

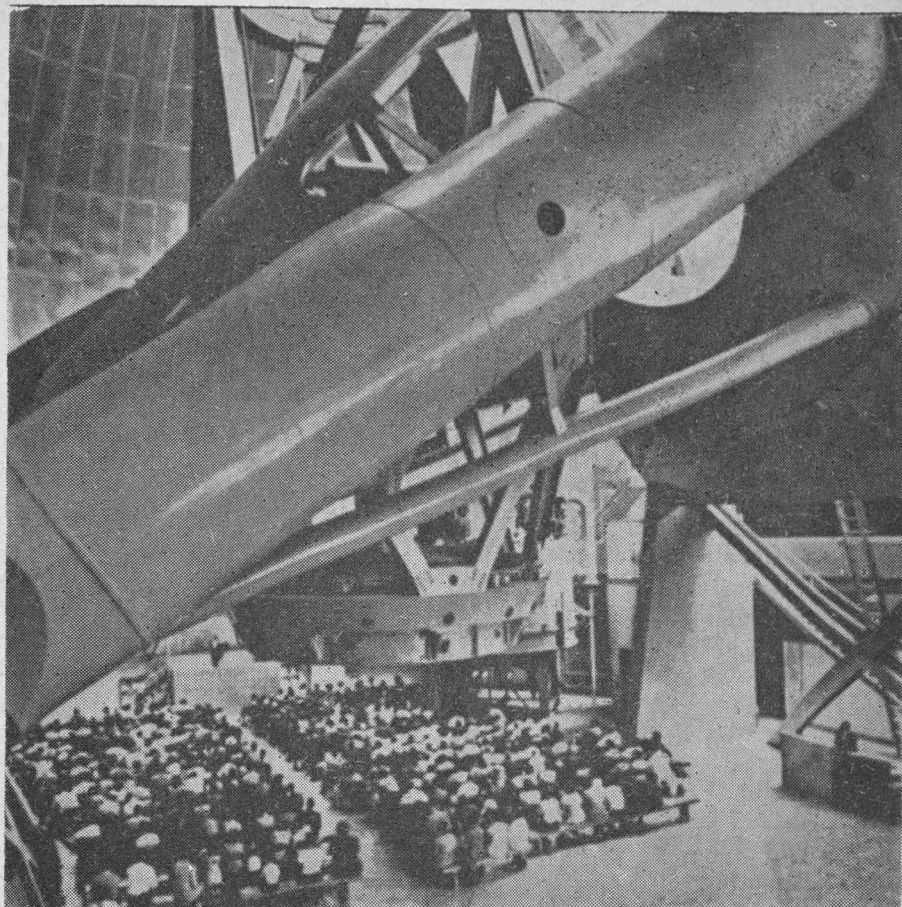
Director de la Facultad de Ciencias

Habla el doctor Guillermo Torres del avance de la ciencia, un avance asombroso. Decía que su desarrollo en los pasados cincuenta años supera al de las últimas centurias. Y las conquistas que podrán alcanzarse en lo que resta de este siglo no es posible preverlas: rebasarán, sin duda, todo lo realizado hasta hoy por el hombre.

El joven director de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional creía en voz alta sobre lo que la ciencia significa para el hombre común de esta época: un profundo, inexplicable misterio. No es aprehensible hoy la ciencia para el hombre no iniciado, para quien no permanece dentro de esos múltiples, complejos meandros de las especialidades científicas.

¿Y para el especialista? Tampoco el científico de hoy puede abarcar ese portentoso desarrollo. Son tantas las ramas de la ciencia actual, de tal modo se han multiplicado las especialidades y en tal forma han prosperado, que el estudio de una sola de ellas exige toda la atención, la dedicación más absoluta.

El doctor Torres habla de la Facultad de Ciencias de la Universidad: hace menos de un decenio, los estudiantes de matemáticas sólo eran veinte y en la facultad el número de alumnos apenas era de 100. La escuela ha crecido rápidamente. Hace dos años, 600 alumnos; en 1960, 800; y hoy la población de la Facultad de Ciencias se eleva a 1,200 estudiantes. Trescientos jóvenes cursan hoy matemáticas y física.



¿Problemas?

Los hay, desde luego. ¿Cómo no va a plantear problemas esta acelerada evolución? Hacen falta profesores, se necesita más equipo. En la provincia sólo funcionan dos planteles de la misma índole: en Guadalajara y Monterrey. Y en

(Pasa a la, pág. 8)

PERIODO DE VACACIONES

Por instrucciones del rector Ignacio Chávez y con fundamento en el acuerdo del H. Consejo Universitario, de fecha 20 de diciembre de 1960, que aprueba el Calendario Escolar para este año, se suspenderán las clases del día 11 al 20 del presente mes de septiembre. Por lo tanto, las labores se reanudarán el día 21 de este mes.

El doctor Ignacio Chávez, no obstante que el citado Calendario señala que en los periodos de suspensión de clases no se consideran como vacaciones para el personal administrativo, para el de investigación ni para el docente de las categorías de tiempo completo y medio tiempo, acordó también que, en esta ocasión, sin que ello sienta precedente, el personal antes citado, disfrute de ese periodo de vacaciones, a reserva de fijar, en definitiva, en el Estatuto de los Trabajadores de la UNAM, que se tiene ya en estudio, cuáles serán los periodos de descanso de que deben disfrutar, en lo futuro.

CRITERIO DEL RECTOR

DR. IGNACIO CHAVEZ SOBRE LAS

ACTIVIDADES POLITICAS EN LA UNIVERSIDAD

(Ver páginas interiores)

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD



ARCHIVO HISTORICO

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
U. N. A. M.

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 38

Lunes 18 de septiembre de 1961

Núm. 370

Ciencias

septiembre 21 (MEXICO)

NAZARIN. Premio especial de la crítica internacional en el Festival de Cannes, 1958. Director: *Luis Buñuel*. Intérpretes: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo.

septiembre 28 (ALEMANIA)

EL ULTIMO ACTO. Premio del Festival de Edimburgo. Director: *G. W. Pabst*. Argumento de Erich Marie Remarque. Intérpretes: Albin Skoda y Oscar Werner.

octubre 5 (SUECIA)

SECRETOS DE MUJERES. Director: *Ingmar Bergman*. Intérpretes: Anita Bjork, Eva Dahlbeck Bjonstrand y Maj-Britt Nilsson.

octubre 12 (BRASIL)

ORFEO NEGRO. Palma de Oro del Festival de Cannes, 1958. Director: *Marcel Camus*. Intérpretes: Breno Mello y Marpessa Dawn.

octubre 19 (GRECIA)

NUNCA EN DOMINGO. Dirección: *Jules Dassin*. Intérprete: Melina Mercouri.

octubre 26 (INGLATERRA)

ALMAS EN SUBASTA. Director: *Jack Clayton*. Intérpretes: Simonne Signoret, Laurence Harvey y Neather Sears.

Jueves a las 18 horas

Auditorio de Ciencias, C. U.

EL CINE DE EMILIO FERNANDEZ

3 de octubre

LAS ABANDONADAS

10 de octubre

LA RED

martes a las 19 horas

Auditorio de Humanidades, C. U.

cine debate popular

septiembre 17

NAZARIN de Luis Buñuel

septiembre 24

EL BANDIDO de Alberto Lattuada

domingos a las 16 horas

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

CURSO

DR. ALFONSO CASO

"Las culturas indígenas de Veracruz"

septiembre 18 y 25

octubre 2, 9 y 16.

a las 19 horas

EL COLEGIO NACIONAL
(Luis González Obregón 23)

CASA
DEL
LAGO

Dirigido esencialmente a estudiantes y jóvenes, este ciclo aspira a informar de manera clara y sencilla sobre las grandes realidades culturales de nuestra época / Mediante charlas directas y amenas, sin perder por ello altura ni profundidad, los participantes presentarán una imagen viva de sus temas / El tratar las cuestiones que nos atañen a todos, como hombres de esta generación, ha de servir para que los jóvenes adquieran una imagen cabal de su circunstancia y su responsabilidad que complete su especialización profesional.

ciclo
nuestro
tiempo

proxima serie:
la ciencia
de
nuestro tiempo
(2)

tercera
serie (1)

la ciencia
de nuestro
tiempo

siete domingos a las 13 horas

24 de septiembre:

Una revolución en la
medicina

por Ignacio Millán

1º de octubre:

El origen de la vida
por Enrique Rioja

8 de octubre:

Problemas microbiológicos
por J. Manuel Gutiérrez Vázquez

15 de octubre:

Bioquímica de hoy
por Manuel V. Ortega

22 de octubre:

Física atómica
por Carlos Vélez

PROXIMOS TEMAS
DE LA SERIE:

- La astronomía de hoy
- Problemas del hombre en el espacio
- Espacio, tiempo y paridad
- Genética y evolución
- La sociología de nuestro tiempo
- La economía de nuestro tiempo
- Las ciencias políticas de nuestro tiempo
- El problema de las ciencias históricas

BOSQUE DE CHAPULTEPEC

CURSO
VIVO DE
HISTORIA
DEL ARTE
MEXICANO

CICLO PREHISPANICO

- Visita a los sitios representativos.
- Explicación objetiva basada en el texto que usted recibe al pagar su inscripción.
- Los dos mejores trabajos sobre uno de los temas del ciclo serán premiados con la participación gratuita de sus autores en una excursión especial al final del curso. Habrá otros tres premios consistentes en libros de arte editados por la Universidad y en discos de la colección VOZ VIVA DE MEXICO.
- Inscripción libre.
- Los precios sólo incluyen transporte.
- Informes en el 48-65-00, extensiones 123 y 124. Señor José Olvera.
- Inscripciones en el 10º piso de la Torre de la Rectoría.
- No se hacen reservaciones.

TEMA:

La influencia nahoa en la cultura totonaca.

SITIO:

TAJÍN

22 de septiembre

23 de septiembre

CASTILLO DEL TEAYO

24 de septiembre

GUIA:

Carlos Martínez Marín

Salida 17 horas

Monumento a la Madre.

Llegada 22 horas (septiembre 24)

Precio \$ 125.00

teatro estudiantil de la unam

FELICIDAD

de Emilio Carballido

con el grupo de teatro
de la UNIVERSIDAD
VERACRUZANA
dirigido por
MARCO ANTONIO
MONTERO
en el
TEATRO DE LA UNAM

con alumnos del
SEMINARIO DE EXPERIMENTACION
TEATRAL de la Facultad de Filosofía y Letras
dirigidos por LUDWIK MARGULES
en el TEATRO DE LA UNAM.

EL GRAN CAMINO

de Antón Chéjov

R. U. R.

de Karel Capek

dirigida por
EDUARDO GARCIA
MAYNEZ C.
en el TEATRO DE LA
CIUDAD UNIVERSITARIA
(anexo a la Escuela
Nacional de Arquitectura)

Con alumnos de la
ESCUELA NACIONAL DE
CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
dirigidos por
CARLOS CASTAÑO
en el
TEATRO DE LA UNAM

LOS TEJEDORES

de Gerhart Hauptmann

DOS OBRAS EN UN ACTO

LA SOMBRA DEL VALLE

de John M. Synge
dirigida por
HECTOR MENDOZA

CUENTO DE MEDIANOCHE

de Sean O'Casey
dirigida por
JUAN FELIPE PRECIADO

en el TEATRO DE LA UNAM

TEATRO ESTUDIANTIL PREPARATORIANO



- PLANTEL N° 6 *El abanico*
de Carlo Goldoni
- PLANTEL N° 7 *Los persas*
de Esquilo
- PLANTEL N° 2 *Cuento de badas*
(Cuento Tibetano)
- PLANTEL N° 1 *A la cacaúia verde*
de A. Schnitzler
- PLANTEL N° 4 *La escuela de las mujeres*
de Molière
- PLANTEL N° 2 *Retablo jovial*
de Alejandro Casona
- PLANTEL N° 3 *Teseo*
(nocturno)
de N. Kazantzaki



T. E. U. M.



U. N. A. M.

próximo

estreno:

TROILO Y
CRESIDA
de
W. SHAKESPEARE

con alumnos

de la Preparatoria N° 1

dirigidos por

PILAR SOUZA

del 26 de septiembre

al 1° de octubre

en el Teatro de la UNAM.

Solicite pases.

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10° piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

LIBROS

“el dolorido sentir”

Por José Emilio Pacheco

MANUEL DURÁN, *Antología de la poesía italiana*. Selección, versión y prólogo. Nuestros Clásicos, 21. UNAM. México, 1961. XXV *325 pp.

La lírica italiana nació en el siglo XIII en un recinto que llenaban la tradición latina, las corrientes extranjeras, la multitud de dialectos locales, la falta de unidad política y la desconfianza hacia las obras de la fantasía. No obstante, San Francisco escribió cánticos de fraternidad y fusión con la naturaleza, que alabaron a Dios por haber creado la “hermana muerte”. Por entonces, Jacopone Da Todi ensalzó la pobreza como honda humillación que lo acercaba a Cristo. Menos creyente en las renunciaciones, Federico II (1194-1250) agrupó en torno suyo a Rinaldo D’Aquino Giacomo Da Lentini, presunto inventor del soneto, miembros de la llamada Escuela Siciliana, continuadores de la tradición trovadoresca. Poeta él mismo, cumplió una misión semejante a la de Alfonso X en España. Autor de baladas cortesanas, Guido Cavalcanti fue el enlace entre este grupo y el triunvirato Dante—Petrarca—, Boccaccio que en la otra centuria impuso el toscano y fijó las formas en que después iba a ceñirse la poesía.

La *Divina Comedia*, síntesis del pensamiento poético y filosófico medieval, casi ha ocultado el resto de su producción, pero los admirables poemas cortos de Dante encierran el amor en cantos que parecen negar la fugacidad de la literatura, en versos que no ha dañado el roce de los siglos. Dante escribió para amar a Beatriz, para encontrarse con Beatriz. Las generaciones han unido esos nombres que las adversidades no quisieran juntar. Más cerca de nosotros, Francisco Petrarca habla del tiempo con la angustia del que sabe que algo definitivo, irrepetible, está escapando. Una vez más, el fracaso del hombre construye el triunfo del poeta. En 1327 conoce a Laura, que nutrirá su inspiración. A la postre, tanta belleza también resulta olvido, y —muerta Laura— Petrarca impregnará el paisaje de un dolor que engendra los más bellos sonetos de su idioma. Creador del *Decamerón* y la *Fiammetta*, Boccaccio fue asimismo un lírico de ideas originales, apasionado a veces, cínico en ocasiones.

Durante el Renacimiento es superada la melancolía petrarquense, no su elegancia ni su desvelo por la forma. Lorenzo de Medici hace de Florencia la corte más ilustrada de Europa. Desenfadado y refinado, muy griego y muy de su tiempo, conduce la poesía al bullicio de los carnavales florentinos, y ante la incertidumbre del mañana declara en sus poemas la alegría del instante. En Ferrara Ariosto escribe varias composiciones líricas no comparables a su *Orlando furioso*. Michelangelo Buonarroti, violento y solitario, da a sus escritos un carácter de amarga confesión. Prieto Bembo, que dictó los gustos de su tiempo, pasa a la historia más por sus desmanes con Lucrecia Borgia, que por el brillo de su trivial poesía. Para escapar de un mundo enfermo, Tasso buscó refugio en la locura. Vencido por la realidad, por Italia, escribió *Aminta*, la *Gerusalemme Liberata*, los madrigales y canciones más perfectas y musicales de su tiempo.

En el siglo XVII el amor a las palabras, tan ligado al barroco, desvió la inteligencia y los esfuerzos italianos. Por una parte, consagró a los gramáticos, los académicos, los críticos. Por otra, el valor musical del lenguaje envió las pasiones del público a la música. Corelli, Vivaldi, Scarlatti, lograron el incumplido afán de los poetas: hacer de forma y sentimiento un lazo indisoluble.

Entre Tasso y Leopardi no hay ningún gran poeta. Hay que señalar a Giovan Battista Marino, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, pero será el autor de *La Ginestra*, romántico sin retórica y sin ilusiones, el que restaure el esplendor de la poesía italiana.

Leopardi (1798-1837) aparece en una escena literaria dominada por la figura de Manzoni. Para Leopardi los hombres están condenados de antemano, la rebeldía no tiene sentido y debe cambiarse por una resignación que desemboque en el silencio. El dolorido sentir no le impidió ser el mayor poeta de su país durante el siglo XIX.

El *Risorgimento*, las luchas por la libertad italiana, propiciaron una poesía civil de tono heroico que se aproxima a la del español Quintana y a los excesos operísticos de Verdi. Lejos del medio de conspiraciones y expediciones garibaldinas en que fueron compuestos, tales himnos sólo interesan como reflejos de la época.

Pero Giosué Carducci dejó al lado de sus estrofas combativas una serie de ver-

sos que mezclan la sabiduría de sus técnicas con temas impuestos por la existencia cotidiana. Menos solemne que sus antecesores, redactó poemas análogos a ciertos lienzos del Impresionismo.

Nueva metamorfosis de Cellini, extremado, extremoso, wagneriano, Gabriele D’Annunzio (1863-1938) tiene algunos poemas infames y otros, excelentes. Con todo, “hay que salvar su poesía del grotesco y taraceado mausoleo que son sus obras completas”.

Al iniciarse el siglo, la Europa que vivía una edad dorada se irritó con las audacias del grupo futurista que encabezaba Marinetti. El Futurismo anticipó los otros *ismos* que estallarían en la posguerra. Su sentido revolucionario traducía el ritmo y la incoherencia de la vida moderna, condenaba el pasado, se burlaba de él. Después de los años, las “palabras en libertad” de Marinetti se convirtieron en propaganda bélica y alegato fascista. El culto a la violencia unció a los futuristas a los delirios imperiales del Duce, y tristemente, Marinetti, adorador del caos, terminó su aventura como académico de la lengua. Por lo demás, nada envejece tan pronto como la vanguardia y los textos futuristas ya son incomprensibles, desdenables.

Ungaretti, Montale, Quasimodo y Gatto representan el nuevo grupo clásico de la poesía italiana. Ungaretti —que en reciente traducción nos dio a conocer *Tomás Segovia*— recuerda a Juan Ramón Jiménez por su precisión y desnudez esenciales. Para ambos la poesía es una labor que establece relaciones subjetivas entre los vocablos y la experiencia personal. En 1959 el Premio Nobel reveló a un poeta de la nostalgia, Salvatore Quasimodo, realista mágico que describe paisajes interiores. Rafael Andreasi (1924) cierra la antología. En él se cumplen la vitalidad y la continuidad de los trabajos líricos de Italia.

Estos son algunos de los datos que proporciona Manuel Durán en los textos que valoran su amplia selección. Durán pertenece a una promoción de escritores de México que entregó a nuestras letras los nombres de Ramón Xirgu, Carlos Blanco Aguinaga, J. M. García Ascot, F. González Aramburu, Roberto Ruiz y acaso alguno más. El lúcido ensayista de *La ambigüedad en el Quijote* y *Entre Magia y Cibernética* es también el poeta de *Puente*, *Ciudad Asediada* y *La Paloma Azul*.

En esta antología domina el criterio histórico, objetivo que pidió Alfonso Reyes. Podrán discutirse algunas traducciones o lamentar varias ausencias (por ejemplo, Cesare Pavese que antes de ser el primer novelista de su generación fue el gran poeta de *Lavorare stanca*), pero en conjunto, Manuel Durán nos ha otorgado una eficaz introducción al mundo de la poesía italiana.



EXHORTACION A LOS ESTUDIANTES

El Doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, asistió el día 30 del pasado agosto a la ceremonia de toma de posesión de la nueva Mesa Directiva de la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Derecho. La sala estaba pletórica de estudiantes, el estudiante Javier Aguirre, Presidente de la Mesa Directiva saliente, rindió el informe de las actividades que llevaron al cabo durante su gestión; informó, entre otras cosas, de su lucha por lograr que en la Facultad de Derecho se considerara suficiente el 50% de asistencias para tener derecho a examen.

A continuación el estudiante José Luis Alonso, Presidente del nuevo Comité Ejecutivo de la Sociedad de Alumnos, pronunció un vehemente discurso, de fuerte contenido político. Con exaltada oratoria afirmó que la nueva Sociedad de Alumnos ya no se dedicaría a cosas tales como organizar justas deportivas, sino que pondría todo su empeño en llevar adelante un programa político, fiel a la ideología marxista que sustentan sus directivos. Sostuvo que los estudiantes de derecho debían dedicarse a estudiar y discutir temas políticos, tales como las ideas del socialismo científico y el fin del capitalismo. Atacó al imperialismo norteamericano, al clero político y a la prensa comercial, y terminó declarando que la nueva Sociedad sustentaba una posición marxista-leninista.

El señor Rector tomó la palabra a continuación para dar contestación a esos discursos.

Dijo que no podía permanecer callado frente a afirmaciones y actitudes con las cuales no estaba conforme; que sería muy pobre la actitud de un Rector que prefiriera pasar en silencio lo que considera indebido, sin dar a los estudiantes su opinión. Dijo que había aceptado acompañarlos, creyendo que oíría el programa de la nueva Mesa Directiva, porque deseaba prestar su concurso a todo lo que fuese exaltación de la vida estudiantil y satisfacción de sus legítimas aspiraciones; pero en lugar de eso había oído puras

declaraciones políticas que hablaban de lucha, de intransigencia, declaraciones exaltadas y violentas con las cuales no estaba conforme. Sin sentirse Daniel metido en la jaula de los leones, quería invitarlos a la reflexión serena. Primeramente, no podía comprender la actitud demagógica de un dirigente estudiantil que ofrece luchar por que se abatan las exigencias escolares hasta el 50% de asistencias, para tener derecho a examen. ¿Cómo es posible, agregó, admitir que los alumnos de la Facultad de Derecho y sólo ellos, sean capaces de rendir nada más el 50% de la labor que rinden todos? ¿Cómo es posible que mientras los de Ciencias, los de Filosofía, los de Medicina, todos en general, cumplen con las disposiciones reglamentarias, los de Leyes sean la única excepción? El dirigente que ofrece una campaña en ese sentido, no es en realidad un dirigente; se olvida de que está para realizar los intereses legítimos estudiantiles, no los ilegítimos; para pedir respeto a sus aspiraciones y a sus derechos, no para eludirlos.

Refiriéndose después a lo dicho por el presidente recién electo, dijo que eso podrá estar bien en un partido político o en un club, pero nunca en la Universidad. Esta, por su esencia y por mandato de la Ley, debe mantenerse ajena a las actividades de la política militante y no es admisible que una Sociedad de Alumnos se organice para eso, con violación flagrante de las leyes universitarias.

Invitó a los alumnos a reflexionar hasta qué punto el estudiante puede resolver el drama de los intelectuales; hasta qué punto cabe que se prepare al mismo tiempo para ser un buen profesionista y un hombre conocedor de la política de su tiempo. A este respecto insistió en lo que repetidas veces ha dicho: la obligación fundamental de todo estudiante universitario es realizar bien su carrera académica, educarse bien, prepararse bien, para mañana servir bien al país que lo necesita. Junto a ello, es cierto, debe formar su criterio político, para ser mañana un

ciudadano ejemplar; pero una cosa es preocuparse por la política y otra es dedicarse a ella. Quien a ella se dedica fundamentalmente y abandona sus estudios, será mañana un profesional mediocre, incapaz de aportar las soluciones que está obligado a allegar en beneficio de su país y de su pueblo. Los estudiantes tienen la vida entera para dedicarse mañana a la política, si así lo quieren; en cambio, para prepararse profesionalmente no tienen sino unos cuantos años.

La proposición de los oradores de llevar el mejoramiento social a todas las chozas del país, está bien como propósito; pero esto no significa que el estudiante deba abandonar las aulas para ir de choza en choza buscando ofrecer un beneficio al pueblo; que será notoriamente mayor el que hagan mañana cuando como técnicos, como legisladores, como gobernantes, como consejeros, como guías, se preocupen por buscar solución al problema de ese pueblo sumido en la miseria.

Por otra parte, les invitó a reflexionar hasta qué punto el hecho de que un dirigente de sociedad estudiantil tenga un ideario político determinado, le autoriza a arrastrar a la Asociación que dirige, y a utilizarla como un instrumento poniéndola al servicio de sus ideas o de su partido político.

Que esto es indebido, antes que nada porque es irrespetuoso de las ideas de los demás, dado que en la Universidad hay gentes de todos los credos y no hay derecho para que el dirigente quiera utilizar su sociedad como un instrumento propio. Que hay que tener respeto intelectual por las ideas ajenas y también respeto a las leyes, porque fuera de la ley todo es anarquía, y la ley universitaria ordena que la Institución viva en plena libertad para exponer en cátedra todas las doctrinas y para investigar en todas formas la verdad; pero, eso sí, limita esa libertad exclusivamente a la docencia y a la investi-

gación, y la niega para actividades de la política militante, en las cuales prohíbe estrictamente participar. Les recordó que obrar en sentido contrario es actuar fuera de la ley, y a los estudiantes de la Facultad de Derecho, menos que a nadie, les está permitido esa transgresión.

Les invitó a vivir con ideas y preocupaciones de intelectuales universitarios, no de políticos que sólo piensan en las oportunidades del presente, en vez de pensar como dirigentes superiores en las necesidades del futuro. Recalcó su inconformidad con las afirmaciones dogmáticas que había oído. El dogma excluye la discusión y el convencimiento y es contrario a todo criterio científico. Recordó la afirmación de Huxley de que la ciencia que adopta un credo se suicida.

Por todo eso, terminó el Rector, se consideró obligado a expresar públicamente su verdad, así tuviese que chocar con las afirmaciones que acababa de oír. Cada quien, como universitario, es libre de pensar, les dijo, y como ciudadano es libre de actuar en política como le fijen sus convicciones, pero esto último fuera de la Universidad. Aquí dentro, la libertad se limita a estudiar todo, a discutir todo, a investigar todo, a prepararse para actuar mañana de acuerdo con el criterio científico adquirido. Si las opiniones que acabo de verter, les dijo, les resultan duras de oír, deben pensar que es propio de universitarios el hacer chocar las ideas, como es también su obligación cambiarlas cuando se les muestra que han estado en un error.

A pesar de que fuertes núcleos de la concurrencia había expresado su aprobación y aun su entusiasmo por los oradores estudiantiles, oyeron con respeto la exhortación del Rector; aun lo aplaudieron más de una vez en el curso de su peroración, lo mismo que al terminarla. Dieron con ello una buena prueba de respeto a la persona del Rector y a las ideas contrarias que les había emitido.

CARRERA DE INGENIERIA CIVIL

Por el Dr. Jorge Derbez

El campo de la Ingeniería Civil es la construcción de obras materiales de todo tipo, generalmente útiles a la comunidad (de donde el nombre de esta rama de la Ingeniería). Este campo es muy amplio y suele dividirse en Ingeniería Municipal, Ingeniería Hidráulica e Ingeniería Estructural. A la primera competen las comunicaciones (carreteras, puentes, vías de ferrocarriles y tranvías) y los servicios urbanos, como el alumbrado público y el abastecimiento de agua; el campo de la segunda es la conservación de aguas de lagos, ríos o reservorios artificiales, las obras de irrigación y la potabilización y conducción del agua. (A menudo los aspectos sanitarios de las ramas municipal e hidráulica son agrupados en otra rama: Ingeniería Sanitaria.) Por último, la Ingeniería Estructural se aplica a la construcción de grandes edificios, fábricas, salas de espectáculos, estadios, etcétera. Pero es de subrayarse que si bien el ingeniero está llamado a resolver los problemas de cálculo en la construcción de grandes estructuras, no es, en cambio, el indicado para el proyecto y diseño de los mismos. Esta es tarea específica del Arquitecto. Conviene aclarar este punto porque con frecuencia ha acontecido que se inscriben a Ingeniería Civil jóvenes cuyo verdadero interés es la construcción de casas y edificios y quienes creen, erróneamente, que en esta carrera obtendrán la debida preparación y, además, la perspectiva de un mayor campo de acción. Insistimos en que esto es un error; para disipar toda duda, el estudiante deberá leer la carrera de Arquitectura (p. 88).

La amplitud del campo de la Ingeniería Civil obliga en la práctica de la profesión a una cierta especialización: puentes, caminos, ferrocarriles, ingeniería sanitaria, obras hidráulicas o estructuras; sin embargo, en poblaciones de poca magnitud tiene el ingeniero civil que enfrentarse al variado

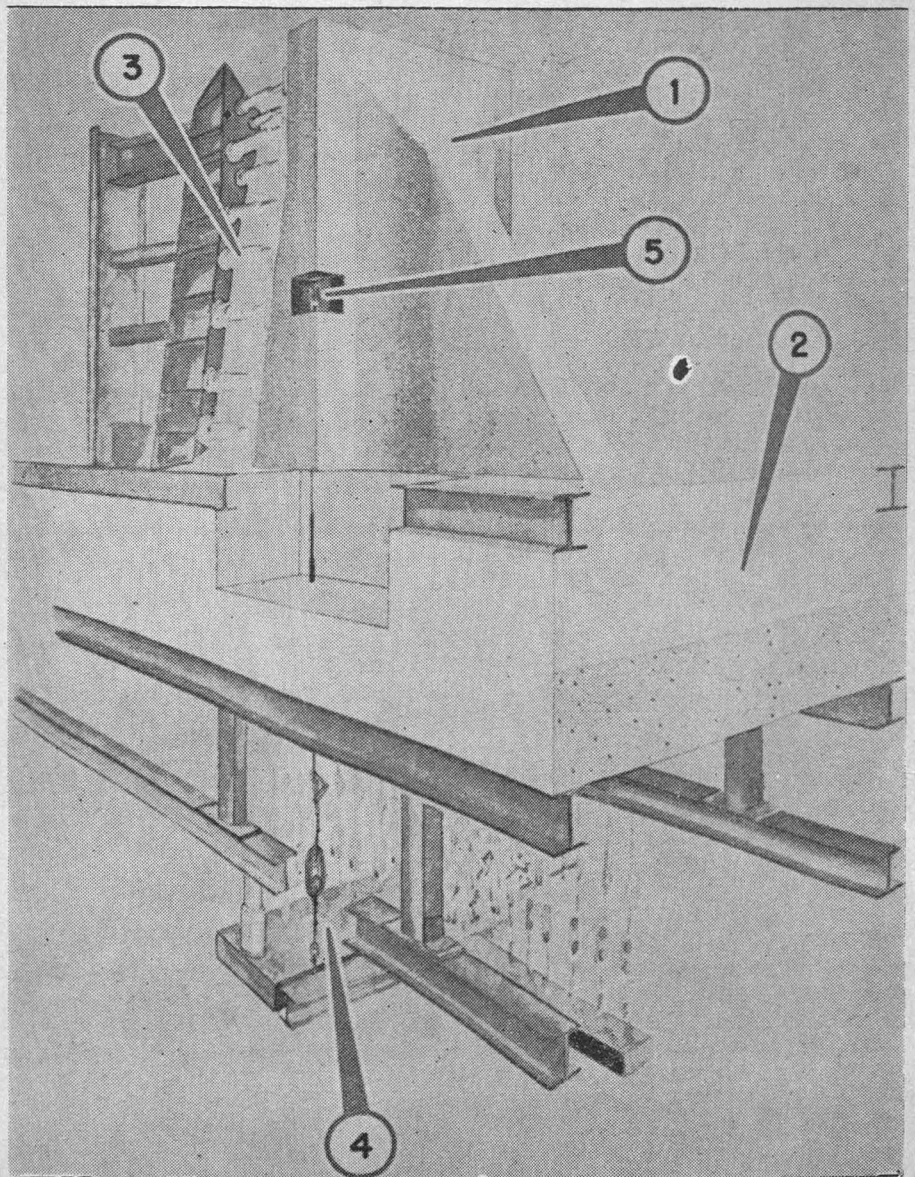
conjunto de problemas técnicos que se le presenten, lo que no permite tal especialización.

Las condiciones que debe reunir de modo predominante el profesionista a que nos referimos, son inventiva, capacidad de mando, sentido de responsabilidad, aptitud para el cálculo matemático, buena constitución física y adaptabilidad biológica a distintos ambientes.

Además de las materias comunes, ya consignadas, las materias específicas que en ella se imparten son: 2º Curso de Física, Mecánica Aplicada (dos cursos), Hidráulica (dos cursos), Construcción (tres cursos), Ingeniería Térmica, Geología Aplicada, Laboratorio de Materiales, Estabilidad de las Construcciones, Concreto, Estructuras de Madera y Metálicas, Ingeniería Sanitaria, Mecánica de Suelos, In-

geniería Eléctrica, Economía de las Obras y Legislación, Obras Hidráulicas, Puentes, Vías Terrestres, Estructuras Hiperestáticas, Puertos y Vías Navegables.

Las oportunidades de trabajo se le ofrece principalmente en dependencias del Gobierno Federal (Secretarías de Comunicaciones, de Obras Públicas, de Recursos Hidráulicos, de Salubridad y Asistencia, de Bienes Nacionales) en el Departamento del Distrito Federal, en los gobiernos de los Estados, en los municipios y en Empresas Constructoras. También tiene posibilidades de trabajar independientemente, como contratista. A pesar de todo, el mercado de trabajo es difícil, porque está saturado. Debido a la intensa competencia, únicamente los ingenieros civiles capaces y dedicados cuentan con buenas perspectivas económicas.



Entrevista con el...

(Viene de la pág. 1)

consecuencia, aquí; en la capital, se concentran los estudiantes que desean recibir enseñanza científica.

“La escuela del Politécnico —dice el doctor Torres— será una valiosa ayuda; contribuirá a paliar esta situación.”

Y en la Facultad de Ciencias de la UNAM —refiere su director— “se trabaja, se hacen esfuerzos”. Ha sido posible preparar buenos profesores; “los hay excelentes”. Y en cuanto al equipo, se procura construir aquí todo el que es posible con los medios que disponemos. Se fabrican ya espectógrafos, a un costo muy bajo; diez veces inferior al que se fija en el mercado. En las prácticas de taller se construyen aparatos sencillos, de física experimental.

Admite el doctor Torres que no basta ese esfuerzo; en Biología, por ejemplo, se cuenta con 140 microscopios; y la escuela precisaría de doscientos cincuenta.

“Pero es innegable —hace notar el doctor Torres— que en nuestra Facultad se cubren los aspectos fundamentales de la enseñanza. No se descuida nada esencial. Aquí se imparte cualquier curso que exista en la más prestigiada Universidad del Mundo.”

De la Facultad egresan maestros e investigadores muy capaces. Posteriormente se especializan en el extranjero. Hace falta ir fuera del país, debido a que no existen en el nuestro laboratorios con el equipo que requieren las especializaciones.

“Han salido y salen de la escuela —precisa el doctor Torres— matemáticos de primera, especializados en algunas ramas de la matemática, como topología. Han salido también maestros e investi-

gadores de primera en algunas de las ramas de la física.”

Son, sin embargo, grupos pequeños. Hay hoy —para dar un ejemplo la escuela ha producido en promedio, solamente un matemático cada año. También en esto habrá una mejoría. En los primeros cursos la población estudiantil es muy alta; se quiere que persistan en el estudio mayor número de alumnos. Para estos grados iniciales de la carrera hacen falta más profesores.

—¿Se encuentra en rezago México con respecto a otros países en el estudio de la ciencia?

—En teorías no hay ningún atraso en nuestro país. Estamos al día.

En física nuclear teórica no existe rezago. Tampoco en teoría matemática ni en física experimental.

Hay, en cambio, un gran atraso en la técnica, en la aplicación de los conocimientos científicos.

Lo explica así el doctor Guillermo Torres:

“Es a causa de la pobreza de la industria en nuestro país. La industria es incipiente y los industriales no aplican la ciencia. Habrá una evolución técnica con el desarrollo del país.”

Por ahora, muchos técnicos no encuentran cabida en nuestro medio.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

INGENIEROS CIVILES

Boris Rapoport Matz. *Estudio comparativo de cascarones cilíndricos, laminados y cortos.*

José Luis Torres Medina. *Análisis y diseño de una cimentación a base de cascarones.*

Ulpiano Flores Hernández. *Diseño y construcción de una estructura con entramado reticular y cimentada en cascarones de concreto.*

Guillermo Alvarez Morphy Camou. *Programa y procedimiento de la Presa de la Boca, en el Estado de Nuevo Laredo.*

José Ignacio Ruiz Barra. *Laboratorio de Hidráulica de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

José Arturo de la Llave López.

Miguel Galván Zaldívar.

Alberto Ulises Román Román.

Rebeca García Soto.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA



ARCHIVO HISTORICO
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
U. N. A. M.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

