



## COMPETENCIAS DE NATACION

Durante el pasado mes de agosto se llevaron a cabo las competencias de natación del Primer Festival Acuático de la Escuela Nacional de Odontología. El campeonato por equipos lo obtuvieron alumnos del primero y el quinto año de la propia Escuela, y en las competencias individuales, Arturo López, en pecho comb individual; Nicanor Gorráez, en mariposa; y Justino López, en cowl y dorso. En la rama femenil, Nora Méndez, del tercer año, resultó vencedora absoluta. A todos los triunfadores se les entregaron trofeos, medallas y diplomas.

## C I N E

"Cine Norteamericano Independiente"  
 Lunes 4 de septiembre

"SANTA JUANA"  
 director: OTTO PREMINGER  
 Cine-Club de la Universidad  
 Auditorio de Humanidades,  
 Lunes 19 horas.

"La sátira en el cine"  
 Martes 6

"BIENVENIDO MR. MARSHALL"  
 director: Luis G. Berlanga  
 Cine-Club Filosofía y Letras  
 Auditorio de Humanidades,  
 Lunes 19,30 horas.

Martes 7  
 "Cine Italiano"  
 "PUENTE ENTRE DOS VIDAS"  
 director: LUCHINO VISCONTI  
 Cine-Club Ciencias  
 Auditorio de Ciencias, a las 18 horas

# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 36      Lunes 4 de septiembre de 1961      Núm. 368

## II COLOQUIOS INTELECTUALES INTERNACIONALES

En representación de México y de la U.N.A.M., los investigadores del Instituto de Historia, Pedro Bosch Gimpera y Juan Comas, asistieron a los II Coloquios Intellectuales Inter-

nacionales en la ciudad de Sao Paulo, Brasil, que tuvieron lugar del 21 al 26 de agosto pasados. Dichos coloquios se han venido organizando desde 1954 bajo el patrocinio de la UNESCO y del Gobierno de Brasil.

El tema de la discusión fue "El origen del hombre americano" y participaron investigadores de Estados Unidos, Italia, Venezuela, Francia, Perú, Ecuador, Austria, Argentina y Canadá. El profesor Comas contribuyó al Coloquio con un trabajo sobre "La situación actual de los materiales disponibles sobre antropología física en la interpretación del hombre americano".

## CURSO

DR. ALFONSO CASO  
 "Las culturas indígenas de Veracruz"  
 septiembre 4, 18 y 25  
 octubre 2, 9 y 16  
 a las 19 horas

EL COLEGIO NACIONAL  
 (Luis González Obregón 23)

# CURSO VIVO DE HISTORIA DEL ARTE MEXICANO



## CICLO PREHISPANICO

(Artes Plásticas)

- Visita a los sitios representativos.
- Explicación objetiva basada en el texto que usted recibe al pagar su inscripción.
- Los dos mejores trabajos sobre uno de los temas del ciclo serán premiados con la participación gratuita de sus autores en una excursión especial al final del curso. Habrá otros tres premios consistentes en libros de arte editados por la Universidad y en discos de la colección VOZ VIVA DE MEXICO.
- Inscripción libre.
- Los precios sólo incluyen el transporte.
- Informes en el 48-65-00, extensiones 123 y 124. Señor José Olvera.
- Inscripciones en el 10º piso de la Torre de la Rectoría.
- No se hacen reservaciones.

TEMA	SITIO	GUIA	DIA, MES	HORAS Y SITIO DE REUNION Y LLEGADA	PRECIO
LA INTERACCION CULTURAL.	Xochicalco. Teopanzolco.	Mariano Monterrosa.	9 septiembre	8 Monumento a la Madre 16	\$ 25.00
PINTURA E INTEGRACION PLASTICA EN LA CULTURA CLASICA.	Teotihuacan. Tetitla. Ateteco. Tepantitla. Teopancoico. Xolalpan.	María del Consuelo Miranda.	10 septiembre	8 Monumento a la Madre 16	\$ 11.00
ARQUITECTURA E INTEGRACION PLASTICAS EN LAS CULTURAS POSCLASICAS.	Malinalco.	María del Consuelo Miranda.	17 septiembre	8 Monumento a la Madre 19	\$ 25.00
LA INFLUENCIA NAHOA EN LA CULTURA TOTONACA.	Tajín. Castillo del Teayo.	Carlos Martínez Marín.	22 septiembre 23 septiembre 24 septiembre	17 Monumento a la Madre 22	\$ 125.00

# EXPOSICION DE TEATRO GUIÑOL

Marionetas de  
**WAYANG PURWA**  
**WAYANG GOLEK**  
(Por cortesía de la  
embajada de Indonesia)

## MUÑECOS DE MEDIA

(Con trajes regionales)

DE MARIA ELENA

DE ANESSI DE OBREGON

Dibujos — Diseños — Fotografías — Libros — Muñecos — Exhibición de películas de marionetas.

HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE

CASA DEL LAGO, (bosque de chapultepec)

LA CASA DEL LAGO, cumpliendo el propósito de difundir entre sus visitantes los temas más generales e importantes que se examinan en cada una de las Facultades y Escuelas universitarias, ha invitado a un grupo de estudiantes de arquitectura para que sustenten una serie de conferencias y una mesa redonda, en que aborden algunas cuestiones relacionadas con su especialización escolar.

## LA VOZ DE LOS ESTUDIANTES

serie arquitectura

septiembre 10 LA ARQUITECTURA Y EL DESARROLLO HUMANO.

Saúl Colombres Sordo.

septiembre 17 FUNCION SOCIAL (Mesa redonda)

ponente: Manuel Torres Hurtado.

domingos a las 11 horas

CASA DEL LAGO, (BOSQUE DE CHAPULTEPEC)

perspectiva  
de una  
nueva

**generación  
del  
arte en México**

## PINTURA

EXPOSICION, obras de Lilia Carrillo, Felguérez, Gironella, Rojo, Echeverría, Belkin, Icaza, Pedro Coronel, Cuevas, Olga Méndez, Urbán, Ayala, Aquino, etc.

## ARQUITECTURA

CONFERENCIA, septiembre 6,  
Oscar Hagerman.

## TEATRO CONFERENCIAS

4 de septiembre, teatro de vanguardia, Alexandro, Betty Sheridan, Héctor Ortega, **Felguérez.**

5 de septiembre, seminario experimental de directores, Juan López Moctezuma, Eduardo García Máynez, Ludwig Margules, Miguel Sabido, J. Felipe Preciado, Ramiro Salas, Rubén Broido.

## MUSICA

MESA REDONDA: septiembre 7  
ponente: Eduardo Mata, Nueva Música en México, taller de composición de Carlos Chávez.

## CINE

MESA REDONDA, 8 de septiembre.  
Grupo Nuevo Cine.

planta baja  
club central  
ciudad universitaria

## ATENEO DE ARQUITECTURA UNAM

(agrupación de estudiantes)

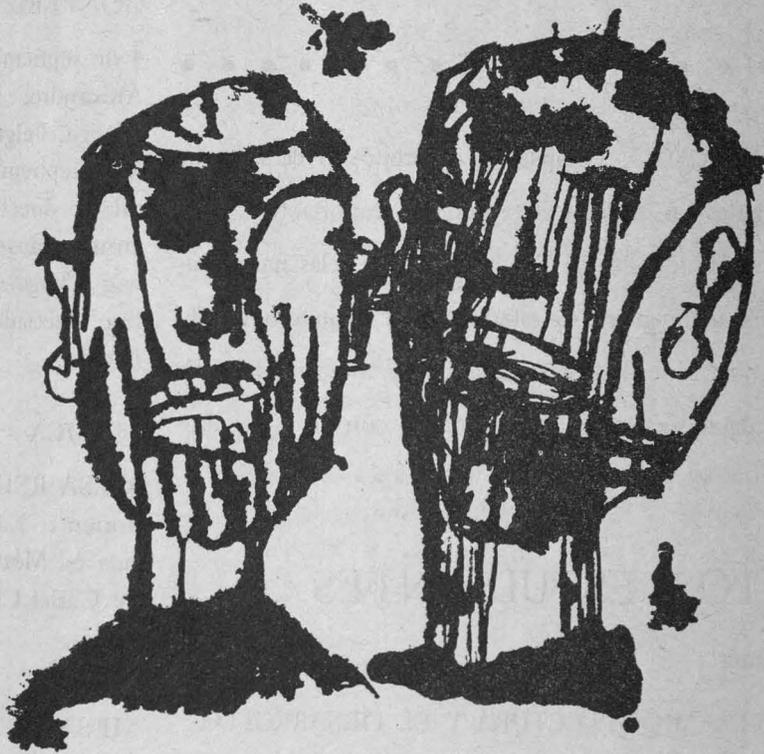
teatro estudiantil de la una

LIBRERIA  
TEATRAL  
UNIVERSITARIA

con servicio de cafetería

(en el vestíbulo del TEATRO DE LA UNAM.)

NOVEDADES



*El verdugo* de Pär Lagerkvist, Premio Nóbel

*El Teatro en la Actualidad* de Siegfried Mielchinger

*Moctezuma II* del doctor Francisco Monterde

LOS TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL:  
Número 1 *El Teatro Guiñol* de Mireya Cueto

Pida usted el Primer Catálogo de obras en español

T. E. U. M.



U. N. A. M.

LA CRITICA FRANCESA  
ANTE EL  
FOLKLORE DEL MUNDO

*Conjunto de danzas de Cuba*

El grupo ha presentado un espectáculo extremadamente vivo, dominado por los ritmos obsesionantes de la música afrocubana... Estos bailarines, muchos de los cuales no son profesionales, poseen un extraordinario sentido del teatro y del ritmo.

Nicole Hirsch (*France-Soir*)

*Grupo Al-Anwar de Líbano*

Toca el mérito principal al grupo numeroso, brillante y disciplinado: eleva literalmente el espectáculo.

Patrick Thévenon (*Paris-Pressé*)

*Conjunto Nacional Malgache*

También Madagascar nos ha sido mostrado con encanto y buen gusto artístico. Vitalidad, luz, delicadeza; no podría ser imaginada una mejor invitación para viajar.

Claude Baignières (*Le Figaro*)

*BALLET FOLKLORICO De México*

He aquí el espectáculo más original, más alegre y de más éxito que se pueda soñar.

Patrick Thévenon (*Paris-Pressé*)

Bien puede decirse que el Ballet Folklórico de México constituye la cima de la Temporada 1961 del Teatro de las Naciones. Es uno de los más bellos espectáculos que nos ha ofrecido desde su creación.

Gilbert Bloch (*L'Humanité*)

TEATRO  
ESTUDIANTIL  
PREPARATORIANO

presenta

FARSAS

de ALEJANDRO CASONA

por alumnos

de la Preparatoria N° 2

dirigidos por

JOSE GOMEZ ROGIL

del 5 al 10 de septiembre

en el Teatro de la UNAM.

Solicite programas.

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10° piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

# EXPOSICION DE PINTURA

GRUPO DIEGO RIVERA

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Biblioteca de la

ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS QUIMICAS

Organiza la Sociedad de Alumnos de Ciencias Químicas.

La Imprenta Universitaria ha dado a conocer la obra de Patrick Gardiner titulada "La naturaleza de la explicación histórica", en la colección del Centro de Estudios Filosóficos.

El propósito de la obra es investigar el carácter lógico de las explicaciones proporcionadas por los historiadores y considerar los problemas filosóficos que originan. Examina la aseveración, mediante el análisis crítico de los escritores históricos que parecen fundarla, de que estas explicaciones son radicalmente diferentes de aquellas que ocurren en otras disciplinas.

En general el autor no especula a priori sobre el método y la materia de la historia, sino atiende a la naturaleza y al hecho de la explicación, tal como se encuentra en las obras de los historiadores. Su punto de partida es siempre la práctica real y actual de la historia. Puede así proporcionar al lector una visión, no sólo de la historia y la historiografía, sino también de los debates en torno a la noción de la "Filosofía de la historia".

Comienza el libro por dar un bosquejo de lo que se entiende por explicación. Después se pregunta cómo las explicaciones históricas se aproximan a esa noción, y en qué sentido son justas las objeciones de los filósofos en contra de tal aproximación y en qué grado las interpretaciones, alternativamente propuestas, corresponden al procedimiento de los historiadores.

Son cuestiones sobre la historia las siguientes: "¿Es la historia una ciencia? ¿Cómo podemos saber a conocer los hechos históricos? ¿Es posible una relación histórica objetiva? ¿Cuál es la naturaleza de las llamadas teoría e interpretaciones históricas, la de Marx pongamos por caso? Todas estas preguntas y cuestiones dan origen a genuinos problemas filosóficos y el único que puede resolverlos es el filósofo.

## ORIENTACION VOCACIONAL

### CARRERA DE INGENIERIA GEOLOGICA

Por el Dr. Jorge DERBEZ

El geólogo estudia la corteza terrestre en aquellas partes que le son accesibles y se vale de la Geofísica para el estudio de aquellas que no lo son. En ellas estudia los materiales de que está compuesta la Tierra, su estructura, los procesos que han originado tanto a dichos materiales como a su posición relativa, y a su desarrollo en el tiempo, valiéndose para ello de los restos y huellas de animales y plantas y de los métodos radioactivos. Su función es reconstruir los procesos pasados y los resultados de los mismos, y expresar claramente sus conclusiones en mapas, secciones e informes, para que su trabajo pueda ser debidamente utilizado.

El trabajo del geólogo es fundamental para las industrias minera y petrolera, para el abastecimiento de agua y para las obras de Ingeniería Civil. En las industrias minera y petrolera, es el geólogo el encargado de efectuar las exploraciones, de orientar la explotación y valuar las reservas, y tiene además la responsabilidad de mantener éstas dentro de los límites que la prudencia aconseja, descubriendo los más minerales o hidrocarburos que

vengan a reemplazar a los que se extraen. En el abastecimiento de agua es el geólogo el que debe localizarla, señalar el lugar apropiado donde debe explotarse y calcular el gasto que debe extraerse para no agotarla. Finalmente en la Ingeniería Civil, el geólogo estudia el emplazamiento de las presas y túneles para establecer si las condiciones geológicas permiten o no su construcción, o bien las precauciones que deben tomarse en ello; también proporciona importantes informaciones relacionadas con la cimentación de grandes obras, la construcción de puentes, vías de ferrocarril y carreteras.

Esta rama de la Ingeniería es de las que tienen mayor carácter científico por lo que su ejercicio demanda un espíritu de investigación y un predomino especial de cualidades analíticas. Como un noventa por ciento del trabajo del Geólogo se desarrolla en el campo, y en las condiciones ambientales más diversas, es muy conveniente que aquél tenga buena salud y capacidad de adaptación.

Su Plan de Estudios comprende además de las materias comunes: a) Cursos Básicos: Fundamentos de Geología, Geología Histórica, Geología Estructural, Petrología y Petrografía, Paleontología, Estratigrafía, Sedimentación, Geomorfología, Interpretación de Cartas Geológicas, Geología de Campo, Informes Geológicos, Mineralogía, Óptica y Determinativa, Pe-

geografía Sedimentaria, Petrografía Microscópica, Micropaleontología. b) Cursos de Aplicación: Geología de Yacimientos Minerales, Geohidrología, Métodos Geofísicos de Exploración, Exploración Minera, Geología del Petróleo, Geología Aplicada a la Ingeniería. c) Cursos complementarios: Geología de México, Fotogeología, Geología del Subsuelo, Topografía de Minas, Métodos de Perforación, Elementos de Explotación de Minas, Elementos de Ingeniería de Producción.

Actualmente México ofrece oportunidades satisfactorias al geólogo para que ejerza su profesión en el Instituto de Geología de la UNAM, en trabajos de Investigación y Geología General; en el Instituto Nacional para la Investigación de Recursos Naturales, en Geología Minera; en Petróleos Mexicanos, en Geología Petrolera; en la Secretaría de Recursos Hidráulicos, en Geotectónica y Geología Aplicada a la Ingeniería; en la Secretaría de Comunicaciones y en la de Obras Públicas, en Geología Aplicada a la Ingeniería; en compañías mineras, en Geología Mineral; finalmente, como postulante en el abastecimiento de Agua y Geología Minera.

## El Grupo de Acción y Orientación Cultural (agrupación de estudiantes)

Asistirá a la sesión cinematográfica para conmemorar las fiestas nacionales. Se proyectarán las películas:

"4000 años de Arquitectura en México"

"Memorias de un Mexicano"

Septiembre 5 a las 19 horas.

Auditorio de Ciencias

ENTRADA LIBRE

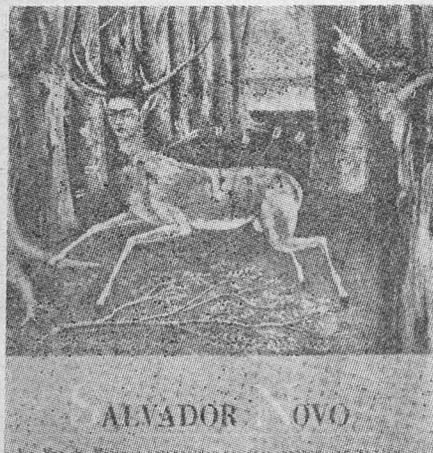
# VOZ VIVA DE MEXICO

José Gorostiza



José Gorostiza lee para voz viva su obra definitiva *Muerte sin fin*, poema deslumbrante que se expresa con desusada riqueza de imágenes, con un fervor por la metáfora y con un inigualable rigor formal. En versos admirables *Muerte sin fin* relata las etapas del proceso destructor del espíritu y la materia.

Salvador Novo

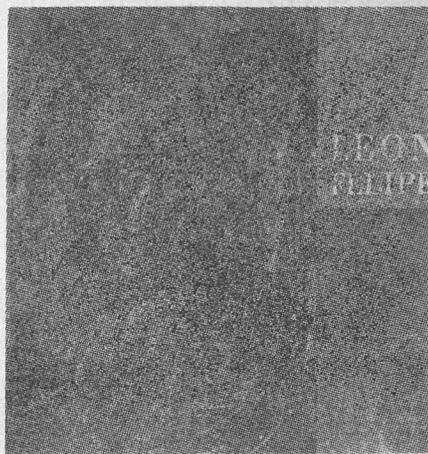


Pocos escritores en México tan vastamente dotados para la literatura como Salvador Novo, quien aparte de ser poeta y ensayista es maestro del nuevo periodismo mexicano. Basta para comprobar su calidad literaria la lectura de *Nuevo amor*, quizá el libro de poesía amorosa más espléndido que se ha escrito en México.

es la serie de discos que la Universidad Nacional Autónoma de México ha dedicado a conservar las voces y presentar en una eficaz selección la obra más representativa de quienes en México son los más altos exponentes de la cultura, de la literatura, del arte en general. La trascendencia de esta empresa universitaria se mide por la misión que cumple: transmitir la cultura viva de México y difundir la obra de nuestros más significativos escritores.

León Felipe

La grandeza creadora de este poeta español y universal, se manifiesta a través de su poesía poderosa y exigente, leída con reciedumbre en un acto de fe literaria que convierte a la poesía en factor de transformación que no sólo ve al mundo sino que actúa y sigue actuando vigorosamente sobre él.



Agustín Yáñez

Yáñez, escritor de grandes alcances y de vocación constante y denodada, ha creado con maestría, oficio y un profundo conocimiento de la realidad nacional, una de las obras más fecundas y vastas de la novelística mexicana. Su idioma, nos describe la provincia con pasión jamás exenta de espíritu crítico.



GENERACION 60  
COLEGIO DE PSICOLOGIA  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y  
LETRAS.

### "PSICOANALISIS"

"QUE ES Y QUE NO ES EL  
PSICOANALISIS"

DR. SANTIAGO RAMIREZ  
LUNES 4 — 6 p. m.

"POSIBILIDADES TERAPEUTI-  
CAS DEL PSICOANALISIS"

DR. ABRAHAM FORTES  
MARTES 5 — 7 p. m.

"OBSERVACIONES SOBRE LA  
VIDA COMUNAL DE LOS  
KIBBUZ"

DR. FERNANDO CESSARMAN  
MIERCOLES 6 — 7 p. m.

"LAS FUERZAS DE INTERAC-  
CION EN LA SITUACION  
TERAPEUTICA PSICOANA-  
LITICA"

JUEVES 7 — 7 p. m.

"ALGUNOS ASPECTOS DE LA  
PSICOTERAPIA Y PSICOANA-  
LISIS INFANTIL"

DR. FRANCISCO GONZALEZ  
PINEDA  
VIERNES 8 — 6 p. m.

Salón 306

FACULTAD DE FILOSOFIA Y  
LETRAS

## NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

ARQUITECTO

Luis Eduardo Seade Kuri. *Centro de tu-  
rismo obrero en Acapulco, Gro. (casa  
club).*

MAESTRA EN ARTES EN ESPAÑOL

Suzanne Ellen Fraser Aldred. *Estructura  
y técnica del cuento en Gutiérrez Ná-  
jera.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Paulina Judith Castro Ardón. *Estudio  
comparativo entre dos técnicas para la  
valoración de gonadotrofinas hipofisia-  
rias.*

Yolanda Senties Echeverría. *Determina-  
ción del monóxido de carbono en los  
conductores de autobuses urbanos en el  
Distrito Federal, a diferentes horas de  
trabajo, como contribución a la toxi-  
cología.*

Lydia Molinero García. *Estudio de la des-  
hidratación del plátano.*

María Antonieta Soto Portilla. *Estudio  
sobre el aguamiel.*

Carolina Palacios García. *Incidencia lara-  
mbiásica y tratamiento en los niños de  
la guardería del Hospital General.*

Rosa María Nava Bolaños. *Estudio de  
acción de un lisado filtrado de salmonel-  
las y bacilo Coli.*

Noemí Gil Maya. *Determinación de clo-  
ruros en algunas cardiopatías.*

Sixto Garibay Alvarez. *Ensayo fotoco-  
rimétrico para la determinación de clo-  
roformo.*

Amparo Hurtado Manrique. *Determina-  
ción del contenido de bióxido de car-  
bono y de oxígeno en la sangre venosa  
de adultos normales en la Ciudad de  
México.*

QUIMICOS

Guillermo Roca Gómez. *Estudio de la  
estabilidad dimensional de las fibras de  
algodón en acabados con resinas sinte-  
téticas.*

Delia Adriana Olguín Romero. *Estudio  
analítico de las interferencias zinc,  
mercurio, cadmio y níquel en la de-  
terminación de manganeso con E. D.  
T. A.*

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

#### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria,  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

