

La Enseñanza de la Ingeniería Civil de la UNAM

La enseñanza de la Ingeniería Civil en la Universidad Nacional Autónoma de México ha experimentado constantes modificaciones en su estructura y en los programas de las asignaturas que constituyen el plan de estudios, los que, en los últimos años han tenido mayor importancia por la necesidad de incorporar los adelantos de la ciencia y la técnica. Tal declaró el ingeniero Antonio Dovalí Jaime, director de la Facultad de Ingeniería, durante una entrevista en el Canal 11 de Televisión.

Hasta el año de 1959 la enseñanza se limitó a expedir título profesional de Ingeniero Civil. A partir de la fecha mencionada se estableció en la Facultad de Ingeniería la División de Estudios Superiores, al mismo tiempo que el Instituto de Ingeniería destinado a la investigación.

La carrera de Ingeniero Civil se realiza en 5 años con una duración de 2850 horas, necesarias para cursar 32 asignaturas.

El primer año necesita 25 horas por semana; el 2º, 4º y 5º años, 28 horas; y el 3º, 27 horas.

El plan de estudios está integrado por siete materias básicas de carácter científico que requiere 700 horas en total, equivalentes a 25% del tiempo; 15 materias básicas de carácter técnico, con 1325 horas, o sea el 46% del tiempo; 8 materias de especialización, con 675 horas y 24% del tiempo; y 2 materias de carácter económico con 150 horas y el 5%.

En 7 materias se realizan ejercicios y prácticas de laboratorio, para los que se destinan 275 horas. Otras tres materias se complementan con "proyectos" a los que se destinan 175 horas. En otras 10 debe satisfacerse el requisito de resolver una serie de ejercicios.

Por último, dijo el ingeniero Dovalí Jaime, es necesario completar la enseñanza impartida en las aulas con prácticas de campo y con visitas a obras en proceso de construcción, en plantas siderúrgicas, fábricas de materiales de construcción, ta-

(Pasa a la pág. 8)



NO HABRA AUMENTO DE COLEGIATURAS

"Definitivamente no habrá aumento de colegiaturas el año próximo", aseguró el doctor Manuel Quijano, Director de Servicios Escolares de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Esa decisión, explicó, "no significa que las autoridades universitarias consideren justo el pago de \$ 180.00 de colegiatura anual en la Universidad. Esto es bien patente, por ejemplo, en el caso de los estudiantes de bachilleratos particulares, quienes pagan hasta \$ 470.00 mensuales en esos colegios y vienen a la Universidad a pagar solamente unos \$ 15.00 mensuales. Este problema tendrá que ser se-

guramente atacado alguna vez, pero no por ahora.

EXAMENES FINALES

El doctor Quijano señaló que para presentar examen ordinario se exige a los estudiantes el 80% de asistencias, y para examen extraordinario el 35%.

EXCITATIVA A DIRECTORES Y MAESTROS

El Director de Servicios Escolares informó que de acuerdo con el calendario escolar, aprobado en diciembre de 1960, los exámenes ordinarios deberán iniciarse el primero de noviembre y terminar el último de diciembre del presente año.

Sin embargo, se ha hecho una súplica especial a los directores y maestros para que reduzcan el período de exámenes ordinarios y lo terminen el 10 de diciembre.

La anterior medida fue sugerida para que los exámenes extraordinarios sean presentados oportunamente, de acuerdo con el Reglamento de Exámenes, que ordena que los extraordinarios deberán presentarse a los 45 días de los exámenes ordinarios. Y de esta manera no se entorpecerán las inscripciones a los años inmediatos superiores.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 42

Lunes 16 de octubre de 1961

Núm. 374

Ciencias

4º CICLO
2ª TEMPORADA

OCTUBRE 19 (Grecia)
NUNCA EN DOMINGO

Premio a la mejor actuación feme-
nina en Cannes de 1960

Dirección: Jules Dassin
Intérpretes: Melina Mercouri.

OCTUBRE 26 (Inglaterra)
ALMAS EN SUBASTA
[ROOW AT THE TOP]

Premio a la mejor actuación feme-
nina en Cannes en 1958

Dirección: Jack Clayton
Producción: John y James Woolf
Intérpretes: Simone Signoret, Lau-
rence Harrey, Heathe Sears.

a las 17 y 19.30 horas

“SERGIO EINSENSTEIN”

El cine de
Emilio Fernández

octubre 17

“LA RED”

octubre 24

“MACLOVIA”

Los martes
a las 19 horas

en el:

Auditorio de Ciencias, C. U.

CINE
DEBATE
POPULAR

OCTUBRE 22: “Los desconocidos de siempre”
de MARIO MONICELLI

OCTUBRE 29: “Las vacaciones del señor Hulot”
de JACQUES TATI

Los domingos
a las 16 horas
en el:

ENTRADA \$ 2.00

Auditorio de Hnmanidades, C. U.



LO
MEJOR
DE
FERNANDEL

octubre 23
“EL ENEMIGO PUBLICO Nº 1”
octubre 30
“FRANCISCO 1º”

Los lunes
a las 19 horas
en el:

AUDITORIO DE CIENCIAS.
Ciudad Universitaria.



CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

5 CONCIERTOS

CURSO VIVO DE HISTORIA DEL ARTE MEXICANO

CICLO COLONIAL [Artes Plásticas]

2

DOMINGO 15 de octubre

Toccata
* Chacona, Intermezzo y Adagio
Rapsodia
Sonata en *mi* menor

FRESCOBALDI
DALLAPICCOLLA
BARTOK
BRAHMS

Chelista, OLGA ZILBOORG,
Pianista, MARIA TERESA RODRIGUEZ

3

DOMINGO 22 de octubre

Sonata op. 30 núm. 3
Sonata núm. 2
Sonata op. 13

BEETHOVEN
MILHAUD
FAURE

Violinista, ICILIO BREDO
Pianista, MARIA TERESA DAUPLAT

4

DOMINGO 29 de octubre

Siciliana
Sonata K. 448
Variaciones sobre un tema de Haydn
Serenata humorística
* Danza caribe
* Rumba jamaíquina
Danzas andaluzas

BACH
MOZART
BRAHMS
SERRATOS
BENJAMIN
BENJAMIN
INFANTE

Dúo de pianos, GUILLERMO SALVADOR
y AURORA SERRATOS

5

DOMINGO 5 de noviembre

Preludios op. 28
Kreisleriana
Ondina
Poissons d'or
Feux d'artifice
* Capricho en *fa* menor
* Danzas de Marosszék

CHOPIN
SCHUMANN
RAVEL
DEBUSSY
DEBUSSY
DOHNANYI
KODALY

Pianista, JULIAN von KAROLYI

* Estreno en México.

Domingos a las 5 de la tarde.

Auditorio de Medicina, C. U.

- Visitas a los sitios representativos.
- Explicación objetiva basada en el texto que usted recibe al pagar su inscripción.
- Inscripción libre.
- Los precios sólo incluyen el transporte.
- Informes en el 48-65-00, extensión 124, con José Olvera.
- Inscripciones en el 10º piso de la Torre de la Rectoría de las 9 a las 14 horas.
- Los dos mejores trabajos sobre uno de los temas del ciclo serán premiados con la participación gratuita de sus autores en una excursión especial al final del curso. Hay otros tres premios consistentes en libros de arte editados por la Universidad y en discos de la colección "Voz Viva de México".

SABADO 21.

TEMA: Arquitectura civil de la Ciudad de México.

SITIOS: Casas de Heras Soto, Valle de Orizaba, Jaral de Berrios, San Mateo Valparaíso, Santiago Calimaya.

GUIA: Carlos Martínez Marín.

REUNION: Esquina de las calles de Chile y Donceles a las 16 hs.

TERMINO: 19 hs.

DOMINGO 22.

TEMA: Ejemplos arquitectónicos de los siglos XVI, XVII y XVIII.

SITIOS: Tlaxcala, Ocotlán y Tepeyanco.

GUIA: Jorge Alberto Manrique.

REUNION: Monumento a la Madre a las 8 hs.

REGRESO: 17 hs.

PRECIO: \$ 20.00.

SABADO 28.

TEMA: Colegios.

SITIOS: Vizcaínas, Minería, San Ildefonso.

GUIA: Carlos Martínez Marín.

REUNION: Colegio de las Vizcaínas, puerta principal, a las 11 hs.

TERMINO: 14 hs.

DOMINGO 29.

TEMA: Una ciudad colonial.

SITIO: Puebla.

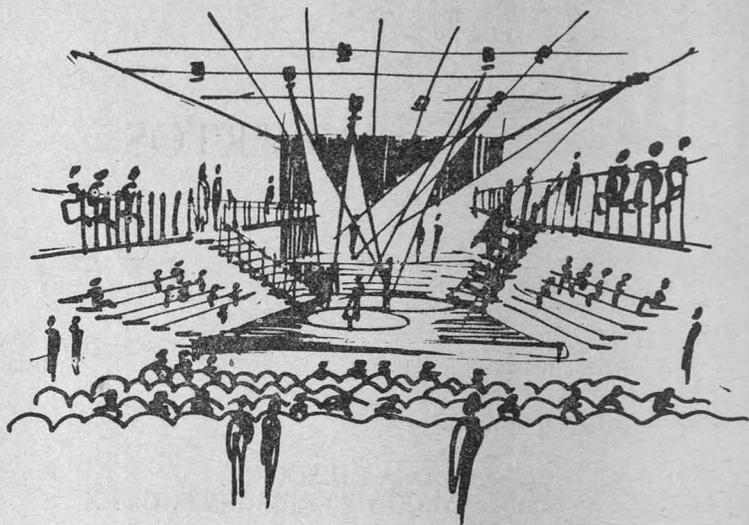
GUIA: Jorge Alberto Manrique.

REUNION: Monumento a la Madre a las 8 hs.

REGRESO: 17 hs.

PRECIO: \$ 21.00.

el teatro liberado de sean kenny



Para Sean Kenny, arquitecto y escenógrafo revolucionario, se trata de obtener un teatro donde no exista aislamiento, un teatro que no tenga límites: un lugar, un espacio, una casa, un solo cuarto no importa dónde, deben permitir una forma personal de expresión

Para el teatro especialmente, es preciso lograr una construcción flexible, que se adapte a diferentes clases de espectáculos. Es preciso suprimir del teatro todo lo que sea comercio, todo lo que implique conceptos equívocos.

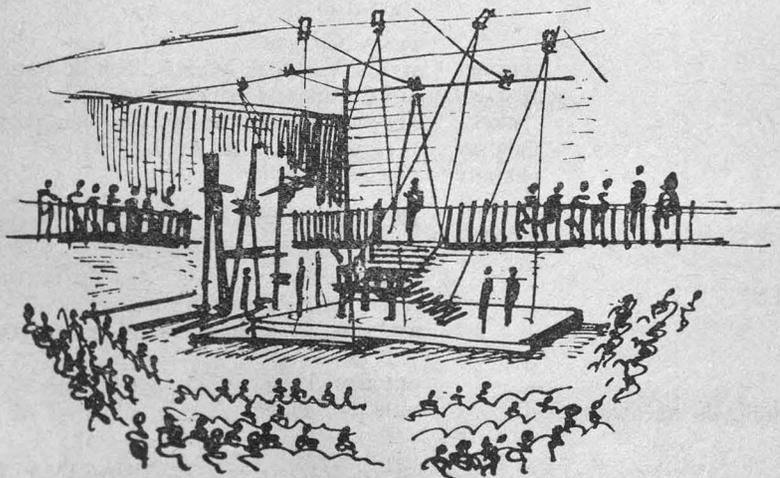
“Si yo pudiera ser un arquitecto enteramente libre —nos dice— llamaría al autor de una obra y

le diría: ve, escríbela, escribe todo lo que consideres necesario, pon todo lo que se te ocurra, lo que quieras, sin límite: yo construiré el espacio que responderá a tus exigencias.”

El teatro tradicional se ha vuelto casi ciego, se ha petrificado con todas sus escenografías y decorados. Mientras más se llena un muro de colorines, más muro se vuelve, se hace más sólido en lugar de quedar olvidado como un simple detalle de una acción mucho más importante. Nada lo oculta.

Es necesario un lugar liberado, un sitio donde se reúnan el espectador y el actor, donde el director y sus artistas puedan representar un drama con la ayuda —y no la imposición— del espacio, del sonido, de las luces. Kenny insiste en la necesidad que tiene el teatro moderno de todas las formas, antiguas y clásicas también, de todas las estructuras posibles del teatro.

Un teatro así no tiene límites para las diferentes clases de espectáculos que se quieran representar: lo esencial es no encerrar las obras en formas ciegas y restringidas.

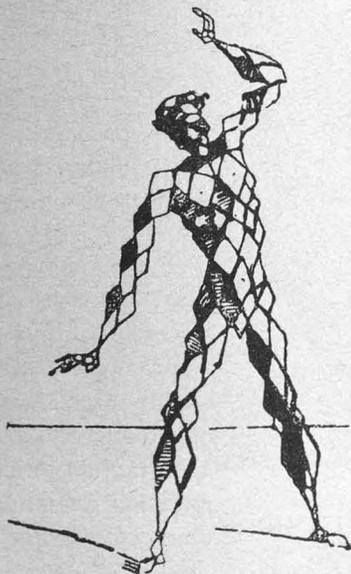


LOS TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL

I. EL TEATRO GUIGNOL

de Mireya Cueto

- Historia de los muñecos animados
- Historia del Teatro Guignol en México
- Contrucción de muñecos
- El muñeco como instrumento de expresión
- El lenguaje
- Posibilidades del Teatro Guignol



Pida usted el CATALOGO
DE OBRAS EN ESPAÑOL
de la

LIBRERIA TEATRAL UNIVERSITARIA
(en el vestíbulo del
TEATRO DE LA UNAM)

T. E. U M.



U. N. A. M.

TEATRO ESTUDIANTIL
PREPARATORIANO

próximo
estreno

VII FUNCION
TEATRAL de

TEATRO EN COAPA

con

EL PERIQUILLO
SARNIENTO

de

Fernández de Lizardi

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

BECAS

A ITALIA

La Sociedad Italiana "Olivetti", ofrece dos becas a mexicanos graduados en Arquitectura, Comercio o Economía, para realizar estudios en las Universidades de Roma, Milán, Turín, Florencia o Venecia.

El importe de cada beca es de un millón de liras, correspondientes a veinte mil pesos mexicanos y la duración es de noviembre de 1961 a junio de 1962.

Las solicitudes, acompañadas del certificado de nacionalidad mexicana; tres fotografías tamaño credencial, curriculum vitae de los estudios realizados

(con la correspondiente documentación), copia del último título de estudios con la declaración de su valor académico; certificado de estudios universitarios; programa detallado de los estudios que se propone realizar en Italia; cartas de presentación de dos catedráticos y certificados de buena salud (no anterior a tres meses) deben presentarse en la Secretaría del Instituto Italiano de Cultura, Varsovia N° 24C, a más tardar el 15 de octubre próximo.

Septiembre de 1961.

BECAS PARA POSTGRADUADOS DEL CONSEJO BRITANICO

El Consejo Británico de Relaciones Culturales, como en años anteriores, ofrece un número limitado de becas a estudiantes postgraduados, de nacionalidad mexicana, para estudiar en Gran Bretaña.

Los candidatos deben tener de 25 a 35 años y tener un conocimiento muy bueno del inglés. Se da generalmente preferencia a los candidatos que ya se han especializado en la materia que desean perfeccionar.

Las becas se conceden para el año académico inglés de Octubre a Julio y las solicitudes deben ser entregadas al Consejo Británico antes del fin de Noviembre del año anterior al comienzo del año académico.

Las formas de solicitud y los detalles completos de las becas pueden obtenerse en las oficinas del Consejo Británico, Maestro Antonio Caso 127, México 4, D. F. Tels. 35-44-38 y 35-66-90.

HIPNOSIS

III CICLO DE CONFERENCIAS

GENERACION 60

COLEGIO DE PSICOLOGIA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Lunes 16, 4 p. m. "HISTORIA Y APLICACIONES CLINICAS DE LA HIPNOSIS". Dr. Guillermo Dávila.

Martes 17, 6 p. m. "ESTUDIOS EXPERIMENTALES RECIENTES SOBRE HIPNOSIS". Dr. Rogelio Díaz Guerrero.

Miércoles 18, 7 p. m. "HIPNOSIS EN CIRUGIA". Dr. Roberto Villegas.

Jueves 19, 7.15 p. m. "CONSIDERACIONES GENERALES DE LA HIPNOSIS COMO RECURSO TERAPEUTICO EN ODONTOLOGIA".
—DEMOSTRACION OBJETIVA DE PRUEBAS DE SUSCEPTIBILIDAD—. Dr. Pablo Serrano.

Viernes 20, 6 p. m. "MECANISMOS FISIOLÓGICOS DE LA HIPNOSIS".
Dr. Alberto Cuevas N.

Octubre de 1961. — Salón 306.

CARRERA DE INGENIERO QUÍMICO

por el Dr. Jorge Derbez

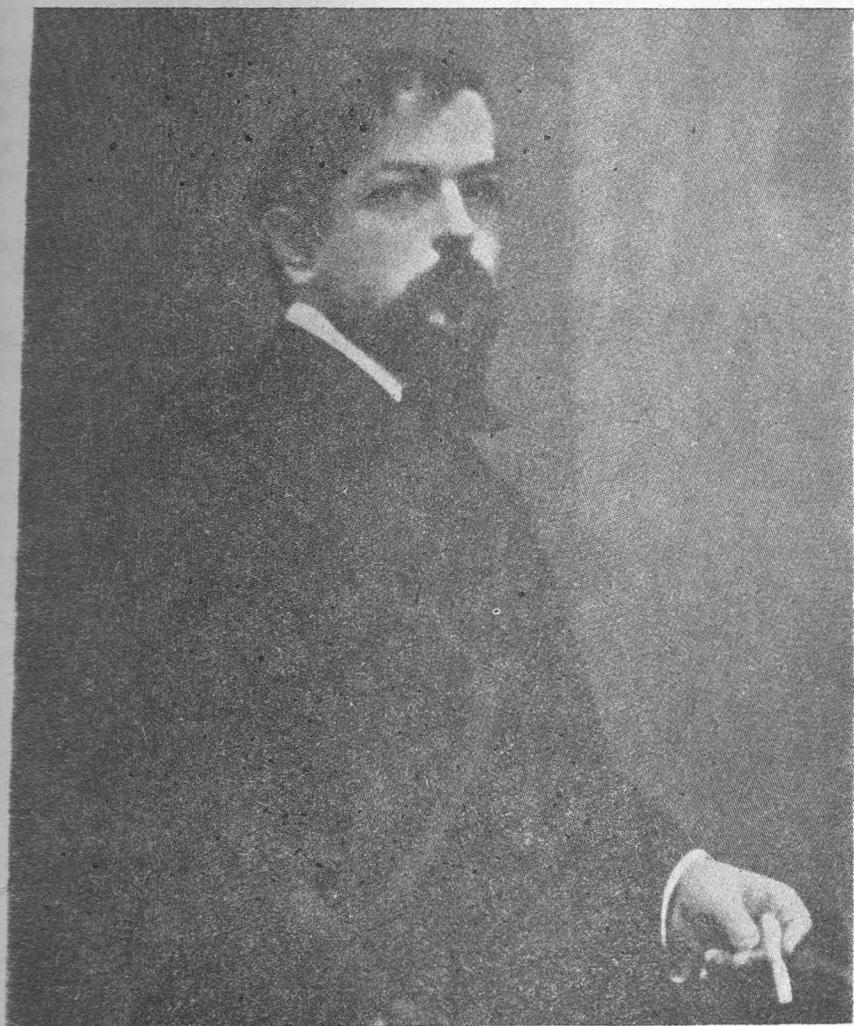
La ingeniería química se ocupa del desarrollo y aplicación de aquellos procesos de fabricación industrial que implican cambios físicos o físico-químicos de los materiales de que se parte. Aplícase pues a la industria química y a buena parte de las industrias de extracción y transformación. La tarea del ingeniero químico consiste en el diseño, construcción y manejo del equipo y de las instalaciones de dichas industrias. Para ello toma en cuenta, por un lado, factores técnicos: las llamadas operaciones unitarias —evaporación, filtración, cristalización, destilación, secado, etc.— y los procesos químicos fundamentales — metilación, sulfonación, nitración. Por otro, considera factores económicos: fuentes de abastecimiento, costo de materiales, condiciones del mercado para los productos que se han fabricado, etc. Por su amplia perspectiva técnica y económica de los problemas industriales, el ingeniero químico resulta ser el experto en organización y manejo de industrias. De ahí la importancia de su labor.

Se desprende de lo anterior que el buen ingeniero químico no es sólo ingeniero químico, sino también economista y ejecutivo. Ciertamente, no es muy frecuente encontrar personas que reúnan la compleja variedad de aptitudes que el ejercicio hábil de esta profesión demanda, por lo que los jóvenes estudiantes harán muy bien en



RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION



El sesquicentenario del nacimiento de Franz Liszt

El 22 de este mes se conmemora el sesquicentenario del nacimiento de Franz Liszt. Con tal motivo Radio Universidad presentará esta semana varios conciertos dedicados a la música de este compositor. Además, tendrá el honor de incluir en sus programas unas breves conferencias de tres músicos mexicanos sobre la obra de Liszt. La primera, el viernes, a cargo del maestro Pablo Castellanos; la segunda, el sábado, a cargo del maestro Joaquín Amparán, y la tercera, el domingo, a cargo del maestro Carlos Chávez.

CLAUDE
ACHILLE
DEBUSSY

Fantasia para piano y orquesta

Lunes a las 8.15 hs.

Suite El rincón de los niños

Miércoles a las 16.00 hs.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programas del lunes 16 al domingo 22 de octubre de 1961

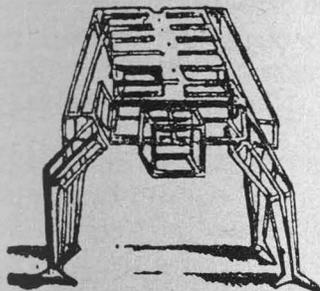
Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

8.05 *Noticiero de Información General.*

8.15 *Stravinsky. Petrushka.*
Strauss. Las travesuras de Till Eulenspiegel.



9.00 *Brahms. Intermezzos, Rapsodias y caprichos para piano.* *Grieg. El muchacho pastor, Op. 54 N° 1 (piano).*

La gran seguridad de mano de Brahms, el gran sinfonista, se hace evidente en sus piezas para piano y es una garantía de que en las formas pequeñas el lirismo no se acoja al boceto o la improvisación un tanto descosida. Los *Intermezzos*, las *Rapsodias* y los *Caprichos* constituyen toda una galería de finas pinturas en las que el temperamento lírico de su autor se expresa libremente con una escritura pianística en la que hay más calidad que variedad de sonoridades, en perfecta correspondencia con lo que ocurre en sus hermanas, las obras orquestales.

10.00 *Curso de Francés. Lección XL.*

10.15 *Curso de Inglés. Lección XL.*

10.30 *Bach. Suite francesa N° 6 en Mi (piano).*

10.45 *Telemann. Concierto en Re mayor para trompeta, dos oboes y continuo.*

11.15 *Moussorgsky. Ravel. Cuadros de una exposición.*

11.50 *La Ciudad y la Cultura.*

12.00 *Ventana al Mundo. Haití.*

12.30 *Villa-Lobos. Saudades das selvas brasileiras (piano).*

Milhaud. Saudades do Brasil (piano).

13.00 *Noticiero de Información General.*

13.10 *Anónimos (1480). Canciones y piezas para tocarse del cancionero de Glogan. Bach. Magnificat.*

14.00 *Concierto de Mediodía. Chaikovsky. Concierto N° 1 en Si bemol menor, Op. 23 para piano y orquesta. Shostakovitch. Suite de ballet N° 1.*

15.00 *Temas de Sociología. Por el Dr. Francisco López Cámara.*

15.30 *Messiaen. Miradas al niño Jesús Nos. I al XII (piano).*
Granados. Goyescas (parte segunda) para piano.

Enrique Granados, discípulo de Pedrell y de Bériot, fue un pianista de extraordinaria técnica y, aunque autor de algunas dramáticas y orquestales, su producción como compositor se polarizó en el género pianístico. *Goyescas* es una colección de piezas para piano, de títulos pintorescos y fuerte sabor español, que constituyen el punto de arranque de la moderna escuela pianística española. Utilizadas como base de la ópera del mismo nombre fueron causa indirecta de la muerte de su autor, ya que al regreso de su estreno en el Metropolitan de Nueva York, el barco en que viajaba fue torpedeado por un submarino alemán (24 de marzo de 1916).

17.00 *Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.*

17.15 *Halffter. La madrugada del panadero. Sandi. Ballet Bonampak.*

18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana. Por Gabriel García Márquez.*

18.15 *Mozart. Divertimento en Re mayor, K. 136 para orquesta.*

18.30 *Anthoine de Bertrand (1581). Cinco canciones.*

18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

19.00 *Curso de Francés. Lección XL.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección XL.*

19.30 *Programa de la Casa del Lago. Por Tomás Segovia.*

19.55 *El Cine y El Momento. Por Manuel González Casanova.*



20.00 *La Sociedad Prehispánica. Por Rubén Anaya Sarmiento.*

20.30 *Jazz en la Cultura. Count Basie.*

21.00 *La Prensa en el Mundo. Por Víctor Flores Olea.*

21.30 *Voz Viva de México.*

22.00 *Stravinsky. Las bodas.*

22.30 *Actualidades Filosóficas. Por el Dr. Ricardo Guerra.*

22.45 *Albinoni. Concierto en Re menor, Op. 9 N° 2 para oboe y cuerdas.*

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Concierto de Medianoche a Mozart. Pequeña serenata, K. 525. Beethoven. Sinfonía N° 4. Mendelssohn. Sinfonía Italiana, Op. 90. Respighi. Festivales Romanos.*

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Gabrielski.* Marcha y trío para instrumentos infantiles y orquesta. *Beethoven.* Once contradanzas. *Strauss.* Burlesca para piano.
- 9.00 *Mozart.* Requiem K. 626.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XLI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XLI.*
- 10.30 *Josef Fux.* Serenata. *Albinoni.* Concierto en Re.
- 11.00 *Mozart.* Sonata N° 15 en Do mayor, K. 545. *Bach.* Variaciones Goldberg (piano).
- La serie de treinta variaciones conocida como *Variaciones Goldberg* constituye la cúspide del arte de la variación en la época barroca. Su nombre se debe al del intérprete para quien fueron escritas, discípulo de Bach. Y el compositor las escribió por encargo del Conde Kayserling, el cual necesitaba música para aliviar sus horas de insomnio y retribuyó liberalmente tanto al compositor como al intérprete.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Argentina.
- 12.30 *Walton.* Concierto para viola y orquesta. *Schoenberg.* El sobreviviente de Varsovia, Op. 46.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Bach.* Suite para laúd N° 3 en Sol menor. *Haendel.* Concierto N° 11 en Sol menor, Op. 7 N° 5; para órgano y orquesta.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Rodrigo.* Fantasía para un gentilhombre. *Ponce.* Concierto del sur. *Chávez.* Sinfonía India.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 *Fauré.* Máscaras y bergamascos. Pelléas y Mélisande.
- 16.00 *Debussy.* Suite El rincón de los niños. Suite Bergamasca.
- 17.00 *Ravel.* La tumba de Couperin (piano).
- 17.00 *Programa Homenaje.* Juan Valera y Alcalá (1824-1905).
- Juan Valera y Alcalá, literato, político y diplomático español nacido en Cabra, Córdoba el 18 de octubre de 1824. Recibió una educación esmeradísima. Al mismo tiempo que cursaba la carrera de Derecho, adquirió vastos conocimientos en la literatura española, a la que desde la niñez mostró particular afición. Su justa reputación de escritor, le valió el ingreso en el año de 1862 a la Academia de la Lengua. Sus novelas entre las que se cuentan *Pepita Jiménez*, *Las Ilusiones del Doctor Faustino* y *El Comendador Mendoza* se señalan por las tendencias filosóficas y psicológicas y por la perfección del estilo.
- 17.15 *Prokofiev.* Divertimento Op. 43. Sinfonía N° 7, Op. 131.
- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 18.30 *Krenek.* Elegía sinfónica para orquesta de cuerdas (en memoria de Weber).
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XLI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XLI.*
- 19.30 *Sammartini.* Sonata en Sol para dos cornos y cuerdas. Sinfonía en La para dos cornos y cuerdas.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Mi trato con artistas.* Por Guadalupe Amor.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Seven Deadly Sins.
- 21.00 *Nueva Ficción.* Juan Vicente Melo.
- 21.30 *Albéniz.* Tango. *Sarasate.* Zapateado. Romanza andaluza. *Falla.* Danza española. Suite popular española (violín y piano).
- 22.00 *Mouton.* Siete piezas de laúd. *Boismortier.* Dafnis y Cloe.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Auric.* Trozos de "Cinco poemas de Nerval" y "Tres Interludios". *Durey.* Tres poemas de Petrone (canto y piano).
- Georges Auric nació en 1899. Sus estudios en el Conservatorio y la Schola Cantorum de París le proporcionaron una sólida formación técnica, pero su estética, como miembro del grupo de *Los Seis*, no puede haber derivado de esos dos centros de enseñanza, pues aunque no es muy radical en cuanto al lenguaje, representa el polo opuesto de todo lo académico y tradicionalista.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Ravel.* Dos melodías hebreas.
- 1.00 *Britten.* Las Iluminaciones Op. 18. *Britten.* Variaciones sobre un tema de Purcell. *Nielsen.* Sinfonía expansiva, Op. 27 N° 3. *Antheil.* Ballet mecánico.

TELEVISION UNIVERSITARIA

"10 PARA LAS NUEVE".

ACTUALIDADES
UNIVERSITARIAS. CANAL 5

20.50 hrs. de lunes a sábado.

EL CORTO METRAJE
EN EL MUNDO

Nueva serie de *Cine en la Cultura.*

Domingo, Canal 4,
a las 10.00 hrs.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Pakhmutova. Obertura. Vaughan Williams. Cinco retratos Tudor.*
- 9.00 *Brahms. Concierto en Re, Op. 77 para violín y orquesta.*
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XLI.*

- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo. Venezuela.*
- 12.30 *Vivaldi. Concierto grosso en La menor, Op. 3 N° 8. Bach. Concierto en Re menor para dos violines y orquesta de cuerdas.*
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Marenzio. (Siglo XVI) Madrigales.*
- 13.30 *Dawland. Piezas para laúd.*

John Dowland fue el laudista más celebrado de su época en toda Europa y no sólo desempeñó puestos musicales importantes en Inglaterra, sino también en otros países. Su virtuosismo como instrumentista eclipsó un tanto su importancia como compositor, pero hoy su figura tiene un gran relieve en este plano, principalmente como autor de canciones acompañadas con laúd, las más perfectas y variadas de todo el repertorio.

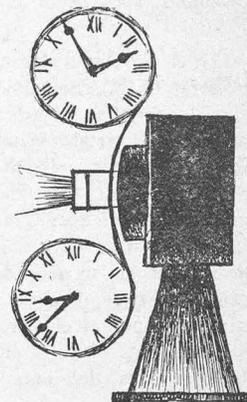
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Arias de: El barbero de Sevilla. Rossini. Dinorah. Meyerbeer. Lakmé. Delibes. Vísperas Sicilianas, Verdi. Coros de las óperas: El cazador furtivo. Weber. El holandés errante. Wagner. Fidelio. Beethoven. Cavallería Rusticana. Mascagni.*
- 15.00 *Temas de Filosofía. Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 15.30 *Antonio Soer. Sonatas para clavicémbalo.*
- 16.00 *Programa Homenaje. Estéban Enrique Mehul (1763-1817).*
- 16.30 *Mozart. Sinfonía N° 36 en Do mayor, K. 425.*
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.*

- 17.15 *Kabalevsky. Sinfonía N° 4.*
- 18.00 *Actualidades de la Danza. Por José Antonio Alcaraz.*
- 18.15 *R. Strauss. Así hablaba Zaratrustra.*
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XLI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XLI.*
- 19.30 *Reportaje desde Canadá. Por Livingstone V. Vaught.*
- 19.45 *Biber. Serenata (para violas).*
- 19.55 *El Cine y El Momento. Por Manuel González Casanova.*



- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XLI.*
- 10.30 *Smetana. Piezas para piano. Schoenberg. Suite para piano, Op. 25.*
- 11.30 *Webern. Tres canciones, Op. 23. Cuarteto, Op. 22 para clarinete, saxofón, violín y piano. Sinfonía Op. 21.*

De los tres compositores más importantes de la escuela vienesa contemporánea, Webern es el que llevó más al extremo la técnica serial y, con más fino oído, penetró en los fenómenos sonoros que esa técnica hizo surgir. Su tendencia a experimentar con las formas más breves dice mucho de la profundidad y pureza de su mentalidad musical. Consecuencia de todo ello es que los compositores jóvenes más avanzados de hoy lo consideran como el maestro máximo de aquella escuela.



- 20.00 *La Hora Literaria. Por Carlos Illescas.*
- 20.30 *Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.*
- 21.00 *Radio Universidad Presenta...*
- 21.30 *Orff. Música para niños.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. a Programa Liszt. Concierto N° 1 para piano y orquesta. Sinfonía Fausto. Los preludios.*

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Tomás Campian* (Siglo XVI). Diez Canciones. *Mozart*. Cantata K. 429.
- 9.00 *Beethoven*. Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36. *Balakerov*. Thamar.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XLII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XLII.*
- 10.30 *Mendelssohn*. Canciones sin palabras (piano). *Schmitt*. Tres danzas, Op. 86 (piano).
- 11.30 *Hossein*. Miniaturas Persas.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo*. Bolivia.
- 12.30 *Haendel*. Oda a la Paz.

- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Shostakovitch*. Sinfonía Nº 10.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Glinka*. Jota Aragonesa. *Jachaturian*. Música del ballet Espartacus.
- 15.00 *Temas de Psicología*. Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Schubert*. Sonata para piano en Sol mayor, Op. 78.

- 16.00 *Haydn*. Sinfonía Nº 82 en Do "L'ours". *Lalo*. Sinfonía española.
- 17.00 *Programa Homenaje. Arthur Schnitzler* (1862-1931).

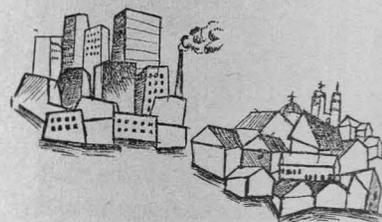
Arthur Schnitzler nació en Viena el día 15 de mayo de 1862. Médico de profesión se empeñó por placer en el ejercicio de las letras. A los 27 años da a la imprenta su primer obra seguida de dos libros más: *América y Der Andere*. En el año 1890 se encamina por otra senda, el teatro, con la comedia *Anatole* en la que se reconoce su limpio estilo y un humorismo fino e incisivo. Poco después publicó su drama *Liebele*. De este autor se ha dicho que "practicó el freudismo antes que Freud desarrollara sus teorías". El amor y la muerte rondan en casi todas sus obras, como representativos de los dos impulsos dominantes en el hombre.

- 17.15 *Beethoven*. Música para Egmont.
- 18.00 *Actualidades Teatrales*. Por el Dr. Francisco Monterde.
- 18.15 *Falla*. Piezas para piano.

La evolución estilística de Falla se puede seguir tan fácilmente en sus obras pianísticas como en las orquestales. Las *Cuatro piezas españolas* (1907-1908), están muy cerca de *La vida breve* y del modelo, Albéniz, aunque sin el recargamiento de escritura de éste. En la *Fantasia baetica* se encuentra ya un Falla plenamente original y capaz de llevar al piano las sonoridades de la guitarra, como las lleva a la orquesta de *El sombrero de tres picos*. Finalmente, en el *Homenaje a Paul Dukas* la alquimia armónica y el ascetismo del último Falla hallamos una réplica sublimada de algunas páginas del *Concierto*.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 19.00 *Curso de Francés. Lección XLII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XLII.*
- 19.30 *Franz Liszt*. Por el Mtro. Pablo Castellanos.
- 19.55 *Mundo Universitario*. Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U. N. A. M.* Por Oscar Zorrilla.
- 20.30 *Jazz en la Cultura*. (Noticiero.)
- 21.00 *Las dos Ciudades*. Por el Dr. José M. Gallegos Rocafull.



- 21.15 *Creston*. Don danzas.
- 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana*. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 21.45 *Scarlatti*. Sonatas (piano). *Prokofiev*. Sonata Nº 9 Op. 103 en Do mayor para piano.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo*. Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 *Kodaly*. Salmo húngaro.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche a Programa Liszt*. 1. Misa húngara de la Coronación. (Nueva audición en México. Cortesía de la Sala Margolin, S. A.). 2. Sinfonía Dante.



- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Turina.* Sinfonía sevillana. Kodaly. Háry János.
- 9.00 *Copland.* Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas. *Britten.* Cuatro interludios de Peter Grimes. *Poulenc.* Las ciervas.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XLII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XLII.*
- 10.30 *Schumann.* Kreisleriana, Op. 16. Carnaval, Op. 9 para piano.
- 11.30 *Haendel.* Concerto grosso N° 10 Op. 6.
- 13.30 *Kabalevsky.* Preludios para piano.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Chaikovsky.* Tema y variación de la suite N° 3 en Sol mayor, Op. 55 para orquesta. *Puccini.* Música de La Bohemia, para orquesta.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Villa-Lobos.* Estudios Nos. 11 y 5; preludios Nos. 4 y 2 para guitarra. *José Barroso.* Bulerías y Canción para guitarra. Tehuacán (Lamento y danza).
- 16.00 *Programa Homenaje.* Jean Philippe Rameau (1683-1764).
- 16.30 *Sibelius.* Concierto N° 1 para violín y orquesta.
- 17.00 *Schumann.* Concierto para piano y orquesta, Op. 54. *Busoni.* Concierto para violín y orquesta, Op. 35a.
- 18.00 *Programa Homenaje.* Edmundo de Amicis (1846-1908).
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XLII.*
- 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 19.40 *Franz Liszt.* Por el Mtro. Joaquín Amparán.
- 19.55 *El Cine y El Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.

Recordando la frase de Coleridge. "El sentido más elevado de una idea no se puede transmitir salvo en la forma de símbolo", la universidad de Bristol, Inglaterra, organizó hace poco una mesa redonda para discutir la metáfora y el símbolo. Participaron en ella historiadores, filósofos, psicólogos, religiosos, directores de museos e investigadores de lógica. El fruto de estas discusiones será el tema del programa presente y del próximo.

En estas obras se atiende Haendel, generalmente, a la orquestación fijada por Corelli, pero en lo que respecta a la dignidad sin afectación de los tiempos lentos, la jovialidad de los que tienen ritmo de danza y el contrapunto sencillo y brillante de la escritura fugada, son típicamente haendelianas. El número de sus tiempos o movimientos es muy variable y en esto consiste principalmente el avance que Haendel imprimió a este género musical.

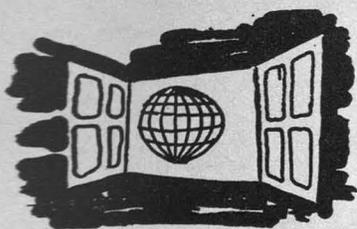
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Jam Session (Clifford Brown, Max Roach).
- 21.00 *Radio Universidad Presenta...*
- 21.30 *Gliere.* Concierto para corno y orquesta. Concierto para arpa y orquesta.
- 22.30 *Bloch.* Baal Shem (violín y piano). *Ravel.* Kadish. *Bartók.* Rapsodia N° 2.

Ravel, tan profundo e insobornablemente francés, no dejó de sentir la atracción de músicas no francesas. Así, por ejemplo, le vemos vistiendo de exquisitos acompañamientos melodías populares griegas, españolas, italianas y hebreas. *Kaddish* es la primera de una pareja de canciones hebreas armonizadas por él. Por cierto que estas dos piezas dieron lugar a que gente mal informada atribuyera a Ravel, falsamente, sangre semita.

Edmundo de Amicis, literato italiano, nació en Onegna en 1846. Los *Bocetos de la Vida Militar* diéronle fama del escritor elegante que vinieron a aumentar sus *Novelas*. Se dedicó a viajar por diversos países y cada viaje le inspiró un libro en que la brillantez de estilo iguala al talento en la observación.

Dentro de su obra destaca *Corazón diario de un niño*, relato de un alumno de una escuela municipal italiana, libro que exalta los valores humanos y nacionales, lleno de rasgos de ingenio y escrito con una gran sencillez.

- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* E. E. U. U.



- 12.30 *Albinoni.* Ballet en Sol mayor, Op. 3. *Cimarosa.* Concierto para dos flautas y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Brahms.* Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56b; para dos pianos.
- 18.15 *Lully.* Suite de Ballet. *Viavaldi.* Concierto en Sol mayor para dos mandolinas y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XLII.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Programa Liszt.* Arbol de Navidad. Armonías poéticas y religiosas. Seis grandes estudios sobre los Caprichos de Paganini.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Canto Gregoriano.* Misa del domingo de Pascua.
- 9.00 *Chaikovsky.* El lago de los cisnes.
- 10.30 *Chopin.* Scherzos Nº 3 en Do sostenido menor, Op. 39 y Nº 4 en Mi mayor, Op. 54. Barcarola en Fa sostenido mayor, Op. 60.
- 11.00 *Concierto Sinfónico. Mozart.* Concierto en Do mayor, K. 299 para flauta, arpa y orquesta. *Beethoven.* Sinfonía Nº 7, Op. 21.
- 12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
- 12.15 *Mozart.* Veintitrés danzas alemanas.
- 13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 13.30 *Smetana.* Polkas y danzas para piano. *Chopin.* Preludios Op. 28.
- 14.30 *El Cine y la Crítica.* Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Bartók.* Música para cuerdas, celesta y percusión.
- 16.00 *Nueva Ficción.* Adolfo Bioy Casares.
- 16.30 *Prokofiev.* Sonata Nº 1 en Fa menor, para violín y piano, Op. 80.
- 17.00 La Hora de los Niños.
- 17.30 *Programa de la Unesco.*
- 18.00 *Vivaldi.* Sonata Nº 5 en Mi menor para cello y clavicémbalo. *Brahms.* Sonata Nº 3 en Re menor, Op. 108 para violín y piano.
- 18.30 *Franz Liszt.* Por el Mtro. Carlos Chávez.
- 18.45 *Bax.* El jardín de Fand.
- 19.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 19.30 *La Hora Selecta Panamericana.*
- 20.00 *Concierto Sinfónico. Programa Liszt.* Mefisto, Vals Nº 1. Mazeppa, Poema sinfónico. Prometeo, Poema sinfónico.
- 21.00 *El teatro de nuestro tiempo.* Por Max Aub.

El *scherzo* creado por Beethoven para sustituir en sus sonatas y sinfonías al clásico *minuetto*, es el antecedente directo de los *Scherzos* chopinianos, con la diferencia de que mientras los de Beethoven forman parte de una obra en varios tiempos, los de Chopin aparecen como una vida autónoma, son ya piezas características en las que no hay juego ni broma, sino un lirismo casi siempre trágico o, cuando menos, dramático, con excepción del último, que tiene la gracia y el color delicado de algunas obras de Mendelssohn.

Bedrich (o Federico) Smetana (1824-1844), es el fundador del nacionalismo musical bohemio (al que hoy denominamos checo). Como buen nacionalista de su época, no escribió sinfonías, sino óperas y poemas sinfónicos, forma ésta recién inaugurada por Liszt, y, por supuesto, utilizando siempre el lenguaje musical del pueblo checo y asuntos de la historia y la tradición nacionales. Así como Chopin elevó la mazurca a una elevada categoría estética, Smetana trató de dignificar la polca, danza popular que apareció en Bohemia al comenzar el siglo y pronto había de conquistar el mundo entero.

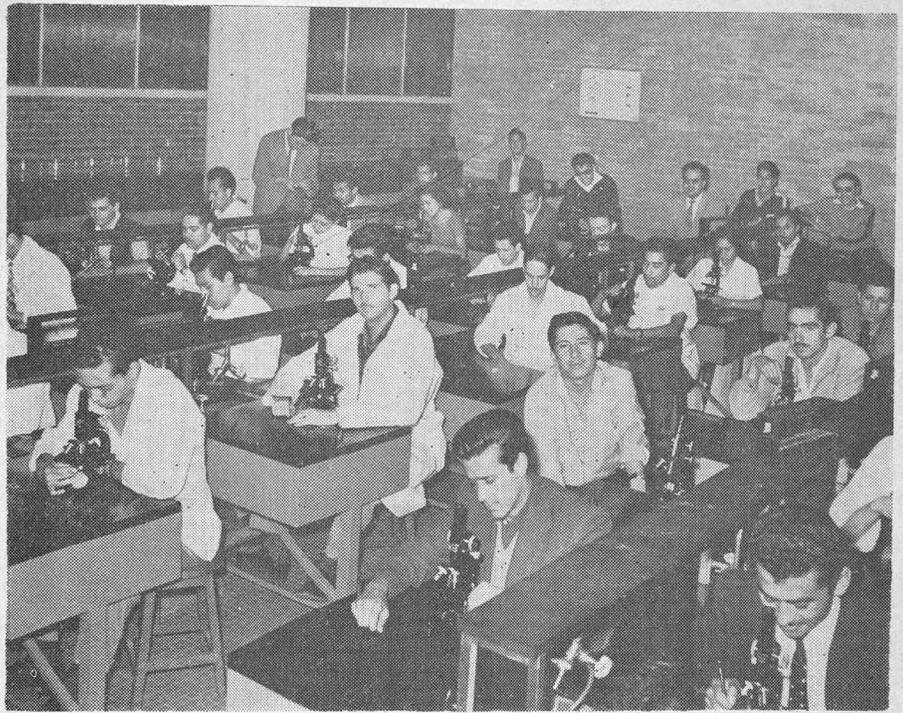
IMPRESA UNIVERSITARIA



...cedirlo dos veces antes de decidirse estudiarla. La experiencia ha mostrado que a menudo se inscriben a esta carrera estudiantes que no reúnen las aptitudes necesarias y que se han sentido atraídos por falsas esperanzas de abundante ganancia económica o de creer que el ingeniero químico es simplemente un poco más que el químico — un año más de estudios; entonces no sorprende su fracaso al enfrentarse a la realidad profesional.

Además de las materias comunes, ya mencionadas, son materias específicas para esta carrera: Dibujo Industrial (dos cursos), Análisis Químico Industrial (cuatro cursos), Ingeniería Química (cuatro cursos), y Máquinas Térmicas. De Fisicoquímica se toman cuatro cursos.

Las oportunidades que se ofrecen al buen ingeniero químico para desarrollar son muy amplias, debido a tantas veces mencionada industria del país y a la tecnificación de industrias ya existentes. Los servi-



cios del ingeniero químico son también utilizados en la asesoría de Departamentos de estudios económicos,

de crédito y de planeación industrial de instituciones bancarias oficiales y privadas.

NEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

ARQUITECTOS

Manuel Echávarri Olvera. *Sub-centro técnico en el Puerto de Manzanillo, Col. Palacio Municipal y estación de Bomberos.*

Troy Ramírez Miranda. *Penitenciaría de sentenciados; Cuernavaca, Mor. Guillermo Rojas Chávez. Estudio y solución al problema escolar en Liberia, Guanacaste-Costa Rica.*

INGENIEROS CIVILES

Szapsik Symenstein. *Estudio crítico de la literatura sobre pruebas de corrosión forzada.*

Martínez de Castro Andrade. *Proyecto de puente sobre el Río Huixtla del camino Tapachula-Las Cruces.*

Morán Garza. *Análisis de una contaminación en la Ciudad de México.*

Carlos Cruickshank Villanueva. *Funcionamiento de cubetas deflectoras como medios disipadores de energía al pasar presas vertedoras.*

Martínez Rojo. *Rehabilitación del puerto de Corinto, Nicaragua.*

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

Díaz de León Esqueda. *Cálculo y especificaciones generales del equipo*

mecánico para una central de vapor en Ciudad Juárez, Chib.

Carlos Gustavo Espinosa Arias. *Normas generales para el diseño de grúas puente y aplicación de ellas a un caso específico.*

Alberto Escofet Artigas. *Pruebas dieléctricas de generadores de corriente alterna.*

Bruno Valentino Cattori Conzelmann. *Proyecto, instalación y operación de una planta para la obtención de ácido nítrico con recuperación de la energía térmica de oxidación.*

Carlo Gamaggio Hülstrunk. *Diseño de los elementos de un motor diesel.*

CONTADORES PUBLICOS

Marco Aurelio López Avila. *El auditor y las normas de auditoría generalmente aceptadas.*

José Covarrubias Martínez. *Integración de las operaciones de reaseguro de una aseguradora de daños a las máquinas de tarjetas perforadas.*

Judith Rabling Hernández. *Ética profesional de los contadores públicos.*

Alfonso Poiré Hernández. *Superávit.*

MEDICOS CIRUJANOS

Francisco López Alvarado. *Algunas consideraciones sobre distocia de partes blandas.*

Tazaki Kusulas Tejada. *Ventre agudo y post-operatorio del mismo.*

Pedro Antonio Bendímez Osorio. *Flebografía por dilución para el diagnóstico*

de secuelas post-flebiticas y aplicaciones quirúrgicas.

Salvador Alanís Prieto. *Porcentaje de atelectasias, sus problemas diagnósticos y de tratamiento en el recién nacido.*

José Joaquín Barbosa Prieto. *La inhalación del azufre como causa de padecimientos del aparato respiratorio.*

Rolando Alcocer Cetina. *Circulación cerebral (Elementos arteriales y venosos).*

Adrián Avendaño Pulido. *Traumatismos cardíacos.*

José Rodolfo Delgado Vargas. *Aborto habitual por insuficiencia ístmico-cervical.*

María Oralia León Cervantes. *Anomalías congénitas anorrectales y su tratamiento.*

Heberto López Adame. *Contribución al estudio de la hepatitis infecciosa.*

José Gonzalo Vega Valdez. *Correlación entre la extensión de las lesiones pulmonares tuberculosas y las pruebas ventilatorias.*

Javier Elizondo Otáñez. *Evaluación de los trabajos de profilaxis de parasitosis intestinal realizados en Nayarit por la S. S. A.*

Rodrigo Canseco García. *Tumores funcionales del ovario, clínica y terapéutica.*

Juan Manuel de la Rosa Díaz. *Injertos y trasplantes venosos como tratamiento en secuela post-flebitica.*

CUM LAUDE

Gertrudis Fierro González. *Maestra en Historia Universal.*

La Enseñanza de...

(Viene de la pág. 1)

lles de fabricación de estructuras, instalaciones sanitarias, caminos, ferrocarriles, puentes, aeropistas, obras hidráulicas, obras portuarias, etcétera.

Fuera del plan de estudios, siguió diciendo Dovalí Jaime, se realizan actividades complementarias de un valor inestimable, como conferencias sobre temas especiales de la enseñanza o de la profesión; sobre orientación profesional; sobre ética profesional, estas dos últimas organizadas tradicionalmente por la Sociedad Cultural; Curso de oratoria; Curso de Fotografía, aplicada a la ingeniería; Exhibición de películas técnicas, etcétera.

En la División del Doctorado pueden cursarse en un año estudios que conceden la especialización de Ingeniería Sanitaria, y en Vías Terrestres. Además, los que tienden a obtener el grado de Maestro o de Doctor en Ingeniería en las especialidades de Estructuras, Hidráulica y Mecánica de Suelos.

DESARROLLO ACTUAL

Como consecuencia inmediata del impulso que los gobiernos e instituciones privadas han dado a la construcción, la demanda de ingenieros, especialmente civiles ha crecido extraordinariamente y se ha reflejado en la población de la Facultad de Ingeniería.

El crecimiento en los últimos años se consigna en la tabla siguiente:

Años	Alumnos de 1er. Ingreso		Población Total		Alumnos de Ing. Civil	
1951	631	(100%)	3490	(100%)	1897	(100%)
1952	768	122	2826	113	2266	119
1953	980	155	3127	126	2298	121
1954	1063	168	3630	146	2499	132
1955	1023	162	3982	160	2170	114
1956	1080	171	4540	182	2249	118
1957	1298	206	5172	207	2707	142
1958	1187	188	5750	231	2856	156
1959	1378	218	6111	245	2157	114
1960	1506	239	6610	265	2489	130
1961	1616	256	7030	288	2600	137

Los alumnos inscritos en 1961 en la carrera de Ingeniero Civil representan el 70% de la población total a partir del 29 año.

En el año de 1960 egresaron 513 alumnos de las 6 carreras que se inscribieron por primera vez 5 años antes.

Se titularon únicamente 243 que presentan el 22% de los inscritos; y de ellos, 140 obtuvieron el título de Ingeniero Civil, significando el 13%.

Ha sido preciso incrementar el presupuesto destinado a la enseñanza en Ingeniería Civil en la forma que se consigna en el cuadro que sigue:

Años	\$/Alumno	Años	\$/Alumno
1954	735	1958	808
1955	805	1959	900
1956	930	1960	1030
1957	890	1961	1080

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

