikovsky.* Sinfonía N° 2 en Do menor, Op. 17.
- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.



- 18.15 *Chávez.* Sonatina para violín y piano. *Mendelssohn.* Cuarteto N° 4 en Mi menor, Op. 44 N° 2.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LVI.*
- 19.30 *Reportaje desde Canadá.* Por Livingstone V. Vaught.
- 19.45 *Boyce.* Sinfonía N° 1.
- 19.55 *El Cine y El Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub.  
*Antes del Desayuno.* De Eugene O'Neill. Con Pin Crespo.
- 22.00 *Mendelssohn.* Concierto en Mi menor, Op. 64 para violín y orquesta.

El Concierto para violín y orquesta, Op. 64, de Mendelssohn es una auténtica obra maestra cuyos méritos —perfección formal, originalidad y belleza— no siempre son percibidos, ya que la excesiva frecuencia con que aparece en los conciertos y el estilo exclusivamente virtuosístico con que se lo suele interpretar lo convierten, para los oídos poco atentos, en una obra sin mayor interés. Pero pocas hay en el repertorio que se le puedan parangonar en cohesión, equilibrio de todos sus elementos, musicalidad y emoción no por contenida menos profunda.

- 22.30 *Homenaje a Pablo Picasso.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *El constructivismo. Webern.*
- 1.00 Variaciones para orquesta, Op. 30. *Webern.* Concierto, Op. 24. *Berg.* Concierto para violín y orquesta. *Stravinsky.* Canticum sacrum. *Stravinsky.* Sinfonía en tres movimientos. *Bach.* Arte de la fuga (Contrapuntos 1° al 5°).

- 8.00 Presentación y Efemérides.
  - 8.05 *Noticiero de Información General.*
  - 8.15 *Haydn.* Concierto en Mi bemol mayor para trompeta y orquesta. *Brahms.* Obertura trágica, Op. 81. Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56a.
  - 9.00 *Rossini.* Aria de: El barbero de Sevilla. *Schumann.* Canciones y Romanzas, Op. 33, 62, 91 y 69.
  - 10.00 *Curso de Francés. Lección LVII.*
  - 10.15 *Curso de Inglés. Lección LVII.*
  - 10.30 *Vivaldi.* Concierto en Re mayor para flauta, oboe, violín, fagot y clavicémbalo "La pastorella". Las cuatro estaciones.
  - 11.30 *Beethoven.* Sonata N° 28 en La Op. 101 para piano.
  - 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
  - 12.00 *Ventana al Mundo.* Bélgica.
  - 12.30 *Sammartini.* Sinfonía N° 2 dell'Academia, en Do. *Respighi.* Aires y danzas antiguas, Suite N° 3.
- En la espléndida floración de la música para laúd durante los siglos XVI y XVII, la escuela italiana participó muy activamente. Respighi quiso llevar al gran público de nuestros días algunas de las joyas de aquella producción, y para ello las transcribió hábilmente para orquesta. Su transcripción es libre, pero al mismo tiempo hecha con respeto para lo esencial de los originales, tanto en el plano armónico como en el contrapuntístico, por lo cual conservan todo su delicado sabor arcaico.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
  - 13.10 *Beethoven.* Sonata Patética. *Schumann.* Piezas para ni-

ños grandes y pequeños, Op. 85. Imágenes de oriente, Op. 66 (piano).



- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Chaikovsky.* Variaciones sobre un tema Rococó para cello y orquesta. *Debussy.* Nocturnos. *Ravel.* Rapsodia española.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Corrette.* Tercer concierto cómico, "Margoton". *Paisiello.* Concierto a cinco, para cuerdas.
- 16.00 *Stravinsky.* Perséfonea.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Aulo Persio Flaco (34 a 62 d.c.).
- 71.15 *Paganini.* Concierto N° 4 en Re menor para violín y orquesta. *Hossein.* Concierto N° 2 para piano y orquesta.
- 18.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
- 18.15 *Vivaldi.* Concierto N° 3 en La menor para Piccolo y cuerdas. *Haydn.* Sinfonía N° 48 en Do mayor "María Teresa".
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LVII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LVII.*
- 19.30 *Bach.* Toccata y fuga en Re menor, para órgano.

- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
  - 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U. N. A. M.* Por Oscar Zorrilla.
  - 20.30 *Jazz en la Cultura.*
  - 21.00 *Las Dos Ciudades.* Por el Dr. José M. Gallegos Rocafull.
  - 21.15 *Vivaldi.* Concierto en Do mayor para piccolo, cuerdas y clavicémbalo.
  - 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
  - 21.45 *Franck.* Psiquis.
  - 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
  - 22.45 *Telemann.* Cantata "Yo sé que mi Redentor vive" (antes atribuida a Bach).
- La cantata "Yo sé que mi Redentor vive" se atribuía hasta hace poco a Bach, con el número 160. Hay en ella, sin embargo, aspectos que hacían dudosa la atribución. Recientemente se descubrió en la biblioteca del Real Conservatorio de Bruselas un manuscrito de la obra que lleva la inscripción "Festo Paschalis — di Telemann", lo cual aclaró definitivamente la paternidad de la obra y vino a probar una vez más cuán homogéneo era el estilo imperante en aquella época, al punto de que se pueda atribuir una misma composición a un Bach —genial— o a un Telemann —talentoso—.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
  - 23.10 *Concierto de Medianoche.* a Nuevas audiciones. La edad de oro de la música inglesa para laúd. *Benjamin Lees.* Cuarteto N° 1. *William Denny.* Cuarteto N° 2.

- 8.00 Presentación y Efemérides.
  - 8.05 *Noticiero de Información General.*
  - 8.15 *Scriabin.* El divino poema.
  - 9.00 *Liszt.* Sonata en Si menor. *Chopin.* Estudios, Op. 25 (piano).
  - 10.00 *Curso de Francés. Lección LVII.*
  - 10.15 *Curso de Inglés. Lección LVII.*
  - 10.30 *Chausson.* Sinfonía en Si bemol. *Barber.* "Medea" (suite de ballet), Op. 23.
  - 11.30 *Wagner.* Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda".
- 
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
  - 12.00 *Ventana al Mundo.* Holanda.
  - 12.30 *Gregoriano.* Primeras vísperas de Navidad.
  - 13.00 *Noticiero de Información General.*
  - 13.10 *Vainberg.* Rapsodia Moldavia, Op. 47. *Vladigerov.* Fantasía sobre un tema búlgaro, Op. 18.
  - 13.30 *Beethoven.* Cuarteto en La mayor, Op. 18 N° 5.
  - 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Chaikovsky.* Concierto-fantasía, Op. 56; para piano y orquesta. *Strauss.* Burlesca. *Ives.* La pregunta sin respuesta.
  - 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.

- 15.30 *Bitner.* Suite en Sol menor. *Villa-Lobos.* Cinco preludios (guitarra).
- 16.00 Música de la India.
- 16.30 *Hindemith.* Los cuatro temperamentos.
- 17.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.*
- 17.30 *Beethoven.* Sonata N° 19 en Sol menor, Op. 49, N° 1. Sonata "Appassionata" (piano).

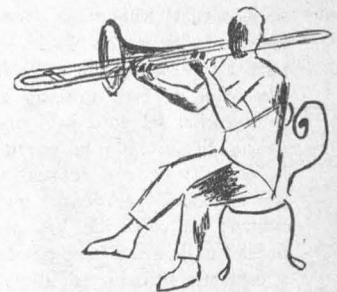
El mote de *Appassionata* con que conocemos la *Sonata N° 23* para piano, de Beethoven, no se lo puso el compositor, pero no deja de ser justo. La pasión más violenta se halla presente en casi todas sus páginas, con excepción del *Andante*, trozo éste también excepcional por estar en modo mayor cuando los demás de la obra están en menor. La gran unidad de carácter y estilo que hay en ella encuentra su paralelo —y quizá su base— en la presencia casi constante de un motivo de tres notas, la segunda de las cuales está un grado conjunto más alta que la primera y la tercera.

- 18.00 *Programa Homenaje.* Emile Verhaeren (1855-1916).
- 18.15 *Debussy.* El mar. Rapsodia para saxofón y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LVII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LVII.*
- 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 19.40 *Couperin.* Sexto concierto real para flauta, cello y clavicémbalo.

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

Francisco Couperin, denominado *El grande* (1668-1733) es uno de los músicos que mejor representan el espíritu francés. Lo mismo en sus obras para clavicémbalo que en las de órgano o en sus *Conciertos* reales encontramos el encanto, la emoción contenida, la claridad de expresión que caracterizan en general a la música francesa. Su bien definida personalidad no dejó de influir fuera de Francia, como se ve, por ejemplo, en la atención con que Bach siguió su producción.

- 19.55 *El Cine y El Momento* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*



- 21.00 *Radio Universidad Presenta...*
- 21.30 *La Hora Literaria.* Por Carlos Illescas.
- 22.00 *Debussy.* Suite bergamasca. Suite "Para el piano". *Schoenberg.* Suite para piano, Op. 25. Dos piezas para piano, Op. 33a y b.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Beethoven.* Concierto en Re mayor, Op. 61 para violín y orquesta. *Prokofiev.* Fantasía gitana del ballet "La flor de piedra". *Stravinsky.* La consagración de la primavera. *Tavares.* Concierto N° 2, Op. 5 para piano y orquesta.

- 8.00 Presentación y Efemérides.
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Franck.* Preludio, fuga y variaciones, Op. 18 para órgano.
- 8.25 *Schubert.* Música incidental de "Rosamunda", Op. 26.
- 9.15 Música de Purcell.
- 9.45 *Debussy.* El martirio de San Sebastián.
- 11.00 *Concierto Sinfónico. Mendelssohn.* Sinfonía N° 3 "Escocesa". *Stravinsky.* La zorra.

*Renard* es la mera antítesis del teatro wagneriano. Esta obra, compuesta por Stravinsky entre los años 1916 y 1917 en colaboración con Ramuz, cuyo libreto se basa en el *Roman de Renard*, representa las mañas de la zorra para atrapar al gallo y la final liberación de éste gracias a la intervención del gato y el macho cabrío. Según pide la partitura, la obra ha de ser representada por danzantes y acróbatas que no cantan; las voces de los personajes han de estar encomendadas a cantantes situados en medio de la orquesta.

- 12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
- 12.15 *Mozart.* Variaciones K. 398 y K. 573. *Brahms.* Sonata N° 3 para piano.
- 13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 13.30 *Jolivet.* Andante para orquesta de cuerdas. *Holst.* Los planetas.
- 14.30 *El Cine y La Crítica.* Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 Madrigales y caccias del Códice Squarcialupi.
- 15.30 *Narváez.* Canción del Emperador (1546). Seis piezas para laúd (S. XVI). *Ponce.* Sonata N° 3 (Guitarra).
- 16.00 *Nueva Ficción.* Vicente Leñero.
- 16.30 *Borodin.* Sinfonía N° 2 en Si menor.

Quando Borodin estaba escribiendo su ópera *El príncipe Igor* confesó sentirse más un lírico y un sinfonista que un compositor para el teatro. Y así de las dificultades que le ofrecía aquella ópera se consolaba con la com-

posición de su *Segunda Sinfonía*, que, a juicio de Weingartner, resultó "la obra más hermosa de la música rusa moderna, una pintura perfecta de la vida y el carácter ruso", opinión que, aun siendo alemana, compartían Ravel y el grupo de sus más íntimos amigos.

- 17.00 *La Hora de los Niños.*
- 17.30 *Programa de la Unesco.*
- 18.00 *Concierto Sinfónico. Tele-*mann. Suite en La menor para flauta y orquesta de cuerdas. *Bononcini.* Sinfonía N° 8 en Re mayor, Op. 3. *Mozart.* Concierto N° 3 en Sol mayor para violín y orquesta, K. 216.
- 19.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 19.30 *La Hora Selecta Paname-*ricana.
- 20.00 *El Teatro de Nuestro Tiem-*po. Por Max Aub.  
*La Señorita Julia.* De Augusto Strinberg, con Elda Peralta y Enrique Lizalde.
- 21.30 *Fibich.* Al anochecer.

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

RADIO UNIVERSIDAD • Programación  
Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México, 20, D. F.

# TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

presenta en su

PRIMERA TEMPORADA DE INVIERNO, 1961

la Sociedad experimental de directores en

EL MILAGRO DE SAN ANTONIO

MAURICE MAETERLINCK

Irma Kora/ Virgilio Leos/ Sergio de Alba/ Ro-

berto Somellera/ Ramiro Salas/ Marta Zavaleta/

Irene Sabido/ Ignacio Sotelo/ Ramón Barragán/

Laura Bottom/ José Sendra/ Miguel Sabido/

Dirección: EDUARDO GARCIA MAYNEZ C.

Escenografía; Alejandro Luna

EL SEÑOR ARENQUE

de GEORGES COURTELINE

con

Irene Sabido/ Ignacio Sotelo/ Juan Felipe precia-  
do/ Marta Zavaleta/

Dirección: MIGUEL SABIDO

Traducción: Patricia de Gortari

Vestuario: Joan Sinzer

Bocetos: Marcela Zorrilla

DEL 21 AL 26 DE NOVIEMBRE en el TEATRO  
DE LA UNAM, Rosales 26

Funciones diarias a las 20 horas.

Domingos: 18 y 20.30 horas.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

## Primeras Jornadas...

(tema de la página 1)

La sociedad es al mismo tiempo un hombre humano. ¿Exagero cuando llamo a Eichmann un símbolo de la tendencia de nuestra época? No lo creo, si consideramos cómo los gobiernos de los grandes estados industrializados están jugando con bombas nucleares y discutiendo tranquilamente la destrucción de una mitad —si no es que de todo el mundo. Cuando se oyen discusiones en las que se afirma que la muerte repentina de la mitad de la población de un país grande es totalmente aceptable (aceptable a quién?, ¿a los muertos o a los vivos?), cuando oye uno que después de una catástrofe de una guerra atómica y de la destrucción de la mitad del mundo, la vida seguirá como antes y que la gente disfrutará de sus coches y de sus refrigeradores, entonces, realmente, debemos preguntarnos si este mundo no ha sido atacado por una locura general, si lo que estamos viendo no es un autómatas sano quien al mismo tiempo es un individuo muy enfermo.

La sociedad industrial del siglo xx... centrada alrededor de la gran empresa, la gran corporación, el gran gobierno, el gran sindicato; crea al hombre de masas, el hombre de la organización, al hombre que siente fuerte porque forma parte de una gran entidad, de una gran organización, cuando él, en lo personal, sea sólo una infinitamente pequeña de la misma... el sistema necesita crear hombres adecuados para llenar sus necesidades; debe crear hombres que cooperen suavemente y

en grandes números; que quieran consumir más y más; cuyos gustos estén estandarizados y puedan ser fácilmente anticipados e influenciados. Necesitan hombres que se sientan libres e independientes, y no sujetos a ninguna autoridad o principio de conciencia, pero que sin embargo, se dejen mandar, que hagan lo que se espera de ellos, que encajen dentro de la maquinaria social sin fricción; que puedan ser guiados sin fuerza, dirigidos sin caudillos, impulsados sin una meta, excepto la de triunfar, de estar en movimiento continuo, de ir adelante.

“El hombre moderno está enajenado. Es un extraño a sí mismo y a su semejante. En el proceso de producir cosas se ha convertido él mismo en una cosa, y las cosas no sienten, las cosas no tienen convicciones.

“Al leer acerca del proceso que se está llevando contra Eichmann tuve la impresión de que en muchas maneras él es un símbolo del hombre-masa moderno y de su dilema moral. Eichmann fue un burócrata, un engrane en una maquinaria muy activa. El sostiene que fue únicamente un engrane muy pequeño, pero aunque hubiera sido uno más grande, de todos modos hubiera seguido siendo sólo un engrane, y no un hombre. Mató hombres como hubiera matado ganado, pero si su tarea hubiera sido la de transportar toneladas de carbón, no hubiera reaccionado en otra forma de lo que hizo transportando a millones de seres humanos. Lo que importaba era la organización, el funcionamiento correcto dentro de esta organización, y su prestigio; el de ser un engrane valioso.

“El problema moral de la humanidad durante toda la historia ha sido el problema

del bien y del mal. Algunas escuelas filosóficas y religiones han recalcado el bien, otras han recalcado el mal, y casi todas han visto el conflicto entre las dos fuerzas, pero cualquiera que sea nuestro punto de vista sobre el peso relativo que tienen el bien y el mal en el alma humana, tan humano es el mal como es el bien, y por lo tanto podemos decir que ni el hombre más malvado está fuera de la humanidad. La sociedad moderna de masas ha creado un nuevo problema, ya no el del mal, sino el de una nueva humanidad, la inhumanidad del robot, del hombre transformado en una cosa, del hombre que no siente porque ha sido transformado en una cosa; de hombres que administran a otros hombres como si fueran cosas, y que son administrados por otros que están sujetos a la misma ley de la organización.

“Una sociedad en estancamiento, o que está bloqueada en su propio desenvolvimiento, una sociedad que sufre de contradicciones no resueltas entre la riqueza y la pobreza, una sociedad que no desarrolla sus propios recursos será, al mismo tiempo, una sociedad en la que las gentes no tienen esperanza, y la falta de esperanza es uno de los obstáculos básicos para la salud mental. Por lo tanto, la primera condición para el desarrollo de la salud mental en cualquier sociedad determinada, es el hecho de que exista esperanza, pero no el tipo de esperanza ficticia que es levantada por los discursos ritualistas, sino aquella que esté basada en la realidad que está desarrollando y fomentando la sociedad; y de que logre una igualdad siempre mayor, y que ofrezca la base material para una vida humana, rica y digna para todos sus ciudadanos.”

# NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

Mario Alberto Chinchilla Tobar. *Investigación cuantitativa de un metabolismo de las catecolaminas.*

Fernando Iglesias Baillet. *Diagnóstico y tratamiento de las heridas penetrantes de miocardio.*

Ezequiel López Amor. *Mucoviscidosis.*

Jesús Salvador Valdés Mendoza. *El prematuro.*

Dora Alicia Valverde Espinoza. *Inducto conducción del parto.*

Samuel León Moctezuma. *Tumores benignos de ovario correlación anatomoclínica.*

Isabel Díaz Portillo. *Empleo de detergentes en la investigación de mycobacterium tuberculosis.*

Abel Ulises Villafañe Delgado. *Alimentación del lactante.*

Roberto Garda Rodríguez. *Resultados lejanos de la prostatectomía transuretral.*

Francisco José María Rivera Avila. *Complicaciones endocraneanas de las infecciones otorrinolaringológicas.*

Manuel Brambila Jáuregui. *Valoración clínica de las alteraciones morfológicas y numéricas de los leucocitos en sangre y médula en el curso de las infecciones agudas.*

Ricardo Armando Baños Paz. *Nueva técnica de registro vectocardiográfico.*

José Antonio López Ortega Müller. *Diaphragma gastro-omental hepatoxemia experimental para el tratamiento de la ascitis.*

Fabián Fontes Avila. *Polibidramnio, sus causas y su manejo.*

Rubén Barreto Cárdenas. *Eclampsia (puerperal).*

Rafael Guadalupe Flores Reyes. *Contribución al estudio de una trepanosomiasis localizada en el Ejido de la Esperanza, Mpio. de Ameca, Jal.*

ENFERMERAS

María Guadalupe Muñoz de la Cruz.

Maricela Isabel Morales Ledesma.

Guadalupe Montoto Degollado.

Concepción Mireles Reyes.

Elena Concepción Loweree Alvarez.

Elisa Vázquez Guzmán.

Estela García Orozco.

Anastacia Natividad Bermeo Hernández.

María de Jesús Raquel Dimas de la Rosa.

Berta Hernández Contreras.

María del Socorro Dávila Carranza.

María del Rosario Franco Leal.

María Yolanda Hernández Hernández.

María Guadalupe Limón Avila.

María Eloisa Lara Morales.

María Asunción Juárez Galicia.

Laura Jaramillo Rivera.

Domitila Castañeda Eguía.

## Congreso Mundial...

(Viene de la página 1)

de estudios, significa una reforma en materia de Congresos de Filosofía.

En este XIII Congreso Internacional de Filosofía los trabajos comprenderán cuatro series de actividades: sesiones plenarias y simposio; lectura y recensión de comunicaciones libres, y conferencias.

Los Simposio constituirán secciones de estudio sobre temas especializados. Serán presididos por pensadores consagrados inter-

nacionalmente a peculiares ramas de la filosofía. El comité oportunamente hará la invitación a cada uno de estos distinguidos filósofos. A manera de ejemplo podrán constituir temas para tratarse en forma de symposium los siguientes: Filosofía y Lenguaje; Filosofía de las Ciencias; Lógica y Matemáticas; Estética; Filosofía del Derecho; Filosofía Americana y Filosofías Orientales.

Durante o después del Congreso se invitará a eminentes filósofos para que sustenten alguna o algunas conferencias. Asimismo se considerará la conmemoración de grandes filósofos.

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

#### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

