

ompañ
larg
y dis
cau
o al
entre
ones

u, Po
Pres
o Lin
orio
genie
tónom

TORR

CURSO

DR. ALFONSO CASO

"Las culturas indígenas de Veracruz".

Lunes, septiembre, 25
octubre 2, 9 y 16
a las 19 horas.

EL COLEGIO NACIONAL

(Luis González Obregón 23)

LA CARRERA DE TRABAJADORA SOCIAL

Tanto la Dirección de la Facultad de Derecho como los maestros de la Escuela de Trabajo Social, sienten la necesidad de superar y ampliar en cursos de pos-graduados los conocimientos que ahora se imparten para obtener el título de Trabajador Social, creando especialidades muy importantes y necesarias de acuerdo con el desarrollo de la vida so-

cial, tales como: Supervisores de Trabajo Social, Promotores de Bienestar Social, Organizadores de Comunidades, Trabajadores Sociales Psiquiátricos, Trabajadores Sociales en Actividades Industriales, etcétera.

El Director de la Facultad de Derecho de la UNAM, licenciado Ricardo García Villalobos, declaró hoy que es halaga-

CLAUSURA DE LA I TEMPORADA DE CONCIERTOS ESTUDIANTILES, 1961

El doctor Raoul Fournier Villada, Director de la Facultad de Medicina hizo la declaratoria de clausura de la I Temporada de Conciertos Estudiantiles 1961, organizada por el Grupo Cultural Musical Universitario "Juan Sebastián Bach", el 10 del presente, a las 17 horas, en el Auditorio de la Facultad de Medicina de la UNAM.

En este concierto participaron los estudiantes que tuvieron las mejores actuaciones durante el pasado ciclo de conciertos: El pianista Carlos Viesca T., estudiante de la Facultad de Medicina, interpretó el Nocturno Nº 2 de Chopin y Sueño de Amor de Liszt; al piano Salvador Jiménez, estudiante de la Escuela Nacional de Comercio y Administración, interpretó Vals Nº 9 y Fantasía Impromptu Opus 66, de Chopin; el violinista Gustavo Matus, de la Escuela Nacional de Economía, tocó el Vals Oro y Plata de Lehar; Guillermo Iglesias, de la Facultad de Filosofía y Letras, interpretó al piano Vals Minuto, Preludio Nº 20 y Estudio Nº 10, de Chopin; el acordeonista Héctor Flores H., estudiante de la Escuela Nacional de Comercio y Administración, interpretó la Tocata y Fuga en Re Menor de Bach; el tenor Carlos Riaño cantó,

(Pasa a la pág. 8)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 39 Lunes 25 de septiembre de 1961 Núm. 371

dor observar que en las diversas funciones administrativas, y en las múltiples actividades de la vida social, se está tomando muy en cuenta la colaboración de los Trabajadores Sociales como un valioso auxiliar para lograr el cumplimiento integral de las tres fases que comprende el programa del gobierno actual de la Re-

(Pasa a la pág. 6)

Ciencias

4º CICLO

2ª TEMPORADA

SEPTIEMBRE 21 (México)

NAZARIN

Premio especial de la crítica internacional en el festival de Cannes en 1958.

Dirección: Luis Buñuel.

Intérpretes: Francisco Rabal, Marga López y Rita Macedo.

SEPTIEMBRE 28 (Alemania)

EL ULTIMO ACTO

[DER LETZTE AKT]

Premio del festival de Edimburgo

Dirección: G. W. Pabst

Guión: Erich-Marie Remarque

Intérpretes: Albin Skoda, Oskar Werner.

OCTUBRE 5

SECRETOS DE MUJERES (Suecia)

[KVINNOR VATAN]

Dirección: Ingmar Bergman

Intérpretes: Anita Bjork, Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand, Maj-Britt Nilsson.

OCTUBRE 12

ORFEO NEGRO (Brasil)

[ORFEU]

Gran premio Palma de Oro del festival de Cannes de 1958

Dirección: Marcel Camus

Producción: Distafilm y Scha Gordine

Intérpretes: Breno Mello y Marpessa Dawn.

OCTUBRE 19 (Grecia)

NUNCA EN DOMINGO

Premio a la mejor actuación femenina en Cannes de 1960

Dirección: Jules Dassin

Intérpretes: Melina Mercouri.

OCTUBRE 26 (Inglaterra)

ALMAS EN SUBASTA

[ROON AT THE TOP]

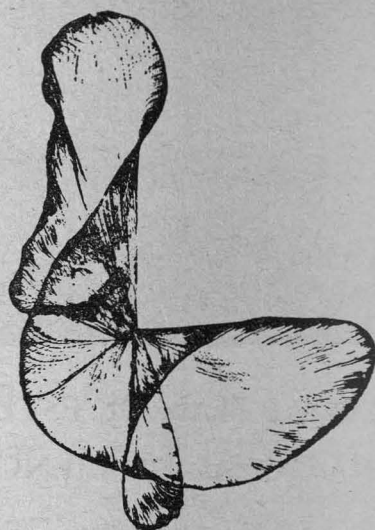
Premio a la mejor actuación femenina en Cannes en 1958

Dirección: Jack Clayton

Producción: John y James Woolf

Intérpretes: Simone Signoret, Laurence Harrey, Heathe Sears.

a las 17 y 19.30 horas



CONVOCATORIA

PARA ACTORES

El Seminario Experimental de Dirección, formado por estudiantes de la carrera de Arte Dramático de la Facultad de Filosofía y Letras, invita a todos los universitarios que así lo deseen a tomar parte como actores técnicos en sus producciones teatrales, que se realizarán próximamente en la Ciudad Universitaria.

Los interesados pueden entrevistarse con el señor Eduardo García Máynez en el 10º piso de la Torre de la Rectoría en Ciudad Universitaria, los lunes, miércoles y viernes, entre las 10 y las 12 horas, o bien los martes de las 11 a las 13.30 horas.

El requisito indispensable es ser estudiante universitario.

S. E. D. presidente honorario, profesor Fernando Wagner; presidente, Miguel Sabido; Secretario General, Eduardo García Máynez C.; vocales, Juan López Morúa, Juan Felipe Preciado, Ramiro Salas, Rubén Bado, Ludwik Margules.

Director general del Teatro Estudiantil Universitario, profesor Héctor Azar.

Auditorio de Ciencias, C. U.

LIBROS

Por M. GARCIA FLORES

LOS PRIMEROS FILOSOFOS.
George Thomson. Problemas Científicos y Filosóficos. 434 pp.

El profesor Thomson nació en Londres en 1903. Se graduó en 1926 en la Universidad de Cambridge. Es profesor de griego en la Universidad de Birmingham desde 1936. Los frutos de sus estudios sobre la sociedad griega y su cultura, que le han valido el ser considerado merecidamente como el más concienzudo investigador contemporáneo en estas materias, se han venido publicando desde 1929.

El tema de este volumen es el surgimiento de la filosofía griega. El profesor Thomson analiza el fenómeno como un producto intelectual de la revolución en las relaciones sociales que produjo la introducción del dinero.

Este trabajo (primer libro del autor que se traduce al español) está dividido en cinco grandes partes: 1ª El Mundo Tribal: El Lenguaje y El Pensamiento, Cosmología Tribal; 2ª El Despotismo Oriental: La China, El Cercano Oriente; 3ª De Babilonia a Mileto: El Calendario Griego, Los Cadmeos, La Teogonía Griega, La Escuela de Mileto; 4ª Las Nueva Repúblicas, La Base Económica, La Revolución Democrática, La Ideología Democrática; 5ª La Razón Pura: El Número, Devenir, El Ser, Materialismo e Idealismo, La Falsa Conciencia. Además, proporciona una extensa bibliografía.

El autor emplea un lenguaje accesible, en que la sencillez de la expresión se da la mano con la profundidad de los conceptos.

Este libro es de suma utilidad para todas aquellas personas interesadas en las disciplinas filosóficas.

INTRODUCCION A LA FILOSOFIA. Nicolai Hartmann. Traducción de José Gaos. 215 pp. 1961.

El Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM tiene el meritorio propósito de formar una colección de obras y de autores que representen la problemática de la filosofía contemporánea. Serán elegidas para su publicación aquellas obras que no se encuentran al alcance del público medio y aun del universitario.

Muestra del esfuerzo que hace el Centro de Estudios Filosóficos por cumplir lo anterior es el presente libro, en el cual Hartmann hace un examen inicial de los problemas más importantes de la historia de la filosofía: La filosofía de la antigüedad, Problemas de la Edad Media, Mudanza de la imagen del mundo en el tránsito a la Edad Moderna; Brote y desarrollo de la teoría del conocimiento, Kant: (Exposición sistemática), para continuar con una introducción en el pensar filosófico actual: Teoría del conocimiento, El puesto del hombre en el mundo, Sobre la fábrica del mundo real, Ética, Estética y Consideración Final.

Según Hartmann la filosofía es, sin duda, la conciencia del mundo en la que el hombre, en cuanto situado en el mundo, es consciente de éste y de sí mismo. En último término se trata del hombre y de su situación en el mundo y toda filosofía es, justo, un intento de traer a la conciencia lo que él es como situado en el mundo. Añade que no sólo la filosofía trata de alcanzar este fin, sino que también el arte y la religión tienden a esta meta.

Para la comprensión del libro que nos ocupa no se necesitan conocimientos especiales ya que es efectivamente una introducción a la filosofía.

Sería imposible, en tan poco espacio, dar una idea más o menos amplia del profundo pensamiento del autor. Baste decir que la lectura de este libro resulta por demás interesante e instructiva.

RELACIONES INTER-RACIALES EN AMERICA LATINA: 1940-1960. Juan Comas. 77 pp. 1961.

Aun cuando Juan Comas nos dice, en las Consideraciones Previas de su trabajo, que condensar en un artículo la situación interracial en América Latina resulta bastante complicado —enumera algunas de las dificultades que son: la extensión de la zona en cuestión (más de 20 millones de km.²); la población superior a 180 millones de habitantes; los grupos indígenas, distintos tanto biológica como culturalmente; la aportación europea durante la conquista y las corrientes de inmigración desde el siglo XVII hasta la fecha—, él lo logra de una manera total.

En su breve pero enjundioso artículo Comas, al hablarnos de la discriminación racial, dice que la connotación más generalizada de la palabra raza no es la correcta y estrictamente biológica, sino que con ella se designan ciertos grupos humanos que presentan sobre todo uniformidad en sus modalidades de tipo social y cultural, mucho más que en las biológicas. Que es lo que Wagley (1952) denominó “raza social”, es decir, “la manera como los miembros de una sociedad se clasifican recíprocamente según sus características físicas” y ello se utiliza —junto con otros factores— para situar al individuo en la sociedad y determinar sus relaciones con el resto del grupo. Y que es así como la idea de “raza” sirvió, y desgraciadamente sirve todavía, para justificar la explotación socio-económica y política de grandes sectores de la población latinoamericana.

En América Latina hacen falta investigaciones y estudios como el presente; de ahí la importancia del trabajo de Juan Comas.

Por último, el autor tituló la sección bibliográfica “Alguna Bibliografía”, no sabemos si modesta o irónicamente, pues está formada de más de 200 fichas sobre el tema.

teatro estudiantil de la un

AL IGUAL que en las antiguas civilizaciones occidentales, la América indígena usó de las marionetas en sus rituales mágico-religiosos. Varios museos de Estados Unidos y el Canadá conservan cerca de una docena de estos títeres rituales, tallados en madera y movidos por hilos.

No es injustificado suponer que esta conexión de los títeres con la hechicería médica haya sido general para la América indígena. Si son tan escasas las huellas de las marionetas rituales en las crónicas de los conquistadores es sin duda debido al carácter secreto de las representaciones. Era cosa de hechiceros, oculta a las miradas de los blancos.

Una de estas excepcionales huellas la encontramos en la crónica de Fray Bernardino de Sahagún, capítulo IX, "Historia de las cosas de la Nueva España". En Teotihuacán fue encontrada una figura de barro articulada, posiblemente un títere, correspondiente al horizonte tolteca.

Por otra parte, no podemos pasar por alto el ingenio y la gracia netamente indígena para dotar de movimiento pequeños juguetes de barro o de madera ligera, tanto más ingeniosos cuanto que sus recursos son increíblemente simples.

Además de la mención que Bernal Díaz hace de los titiriteros que acompañaban a Cortés, encontramos como una de las más antiguas referencias la petición que, en 1569, hizo Juan de Samora a las autoridades para presentar en Texcoco tres exhibiciones de títeres durante la Pascua: presentación que "no hará sonrojar a los caballeros".

fragmentos de

EL TEATRO GUIÑOL

de Mireya Cueto.

Número 1 de los TEXTOS

DEL TEATRO ESTUDIANTEL

DE LA UNAM.

Pídalo en la LIBRERIA TEATRAL

UNIVERSITARIA, Rosales 26.

temporada del teatro

EL ABANICO

de Carlo Goldoni

Dirección:

Marisa Magallón

Plantel N° 6

LOS PERSAS

de Esquilo

Dirección:

Olga Harmony

Plantel N° 7

CUENTO DE HADAS

(cuento tibetano)

Dirección:

Mercedes Navarro

Plantel N° 2

A LA CACATUA VERDE

de Arthur Schnitzler

Dirección:

Juan Felipe Preciado

Plantel N° 1



estudiantil preparatorio

LA ESCUELA DE LAS MUJERES

de Molière

Dirección:

Rosa Furman

Plantel N° 4

próximo estreno:

L A D I S C R E T A
E N A M O R A D A
de LOPE DE VEGA

RETABLO JOVIAL

de Alejandro Casona

Dirección:

José Gómez Rogil

Plantel N° 2

con alumnos del

Plantel N° 5, diurno

dirigidos por

EDUARDO GARCIA
MAYNEZ C.

TESEO

de N. Kazantzaki

Dirección:

Pablo Salinas

Plantel N° 3
(nocturno)

del 3 al 8

de octubre

en el

TEATRO DE LA UNAM

DOS OBRAS

de Antón Chéjov

Dirección:

Gabriel Sotres

Plantel N° 5
(nocturno)

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTEL UNAM.

10° piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

(Viene de la pág. 1)

pública: lucha contra la miseria, la ignorancia y la enfermedad.

Todos los actuales pasantes de la carrera de Trabajo Social están ya laborando en dependencias del gobierno como auxiliares en los programas de asistencia de las empresas de la iniciativa privada y un buen número de los alumnos que están cursando el tercero y último año de la carrera, ya trabajan como auxiliares de Trabajadores Sociales.

Para impartir los cursos para graduados, como para dar las clases normales que se cursan en la carrera de Trabajo Social, se confronta el problema de casi todas las escuelas universitarias: la falta de aulas, donde albergar cómodamente a los estudiantes, declaró, por otra parte, el secretario de la Escuela de Trabajo Social, doctor Francisco Núñez Chávez.

Agregó que tiene noticias de que el licenciado García Villalobos, ha iniciado ya el proyecto de ampliación del edificio que ahora ocupa ese centro de estudios, de acuerdo con las máximas autoridades de la UNAM.

La Escuela de Trabajo Social es una de las tres que estructuran, desde el punto de vista académico, la Facultad de Derecho; las otras dos son la licenciatura en leyes y el doctorado.

Desde el punto de vista técnico, la Escuela cuenta con su propio Plan de Estudios y aún cuando ha venido compartiendo en los últimos años el uso de los diferentes salones que se utilizan en la Facultad para la enseñanza del Derecho, se ha buscado que disponga de salones que permitan una más cercana convivencia y relación a todos sus alumnos.

Se procura que la enseñanza tenga mayor dinamismo, dándole a las materias que se cursan una proyección objetiva, apegada estrechamente a la realidad nacional.

La labor del Trabajador Social es muy importante: auxilian y colaboran con las dependencias de servicio social, tanto oficiales como privadas, para el mejoramiento de las clases económicamente débiles.

Actualmente se realiza un censo en todas las Escuelas de Trabajo Social de la República (alrededor de veinte), con la finalidad de mantener un intercambio de conocimientos y de experiencias con las escuelas de provincia.

A pesar del número tan elevado de alumnos que actualmente cursan esta carrera en la UNAM (aproximadamente quinientos), todos tienen oportunidad de realizar una práctica intensiva de trabajo social, debido a que se han creado nuevas plazas de Supervisores de Prácticas y a que se han ampliado las funciones de servicio social.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

Alfredo Raúl González Reyes. *Reacciones biológicas de embarazo, en aborto.*
Gerardo Sánchez Castillo. *La endometriosis en México.*

Gilberto Chiunti Ferat. *Helmintiasis, un estudio en el Municipio de Cosamaloapan, Ver.*

Jorge Ganem Guerra. *Consideraciones sobre el cateterismo venoso utilizado en pediatría como procedimiento sistemático para la aplicación de venoclisis.*

Gessi Krame Homede. *Hernioplastias inguinales con la técnica del cremaster.*
Sergio Enrique Sainz Díaz de León. *Breve estudio etiológico, clínico y terapéutico del paludismo.*

Luis Díaz Bárcenas. *Biopsia de riñón.*

Sara Jerusalmi Jerusalmi. *La psicoterapia en las psicodermatosis.*

Raúl Alvarez Prado. *Mecanismo de acción de la avacina en el primer periodo del parto.*

Mario Armando Luna Sutura. *Actividad insulínica del plasma y curva de tolerancia a la glucosa en diabetes preclínica.*

José Iturbide Camarena. *Electrocardiogramas, catarras torácicos y xenodiagnósticos en la investigación de un posible caso de Tripanosomiasis.*

María Ferrer Pérez. *La alpha-quimotripsina en la cirugía del cristalino.*

Marco Usart Santoyo Casillas. *Informe general del servicio médico social en Estación Paredones, Baja California.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Eduardo Romero González. *Valorización de los distintos métodos de cepillado.*
Yolanda Rivera Martínez. *Alvelectomía y casos clínicos.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Miguel Mora Alvarez. *El desvío de poder.*
Cesáreo Nájuez Garza. *La intervención administrativa en la economía mexicana.*

Jesús de Dios. *Crisis de la legislación del trabajo en México.*

Enrique Guatí Rojo y Arellano. *¿Qué son las lagunas de la Ley?*

INGENIERO DE MINAS Y METALURGISTA

Gabriel Hamilcar Malpica Lazo. *Explotación del caolín en el Municipio de Zinapécuaro del Estado de Michoacán.*

Romeo Garza González. *Yacimientos de berilo en la sierra de Oposura, Municipio de Moctezuma, Estado de Sonora.*

Carlos Manuel Seyde y Jaime. *Plan de financiamiento para la construcción en México de equipo rodante para ferrocarriles.*

Julio López Hurtado. *El algodón.—Problema económico mundial y nacional.*

INGENIERO TOPOGRAFO Y GEODESTA

Humberto Santinelli Llabres. *Levantamientos catastrales del Distrito Federal trabajos desarrollados y procedimientos empleados.*

Mario Pedro Yeomans Martínez. *Tranquilización del Puerto de Acapulco para la formación del plan regulador del puerto.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Octavio Guzmán Silva. *Central telefónica automática con selectores de conmutadas (tipo ARF 102).*

INGENIEROS CIVILES

Felipe Gómez del Campo López. *Proyecto de puente para ferrocarril en la Barranca de Navochic.*

Carlos Augusto Plasencia Montero. *Asfaltar cantarrillo en Frontera, Tabasco.*

José Dolores Avalos Reyna. *Sifón en kilómetro 4-885 del canal Santa Cruz Coyote, del sistema de riego de la región Lagunera, Edos. de Durango y Coahuila.*

Roberto Enrique Midence Castillo. *Diseño plástico de la estructura de acero del cuerpo II del Centro Pedagógico.*

Ricardo Zamora Laurent. *Efecto del espaciamiento y área de estribos en la resistencia de columnas de concreto bajo carga axial; estudio de los ensayos existentes.*

Emilio Ramiro Lalana. *Estudio general sobre la compactación de suelos.*

Carlos Aguilar Lozano. *Proyecto y diseño de una pista de acceso en el Aeropuerto Central de la Ciudad de México.*

TRABAJADORA SOCIAL

Martha Cecilia Hernández Acosta. *Necesidad de coordinar la estadística y el trabajo social en el Tribunal de lo Contencioso.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Homero Salgado Salgado.

Jorge Santiago González.

Pedro Antonio Bendímez Osorio.

Laura Alvarez González.

DIPLOMAS DE PEDIATRIA

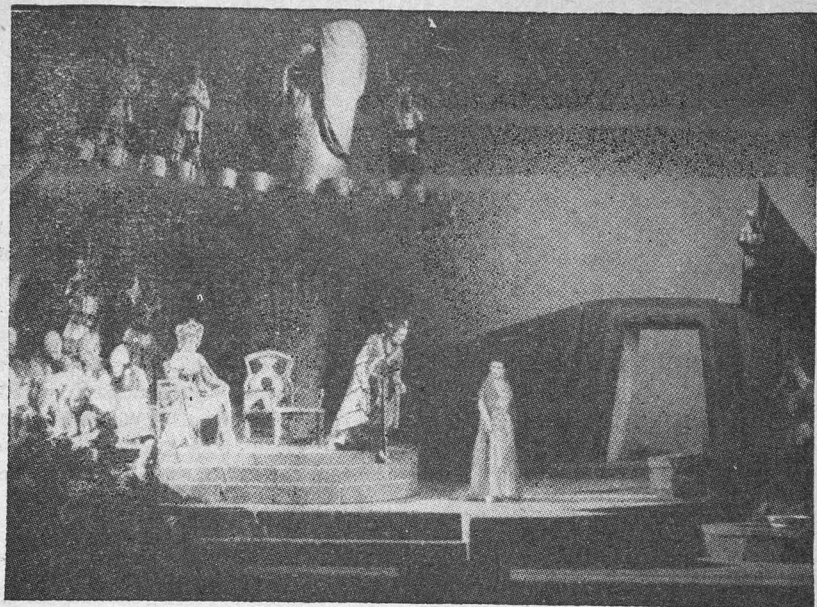
Hugo René Carrascosa Ferrigno.

Armando Reyna González.

José René Gómez Medina.

CHAIKOVSKY Y LOS CINCO

En el Concierto de Medianoche del jueves presentará Radio Universidad un panorama de la música rusa en el que se observen las analogías y diferencias que hay entre la tendencia representada por Chaikovsky y la que representa el grupo llamado de *Los Cinco*: la primera calificada de europeizante u occidentalista y la segunda, de nacionalista a ultranza.



RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

Teatro estudiantil

Los programas radiofónicos del *Teatro Estudiantil de la Universidad de México* tienen como propósito inmediato la divulgación de sus diversas actividades: representaciones, cursos, análisis críticos, lecturas por autores y actores, concursos de creación, conciertos, etc.; todas ellas planificadas con la mira de integrar a sus componentes como un grupo de estudiosos de esta vital forma de expresión artística, para que además se conozcan entre sí. De tal conocimiento surgirá la necesaria comprensión colectiva que integrará el núcleo para un teatro nacional, experimental y universitario.

La actividad radiofónica asimismo —y debido a la posibilidad de llegar directamente a un público mayoritario— utiliza la mayor cantidad de datos referentes al arte teatral, no sólo de nuestro país sino también del extranjero. Es evidente que los acontecimientos teatrales extrafronterizos nos interesan tan profundamente como los propios, y por ello se ha constituido la revisión sucinta de la historia misma del teatro.

EL CINE DE ANTICIPACION

Uno de los géneros cinematográficos que paulatinamente van cobrando mayor arraigo dentro del público y van confirmando sus amplias posibilidades, es el de la *science fiction* o ficción científica. A pesar de que todavía no ha llegado el género a producir su obra maestra, sí se han realizado películas muy estimables y valiosas. El domingo 1º de octubre, en el programa *El Cine y la Crítica*, se examinará esta corriente.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1. a. m.

Programas del lunes 25 de septiembre al domingo 1º de octubre de 1961

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Liszt.* Concierto N° 2 para piano y orquesta. *Addinsell.* Concierto Varsovia.
- 8.50 *Mozart.* Sinfonía N° 4 en Re mayor, K. 19.
- 9.00 *Arnold.* Danzas inglesas. *Anderson.* Sinfonía clásica. *Auric.* Fedra (suite sinfónica).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXI.*
- 10.30 *J. S. Bach.* Concierto en Do mayor para dos instrumentos de teclado. *K. P. E. Bach.* Concierto en La menor para piano y orquesta *K. P. E. Bach.* Concierto en Mi bemol mayor para órgano y orquesta.
- 11.30 *Schumann.* Carnaval en Viena, Op. 26, para piano.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Inglaterra.
- 12.30 *Chaikovsky.* Concierto fantasía para piano y orquesta, Op. 56.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Purcell.* Voluntario para dos trompetas en Do. *Villa-Lobos.* Preludios y fugas de "El Clavecín bien temperado", de Bach transcritos para orquesta de violoncellos. *Villa-Lobos.* Fantasía concertante para orquesta de violoncellos.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Elgar.* Pompa y circunstancia N° 1. *Mendelssohn.* Concierto en Mi menor, Op. 64, para violín y orquesta. *Bruch.* Concierto N° 1 en Sol menor, Op. 26 para violín y orquesta.

Edward Elgar (1857-1934) nacido en Worcester, su formación musical y la primera etapa de su vida profesional fueron ne-

tamente provincianas, primero en su ciudad natal y después en Malvern y Hereford. Así se formó su inconfundible estilo, al margen de las grandes salas de conciertos y de los cenáculos brillantes, un estilo que se resiste al análisis, pues es más cuestión de carácter que de procedimientos de escritura. Autor de sinfonías y oratorios, no desdénó escribir obras como las marchas militares tituladas genéricamente *Pompa y circunstancia*, sencillas, pero característicamente suyas.

15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.

15.30 *Szymanowski.* Sinfonía concertante para piano y orquesta, Op. 60.

16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del I. F. A. L.

16.15 *Debussy.* Suites Imágenes Nos. 1 y 2 para piano. Estampas (piano).

17.00 *Programa Homenaje.* Fray Benito Jerónimo Feijóo (1676-1764).

Fray Benito Jerónimo de Feijóo escritor español, nació en Casdemiro el 8 de octubre de 1676. Recibió los grados de Doctor y Licenciado en Teología Tomística. Escribió un considerable número de obras sobre Artes, Astronomía, y Geografía, Economía y Derecho Político, Filosofía y Metafísica, Filología, Física y Matemáticas, Historia Natural, Literatura y Estética, Medicina, Historia y Crítica Histórica. Profundo crítico y hombre de pensamiento libre, atacó toda clase de supersticiones y prejuicios. Dentro del desarrollo de la literatura castellana representa el período de transición a una nueva época del renacimiento literario.

17.15 *Sibelius.* Cabalgata nocturna y Amanecer. *Miaskovski.* Concierto en Do, Op. 66 para cello y orquesta.

18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.

18.15 *Monteverdi.* Música vocal.

18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquín.

19.00 *Curso de Francés. Lección XXXI.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXI.*

19.30 *Bach.* Partita N° 1 en Si bemol (piano).

19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.

20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.

20.30 *Jazz en la Cultura.*

21.00 *Visión de la Economía Mundial.*

21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*

22.00 *Rameau.* Piezas para clavecín.

22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Fernando Solana.

22.45 *Beethoven.* Sonata N° 27 en Mi menor, Op. 90, para piano.

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Concierto de Medianoche.*

Ralph Vaughan Williams, compositor inglés, de marcada tendencia nacionalista, estudió con Parry y Stanford y luego fue a Alemania para hacerlo con Max Bruch. Finalmente trabajó en París con Ravel. En su música se advierte la huella de la música folklórica, que estudió con ahínco, así como la de sus maestros. En general, sobre todo en sus obras más recientes, predomina la escritura contrapuntística, y la macidez de la orquestación germánica, que alguna vez se le reprochó, se aligeró con la influencia del Impresionismo francés.

a *Prokofiev.* Sinfonía concertante, Op. 125. *Bartók.* Segunda suite para orquesta, Op. 4. *Vaughan Williams.* Sinfonía N° 8 en Re menor.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Mozart.* Las pequeñas naderías. *Chaikovsky.* Serenata en Do mayor para cuerdas, Op. 48.
- 9.00 *Ipoliño-Iv an o v.* Sketches caucásicos. *Dvorak.* Concierto en Sol menor para piano y orquesta.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXI.*
- 10.30 *Ravel.* Tres poemas de Mallarmé.
- 10.45 *Soler.* Quinteto N° 6 en Sol menor para órgano y cuerdas.
- 11.15 *Bernstein.* Serenata para violín, cuerdas y percusiones.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Francia.
- 12.30 *Chopin.* Concierto N° 2 en Fa menor, Op. 21, para piano y orquesta.
- Obra de juventud, pues fue escrito cuando su autor tenía diecinueve años, este *Concierto* muestra ya los rasgos que han de caracterizar toda la música chopiniana. Se sitúa en la línea que, pasando por un Mozart temprano, va desde Juan Cristián Bach hasta Kalkbrenner y Hummel, es decir, el tipo de concierto en el que lo principal es el piano solista, y la orquesta queda relegada al papel de acompañante o soporte, hasta el punto de que su autor solía interpretarlo sin orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Brahms.* Sonata N° 2 en Fa sostenido menor, Op. 2 (para piano). *Prokofiev.* Sonata para piano N° 9.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Puccini.* Música de "La Bohemia", para orquesta. *Sarasa-*

te. Fantasía sobre temas de "Carmen".

- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Milhaud.* Suite francesa (orquesta).
- 15.45 *Haydn.* Sinfonía N° 94 en Sol mayor "Sorpresa". *Respighi.* Impresiones brasileñas.
- 16.30 *Bethoven.* Sonata N° 25 en Sol mayor, Op. 79, para piano. *Schumann.* Seis piezas de fantasía, Op. 12 (piano).
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.



- 17.15 *Rachmaninoff.* Concierto N° 3 en Re menor, Op. 30, para piano y orquesta.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Milhaud.* La chimenea del Rey René.
- 18.30 *Bach.* Passacaglia y fuga en Do menor para órgano.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

19.00 *Curso de Francés. Lección XXXI.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXI.*

19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.

19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.

20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.

20.30 *Jazz en la Cultura.*

21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.

21.30 *Voz Viva de México.*

21.45 *R. Strauss.* Serenata para instrumentos de aliento en Mi bemol mayor, Op. 7. *Schoenberg.* Concierto para violín y orquesta, Op. 36.

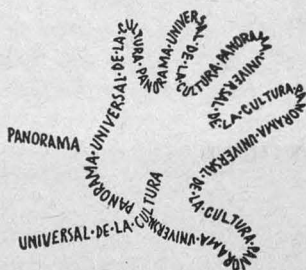
22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el doctor Ricardo Guerra.

22.45 *Hindemith.* Concierto para órgano y orquesta de cámara, Op. 46, N° 2.

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Concierto de Medianoche.* Mendelssohn. Cuarteto N° 4 en Mi menor, Op. 44. *Schubert.* Quinteto en La mayor ("La trucha"), Op. 114. *Brahms.* Quinteto en Fa menor, Op. 34.

La tonalidad de esta obra de Mendelssohn es la de algunas de las mejores de su autor, la del *Concierto para violín*, por ejemplo. El *Scherzo* nos muestra a Mendelssohn en uno de sus momentos más felices como creador de una música en la que la materia sonora se torna maravillosamente ingravida. El *Andante* es típico del autor de las *Canciones sin palabras*. Y el *Finale*, lleno de ingenio y vitalidad y tan mendelssohniano como se quiera, ofrece la singularidad de su primer tema, que no se parece en nada a cuanto su autor inventó.



- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Rossini-Respighi.* La jugartería fantástica. *Iachaturian.* Suite Mascarada.
- 9.00 *Mozart.* Divertimento N° 17 en Re mayor para violines, viola, cello, bajo y dos cornos. Concierto N° 2 en Re mayor para flauta y orquesta.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXI.*
- 10.30 *Bach.* Partita N° 4 en Re (piano).
- 11.00 *Villa-Lobos.* Concierto para piano y orquesta. *Chávez.* Sinfonía N° 5.

Acerca de la Sinfonía N° 5 escribe García Morillo: "Chávez ha logrado aquí un perfecto equilibrio entre su material temático (definido y sustancioso) y la forma, que deriva de su lógica expansión, y realizada con procedimientos bastante sencillos, pero muy originales y efectivos... La obra está basada fundamentalmente en una célula consistente en un grupo de tres notas por movimiento conjunto, casi siempre en orden descendente, que en múltiples combinaciones se escucha por doquier."

- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo. Italia.*
- 12.30 *Weber.* Trece lieder.

- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Liszt.* Seis grandes estudios sobre Paganini. *Rachmaninoff.* Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Mozart.* Tres danzas alemanas, K. 605. Cuatro danzas, K. 602. *Chopin.* Estudios, preludios y mazurcas (orquesta). *Massenet.* Escenas alsacianas (suite orquestal N° 7).
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 *Schoenberg.* Tres piezas para piano, Op. 11. Suite para piano, Op. 25.
- 16.00 *Weber.* Concierto N° 2 en Mi bemol mayor, Op. 74. *Sibelius.* Sinfonía N° 1 en Mi menor, Op. 39.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Enrique Federico Amiel (1821-1881).

Escritor suizo nació en Ginebra en 1821. En 1853 ingresó en el Instituto Ginebrino, cuya sección de literatura presidió en varias ocasiones y en cuyos trabajos tomó activa parte. Es autor del célebre *Diario* y de: *Del Movimiento Literario en Suiza y Su Porvenir; Intereses de Suiza en Materia de Instrucción Superior* y un estudio sobre *Madame Stael*. En verso publicó también varios libros, entre los cuales

descuella una novela histórica titulada *Carlos el Temerario*.

- 17.15 *Debussy.* Imágenes para orquesta. *Jolivet.* Andante para orquesta de cuerdas.
- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 18.30 *Aubert.* Hoja de imágenes.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXXII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXII.*
- 19.30 *Milhaud.* Los sueños de Jacob.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nueva Ficción.*—José Emilio Pacheco.
- 21.30 *Schubert.* Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor.
- 22.00 *Música de Purcell.*
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Milhaud.* Suite para violín, clarinete y piano.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*

Francesco Malipiero una de las grandes figuras del nuevo Renacimiento italiano, luchó desde joven por volver a la más antigua tradición de su patria y descartar las fórmulas del *bel canto* y del *verismo*. Su arte es incisivo, su armonía muy personal, pero, si bien parte de puntos de vista propios, no deja de emparentarse con la del Impresionismo. Hombre de una gran integridad moral, pudo escribir algún día esta frase amarga: "Permanecer fiel a sí mismo es un lujo caro, y de eso yo sé algo."

- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Ginastera.* Suites de los ballets: Estancia y Panambi. *Malipiero.* Concierto para violín y orquesta. *Josten.* Ballet Endymion. *Glazunov.* Sinfonía N° 7 en Fa mayor, Op. 77.

TELEVISION UNIVERSITARIA

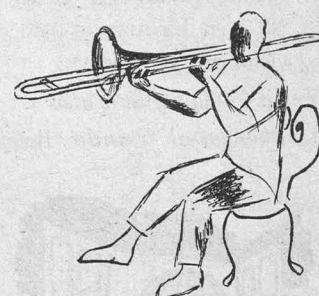
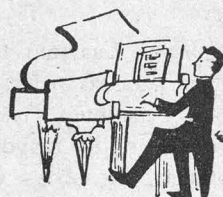
"10 PARA LAS NUEVE".

ACTUALIDADES
UNIVERSITARIAS. CANAL 5
20.50 hrs. de lunes a sábado.

EL CORTO METRAJE
EN EL MUNDO

Nueva serie de *Cine en la Cultura.*
Domingo, Canal 4,
a las 10.00 hrs.

- | | | |
|--|---|--|
| 8.05 <i>Noticiero de Información General.</i> | 13.10 <i>Shostakovitch. El año memorable 1919, Op. 89.</i> | 18.15 <i>Ravel. Concierto en Sol mayor para piano y orquesta. Copland. El Salón México.</i> |
| 8.15 <i>Chaikovsky. Sinfonía N° 6, Op. 74, "Patética".</i> | 13.30 <i>Dufay. Canciones para voz e instrumentos.</i> | 18.50 <i>Panorama Universal de la Cultura.</i> |
| 9.00 <i>Bach. Preludios y fugas del "Clavecín bien temperado", libro II, vol. 6.</i> | 14.00 <i>Concierto de Mediodía. Grieg. Día de bodas en Trolldhaugen. Prokofiev. Suite de "El amor por tres naranjas". Revueltas. La noche de los mayas.</i> | 19.00 <i>Curso de Francés. Lección XXXII.</i> |
| 9.30 <i>Bach. Preludios y fugas en Do mayor y Do menor para órgano.</i> | 15.00 <i>Temas de Filosofía. Por el doctor Ricardo Guerra.</i> | 19.15 <i>Curso de Inglés. Lección XXXII.</i> |
| 10.00 <i>Curso de Francés. Lección XXXII.</i> | 15.30 <i>Kodaly. Danzas de Marosszék. Milhaud. La creación del mundo.</i> | 19.30 <i>Reportaje Desde Canadá. Por Livingstone V. Vaught.</i> |
| 10.15 <i>Curso de Inglés. Lección XXXII.</i> | 16.00 <i>Programa Homenaje. Charles Lamoreux (1834-1899).</i> | 19.45 <i>Beethoven. Romanzas para violín y orquesta, N° 1 en Sol mayor, Op. 40 y N° 2 en Fa mayor, Op. 50.</i> |
| 10.30 <i>Schubert. Sinfonía N° 7 en Do mayor, obra póstuma.</i> | | 19.55 <i>El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.</i> |
| 11.30 <i>Bartók. Contrastes para violín, clarinete y piano.</i> | | 20.00 <i>La Hora Literaria. Por Carlos Illescas.</i> |
| 11.50 <i>La Ciudad y la Cultura.</i> | | 20.30 <i>Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.</i> |
| 12.00 <i>Villa-Lobos. Choros N° 7, para siete instrumentos. Britten. Las iluminaciones, para tenor solo y cuerdas, Op. 18.</i> | | |
| 12.30 <i>Egk. Suite francesa sobre Rameau. Revueltas. Planos. Toccata sin fuga.</i> | | |
| 13.00 <i>Noticiero de Información General.</i> | | |



A Dufay —nacido un poco antes de 1400 y fallecido en 1474— se debió en gran parte la fusión de dos culturas musicales: la gótica y la italiana. Bajo su dirección magistral la escuela borgoñona logró lo que sus predecesores no habían conseguido: un arte en el que la letra y la música forman un todo bien trabado. En las canciones y motetes de esta escuela no se encuentra casi nunca el tono heroico, sino más bien un sentimiento profundo y delicado al que no le falta un dejo de melancolía.

Acerca de esta obra, escribió su autor a Tanev: "Desde luego, mi sinfonía es música con programa, pero éste sería imposible explicarlo con palabras: resultaría ridículo y sólo provocaría sonrisas... En realidad, mi obra es un reflejo de la Quinta Sinfonía de Beethoven: no copié su contenido musical, solamente tomé de ella la idea central." Pero a la señora Meck le confiesa que en esa obra se trata del Destino, que "impide el logro de la felicidad que perseguimos". Seguramente ésa era la "idea central" que decía haber tomado de Beethoven.

18.00 *Actualidades de la Danza. Por José Antonio Alcaraz.*

- | |
|--|
| 21.00 <i>Radio Universidad Presenta...</i> |
| 21.30 <i>Debussy. Rapsodia para saxofón y orquesta. Orff. La luna.</i> |
| 23.00 <i>Noticiero de Información General.</i> |
| 23.10 <i>Concierto de Medianoche. a Chaikovsky. Tema y variaciones de la Suite N° 3, Op. 55. Mussorgsky. Una noche en el Monte Calvo. Rimsky-Korsakov. La Gran Pascua Rusa. Borodin. Sinfonía N° 2. Chaikovsky. Sinfonía N° 2.</i> |

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Bach.* Preludio y fuga en Mi menor, para órgano. *Mozart.* Fantasías para órgano Nos. 1 y 2 en Fa menor.
- 8.50 *Pachelbel.* Partita en Do menor para dos violines y bajo continuo.
- 9.00 *Couperin.* Noveno concierto real para violín, cello y clavicímbalo. *Couperin.* Sonata para flauta, violín, viola, cello y clavicímbalo, "La Sultana". *Haendel.* Concierto N° 2 para dos coros de instrumentos de viento y cuerdas, en Fa mayor.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXIII.*
- 10.30 *Ravel.* Dafnis y Cloe.. *Ravel.* Pavana para una infanta difunta.
- 11.30 *Johann Schubert.* Concierto N° 1 en Fa mayor para clavicímbalo y orquesta.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Bélgica.



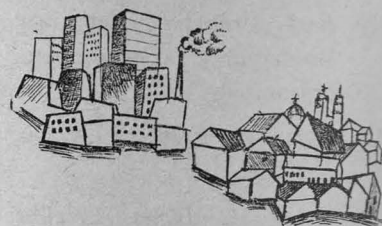
- 12.30 *Albinoni.* Concierto en Re mayor. *Beethoven.* "Fantasía coral", para piano, coro y orquesta, Op. 80.

Tomás Albinoni (1674-1745) pertenece a la generación siguiente a Corelli, con Vitali, Veracini, Geminiani y Locatelli, la que sacrificó algo de la pureza clásica del primer Barroco en aras de un estilo más vibrante y emotivo al mismo tiempo que más sensual en lo que a las sonoridades orquestales se refiere. Albi-

noni fue uno de los compositores favoritos de Bach, como lo demuestra el gran número de obras suyas que éste utilizó, ya fuese tomando temas de ellas, ya transcribiéndolas para un nuevo medio instrumental, ya utilizando algunos bajos para ejercicios de armonía.

- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Rachmaninoff.* La isla de los muertos.
- 13.30 *Bach.* Invenciones a tres partes.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Gliere.* Sinfonía N° 3 en Si menor, Op. 42, "Ilia Muro-mets".
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el doctor Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Telemann.* Cuarteto en Sol mayor para recorder, oboe, violín y continuo. *Telemann.* Concierto en Re mayor para trompeta, dos oboes y continuo.
- 16.00 *Milhaud.* Saudades do brasil (orquesta). *Francaix.* "El diablo cojuelo". *Honegger.* Monopartita.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616).
- 17.15 *Karayev.* "Las siete bellezas".
- 18.00 *Actualidades Teatrales.* Por el doctor Francisco Monterde.
- 18.15 *Villa-Lobos.* Bachianas brasileiras N° 9. *Bruch.* Concierto N° 2 para violín y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXXIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXIII.*
- 19.30 *Beethoven.* Seis bagatelas, Op. 126, para piano.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.

- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U. N. A. M.* Por Oscar Zorrilla.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Las Dos Ciudades.* Por el doctor José M. Gallegos Rocafull.



- 21.15 *Schubert.* Movimiento para trío en Si bemol mayor.
- 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana.* Por Luis Guillermo Piazza.
- 21.45 *R. Strauss.* Sinfonía doméstica.

En posesión de una gran técnica, tanto contrapuntística, como armónica, como orquestal, Strauss es el gran maestro del poema sinfónico. Su gran dominio de todos los medios de expresión musical fue para él una tentación a la hora de abordar determinados temas, que nos parecen antimusicales. Así, por ejemplo, esta *Sinfonía doméstica* en la que trató de describir diversas escenas hogareñas, ya con humor, ya con ternura, sin pararse a pensar en los prosaísmos en que fatalmente tendría que caer. Esta *Sinfonía* es, por su programa, la antítesis de *Muerte y transfiguración* y *Así hablaba Zaratustra*.

- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 *M. Haydn.* Divertimento en Do mayor para orquesta.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Fauré.* Primer cuarteto con piano. *Martín.* Primer cuarteto con piano. *Krenek.* *Lamentatio Jeremiae Prophetae.*

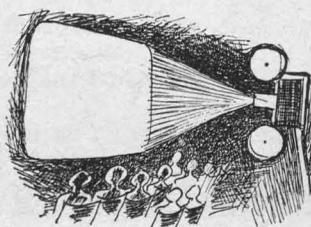
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 Música coral por el conjunto La Cruz de Madera.
- 9.00 *Liszt.* Rapsodia Húngara Nº 6 en Re mayor (orquesta). *Wagner.* Oberturas de: "Los maestros cantores", "Rienzi", "Tannhäuser" y "El buque fantasma".
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXXIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXXIII.*
- 10.30 *Cherubini.* Sinfonía en Re. *Stravinsky.* Apolo Musageta.
- 11.30 *Chaikovsky.* Hamlet.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Holanda.
- 12.30 *Brahms.* Obertura trágica. Rapsodia para contralto.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *C. P. E. Bach.* Sonata para arpa. *Beethoven.* Variaciones sobre un tema suizo, para arpa.
- 13.30 *Haydn.* Andante con variaciones en Fa menor (piano). *Haydn.* Capricho en Sol mayor (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Bizet.* Roma (ballet). *Gounod.* Ballet del "Fausto". *Jachaturian.* Suite Gayne.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el doctor Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Chopin.* Valses para piano.

La serie de *Valses* de Chopin no puede compararse a la de sus *Mazurcas* en cuanto a variedad, interés y novedad. Esas piezas son casi todas brillantes y un poco superficiales, pero entre ellas se encuentran algunos pequeños poemas de un lirismo profundo que las aproxima a los *Nocturnos*. Por lo demás, llevan el sello de lo chopiniano en lo que se refiere al corte de la melodía, a las novedades armónicas y al sentido de la sonoridad instrumental.

- 16.00 *Programa Homenaje.* Johann Severin Svendsen (1840-1911).
- 16.30 *Haydn.* (atribuido a) Concierto para cello y orquesta, Op. 101.
- 17.00 *Orientación Profesional.* Por Gildardo Martínez Vallejo.
- 17.30 *Prokofieff.* Romeo y Julieta, Suite Nº 2.
- 18.00 *Programa Homenaje.* Pierre Corneille (1606-1684).

Pierre Corneille, poeta trágico, es el primero en orden de mérito, y uno de los creadores del teatro clásico francés. Su primera comedia *Mélite* representada con gran aplauso le dio a conocer su verdadera vocación. Estudió a los poetas castellanos y tomó como asunto el tema del *Cid* que halló en un drama de Guillén de Castro y produjo la admirable obra que dio forma y tipo a la tragedia clásica. Le siguieron *Horacio* basada en una leyenda heroica y *Ciana* y *Polixete* modelo acabado de la tragedia cristiana.

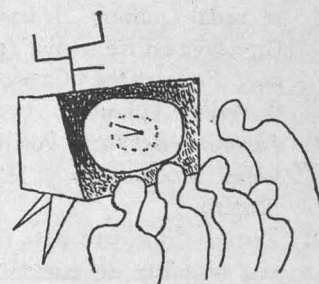
- 18.15 *Dvorak.* Sinfonía Nº 7.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXXIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXXIII.*
- 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 19.40 *Gershwin.* Rapsodia Nº 2, para piano y orquesta.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.



- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.

Los Ensayos de Benedetto Croce, publicados por el Fondo de Cultura Económica bajo el título: *La Historia como hazaña de la Libertad*, constituyen el tema de este programa. En estos ensayos Croce desarrolla una idea básica: no se puede dar una revolución política sin una revolución moral. Ve la vida como un perpetuo esfuerzo, una lucha constante, y encuentra el bien y el mal en la vida misma y no en figuras mitológicas.

- 20.30 *Jazz en la Cultura.*



- 21.00 *Radio Universidad Presenta...*
- 21.30 *Stravinsky.* Perséfone.
- 22.30 *México en el Mundo.* Por el doctor Leopoldo Zea.
- 22.45 *Chopin.* Fantasía Polonesa Nº 7 en La bemol, Op. 61, para piano.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Mozart.* Sinfonía "Júpiter". *Schubert.* Sinfonía Nº 2 en Si bemol mayor. *Brahms.* Concierto Nº 2 en Si bemol mayor para piano y orquesta.

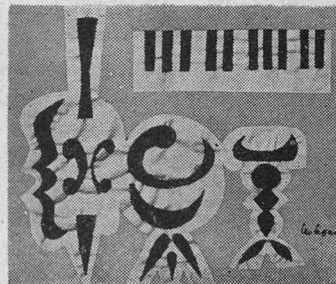
Cuando sólo le quedaban tres años de vida compuso Mozart la Sinfonía *Júpiter* y las otras tres que la igualan: la Sinfonía en Mi bemol y la Sinfonía en Sol menor. El sobrenombre que se le ha dado se justifica por la grandeza de concepción que preside toda la sinfonía y que culmina en el último movimiento, en el que la tensión polifónica que anima los tres anteriores se resuelve lógicamente en una escritura fugada, a la que contribuyen hasta los metales y los timbales.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Bach.* Pasión según San Mateo.
- 11.15 *Concierto Sinfónico. Brahms.* Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68.
- 12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi.
- 12.15 *Corelli.* Concierto Nº 12 para clavicémbalo y orquesta.
- 12.30 *Grieg.* El Muchacho Pastor, Op. 54, Nº 1, para piano. *Korngold.* Mucho ruido para nada (piano). *Haessler.* Gran giga en Re menor (piano). *Paderevski.* Canciones de viajero (piano).
- 13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 13.30 *Tartini.* Concierto para flauta y orquesta de cuerdas en Sol mayor. *Tartini.* Concierto para violoncelo en La mayor.

En el periodo en que se fragua la forma sinfónica tal como había de fijarse en el Clasicismo vienés, Tartini representa la su-

pervivencia de Corelli, que entonces se hubiera creído olvidado por la influencia de las nuevas corrientes. Pero en ciertos aspectos también se acerca al nuevo estilo, especialmente el de la sinfonía concertante, en sus cuartetos de cuerda se acerca notablemente al nuevo espíritu de la sinfonía.

- 14.00 *Liszt.* Pensamientos de los Muertos (piano).



- 14.30 *El Cine y la Crítica.* Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Hanson.* Sinfonía Nº 2 "Romántica".
- 15.30 *Debussy.* Nocturnos para orquesta.
- 16.00 *Nueva Ficción.*
- 16.30 *Bruch.* Fantasía escocesa.
- 17.00 *Programa de la UNESCO.*

- 17.30 *Barber.* Adagio para cuerdas. *Janacék.* Sinfonietta.
- 18.00 *Chaikovsky.* La Bella Durmiente.
- 19.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 19.30 *La Hora Selecta Panamericana.*
- 20.00 *Concierto Sinfónico. Chaikovsky.* Obertura 1812. *Siqueira.* Xangó. *Stravinsky.* Las Bodas.

El compositor brasileño Siqueira nació en 1907 y además de sus actividades de compositor cuenta en su haber las de director de la Orquesta Sinfónica del Brasil. *Xangó* es una cantata en la que el compositor utiliza cinco *xangós* folklóricos, especie de invocaciones a San Jerónimo que los negros practican no sin una mezcla de sentido mágico. Siqueira amplía el material temático original y lo eleva a una categoría sinfónica, pero sin hacerle perder nada de la fuerza rítmica que lo caracteriza.

- 21.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub.

IMPRESA UNIVERSITARIA



Juana García Orta.
Gloria Manzano Ocaña.
Ma. del Carmen Monroy Ruiz.
Hermelinda Modesto Hernández.
María Guadalupe Suárez Hernández.
Juventina Castellanos Bazán.

QUIMICOS

Eco. Javier Mateo Alonso Ruiz. *Estudio de la fibra zeínica y su aplicación en la industria textil.*
Ma. del Carmen Calzada Fernández. *Aislamiento de alcoholes de la cera natural de benequén y determinación de algunas de sus propiedades.*
Laura Curzio Zorrilla. *Análisis comparativo de 10 variedades diferentes de trigos, con vistas a sus cualidades de panificación.*
Rosa Ma. de los Dolores Saloma Orozco. *Sales cuaternarias de aminos esteroidales.*
Pedro Enrique Montes Robles. *Afloramiento de jabón en hules naturales y sintéticos y su efecto en la adhesión.*
Esther Canela Palacios. *Trabajos experimentales para determinación cuantitativa de vitamina B-12 en extracto de hígado.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Ma. del Socorro Guedea y Baca. *Mecanismo de la reacción del lugol con las proteínas.*
Hortencia Nava Fuentes. *Determinación de los valores medios del hierro sérico en los diversos grupos de ictericias. Posibilidades para su diagnóstico diferencial.*
Lilia América Albert Palacios. *Síntesis de esteroides nitrogenados.*

INGENIEROS QUIMICOS

Alfredo Barón y Mejía. *Balance de materia-energía y cálculo de las caídas de presión en una planta de ácido sulfúrico.*
Sergio Madero Herrera. *Diseño y operación de un secador vertical por platos para ácido salicílico crudo.*
Héctor Sobol Zaslav. *Diseño de un equipo para la fabricación de resinas alquídicas modificadas a partir de glicerina, ambidrodioftálico y aceite de ricino.*
Rodolfo Cruz Padilla. *Purificación de nitrato de uranilo por extracción con metil isobutil cetona.*
Andrés Gluzgold Darsin. *Procesos de curtido al formaldehído.*

CONTADORES PUBLICOS

Humberto Amelio García. *Sistema de costos en una fábrica de trajes.*
Guillermo Gómez Aguado Vallejo. *Estudio de los costos y su aplicación a la industria químico farmacéutica.*

Adrián Francoulón Villagrán. *La contaduría pública y la auditoría fiscal federal.*

Carlos Viejo Zubicaray. *Juntas entre un contador público y los funcionarios de una compañía de fianzas para la implantación de un sistema I.B.M. 3,000 de sistematización de datos a base de tarjetas perforadas.*

Lilia Medrano Ortiz. *El título de capitalización.*

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Mario Efraín Pérez Leyton. *Contribución al estudio de las necesidades alimenticias del perro. Influencia de tres tipos de dicta sobre su desarrollo.*

ARQUITECTOS

Mario Gmo. Millán Rueda. *Centro urbano para burócratas en Tampico, Tamps. Habitación unifamiliar y multifamiliar.*

Alvaro Sánchez González. *Servicio médico legal del Distrito Federal.*

Alvaro Balma Sibaja. *Ciudad deportiva San José, Costa Rica.*

Alfonso Guillermo Cacho Vázquez. *Proposición de cambio de la capital de la República. Palacio del Poder Legislativo.*

Fernando Luna Amozorrutia. *Sugestiones al parque Nacional Xinantécatl; hotel, restaurant con club hípico.*

Agustín Arroyo Sotomayor. *Centro de Enseñanza agropecuaria fundamental en Tuxtepec, Oax.*

Antonio Abud Nacif. *Proyecto edificio deportivo. Estudio urbanístico de los Centros Deportivos en la Ciudad de México.*

Jesús Cabrera Martínez. *Proposiciones a los planos reguladores de Saltillo y Monclova. Penitenciaria en Saltillo, Coah.*

Alberto Mijares Morphy. *Proyecto de remodelación de las delegaciones de policía de la Ciudad de México.*

Carlos Mario Avalos Solano. *Diseño de la Ciudad de Petacalco, Gro.*

MENCIONES HONORIFICAS

José Gamas Torruco. *Lic. en Derecho.*
Carlos Viejo Zubicaray. *Cont. Público.*

INGENIERO PETROLERO

José Felipe Ituarte Olivo. *Predicción del comportamiento futuro de la Arena Olmito del Campo Reynosa.*

MAESTRO EN CIENCIAS MEDICAS
(GASTROENTEROLOGIA)

Oscar Herrán Hernández. *El síndrome de absorción intestinal deficiente, con referencia especial a la biopsia de intestino delgado.*

(Pasa a la pág. 8)

CARRERA DE INGENIERIA MECANICA Y ELECTRICA

Por el Dr. Jorge DERBEZ

Aun cuando la Mecánica y la Electricidad tiene, como ramas técnicas importantes diferencias por conveniencias académicas su estudio se hace en una sola carrera: con todo, la mayoría de los que cursan ésta acaban por especializarse en una u otra, y, aún más, en un solo sector de ellas.

Nuestro tiempo ha sido justamente llamado "la era del maquinismo". De más en más, el hombre ha sustituido con máquinas su propio trabajo de tipo económico —el destinado fundamentalmente a la mera supervivencia—, disponiendo así de mayor tiempo y energía para la libre actividad recreativa (en la que el hombre se re-crea). La máquina es una gran liberadora y una de las muestras más impresionantes del notable ingenio humano. El hombre ha sido capaz de construir máquinas que fabrican máquinas, máquinas que manejan máquinas y máquinas que parecen hombres (los fabulosos cerebros electrónicos). A veces, desgraciadamente, hacemos también lo contrario.

La Mecánica es una de las ramas más amplias de la Ingeniería, y la que mayor número de aplicaciones tiene en las demás. Su amplitud ha dado origen a una serie de especialidades, entre las que cabe mencionar las siguientes: maquinaria agrícola, balística, máquinas automáticas; ingeniería automotriz, locomotriz, aeronáutica; sistema de refrigeración, ventilación y calefacción, plantas de fuerza —de vapor o de máquinas de combustión interna—, maquinaria textil e instrumentos científicos, etcétera. La importante tarea del Ingeniero Mecánico consiste en la invención, diseño, construcción, utilización y mantenimiento de la máquina.

La Ingeniería Eléctrica se ocupa de la producción, transmisión, distribución y control de esa energía. Se aplica principalmente a transportes, instalaciones eléctricas en factorías, casas, escuelas, a instrumentos de medición eléctrica, a equipos médicos y científicos, y a sistemas de comunicación —telégrafo, teléfono, radio, televisión, etc. La electricidad ha cambiado el aspecto del mundo que habitamos: su energía se proyecta a grandes distancias, con un gasto mínimo, y llega al sitio en que es necesaria

convertida en luz, calor o fuerza motriz. Además de sus aplicaciones a la industria y a la consecución de elementos de comodidad son notables los servicios que presta a la medicina y a la investigación científica.

Las cualidades básicas que debe reunir el ingeniero mecánico, son inventiva, inteligencia mecánica y habilidad manual. En el ingeniero electricista deben predominar, como cualidades fundamentales, la mente analítica y el espíritu de investigación científica, por los importantes contactos que su profesión tiene con la física, teórica y experimental. En muchas ocasiones requiere también la posesión de gran habilidad manual.

El Plan de Estudio de esta carrera consta de las siguientes materias específicas: Segundo Curso de Física, Mecánica Aplicada (dos cursos); Resistencia de Materiales, Mecánica de Flúidos, Circuitos Eléctricos, Taller (dos cursos), Electrónica, Máquinas Eléctricas (dos cursos), Máquinas Hidráulicas, Proyecto y Dibujo de Máquinas, Finanzas, Presupuestos y Contabilidad, Plantas Hidroeléctricas, Subestaciones, Transmisión y Distribución, Comunicaciones Eléctricas, Construcción y Organización de Plantas y Talleres, Tecnología Mecánica e Instalaciones, Máquinas-herramientas, Iluminación, Instalaciones Eléctricas y Protección, Principios de Economía, Contabilidad y Legislación.

Las oportunidades para el ingeniero mecánico electricista son muy abundantes; en la actualidad se extiende el campo de acción de éste, debido a la industrialización del país, y se le ofrecen maneras de trabajar en el Gobierno —Comisión Federal de Electricidad, Secretaría de Recursos Hidráulicos, Departamento Central, etc.— y en las industrias, que son su más rica fuente de trabajo.

CLAUSURA DE LA I TEMPORADA DE CONCIERTOS ESTUDIANTILES 1961

(Viene de la pág. 1)

Cello o Marede Ponchielli, Una Furtiva Lágrima, de Donizetti, y Granada, de Lara, y como último número el Coro de la Escuela Nacional Preparatoria N° 1 bajo la dirección del maestro Carlos Cortés interpretó los Himnos de la Preparatoria y de la Universidad.

El presidente del Grupo "Juan Sebastián Bach" Gamaliel Salas, tomó la palabra para agradecer la hospitalidad de que fueron objeto por parte del Director de Medicina doctor Fournier Villada y por la cooperación que les prestaron las autoridades universitarias, para llevar a cabo esta I Temporada de Conciertos Estudiantiles en el Auditorio de la Facultad de Medicina.

El doctor Fournier Villada dirigió unas palabras a los asistentes instándolos a continuar su labor en pro de la cultura musical. Dijo finalmente: "aquí en la Facultad de Medicina siempre será bien recibida cualquier exaltación artística o cultural de los estudiantes".

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 7)

MAESTRA EN LETRAS

María Canales Chávez. *Jiménez Rueda su obra.*

TRABAJADORA SOCIAL

Lucila Cortinas Arana. *Estudio general de la Colonia "Reforma Social" (trabajo social de comunidad).*

BIOLOGOS

Guadalupe Inés Barrón Flores. *Anomalías cualitativas de plaquetas en trombocitopenia y estudio hematológico comparativo con pseudobemofilia.*

María Eugenia Guerrero Lozano. *Efectos de las bacterias *thiobacillus thiooxidans* en suelos de Lago de Texcoco.*

Máxima Elvira Feijóo Andrade. *Estudio anatómico comparativo de las glándulas suprarrenales en algunas aves de México.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

