

CURSO VIVO DE HISTORIA DEL ARTE MEXICANO

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, organiza un curso vivo de Historia del Arte Mexicano que comprenderá visitas a los sitios representativos y explicaciones objetivas basadas en el texto que se ofrece al efectuarse la inscripción.

Los dos mejores trabajos que se presenten sobre uno de los temas del ciclo serán premiados con la participación gratuita de sus autores en una excursión especial al final del curso. Habrá otros tres premios consistentes en libros de arte editados por la Universidad y en discos de la colección Voz Viva de México.

La segunda de estas charlas se dio el pasado 27 de agosto, por Mariano Monterroso, en Copilco, Cuicuilco y Tlapacoya.

Los temas por tratar en las semanas subsiguientes serán: Arquitectura Clásica, Escultura Azteca, Las Culturas Posclásicas del Altiplano, La Interacción Cultural, Pintura e Integración Plástica en la Cultura Clásica, Arquitectura e Integración Plásticas en las Culturas Posclásicas y, La Influencia Nahoá en la Cultura Totonaca.

Las inscripciones deberán efectuarse en la Dirección General de Difusión Cultural en el 10º piso de la Torre de la Rectoría en Ciudad Universitaria.

CURSO INTERNACIONAL DE INGENIERIA HIDRAULICA EN DELFT, PAISES BAJOS

En Delft, Países Bajos, se celebrará el Quinto Curso Internacional en Ingeniería Hidráulica, organizado por la Universidad Tecnológica de Delft y la Fundación de las Universidades Neerlandesas para la Cooperación Internacional. El curso se iniciará el 19 de octubre de 1961 y durará 11 meses, con 4 intervalos de una semana de vacaciones. El idioma empleado será el inglés. Para ingresar es necesario poseer título de ingeniero de una institución de estudios superiores.

Se han tomado las medidas apropiadas para que cada participante pueda adaptar el programa a sus requisitos personales. Hay elección entre las tres ramas de estudios.

- 1) Ingeniería de Mareas y Costas (incluido puertos).
- 2) Ríos y obras de navegación.
- 3) Recuperación de tierras (incluyendo la utilización de aguas subterráneas).

Habrà también oportunidad de visitar y estudiar los grandes proyectos neerlandeses hidráulicos que se encuentran actualmente en construcción o se realizarán en los próximos años.

El profesor J. Th. Thijsse, ex Director del Laboratorio Hidráulico de Delft, es el Asesor General del curso.

Quienes hayan seguido con éxito el curso recibirán un Diploma de Ingeniería Hidráulica.

Los interesados pueden dirigirse a la siguiente dirección:

Netherlands Universities Foundation
for International Cooperation (NUFFIC)
27 Molenstraat
THE HAGUE, The Netherlands.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 37

Lunes 11 de septiembre de 1961

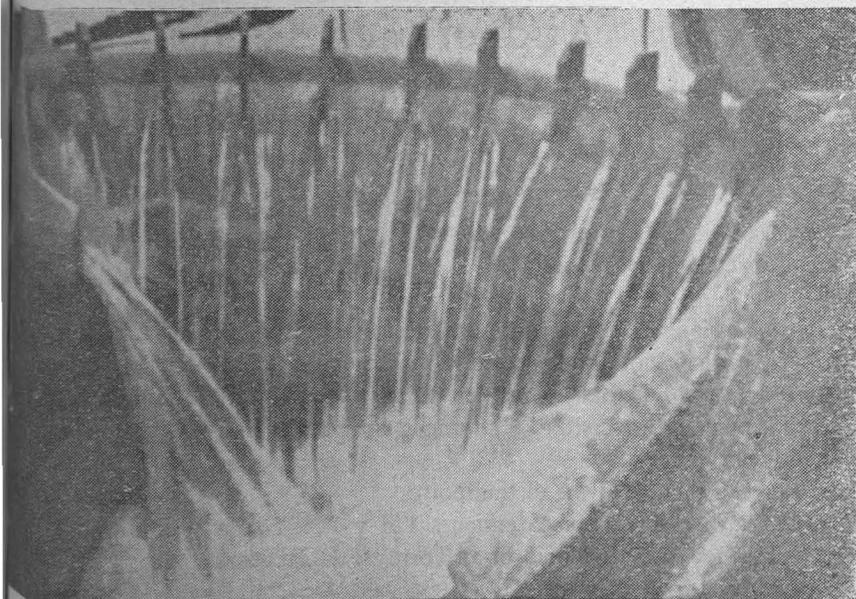
Núm. 369

Cursos en Odontología

La Escuela Nacional de Odontología ha dado a conocer su programa de seminarios de la Sección de Post-graduados, que durarán una semana cada uno, y se iniciarán la tercera semana de noviembre.

Los cursos que se impartirán son "Endodoncia, Exodoncia, Parodoncia, Anestésicos locales y Odontología Infantil". Estarán a cargo de los doctores José Oinic, Julio Soto, Rafael Lozano, Armando Nava y Antonio Fragoso.

Las personas interesadas en tomar estos cursos deberán inscribirse en la dirección de la Escuela de Odontología; el único requisito es tener su documentación de graduados.





CINE CLUB

“SERGIO EINSTEIN”

(escuela nacional de ciencias políticas y sociales)

CICLO 1961



EL CINE DE
EMILIO FERNANDEZ



CINE
DEBATE
POPULAR

septiembre 10

CALLE MAYOR de J. A. Bardem

septiembre 17

NAZARIN de L. Buñuel

septiembre 24

EL BANDIDO de Alberto Lattuada

DOMINGOS a las 16 HORAS

Auditorio de Humanidades, C. U.

12 de septiembre

SALON MEXICO

3 de octubre

LAS ABANDONADAS

10 de octubre

LA RED

ABONO \$ 10.00 (4 funciones)

martes a las 19 horas

Auditorio en Ciencias, C. U.

CURSO
VIVO DE
HISTORIA
DEL ARTE
MEXICANO

PAGINA 2

CICLO PREHISPANICO

(Artes Plásticas)

- Visita a los sitios representativos.
- Explicación objetiva basada en el texto que usted recibe al pagar su inscripción.
- Los dos mejores trabajos sobre uno de los temas del ciclo serán premiados con la participación gratuita de sus autores en una excursión especial al final del curso. Habrá otros tres premios consistentes en libros de arte editados por la Universidad y en discos de la colección VOZ VIVA DE MEXICO.
- Inscripción libre.
- Los precios sólo incluyen el transporte.
- Informes en el 48-65-00, extensiones 123 y 124. Señor José Olvera.
- Inscripciones en el 10º piso de la Torre de la Rectoría.
- No se hacen reservaciones.

actividades de la casa del lago

(Bosque de Chapultepec)

Ciclo de Conferencias NUESTRO TIEMPO.

Tercera Serie XIX (1): LA CIENCIA DE NUESTRO TIEMPO.

Domingos a las 13 horas.

septiembre

10. Algunos temas de la matemática moderna por Guillermo Torres
17. (No hay conferencia con motivo de las fiestas patrias)
24. Una revolución en la medicina por Ignacio Millán

octubre

1. El origen de la vida por Enrique Rioja
8. Problemas microbiológicos modernos por J. Manuel Gutiérrez Vázquez
15. Bioquímica de hoy por Manuel V. Ortega
22. Física atómica por Carlos Vélez.

Próximos temas de la serie:

- La astronomía de hoy
- Problemas del hombre en el espacio
- Espacio, tiempo y paridad
- Genética y evolución
- La sociología de nuestro tiempo
- La economía de nuestro tiempo
- Las ciencias políticas de nuestro tiempo.
- La antropología de nuestro tiempo
- El problema de las ciencias históricas.

CINE CLUB DE LA CASA DEL LAGO

domingo 17 a las 12 y a las 15 hs.

LA NOCHE DE LOS MAYAS

El 15 de septiembre

GRAN CELEBRACION DE LA
INDEPENDENCIA CON DIVERSOS
ACTOS POPULARES DESDE LAS
SIETE DE LA TARDE.

EXPOSICION SUBASTA A BENEFICIO
DE LOS DAMNIFICADOS DE CHILE:

PINTURA CHILENA
CONTEMPORANEA

TEMA	SITIO	GUIA	DIA, MES	HORAS Y SITIO DE REUNION Y LLEGADA	PRECIO
ARQUITECTURA E INTEGRACION CLASICAS EN LAS CULTURAS CLASICAS.	Malinalco.	María del Consuelo Miranda.	17 septiembre	8 Monumento a la Madre 19	\$ 25.00
INFLUENCIA NAHOA EN LA CULTURA TONACA.	Tajín. Castillo del Teayo.	Carlos Martínez Marín.	22 septiembre 23 septiembre 24 septiembre	17 Monumento a la Madre 22	\$ 125.00

LIBRERIA TEATRAL UNIVERSITARIA



En el vestíbulo del TEATRO DE LA UNAM

T. E. U. M.



U. N. A. M.

programa radiofónico
del TEUM

en su segundo año de actividades,
los invita a escuchar:

- ACTUALIDADES TEATRALES
- PANORAMA MUNDIAL DEL
TEATRO CONTEMPORANEO
SERIE: LOS TEATROS DE ASIA
- HISTORIA DEL TEATRO
- LA TECNICA EN EL TEATRO

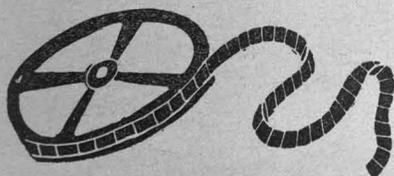
todos los viernes

a las 20 horas

por XEUN,

Radio Universidad de México

Producción: Oscar Zorrilla



TEATRO
ESTUDIANTIL
PREPARATORIANO

presenta

T E S E O

de N. Kazantzakis

con alumnos

de la Preparatoria N° 3

(nocturna),

dirigidos por

PABLO SALINAS

del 19 al 24

de septiembre

Solicite pases.

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10° piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.



Nuevos autobuses

La UNAM adquirió 6 autobuses, tres de los cuales serán puestos al servicio de las Facultades de Ingeniería, Medicina Veterinaria y Arquitectura, para las prácticas de los alumnos. Los otros tres están a la disposición del resto de las facultades. El desembolso para esta adquisición fue de más de un millón de pesos, y contribuyeron a pagar este gasto las escuelas y facultades antes mencionadas.

El doctor Chávez, rector de la UNAM, recibió las seis unidades el pasado 23 de agosto a las 11 horas, en una breve ceremonia que tuvo lugar en el estacionamiento que se encuentra frente a la torre de la rectoría.

Taller literario

La señora Margaret Schedd, directora del Centro Mexicano de Escritores, ha iniciado, desde el pasado 28 de agosto, un "taller literario" en la Facultad de Filosofía y Letras.

Los requisitos para ingresar en dicho taller consiste únicamente en el interés de aquellos que gustan de cultivar la literatura. Para mayores informes, dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Gramática holandesa

Es bien sabido que todos los españoles e hispanoamericanos residentes en Holanda y Bélgica tropiezan con las mayores dificultades si quieren familiarizarse algo, por lo menos, con la lengua neerlandesa.

Incluso aquellos que han tenido el firme propósito de lanzarse seriamente al estudio del holandés, no sabían nunca como empezar. Tampoco han faltado en España e Hispanoamérica, du-

rante los últimos años, un cierto número de filólogos, científicos, de otros ramos, y diplomáticos que vinieran interesándose cada día más por el estudio de la lengua holandesa.

Es verdad que hay diccionarios bilingües (español-holandés y holandés-español), pero hasta ahora faltaba una gramática neerlandesa redactada en español para uso de los lectores de habla hispana, quienes se veían obligados por lo tanto, a recurrir a libros escritos en francés o inglés.

Sería ocioso explicar con muchas palabras que este sistema tiene sus graves inconvenientes. El estudiante de habla hispana que se dedica a encarar el estudio de las lenguas germánicas tropieza con bastantes dificultades, por lo que no hay ninguna necesidad de aumentarlas y complicar las cosas.

Acaba de aparecer una "Gramática Holandesa", obra en la que se ha aprovechado la experiencia de varios años durante los cuales, uno de los autores, el señor H. Th. Oostendorp, enseñó la lengua neerlandesa en calidad de lector de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid. El otro autor, Profesor doctor C. F. A. van Dam, director del Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos, viene desempeñando la cátedra de filología española en la Universidad Estatal de Utrecht ya desde el año 1927. Es de suponer que los mencionados autores sepan con bastante

(Pasa a la pág. 8)



STRAVINSKY A LO LARGO DE LOS AÑOS

En el Concierto de Medianoche del jueves 14 presentaremos un breve panorama de la obra de este compositor que tanta influencia ha ejercido en la música contemporánea. Lo haremos con unas cuantas obras, cada una de las cuales corresponde a una determinada actitud estética del compositor, pero no con la intención de analizar una evolución de éste que, en realidad, no ha existido, ya que cuanto más varía de medios de expresión más evidente se hace su estilo único.



RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

Ventana al mundo

A través de *Ventana al Mundo*, serie que se transmite de lunes a sábados de 12.00 a 12.30 horas, la Universidad persigue establecer un contacto directo entre México y los países amigos, a través de una información amplia que comprenda los diversos campos de la actividad de un país destacando muy especialmente el aspecto cultural.

Estos programas se integran de manera diversa, de acuerdo con el aspecto que se desee dar a conocer: música folklórica, relación de leyendas, de costumbres, de danzas, de grandes fechas históricas y de lo más sobresaliente dentro de las artes plásticas, la música y la literatura.

Radio Universidad cuenta hasta el presente con la colaboración de los siguientes países: Haití, Cu-

ba, Argentina, Venezuela, Inglaterra, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, E.E. U.U., Suecia, Polonia, Yugoslavia, Grecia, Checoslovaquia, R. A. U., Etiopía, Israel, Indonesia, Japón, Bolivia y China.

Además, se tiene la intención de ampliar las perspectivas de esta serie, con la transmisión de grabaciones especiales de los diversos países que serán elaboradas en exclusiva, y que ofrecerán al audi-

torio un servicio de información internacional, único dentro de la producción radiofónica. En este sentido se ha logrado hasta el momento la eficaz disposición de la Radiodifusión francesa, Radio-Praga, Radiodifusión Belga, Radio Nederland (Holanda) y la Universidad de la Plata. En breve, se espera extender estas transmisiones para que todos los países tengan una adecuada representación.



XEUN 360 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1. a. m.

Programas del lunes 11 al domingo 17 de septiembre de 1961

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 Canciones y Danzas de los Siglos XIII y XIV.
- 9.00 *Debussy.* Suite Bergamasque (piano). *Ravel.* La Tumba de Couperin. Sonatina. Nocturnos. (piano.)
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXV.*
- 10.30 *Brahms.* Canción del destino. *Liszt.* Danza de la muerte, para piano y orquesta. *Franciaix.* La cantata de Mefisto. *Gould.* Sinfonietta Latino-Americana.
- 11.30 *Rachmaninoff.* La isla de los muertos.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* República Arabe Unida.
- 12.30 *Szymanowsky.* Sinfonía concertante.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Bach.* Suite en Do menor Nº 5 para cello solo. *Lully.* Música de ballet para "Jerjes". *Corrette.* Tercer concierto cómico.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Suppé.* Caballería ligera. *Rimsky Korsakov.* Capricho Español. *Liszt.* Fantasia húngara en Mi menor. *Gounod.* Ballet de Fausto.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Dvorak.* Concierto para violín y orquesta.
- 16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del I. F. A. L.
- 16.15 *Williams.* Música para "Las avispas". *Copland.* Billy the Kid.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Anthero de Quental (1847-1891).
- 17.15 *Byrd.* Música para virginal. *Couperin.* "La Steinquerque" (clavicímbalo).
- 18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Honegger.* Sinfonía Nº 3 "Litúrgica".
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquín.
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXV.*
- 19.30 *Respighi.* Impresiones Brasileñas.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Chico O'Farril.
- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
- 21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*
- 22.00 *Stravinsky.* Apolo Musageta.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Gastón García Cantú.
- 22.45 *Lully.* Hércules enamorado.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Boyce.* Pequeña sinfonía Nº 1. *K. P. E. Bach.* Concierto en Mi bemol mayor para órgano y orquesta. *Mahler.* Sinfonía Nº 1. *Castelnuovo-Tedesco.* Concierto Nº 2 para violín y orquesta.

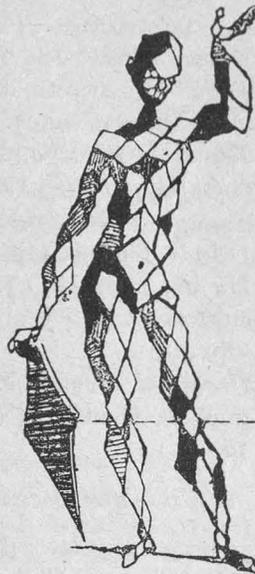
Gastón García Cantú, historiador, cuentista, escritor cívico en el mejor sentido del término, se incorpora a la serie *Temas de Nuestro Tiempo*. García Cantú, autor del ejemplar volumen *Los Falsos Rumores*, aporta a estos programas su responsabilidad intelectual, su inteligencia crítica, su amplia cultura histórica, sociológica, política.

Al escribir las *Sonatas* para violín solo y las *Suites* para violoncello solo, Bach parece haberse embarcado en una aventura que, en nuestro tiempo, se diría propia de un Ravel, por lo que tiene de proponerse vencer dificultades que, en principio, se dirían insuperables. Ni el violoncello ni el violín son instrumentos propiamente polifónicos, sino melódicos. Y Bach escribe para ellos esas obras esencialmente polifónicas, es decir, en las que están presentes varias líneas melódicas simultáneas. No haría falta más pruebas que esas para demostrar el soberano dominio de Bach sobre todos los aspectos de la técnica.

William Boyce, compositor inglés, que nació en 1710 y murió en 1779, representa con algún otro, como por ejemplo, Arne, la continuidad de ciertos rasgos tradicionales de la música inglesa en los tiempos en que se hubieran creído desaparecidos bajo el imperio de Haendel. Sus obras muestran el esfuerzo por lograr una música de gran elevación, principalmente en el plano eclesiástico, a semejanza de la de Purcell. Víctima de la sordera, abandonó un día la composición para dedicarse intensamente al estudio y difusión de la música antigua inglesa.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Chabrier.* Suite pastoral. *Fauré.* Pelleas y Melisanda.
- 9.00 *Debussy.* Danzas sagrada y profana. Juegos. Pequeña Suite. *Ravel.* Dafnis y Cloe.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXV.*
- 10.30 *Glazunow.* Concierto para violín y orquesta. *Poulenc.* Concierto en Sol menor para órgano, cuerdas y timbales. *Milhaud.* Concierto para percusiones y pequeña orquesta. *Honegger.* Pacific 231.

- 11.30 *Vieuxtemps.* Concierto N° 5 para violín y orquesta.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Etiopía.
- 12.30 *Schumann.* Kreisleriana Op. 16, para piano.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Beethoven.* Concierto N° 5 para piano y orquesta.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Vivaldi.* Las estaciones. *Tomassini.* Suite para violetta.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Scriabin.* Fantasía, Op. 28. Hacia la llama, Op. 72. Cin-

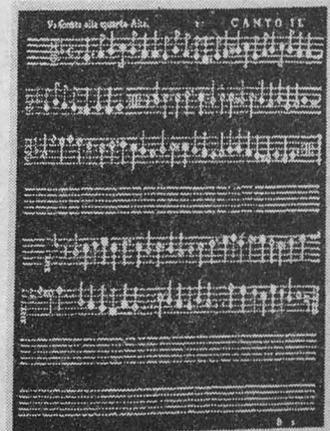


- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Louis Armstrong.
- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Jachaturian.* Suite Gayne. *Rakov.* Sinfonía N° 1.
- 22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 22.45 *Debussy.* Sonata para violín y piano.

La Sonata para violín y piano es una de las tres *Sonatas* en las que Debussy, al final de su vida y presa de dolorosa enfermedad, trató de emprender nuevos caminos, convencido de que el adoptado hasta entonces le había llevado a un callejón sin salida. En las *Sonatas*, exentas de inspiración literaria, está en germen el neoclasicismo que a otros, no a él, tocaría desarrollar. Son notables, aparte su intrínseca belleza, por la austeridad de su armonía y la nitidez del contorno melódico.

- co últimos preludios, Op. 74 para piano. *Shostakovitch.* Veinticuatro preludios para piano, Op. 34.
- 16.30 *Gershwin.* Rapsodia N° 2.
- 16.45 *Haendel.* Concierto para arpa y orquesta.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Brahms.* Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35 para piano. *Liszt.* Rapsodias húngaras para piano Vol. II.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.*
- 18.15 *Hossein.* Concierto N° 2 para piano.
- 18.30 *Poulenc.* Alborada, para piano y dieciocho instrumentos.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXV.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.

- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.*
- 1.00 *a Bach.* Variaciones Goldberg (piano). *Mozart.* Sonata en Sol mayor, para piano, K. 283. *Mozart.* Sonata en Re mayor, para piano, K. 576. *Mozart.* Sonata en La mayor, para piano y violín K. 305. *Mozart.* Sonata en Fa mayor, para piano y violín K. 376.



- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Adam Krieger* (Siglo XVII) Arias.
- 9.00 *Falla.* Concierto para clavicémbalo y orquesta. *Rieti.* Partita. *Turina.* Sinfonía sevillana.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXVI.*
- 10.30 *Brahms.* Preludio coral, y Fuga para órgano. *Franck.* Preludio, fuga y variación Op. 18 (órgano). Pieza heroica (órgano).
- 11.00 *Wienawsky.* Concierto N° 2 para violín y orquesta. *Prokofiev.* Sinfonía N° 7.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Israel.
- 12.30 *Brahms.* Rapsodia para contralto.
- 12.45 *Strauss.* Till Eulenspiegel.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Beethoven.* Sonatas para piano N° 26 en Mi bemol mayor, Op. 81a. N° 27 en Mi menor, Op. 90. N° 21 en Do mayor, Op. 53 "Waldstein".

Las tres *Sonatas* que transmitimos hoy pertenecen al llamado segundo estilo o período de Beethoven. La N° 21 es la llamada *Waldstein* y la N° 26 *Los adioses*. En ellas se percibe ya la ampliación y aun relajación de la forma, que ha de llegar al máximo en el tercer período. Además es evidente en ellas un cierto espíritu de gran subjetivismo que no tiene más nombre posible que el de "romanticismo", aunque hayan sido escritas años antes de que el Romanticismo —con mayúscula— fuese reconocido "oficialmente" en el mundo.



- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Offenbach.* Orfeo en los Infernos (obertura). *De Lucas.* Safari. *Borodin.* Dan-

- zas Polovetzianas. *Falla.* Danza Ritual del Fuego. *Falla.* El sombrero de tres picos (primera suite).
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 Espirituales Negros.
- 16.00 *D'Indy.* Sinfonía Op. 25.
- 16.30 *Haydn.* (atribuido a). Concierto para cello y orquesta Op. 101.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Miguel de Montaigne (1533-1592).

Miguel de Montaigne, moralista francés, nace en el castillo de Montaigne el 28 de febrero de 1533. Debe su actualidad y vigencia a *Los Ensayos*, obra que no obedeció a ningún plan ni asunto especial. *Los Ensayos*, exhaustiva presentación del pensamiento francés de su tiempo, comprende tres libros donde se tratan temas que abarcan desde las reflexiones filosóficas profundas, hasta lo más nimios detalles de la vida cotidiana.



- 17.15 *Kabalevsky.* Sinfonía N° 4.
- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 18.30 *Haendel.* Concierto para viola y orquesta en Sol menor. *Vivaldi.* Concierto para flauta y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXVI.*
- 19.30 *Schubert.* Sonata en Do mayor (1815) para piano.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Mi Trato con Ariistas.* Por Guadalupe Amor.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* West Coast Jazz.
- 21.00 *Nueva Ficción.*—Arturo Souto.

En *La Plaga del Crisantemo*, volumen de cuentos editado por la

Imprenta Universitaria, Arturo Souto reunió lo más significativo de una primera etapa de su producción. Los relatos, a pesar de su diversidad, se unifican por la visión de la realidad, que entrevera lo simbólico con la poesía profunda. Quizá el mejor de todos, sea *Coyote 13*, cuento que justifica vastamente su éxito internacional. *Coyote 13* es una indagación en los procesos de la soledad, resuelta finalmente con una imagen espléndida y solidaria.

- 21.30 *Canciones de Trovadores y Minesanger del Siglo XIII.* *Quantz.* Sonata N° 6 en Sol mayor para flauta y clavicémbalo Op. 1 N° 6. *Boismortier.* Concierto en La menor para cinco flautas. Op. 15 N° 2. *Purcell.* Seis fantasías para violas de gamba.

Henry Purcell, nacido en 1659 y fallecido en 1695, es el más grande de los músicos ingleses después de los grandes polifonistas de la época isabelina. Sus *Fantasías* para instrumentos de cuerdas están consideradas como ejercicios de compleja escritura polifónica, pero no son solamente eso, sino música de gran inventiva melódica y armónica, plena de la graciosa flexibilidad rítmica que caracteriza a toda la de Purcell y de un espíritu que anuncia el advenimiento en el arte del siglo XVIII.

- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Ibert.* Puertos de escala.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *L. Mozart.* Casación en Sol.
 a
 1.00 *W. A. Mozart.* Marcha en Re mayor K. 249. Serenata N° 10 en Si bemol mayor K. 361 para doce instrumentos de viento y contrabajo. *Beethoven.* Concierto N° 2 en Si bemol mayor Op. 19 para piano y orquesta.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Ravel.* Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuerdas. *Damase.* Diecisiete variaciones (quinteto de alientos). *Tomasi.* Variaciones sobre un tema corso.
- 9.00 *Debussy.* Preludio de La siesta de un Fauno. Tres Nocturnos. Marcha escocesa. *Revueletas.* Homenaje a García Lorca.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXVI.*
- 10.30 *Bach.* Partita Nº 2 en Re menor (violín solo). *Beethoven.* Serenata en Re mayor Op. 25 para flauta, violín y viola. *Paganini.* Capricho Nº 20.
- 11.30 *Haydn.* Sinfonía Nº 7 El mediodía.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Japón.
- 12.30 *Chopin.* Sonata Nº 3 en Si menor Op. 58. Preludios Op. 28.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Copland.* Concierto para clarinete y orquesta.
- 13.30 Música vocal del grupo de "Los seis".

un poco germánica de Honegger hasta el espíritu travieso de Auric. La mayoría de ellos podrían considerarse afiliados al neoclasicismo.

- 14.00 *Concierto de Mediodía. Chaikovsky.* Obertura 1812. Francesca de Rimini. *Delibes.* Suite del ballet "Sylvia". *Glinka.* Jota aragonesa.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 *Frescobaldi.* Música para clavicimbaló.
- 16.00 *Programa Homenaje.* Isadora Duncan (1878-1927).
- 16.30 *Schumann.* Humoresque, Op. 20 para piano.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Bizet.* La hermosa muchacha de Perth. *Turina.* Danzas fantásticas para orquesta. *Chávez.* Sinfonía india.
- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Glazounow.* Raimunda.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXVI.*
- 19.30 *Reportajes desde el Canadá.* Por Livingstone V. Vaught.
- 19.45 *Barber.* Intermezzo de "Vanessa".

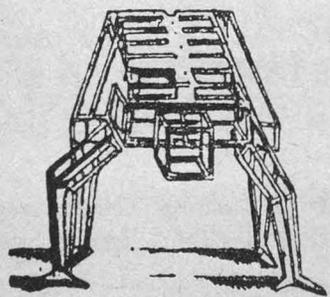


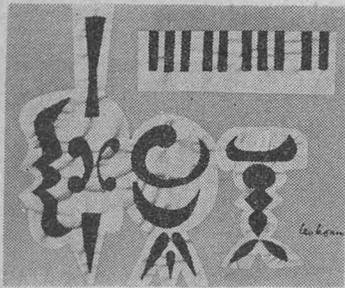
- 19.55 *El Cine y El Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Hora Literaria.* Por Carlos Illescas.
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 *Radio Universidad Presenta...*
- 21.30 *Falla.* Suite de "El sombrero de tres picos". *Ravel.* El vals. *Prokofiev.* Sinfonía Clásica. *Dukas.* El aprendiz de hechicero. *Bartók.* Seis cantos populares húngaros.

La balada de Goethe, en la que un muchacho al servicio de un hechicero pone en acción una fórmula mágica de éste y provoca una inundación, es el argumento seguido por Dukas en este poema sinfónico que tiene la forma de un scherzo y emplea una armonía y una orquestación que son ya bastante impresionistas. Es una obra clara, concisa, de gran ímpetu, rítmico, en la que no puede dejar de percibirse un gran humorismo. Y, desde luego, hay en ella más espíritu francés que en otras obras del mismo autor.

- 22.30 *Honegger.* Cantata de Navidad.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a Programa dedicado a Stravinsky. El pájaro de fuego. Sinfonías de instrumentos de aliento. Apolo Musageta. Sinfonía en tres movimientos. Agon.

El grupo francés de *Los Seis*, formado por Milhaud, Honegger, Poulenc, Germaine Taillefer, Durey y Auric, no tuvo más elemento aglutinante que el de la reacción contra el Impresionismo y el del horror a la retórica. Con Satie como profeta y Cocteau como evangelista, los elementos de este grupo han mostrado poseer cada cual una personalidad muy definida, desde la austeridad



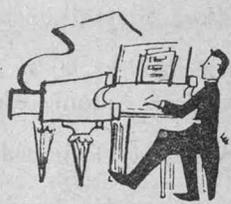


- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- .15 *Vinci.* Danzas antiguas para cuerdas. *Albinoni.* Concierto en Re, Op. 7 N° 1. *Gretry.* Suite de ballet.
- 9.00 *Bartók.* Contrastes. Sonata para dos pianos y percusiones. *Ravel.* Valses nobles y sentimentales (orquesta).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXVII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXVII.*
- 10.30 *Chaikovsky.* Sinfonía N° 4 en Fa menor, Op. 36. *Diamond.* Rounds para orquesta.
- 11.30 *Sibelius.* Tapiola.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* China.
- 12.30 *Tartini.* Sinfonía en La mayor. *Vivaldi.* Concierto en Sol mayor para cello. Concierto en Do mayor para flauta.

En el período en que se fragua la forma sinfónica tal como había de fijarse en el clasicismo vienés, Tartini representa la supervivencia de Corelli, que entonces se hubiera creído olvidado por la influencia de las nuevas corrientes. Pero en ciertos aspectos también se acerca al nuevo estilo, especialmente el de la sinfonía concertante, y en sus cuartetos de cuerda se acerca notablemente al nuevo espíritu de la sinfonía.

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Mompou.* Impresiones íntimas (piano).
- 13.30 *Bach.* Preludios y fugas en Fa menor y en Si menor, para órgano.
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* Puccini. Música de "La Bohemia". *Liszt.* Vals Mefisto (orquesta).
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.00 *Rakov.* Concierto para violín y orquesta.
- 16.00 *Rachmaninoff.* Concierto N° 2 para piano y orquesta. *Napoli.* Sinfonía en Re. *Chávez.* Tocata para percusiones.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Ivan Alexandrovich Goncharov (1812-1891).



- 17.15 *Prokofiev.* Obertura sobre temas Hebreos. *Fibich.* Sinfonía N° 2.
- 18.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
- 18.15 *Mozart.* Nueve canciones. *Schumann.* Canciones del ciclo "Amor y vida de una mujer".
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXVII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXVII.*
- 19.30 *Schoenberg.* Tema y variaciones. *Honegger.* Pastoral de verano.

- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.* Por Oscar Zorrilla.
- 20.30 *Jazz en la Cultura* (Noticiero).
- 21.00 *Las dos ciudades.* Por el Dr. M. Gallegos Rocafull.
- 21.15 *Liszt.* Tristán e Iseo (piano). *Granados.* Allegro de concierto (piano).
- 21.30 *Los grandes textos de la literatura norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 21.45 *Revueltas.* Janitzio. *Hindemith.* Sinfonía "La armonía del universo".
- 22.30 *Temas de nuestro tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 *Chávez.* Sinfonía India.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Boccherini.* Quinteto en Re mayor, para guitarra y cuerdas. *Castelnouwo-Tedesco.* Quinteto Op. 143 para guitarra y cuerdas. *Dvorak.* Quinteto con piano. *Mendelssohn.* Sexteto con piano.

A los 15 años escribió Mendelssohn esta obra, probablemente con destino a las reuniones musicales que su familia celebraba los domingos por la mañana, pues tiene todo el aire de música hecha a la medida de unos determinados ejecutantes: las partes de cuerda son muy fáciles y, en cambio, la de piano es francamente virtuosística, lo cual concuerda con las capacidades de quienes intervenían en aquellas reuniones (Mendelssohn, un gran pianista; los demás, modestos aficionados). La obra tiene especial interés por su carácter experimental en cuanto a la forma y las relaciones tonales.

LA ESCUELA MEXICANA CONTEMPORANEA

Puede decirse que fue a principios de este siglo cuando se produjo el renacimiento de la música mexicana. Bajo el signo del nacionalismo y como escuela del Romanticismo, Manuel M. Ponce emprendió su camino con una música que, por una parte, fue revalorización de lo popular y, por otra, empeño en manipular las formas grandes. De cerca —en el tiempo, que no en la estética— le siguió Carlos Chávez, el cual adoptó formas de expresión muy nuevas y sólo esporádicamente utilizó el material popular. Su nacionalismo es más de carácter que de idioma.

En torno a Chávez se formó un grupo de tendencias afines en el que figuraron Revueltas —radical en su estilo, pero más literal en su folklorismo que Chávez—, Huízar —también folklorizante, pero más ecléctico que Revueltas—, Hernández Moncada —también ecléctico en su estilo y tan poco literal en su nacionalismo como Chávez—, Galindo y Moncayo —ambos más abiertamente nacionalistas que Hernández Moncada y Chávez—, pero más fieles seguidores de éste, en cuanto a estilo, que todos los demás.

- 12.45 *Revueltas*. Redes.
- 13.00 *Noticiero de Información General*.
- 13.10 *Brant*. Llamadas y alarmas. *Starer*. Cinco miniaturas para orquesta.
- 13.30 *Sandi*. Las Troyanas. *Bernal Jiménez*. Cuarteto Virreinal.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Chávez*. Obertura Republicana. La hija de Cólquide. *Bizet*. La arlesiana (suite N° 1). *Ravel*. Alborada del gracioso (orquesta).



- 15.00 *Temas de Psicología*. Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 Recital de la orquesta típica de la Ciudad de México.
- 16.00 *Programa Homenaje*. Carlo Antonio Gómez (1839-1896).
- 16.30 *Ponce*. Concierto del Sur (guitarra y orquesta).
- 17.00 *Orientación Profesional*. Por Gildardo Martínez Vallejo.
- 17.30 *Barber*. Medea.
- 18.00 *Programa Homenaje*. Manuel Tamayo y Baus (1829-1898).

Manuel Tamayo y Baus, autor dramático español, nació en Madrid el 16 de septiembre de 1829. Hijo de actores, sus primeras

obras fueron comedias y adaptaciones de algunos cuentos a la escena. *Angela*, drama inspirado en *Intriga y amor* de Schiller fue su primera obra importante, a la que siguió una numerosa producción teatral que vino a culminar con *Un Drama Nuevo*, reconocido como su mejor drama.

- 18.15 *Bach*. Magnificat.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura*.
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXVII*.
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXVII*.
- 19.30 *El Mundo de los Timbres*. Por Emilio Obregón.
- 19.45 *Vivaldi*. Concierto Op. 10 N° 2 "La noche".
- 19.55 *El Cine y El Momento*. Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Comentarios Europeos*. Por Irene Nicholson.
- 20.30 *Jazz en la Cultura*.
- 21.00 *Radió Universidad Presenta...*
- 21.30 *Wagner*. Música de "Parsifal".
- 22.30 *México en el Mundo*. Por el Dr. Leopoldo Zea.
- 22.45 *Ravel*. Pavana para una infanta difunta. Dos melodías hebreas.
- 23.00 *Noticiero de Información General*.
- 23.10 *Concierto de Medianoche*. a *Bartók*. Dos retratos.
- 1.00 *Milhaud*. Cristóbal Colón.

- 8.05 *Noticiero de Información General*.
- 8.15 *Mozart*. Concierto N° 4 en Mi bemol mayor K. 495 para corno y orquesta. *Beethoven*. Once danzas Vienesas.
- 9.00 *Halffter*. La madrugada del panadero. *Revueltas*. La noche de los mayas. *Moncayo*. Huapango.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXVII*.
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXVII*.
- 10.30 *Ponce*. Concierto para violín y orquesta.
- 11.00 Valses Mexicanos del siglo XIX, para piano.
- 11.30 *Ravel*. Bolero.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura*.
- 12.00 *Ventana al Mundo*. Indonesia.
- 12.30 *Halffter*. Homenaje a Antonio Machado (piano).

TELEVISION UNIVERSITARIA

"10 PARA LAS NUEVE".

ACTUALIDADES UNIVERSITARIAS. CANAL 5

20.50 hrs. de lunes a sábado.

EL CORTO METRAJE EN EL MUNDO

Nueva serie de *Cine en la Cultura*.

Domingo, Canal 4, a las 10.00 hrs.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Balakirev.* Obertura sobre temas Rusos. *Moussorgsky.* Boris Goudunov.
- 11.00 *Concierto Sinfónico. Gershwin.* Concierto en Fa para piano y orquesta. Rapsodia en azul. *Addinsel.* Concierto Varsovia.
- 12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el Dr. Ramón de Ertze Garramendi.
- 12.15 *Bartók.* Piezas de piano para niños, Volumen II.
- 13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 13.30 *Brahms.* Sinfonía N° 2. *Britten.* Cuatro interludios de "Peter Grimes".

Brahms fue el romántico más capacitado para componer sinfonías que, al mismo tiempo que románticas en espíritu, tuviesen una inquebrantable consistencia formal. Mendelssohn no es comparable a Brahms en ese sentido, puesto que todavía es en cierto modo un clásico. Brahms prosigue la línea trazada por Beethoven, pero sin perder de vista los peligros que acechaban al sinfonista ansioso de dilatar la forma y de poner en ella un contenido

emocional o literario que podría desintegrarla. Al profundo lirismo de su material melódico se añade la sabiduría del buen arquitecto de la música.

- 14.30 *El cine y la crítica.* Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Bach.* Preludios y fugas del "Calvecín bien temperado".
- 15.15 *Beethoven.* Música para "Egmont".
- 16.00 *Nueva Ficción.*—J. D. Salinger.

Para concluir con el primer ciclo que *Nueva Ficción* ha dedicado al cuento norteamericano contemporáneo, se ha escogido a un cuentista, poco conocido en México por desgracia: Salinger, quien es autor de una de las mejores novelas estadounidenses: *The Catcher in the Rye*, una notable recreación de la adolescencia y de su descubrimiento del mundo. Además, a Salinger le debemos varios relatos cuyo desusado vigor lo coloca en una primerísima fila. Por primera vez en México, Radio Universidad presentará uno de sus cuentos: *El Período Azul de Damién-Smith.*

- 16.30 *Vivaldi-Bach.* Concierto N° 2 en La menor para órgano. *Buxtehude.* Música para órgano.

- 17.00 *Programa de la Unesco.*
- 17.30 *Bowles.* Picnic (cantata).
- 18.00 *Telemann.* Obertura en La menor. *K. P. E. Bach.* Sinfonía en Do mayor.
- 18.30 *Prokofiev.* Sonata N° 8 en Si bemol mayor, Op. 84 para piano.
- 19.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Sarmiento.
- 19.30 *La Hora Selecta Panamericana.*
- 20.00 *Concierto Sinfónico. Beethoven.* Triple concierto para violín, cello, piano y orquesta. *Schumann.* Concierto para cello y orquesta.

Es esta una obra escrita por su autor en 1850 y aunque en esa época ya la forma de concierto para un instrumento y orquesta había adquirido una consistencia en la que casi no preponderaba el instrumento solista. Schumann nos da una obra en la que éste vuelve por sus antiguos fueros. La obra es interesante sobre todo por constituir no más de los varios experimentos que el compositor llevó a cabo con la forma sinfónica: ésta se comprime notablemente y los tradicionales tres movimientos se funden hábilmente en uno solo.

- 21.00 *El teatro de nuestro tiempo.*

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

RADIO UNIVERSIDAD • Programación
 Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.



CARRERA DE INGENIERO TOPOGRAFO Y GEODESTA

Por el Dr. Jorge DERBEZ



Se cursa en tres años y las matemáticas específicas que en ella se impartan son: Astronomía de Posición, Probabilidades y Errores, Hidrología e Hidrometría, Topografía de Planas, Hidrografía, Fotogrametría, Geodesia y Cartografía, Geomorfología. Práctica de Topografía de Mi-

La Topografía se ocupa en la descripción de las características de superficies terrestres determinadas, y sus condiciones climáticas; cuando se trata de superficies para cuya medición es necesario tener en cuenta la curvatura terráquea, se entra al campo de la Geodesia.

El ingeniero topógrafo efectúa ciertas medidas, elabora después matemáticamente los datos que recoge, y los traslada, por último, a mapas cartográficos o topográficos; dada la índole de su labor, las cualidades que más le convienen son capacidad de observación, aptitud para las matemáticas y habilidad manual.

El trabajo del topógrafo es antecedente necesario para muchas de las actividades de otros ingenieros, principalmente para las del geólogo, el petrolero y el minero. Los proyectos de construcción de una carretera, previo conocimiento de las características del terreno y del clima

en que se ha de construir. Su trabajo es también requerido por el geógrafo, el agrónomo, el ingeniero forestal, el arquitecto y el urbanista. De lo dicho se desprende que el ingeniero topógrafo cuenta con amplias oportunidades de acción, y se explica también que los que hay en nuestro país (entre mil quinientos y mil ochocientos aproximadamente), sean insuficientes para satisfacer la demanda actual de su trabajo.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

INGENIEROS QUIMICOS

- Luis Cervelló García. *Estudio técnico económico de diferentes procesos de obtención de nitrato de amonio.*
- Alberto Corona Oliveros. *Cálculo y diseño de un horno eléctrico de atmósfera inerte para el recocido de alambre de cobre.*
- Carmen Bilbao Bastida. *Problemas que se presentan en la hidrólisis del parénquima contenido en el bagazo de azúcar.*
- Ricardo Trujillo Cabrera. *Eficiencia térmica de la planta a alto vacío preparadora de carga de la Refinería "18 de Marzo".*

INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

- Jorge de Buen Lozano. *Medidores de energía eléctrica para servicio público, sus características, aplicaciones y mantenimiento.*
- Pablo Ortiz Macedo. *Diseño y procesos de construcción de un transformador de frecuencia intermedia tipo miniatura.*
- Carlos Martínez Calderón. *Estudio de la protección y del control que actualmente se aplican a transformadores de potencia.*

INGENIEROS CIVILES

- Manuel Núñez García. *Análisis y diseño de un cascarón en forma de paraboloides hiperbólico.*
- José Antonio Lanzagorta Arau. *Puente de arco de metal para camino carretero.*
- Carlos Fernando Argüelles Sánchez. *Rehabilitación de una estructura de concreto fallada por sismo.*
- Eduardo Reza Blando. *Cálculo de una estructura de concreto para departamentos, con sótano, planta de comercios, 5 plantas tipo y azotea.*

ORIENTACION VOCACIONAL

CURSO

DR. ALFONSO CASO

"Las culturas indígenas de Veracruz".

Lunes, septiembre 18, 25
octubre 2, 9 y 16
a las 19 horas.

EL COLEGIO NACIONAL
(Luis González Obregón 23)

CURSILLO

"Historia del Arte en México"

"LAS ARTES PLASTICAS
DURANTE EL PORFIRISMO"

Alberto Hajar, septiembre 5

"LAS ARTES PLASTICAS
DESPUES DE 1910"

Alberto Hajar, septiembre 7

"LA BIBLIOGRAFIA SOBRE
EL ARTE MEXICANO"

Marcial Portilla, septiembre 12

A las 19 horas, salón 43

Plantel 7 de la Escuela Nacional
Preparatoria

(Lic. Verdad N° 2)

organiza:

LA DIRECCION GENERAL
DE ENSEÑANZA
PREPARATORIA

ENFERMERAS

Ana María Olga Occelli González.
María Estela Ruiz Leyva.
Avelina Montemayor de Garza.
Graciela Jardínez Fernández.
Elisabet Astudillo Constantino.
Margarita Ponce Carrillo.
Guadalupe Rosas Zamorano.
Gloria Bautista Rentería.
Elvira Rosas Ramón.

FISICO

Melchor Colón Vela. *Fundamentación de las interacciones fuertes entre partículas elementales.*

MAESTRA EN GEOGRAFIA

Consuelo Soto Mora. *Estudio geográfico del Municipio de Cadareyta.*

MENCION HONORIFICA

Arturo Murakami Izumi. *Cirujano Dentista.*

MAESTRO EN LENGÜA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

Darío Corona Madera. *Impiedad y religiosidad en los poemas de Rubén Darío.*

MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

Angel René Valladares. *Informe médico sanitario zootécnico del Municipio de Pánuco, Veracruz.*
Rafael Escalona Flores. *Conservación de carnes de pescado por medio de 'Aminocina'.*

PARTERAS

Avelina Montemayor de Garza.
Raquel Espejel López.

Gramática holandesa

(Viene de la pág. 6)

certeza cuáles son las mayores dificultades con que tropieza el lector que habla hispana deseoso de aprender holandés.

A manera de detalle de actualidad nos permitimos señalar que el Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos acaba de obsequiar recientemente un ejemplar lujosamente encuadernado de la "Gramática Holandesa" a la Reina Fabiola de Bélgica.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

