

CURSOS DE ESPECIALIZACION

El Departamento de Biología de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas ha iniciado el IV Ciclo de Cursos de Especialización para Graduados.

Tres son los temas que se estudian en estos cursos de especialización: Tópicos de fisicoquímica, Estadística y un seminario sobre microbiología.

El primer curso lo imparte el doctor Alejandro Medina, de la Comisión Nacional de Energía Nuclear y el doctor Federico Hahn, de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM.

Los cursos se iniciaron el 21 de agosto para concluir el 10 de noviembre.

CURSOS EN EL COLEGIO NACIONAL

(Luis González Obregón 23)

DR. ALFONSO CASO

"Culturas Indígenas de Veracruz"

Lunes, agosto 28

septiembre 4, 18, 25

octubre 2, 9 y 16, a las 19 hs.

SR. GUILLERMO HARO

"Temas sobre Astronomía Estelar"

Lunes 28, a las 19 horas.

DR. SILVIO ZAVALA

"Bases Geográficas de la Historia de América"

Lunes 28

martes 29

miércoles 30

jueves 31, a las 19 horas.

DR. ANTONIO CASTRO LEAL

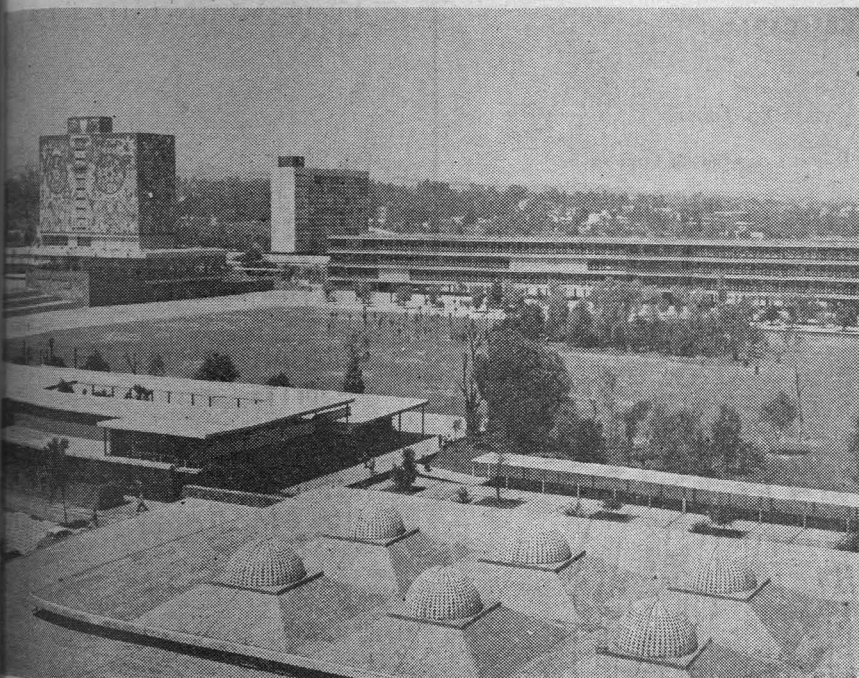
"La Poesía Mexicana del siglo XX"

Miércoles 30, a las 19 horas.

DR. MANUEL SANDOVAL VALLARTA

"Introducción a la Teoría Geomagnética de la Radiación Cósmica"

Miércoles 30, a las 19 horas.



Distinción a un visitante

La Sociedad Mexicana de Filosofía entregó un diploma al doctor Miguel Reale, y lo nombró miembro honorario de esa Asociación, durante una comida que le fue ofrecida en la Fonda Santa Anita. El doctor Reale es presidente de la Sociedad de Filosofía del Brasil y profesor de Filosofía del Derecho en la Universidad de Sao Paulo.

Dictó un simposium y una conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México sobre "Filosofía Contemporánea en el Brasil".

El doctor José Luis Curiel, presidente de la Sociedad Mexicana de Filosofía, hizo entrega del diploma al doctor Reale.

Asistieron, entre otros, el doctor Eduardo García Máynez, el doctor Luis Recaséns Siches, el licenciado Raúl Cervantes Ahumada, el doctor Francisco Larroyo y el doctor José Romano Muñoz.

CONFERENCIAS

31 de agosto:

"LA ELECTROPOLAROGRAFIA Y SUS APLICACIONES"

Q. Julio Terán Zavaleta.

A las 18 horas.

ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS QUIMICAS, C. U.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 35

Lunes 28 de agosto de 1961

Núm. 367

PARA AUMENTAR EL ACERVO ICONOGRAFICO DE LA
HEMEROTECA NACIONAL SE INVITA A TODAS LAS
PERSONAS QUE ASI LO DESEEN A ENVIAR A LA HEME-
ROTECA NACIONAL, EN CALIDAD DE OBSEQUIO, TODA
CLASE DE ESTAMPAS, MAPAS, RETRATOS, POSTALES,
TIMBRES USADOS, ETC., PARA INCORPORARLOS AL
ARCHIVO DEL MUSEO ICONOGRAFICO DE ESTA INS-
TITUCION UNIVERSITARIA.

Su Director,
RAFAEL CARRASCO PUENTE.

Cine-Club Filosofía y Letras

LA SATIRA EN EL CINE

a las 19 horas.

Auditorio de Humanidades: C. U.

agosto 30

"LA VIDA POR DELANTE"

Director: FERNANDO FERNAN GOMEZ

Actores: FERNANDO FERNAN GOMEZ, AMALIA GADE y
JOSE ISBERT.

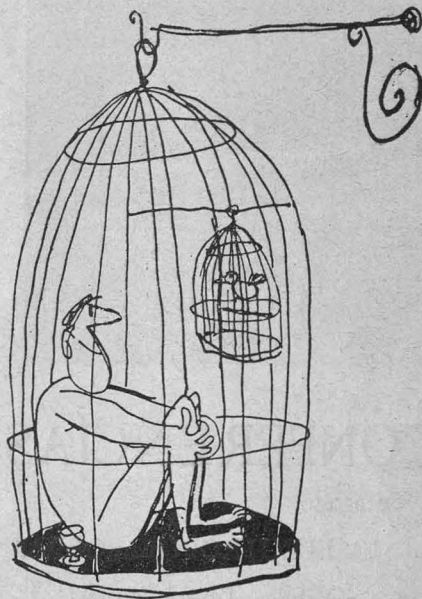
septiembre 6

"BIENVENIDO MR. MARSHALL"

Director: LUIS G. BERLANGA

Actores: LOLA SEVILLA, MANOLO MORAN y JOSE ISBERT.

PAGINA 2



CINE - CLUB CIENCIA

"CINE ITALIANO"

agosto 31

"STROMBOLI"

Director: ROBERTO ROS-
LLINI

Intérprete: INGRID BERG-
MAN.

"PUENTE ENTRE DOS VIDAS"
Premiada con el León de Plata de
Festival de Venecia de 1957, y con
el Gran Premio en el Festival de
Punta del Este, Uruguay.

Director: LUCHINO VI-
CONTI

Intérpretes: MARIA SCHE-
MARCELLO MASTROIANNI
JEAN MARAIS y CLARA C-
LAMAI.

Los jueves, a las 18 horas.

Auditorio de Ciencias

TEATRO PREPARATORIANO

En el Teatro de la Universidad (Re-
les 26) se está efectuando, con gran a-
de público estudiantil, la temporada de
tro Preparatoriano. Debemos subrayar el
cho de que si resulta importante para el
tudiante preparatorio representar obras
teatro, también lo es para su compañero
asiste a ver esas representaciones. Y es
el teatro, en su mágico complejo de
dades, es vía segura para que el adoles-
encuentre la afirmación de sus recursos
sonales.

No será ocioso afirmar una vez más
la labor teatral que nuestra Universidad
venido desarrollando, tiene como fin
y primero el elemento humano que la
liza; ya sea desde la limitación de un
nario hasta la imaginación fértil del
tador.

Catorce obras se presentarán en otras
tas semanas, ofreciendo un panorama lo-
orgánico posible del teatro mundial.
Simultáneamente los ciclos de con-
cias, mesas redondas y audiciones del
Estudiantil se efectúan conforme a la
nes mensuales, ya conocidos por los
les a este Centro de trabajo teatral
sitario.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

Mariano Ramírez Carvajal. *Concepto actual de la atención del parto pélvico. Manejo del forceps piper.*
 Arnoldo Malo Juvera Rocha. *Hipoparatiroidismo idiopático. Presentación de un caso. Revisión de la Literatura mundial.*
 César Athié Gutiérrez. *Tumores retroperitoneales primarios.*
 Alejandro Calderón y Tornelli. *Mecanismos del aborto.*
 Alberto de Jesús Carbonell. *Estudio metabólico comparativo de cortisona, hidro cortisona y dexametasona.*
 Jesús de Luna Padilla. *Resultado del tratamiento de las pseudoartrosis con injerto osteoperiostico.*
 Amonario Díaz de León Ramos. *Anestesia local y regional en el medio rural.*
 Alberto Downing Chavarría. *Patogenia de las bronconeumonías.*
 María Guadalupe Fernández de Castro Peredo. *Absceso hepático en México y métodos actuales de tratamiento.*
 Olinda Gracia Sánchez. *El tratamiento de la bronquitis crónica con demetilclortetraciclina.*
 Mario Hernández Pliego. *Acción anabólica de la oximetazona en la desnutrición infantil.*
 Heriberto Pérez González. *El ATP en las vasculopatías.*
 Andrés Reyes López. *Fundamentos del tratamiento de la esterilidad tubaria.*
 Héctor Florentino Rubio Chevannier. *Mecanismos de acción central de la imipramina.*
 Arnulfo Suárez Sobalvarro. *Ensayo de diagnóstico etiológico en pacientes con eosinofilia elevada.*
 Luis Ernesto Urrutia Centeno. *Transmisión placentaria de anticuerpos de toxoplasma-Gondii.*
 Francisco José Bermúdez Cordero. *Fibroelastosis endocárdica congénita.*
 Hernán Lara Tomás. *Enteritis regional y tuberculosis intestinal.*
 Pablo Garza Ríos Corcuera. *Estudio de las complicaciones obstétricas en el parto pélvico.*
 Oscar Fernández Miranda. *Informe general del servicio social en Santa Cruz de las Flores, municipio de Tlajomulco, Estado de Jalisco.*
 Francisco Arturo Arguedas Haug. *Implantación de placenta en el tratamiento de la estenosis de la uretra.*
 Rafael Güemez Hernández. *Consideraciones clínico-terapéuticas de la rabia en México.*
 Octavio González Morando. *Modalidades en el tratamiento de la uncinariasis.*

Guillermo Villagrán Torres. *Valoración clínica del N- (bencilcarbonil) etil-2 isonicotinoilhidrazina, en la terapéutica de algunas dermatosis.*
 Alejandro Orihuela Montes de Oca. *Indicencia de distocias en trescientas parturientes en el medio proletario.*
 José Masri Catán. *Obesidad y anorexigénicos.*
 Alejandro Roldán Jaimes. *Investigación farmacosiquiátrica de la trifluoperazina en el tratamiento de la esquizofrenia.*
 Marcos Heredia Hernández. *Importancia terapéutica de la proteasa de Oriel.*
 David Martínez Villaseñor. *El estado actual del tratamiento de las fracturas del cuello de fémur.*
 Arturo Marroquín Torres. *Cavograma.*
 Roberto Antonio Figueroa Ruiz. *Tratamiento actual del absceso hepático amibiano.*
 Fernando Macedo Reyes. *Patología pulmonar del recién nacido.*
 Efraín Martínez Rodríguez. *Las anemias más frecuentes en pediatría.*
 Juan Manuel Miranda Ramírez. *El forceps más útil en obstetricia.*
 Alicia Sandoval González. *Aspectos clínicos de la enfermedad tromboembólica puerperal.*
 Isaac Segovia Morales. *Algunos aspectos del asma bronquial en México.*
 Enrique López Astudillo. *Colecistopatía y cardiopatía; revisión bibliográfica, estudio de 30 casos clínicos.*
 Carlos Juan Meneses Santacruz. *Las diarreas agudas del lactante y su tratamiento en el medio rural.*
 Noé Vargas Tentori. *Diagnóstico y tratamiento de la cisticercosis intracraneal.*
 Lauro Estrada Inda. *Cardiopatía brucelósica.*
 Joseph Azalde. *Estudio anatomoclínico de la hipertensión arterial maligna.*
 Luis Angel Irizarry Pérez. *Alergia en la leche durante la infancia.*
 Antonio Adán Campos. *Filosofía de la medicina. Estudios de lógica médica.*
 Francisco José Estrada Bibiloni. *Flebografía pélvica a través de la médula ósea.*
 Jorge Soto Oliver. *Punción biopsia diagnóstica para columna vertebral.*
 José de Jesús Godoy Rivera. *Actividad insulínica en enfermos cancerosos.*
 Francisco Remigio Castillo Salazar. *Médico Cirujano.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Arturo Murakami Izumi. *El estudio del paciente en la prostodoncia total, diagnóstico, plan de tratamiento e instrucciones para el paciente.*
 Rosalía Vidal Ramos. *Técnica quirúrgica aplicada a la prostodoncia inmediata.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

José Bustani Hid. *Los gastos en inversión del gobierno Federal.*

(Pasa a la pág. 8)

LIBROS

"Boletín de la Biblioteca Nacional".

Tomo XII, números 1 y 2. Editado por la Universidad Nacional Autónoma de México, 1961.

Con la misma pulcritud y buen gusto de siempre, aparece hoy el último número del "Boletín de la Biblioteca Nacional", el correspondiente al primer semestre de este año.

Pero cabe advertir que no es solamente la pulcritud y el buen gusto exteriores lo que hace recomendable esta publicación, sino primordialmente la elevada calidad de la mayoría de sus artículos, tanto los de pura información como los de comentario y crítica.

Y no estará por demás añadir —puesto que es de justicia—, que una muy buena parte de los méritos de la propia publicación se debe a su editor, el escritor David N. Arce, agudo ensayista y crítico literario, amén de laborioso secretario del Instituto Bibliográfico Mexicano.

Entre otras de las muchas cosas, interesantes y curiosas, que contiene este número del mencionado boletín, se encuentra la transcripción —así como la correspondiente reproducción facsimilar— de una interesante cédula real, fechada en la ciudad de Toledo, a 21 de febrero de 1539. Por la cual se ve que ya en esos tempranos días de la Nueva España se daban los pasos conducentes al establecimiento de la que luego sería la Real y Pontificia Universidad de México.

De particular interés es el artículo de don Guillermo S. Fernández de Recas, titulado "Libreros y Libros de Mediados del siglo XVII en México", que nos informa acerca de lo que se leía en esta ciudad hace trescientos años. Se pueden leer aquí las listas de las obras que se vendían en la casa de los libreros Agustín de Santiesteban y Francisco Lupercio, de la propia capital novohispana.

Otro estudio valioso es el del profesor Ernesto Mejía Sánchez,

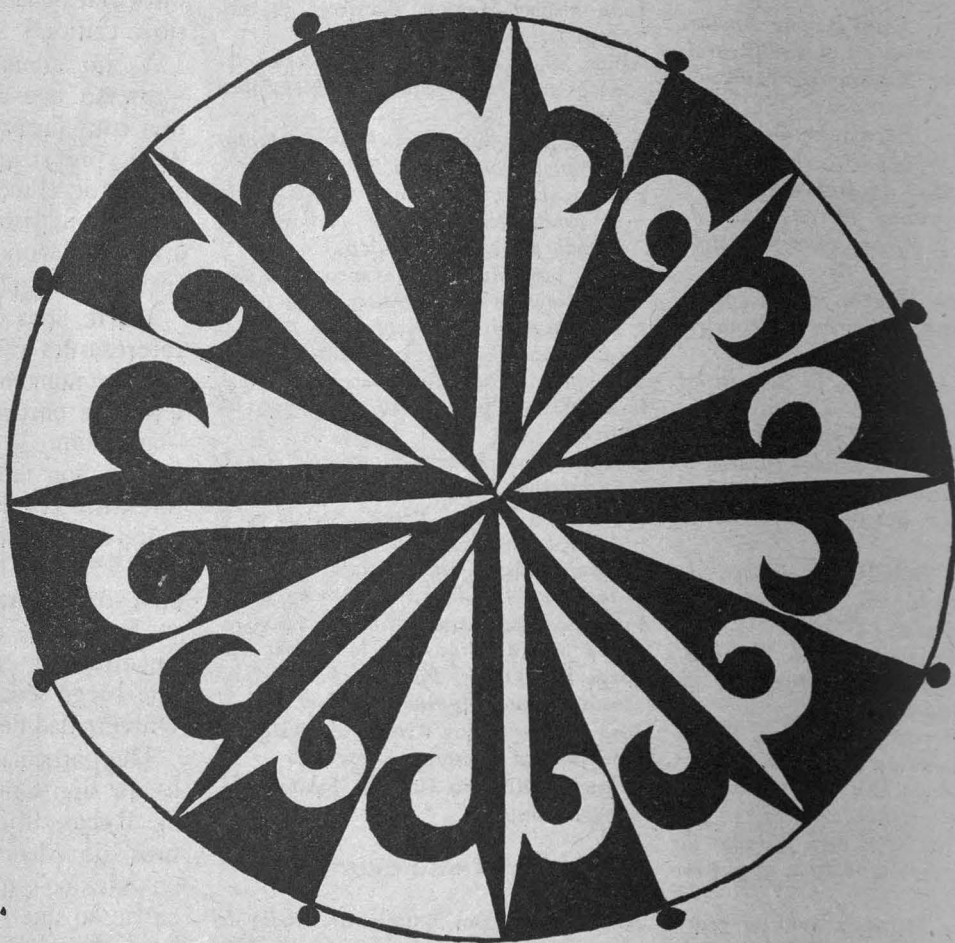
(Pasa a la página 8)

LA CRITICA TEATRAL

(SEGUNDA SERIE)

2a. Mesa Redonda

el lunes 4 de Septiembre a las 20 hrs.



MARIA LUISA MENDOZA

el viernes 25
de agosto

MARCELA DEL RÍO

el viernes 1º
de septiembre

EN EL TEATRO DE LA UNAM.

LOS TEXTOS

DEL

TEATRO ESTUDIANTEL

Cuando el hombre se enfrentaba a la naturaleza sólo con su espíritu, nacieron la escultura, la pintura, la poesía, la música, imbuidas de contenidos mágicos. El hombre primitivo creó imágenes mediadoras para invocar las fuerzas naturales.

Esquematicemos el mecanismo de la magia simpática: para cazar el reno, el primitivo apresó su imagen en la piedra; para adueñarse de la fuerza del tigre, vistió su piel, imitó sus movimientos; para poseer la virtud de un héroe o poder deificado, se puso una máscara y se convirtió él mismo en imagen, imagen dotada de ritmo, de voz, de acción, imagen poseedora de la fuerza espiritual invocada. "Esta mascarada mística resultó ser teatro", nos dice Paul Mc Pharlin: síntesis en el actor del lenguaje plástico y del lenguaje rítmico de la poesía.

¿Cuándo surgió la necesidad de crear, de inventar materialmente al actor, y hacer de la materia algo misteriosamente vivo con esa ilusión de autonomía que nos da la marioneta?

(fragmento)

PIDA USTED EL NUMERO 1

de Mireya Cueto

en la LIBRERIA TEATRAL

(vestíbulo del

TEATRO DE LA UNAM.)

T. E. U. M.



U. N. A. M.

TEATRO ESTUDIANTEL PREPARATORIANO

presenta

LA ESCUELA DE LAS MUJERES

DE MOLIERE

con alumnos

de la Preparatoria No. 4

dirigidos por

ROSA FURMAN

del 29 de agosto

al 3 de septiembre

Solicite programas.

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

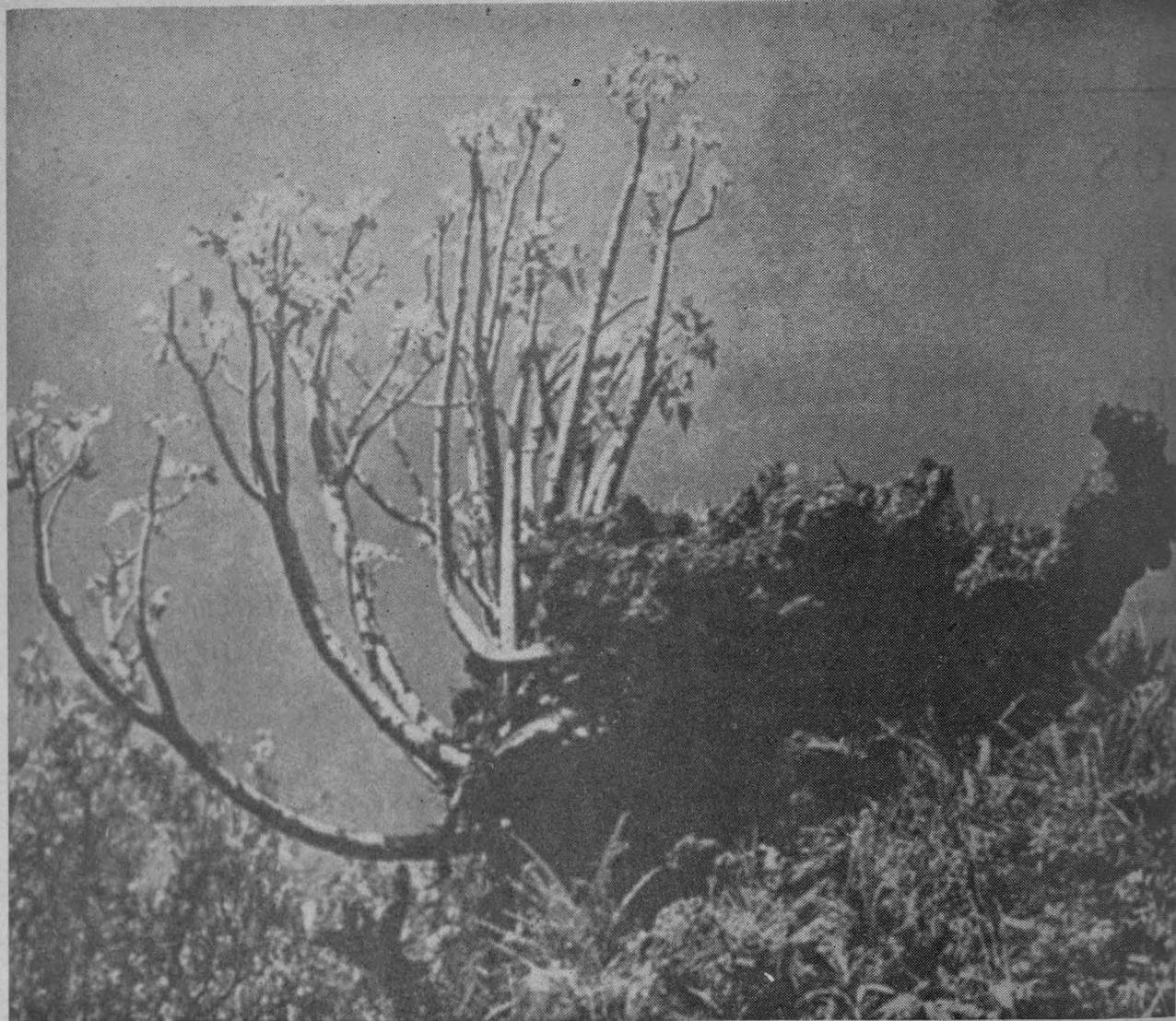
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTEL DE LA UNAM

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.



CARRERA DE BIOLOGIA

SIN duda, el fenómeno más intrigante para el hombre está constituido por la vida misma, hecha consciente de sí en la existencia humana. ¿Cómo y por qué se da el tránsito de la materia inerte a la viviente? ¿A qué obedece la infinita variedad de las formas vegetales y animales, y cuáles son las relaciones entre ellas? ¿En qué sentido se puede hablar de evolución biológica y cuáles son los factores que la determinan? ¿Hasta qué punto los fenómenos observados en los seres vivos son explicables en términos físico-químicos, y en qué medida, si acaso, es preciso recurrir a la idea de fuerzas específicamente biológicas? De estas

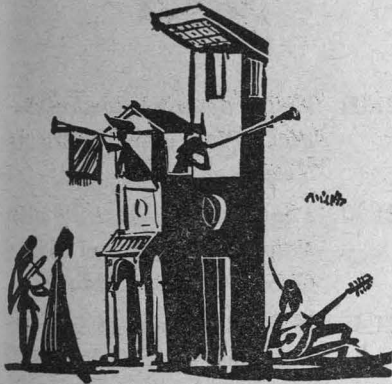
cuestiones generales, de principio, de gran importancia teórica, pasa el biólogo a las cuestiones particulares de desarrollo (Embriología), de estructura morfológica (Citología, Histología y Anatomía), de función (Fisiología y Bioquímica) y de clasificación (Taxonomía); dirige su atención a determinados grupos de seres vivos cuyo conocimiento es de particular interés para la vida humana: insectos (Entomología), parásitos (Parasitología), flora y fauna marinas (Hidrobiología), se ocupa, en fin, del estudio de otros fenómenos de la naturaleza estrechamente ligados a los fenómenos biológicos: físico-químicos, geográficos, geológicos, climatológicos, etcétera. Gran parte de los conocimientos así adquiridos están destinados a servir de fundamento en una serie de técnicas empleadas en beneficio del hombre: la Medicina, la Veterinaria y la Zootecnia, la Agricultura y la Horticultura, la Piscicultura, la

conservación de los recursos naturales, la preservación de alimentos, etcétera. De ahí la capital importancia de la Biología.

El interés por la vida en general, cuya fuerza orienta la vocación científica a la Biología, puede ser comprendido como una expresión particularmente intensa de la necesidad que universalmente el hombre tiene de reafirmar su sentimiento de identidad con todo lo viviente, así como la de encontrar la razón de su ser, incluido en la escala biológica — el conocimiento de la organización y funcionamiento de los animales arroja importantes luces sobre los mismos problemas en relación al organismo del hombre. Por otra parte, el estudio de la Biología presenta un atractivo aspecto estético en la riqueza de formas y colores que la naturaleza nos ofrece; a menudo el biólogo es un hombre en el que se combina la vocación científica con

RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION



AUGUSTO MONTERROSO

Con *Obras Completas y otros Cuentos*, Augusto Monterroso integró una excelente y ejemplar colección de cuentos. Sus méritos incluyen desde un estilo fino y agudo y una notable penetración humorística hasta un entendimiento certero e implacable de lo circundante. Monterroso se entronca decididamente con la tradición literaria que va de Swift a Borges, de Schwob a Juan José Arreola: la tradición de la sátira como elemento para recrear, para elaborar artísticamente la realidad. Obligadamente se representa en toda nota sobre Monterroso, la necesidad de reproducir su cuento de muestra, *El Dinosaurio*: "Y cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí".

Augusto Monterroso leerá para la serie Nueva Ficción el miércoles 30 de agosto uno de sus mejores relatos, *Mister Taylor* y responderá a unas preguntas sobre su producción literaria.

KATHERINE ANNE PORTER

En el ciclo del cuento contemporáneo en Norteamérica, que presenta el programa Nueva Ficción, toca el turno ahora a Katherine Anne Porter. Escritora rigurosa, depurada, estricta, los pocos libros que ha publicado son modelo de exactitud y finura literarias. *El Judas Floreciente*, *Pálido Caballo*, *Pálido Jinete*, nos han traído a un mundo donde la ternura y la gracia describen acabadamente la infancia y la vida en la Norteamérica que desaparece.

• • •

Los Dioscuros de la Música

BACH-HAENDEL

Prosiguiendo la presentación de esas parejas de compositores que se forman de vez en cuando en la historia, el *Concierto de Medianoche* del jueves 31 lo dedicaremos a exponer las analogías y diferencias que hay entre la obra de Juan Sebastián Bach y la de su contemporáneo Jorge Federico Haendel.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1. a. m.

Programa del lunes 28 de agosto al domingo 3 de septiembre de 1961

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

RADIO UNIVERSIDAD. PROGRAMACIÓN (Registro en trámite).

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Jachaturian.* Concierto para violín y orquesta.
- 8.50 *Ideas, Personas y Hechos.* Por Elvira Vargas.
- 9.00 *Rimsky-Korsakov.* Scherezada, Suite, Op. 35. *Kabalevsky.* Los comediantes.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XIX.*
- 10.30 *Chopin.* Mazurcas para piano.
- 11.30 Música del Siglo XVII, para órgano.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Inglaterra.
- 12.30 *Albinoni.* Ballet en Sol Mayor, Op. 3. *Cimarosa.* Concierto para dos flautas y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 Recital de arpa con obras de: C. P. E. Bach, Haendel, Corelli, Massenet y Salzedo.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Gliere.* Concierto para arpa y orquesta. *Jachaturian.* Suite Mascarada. *Borodin.* Danzas Polovetianas de "El príncipe Igor".
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.



- 15.30 *Villa-Lobos.* Estudios núms. II y 5; Preludios núms. 4 y 2 para guitarra. *José Barroso.* "Bulerías y Canción"

para guitarra. "Tehuacán" (lamento y danza para guitarra).

- 16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.

- 16.15 *Turina.* Sinfonía Sevillana. Kodály. Háry János.

Zoltán Kodály es una de las figuras más nobles de la música contemporánea. Como húngaro y como músico su vida es auténticamente ejemplar. Desde joven amó a su pueblo y a él permaneció siempre fiel, aun en las horas más críticas. Y con Bartók, su fraternal colega, renovó el lenguaje musical de Hungría asimilando la lección debussista y estudiando ahincadamente la música popular de su tierra. *Háry János* es una ópera cómica que tiene por protagonista a un soldado fanfarrón, cuyas aventuras ingenuas dan pie al compositor para recorrer toda la gama del humor, la ternura y la nostalgia del carácter popular húngaro.

- 17.00 *Programa Homenaje* Johann Wolfgang Goethe (1749-1832).

- 17.15 *Beethoven.* Sinfonía "Pastoral".

- 18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.

- 18.15 *Dvorak.* Concierto para piano y orquesta.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquín.

- 19.00 *Curso de Francés. Lección XIX.*

- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XIX.*

- 19.30 *Haydn.* Arietta con variaciones, en La Mayor, para piano.

- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.

- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.

- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Jimmy Giuffrè, Trío.



- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yarena.

- 21.30 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por el doctor Gabriel García Márquez.

- 21.45 *Williams.* Fantasía sobre un tema de Tallis.

- 22.00 *Debussy.* Nocturnos.

- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Fernando Solana.

- 22.45 *Gershwin.* Tres preludios (violín y piano).

- 23.00 *Noticiero de Información General.*

- 23.10 *Concierto de Medianoche* a *Tavares.* Concierto para piano y orquesta. *Villa-Lobos.* Bachianas brasileiras Nº 8. *Ponce.* Concierto para violín y orquesta.

El *Concierto para violín* de Manuel M. Ponce, puede considerarse como una síntesis de la evolución de su autor. Pertenece a la última etapa de esa evolución, los años en que el lenguaje armónico se ha enriquecido y depurado al contacto con recientes tendencias europeas. Pero al mismo tiempo mantiene viva la tendencia nacionalista, que siempre guió los pasos de Ponce, envuelta en un sentimiento de estirpe romántica. Y la inclusión de *Estrellita* en el material temático de la obra revela esas constantes, que son como la espina dorsal de aquella evolución.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Respighi.* Rossiniana. *Chopin.* Transcripciones para orquesta.
- 8.50 *Ideas, Personas y Hechos.*
- 9.00 *Britten.* Cuatro interludios de "Peter Grimes". *Poulenc.* Las ciervas. *Copland.* Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XIX.*
- 10.30 *Liszt.* Transcripciones de óperas (piano).
- 11.30 *Françaix.* Concertino para piano y orquesta. *Françaix.* Cantata de Mefisto.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Francia.
- 12.30 *Chávez.* La hija de Cólquide.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Balakirev.* Islamey. *Schubert.* Sonata en La Menor, Op. 42, para piano.
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Chaikovsky.* La tempestad. *Prokofiev.* Romeo y Julieta, Suite Nº 2. *Prokofiev.* Sinfonía clásica.
- Prokofiev, audaz experimentador en todos los planos de la música durante la primera etapa de su carrera, se sumó con la *Sinfonía clásica* al movimiento que hacia 1920 iniciaron algunos compositores en pro de una música clara y aparentemente sencilla que debería tener por modelos a los maestros del siglo XVIII, de Domenico Scarlatti a Haydn. Pero la asunción del espíritu y la forma de los clásicos no significa en esta obra la menor merma para la inconfundible personalidad de su autor, presente en el corte de la melodía, el vigor del ritmo y el juego, siempre original, de las modulaciones.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Berlinski.* Visiones sinfónicas. *Jolivet.* Andante para orquesta de cuerdas.
- 16.00 *Beethoven.* Sonata Nº 10 en Sol, Op. 96 para violín y piano. *Beethoven.* Once variaciones sobre un tema de Mozart, Op. 66, para cello y piano. *Beethoven.* Sonata Nº 5 en Re, Op. 102, Nº 2, para cello y piano.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Bartók.* Música para niños, Libro II para piano.
- 18.00 *Maurice Ohana.* Caprichos (piano).
- 18.15 Canciones tradicionales españolas recogidas y armonizadas por García Lorca.
- 18.30 *Brahms.* Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56b para dos pianos.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XIX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XIX.*
- 19.30 *Programa de La Casa del Lago.*
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Benny Goodman. Trío, cuarteto y orquesta.



las grandes bandas que hicieron circular por todo el país las bases rítmicas de la nueva época del jazz, hay que estudiar, hay que ~~oir~~ atentamente a Benny Goodman, una de las leyendas musicales de Norteamérica. Goodman es en rigor un *autor* de jazz; siempre se puede percibir en él, la poderosa seguridad de un estilo propio, de una singular manera de intención musical.

- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Schumann.* Concierto para piano y orquesta, Op. 54. *Busoni.* Concierto para violín y orquesta, Op. 35a.
- 22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 22.45 *Paganini.* Introducción y variación sobre un tema de Rossini (violín y piano).
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Bach.* Sonata Nº 2 en La Mayor, para violín y órgano. *Beethoven.* Trío en Re Mayor, Op. 70, Nº 1. *Mendelssohn.* Dos piezas para corno di basseto, clarinete y piano. *Schumann.* Cuentos de hadas, para piano, clarinete y viola. *Hessenberg.* Trío, Op. 48. *Jarnach.* Música en memoria de los solitarios.

Jarnach nació en 1892, en Noisy, Francia, de padre español y madre francesa de ascendencia flamenca. Aunque tuvo gran amistad con Busoni y Schoenberg, su estilo se conservó libre de la influencia de estos dos compositores y se caracteriza por su sentido tonal, nunca débil por mucha que sea la amplitud con que está aplicado. En 1952 escribió esta obra, que es un cuarteto en un solo tiempo y basado en una amplísima línea melódica de noble lirismo. A pesar de su título, la obra no tiene ningún propósito de índole literaria.

Para entender el proceso del jazz en los años treinta y las causas del éxito definitivo de



- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Moussorgsky. Ravel. Cuadros de una exposición* (orquesta).
- 8.50 *Ideas, Personas y Hechos.*
- 9.00 *Bruckner. Sinfonía N° 3 "Wagner".*
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XX.*
- 10.30 *Mendelssohn. Sonata N° 6 en Re Menor para órgano.*
- 10.45 *Soler. Sonatas para clavicímbalo.*
- 11.15 *Beethoven. Sonata N° 27 en Mi Bemol Mayor, Op. 81a, para piano.*
- 11.30 *Brahms. Sonata para clarinete y piano, Op. 120, N° 2.*
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo. Italia.*
- 12.30 *Rossini-Respighi. La juguetería fantástica.*
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Elgar. Concierto en Si Menor para violín y orquesta.*
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Valses y Danzas Mexicanas para piano.*



- 15.00 *Temas de Filosofía. Por el doctor Ricardo Guerra.*
- 15.30 *Gliere. Concierto para corno y orquesta. Gliere. Concierto para arpa y orquesta.*

La personalidad de este compositor es sumamente curiosa. Aunque todos sus ascendientes son belgas, él, nacido en Kiev, se manifestó siempre en su música como un auténtico músico ruso nacionalista. La música que escribió en la época zarista nos lo

muestra dentro de la estética moderada de un Glazunov o un Gretchaninov. Luego, después de la Revolución, sus modos de expresión se agudizaron en el sentido nacionalista, llegando incluso a ahondar en la veta más oriental de la música de su patria.

- 16.30 *Paganini. Concierto N° 2 en Si Menor para violín y orquesta.*
- 17.00 *Programa Homenaje. Charles Baudelaire (1821-1867).*
- 17.15 *Gretry. Suite de ballet. Bach. Concierto de Brandeburgo N° 1.*
- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas. Por Raquel Tibol.*

El pasado 25 de julio este programa cumplió tres años de transmisión constante. En este tiempo Raquel Tibol ha enjuiciado la realidad plástica nacional e internacional, con su crítica, sus comentarios, sus entrevistas, que han llenado un cometido esencial: presentar y describir el panorama de las artes plásticas en México.

- 18.30 *Wieniawski. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 22, para violín y orquesta.*
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XX.*
- 19.30 *Saint-Saëns. Pieza para arpa y orquesta, Op. 154.*
- 19.55 *Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.*
- 20.00 *Mi trato con Artistas. Por Guadalupe Amor.*
- 20.30 *Jazz en la Cultura. Oscar Peterson, Trío.*
- 21.00 *Nueva Ficción. Augusto Monterroso.*
- 21.30 *Schoenberg. Noche transfigurada. Barber. Sinfonía N° 2, Op. 19.*

- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo. Por Jaime García Terrés.*
- 22.45 *Ravel. Sonatina en Fa sostenido mayor, para piano.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. a Lully. Suite de ballet. Sammartini. Sinfonía en Sol para trompetas y cuerdas. Scarlatti. Sinfonía concertante en Re Mayor, para flauta, trompeta, fagot, clarín y orquesta de cuerdas. Vivaldi. Concierto en Fa Mayor para dos cornos y orquesta de cuerdas. Vivaldi. Concierto en Sol Mayor para dos mandolinas y orquesta. J. C. Bach. Concierto en Sol Mayor para clavecín y orquesta. Haydn (atribuido a). Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta.*

Lully, florentino, músico de la corte de Luis XIV de Francia, impenitente Don Juan, hábil diplomático y sagaz negociante, es el creador de la forma y el lenguaje de la ópera francesa, no por haber impuesto en su patria adoptiva lo que podía traer de Italia, sino por haber asimilado con finísimo oído todos los matices de la prosodia francesa para hacerlos base de su potente invención melódica. Dotado de gran temperamento dramático, hasta en su música instrumental pose lo que podríamos llamar *acción* elemento subrayado por un colorido orquestal que no tenía precedentes.

- | | | |
|--|---|---|
| 8.05 <i>Noticiero de Información General.</i> | 15.00 <i>Temas de Filosofía.</i> Por el doctor Ricardo Guerra. | 23.00 <i>Cherubini.</i> Sonatas para clavicémbalo. |
| 8.15 <i>Faber.</i> Partitas para flautas. <i>Corrette.</i> Décimo concierto cómico. <i>Bach.</i> Chacona (orquesta). | 15.30 <i>Rameau.</i> Piezas para clavicémbalo. | 23.00 <i>Noticiero de Información General.</i> |
| 8.50 <i>Ideas, Personas y Hechos.</i> Por Elvira Vargas. | 16.00 <i>Franck.</i> Tres Corales y Pieza heroica para órgano. | 23.10 <i>Concierto de Medianoche.</i> |
| 9.00 <i>Puccini.</i> Suite de "La Bohemia" para orquesta. <i>Sarasate.</i> Fantasia sobre temas de "Carmen". | 17.00 <i>Por el Mundo de la Ciencia.</i> Por Juan José Morales. | a <i>Los Dioscuros de la música:</i> |
| 10.00 <i>Curso de Francés. Lección XX.</i> | 17.15 <i>Scarlatti.</i> Sonatas para violín y clavicémbalo. | 1.00 <i>Bach-Haendel.</i> <i>Bach.</i> Contrapuntos 1 a 7 de "El arte de la fuga", para órgano. |
| 10.15 <i>Curso de Inglés. Lección XX.</i> | 18.00 <i>Actualidades de la Danza.</i> Por José Antonio Alcaraz. | <i>Haendel.</i> Concierto Nº 1 en Sol Menor, Op. 4, para órgano y orquesta. <i>Bach.</i> Concierto de Brandeburgo Nº 6. |
| 10.30 <i>Fauré.</i> Máscaras y bergamascos. | 18.15 <i>Couperin.</i> La apoteosis de Lully. | <i>Haendel.</i> Concerto grosso, Op. 6, Nº 11. <i>Haendel.</i> Concerto grosso, Op. 6, Nº 12. |
| 10.45 <i>Kodály.</i> Danzas de Moroszek. | 18.50 <i>Panorama Universal de la Cultura.</i> | |
| 11.00 <i>Borodin.</i> Sinfonía Nº 2. <i>Stravinsky.</i> Polichinela. | 19.00 <i>Curso de Francés. Lección XX.</i> | |
| 11.50 <i>La Ciudad y la Cultura.</i> | 19.15 <i>Curso de Inglés. Lección XX.</i> | |
| 12.00 <i>Chopin.</i> Preludios, Op. 28, para piano. | 19.30 <i>Reportajes desde Canadá.</i> | |
| 12.30 <i>Enesco.</i> Rapsodia Rumana Nº 1. | 19.55 <i>El Cine y el Momento.</i> Por Manuel González Casanova. | |
| 12.45 <i>Ravel.</i> Don Quijote a Dulcinea, canciones. | 20.00 <i>La Hora Literaria.</i> Por Carlos Illescas. | |
| 13.00 <i>Noticiero de Información General.</i> | 20.30 <i>Panorama del Jazz.</i> Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro. | |
| 13.10 <i>Haydn.</i> Concierto en Fa Mayor para violín, clavicémbalo y cuerdas. | 21.00 <i>Radio Universidad presenta...</i> El juicio de Eichmann. | |
| 13.30 <i>Paganini.</i> Caprichos para violín solo. | 21.30 <i>Programa de la Radiodifusión francesa.</i> | |
| 14.00 <i>Concierto de Mediodía.</i> <i>Chabrier.</i> España. <i>Albéniz.</i> Iberia (orquesta). <i>Saint-Saëns.</i> El carnaval de los animales. | 22.00 <i>Schoenberg.</i> La Espera. | |

El arte de la fuga de la que ofrecemos solamente unos cuantos trozos, la emprendió Bach al final de su vida y murió sin concluirlo. Constituye la cúspide de su arte contrapuntístico. Sin destino a un medio instrumental determinado, es realmente un genial ejercicio del compositor en un plano abstracto, en el que ni la idea ni la forma aspiran a encarnarse en timbres concretos. Por eso son muy diversas las versiones instrumentales que de esta obra circulan por el mundo: para órgano, para cuarteto, para dos pianos, etcétera.

TELEVISION UNIVERSITARIA

"10 PARA LAS NUEVE".

**ACTUALIDADES
UNIVERSITARIAS. CANAL 5**
20.50 hrs. de lunes a sábado.

**EL CORTO METRAJE
EN EL MUNDO**

Nueva serie de *Cine en la Cultura.*
Domingo, Canal 4,
a las 10.00 hrs.

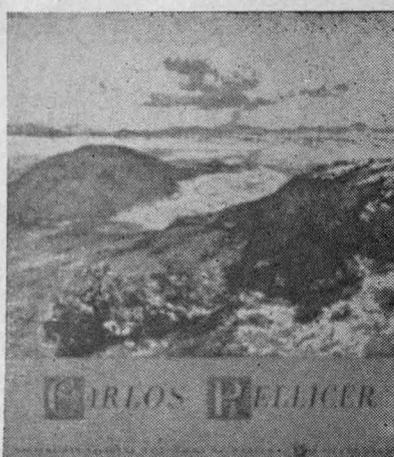


- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Liszt. Vals Mefisto (orquesta). Liszt. Rapsodias húngaras Núms. 1 y 2.*
- 8.50 *Ideas, Personas y Hechos.*
- 9.00 *Beethoven. Concierto N° 4 en Sol Mayor para piano y orquesta. Bloch. "Schelemo" para cello y orquesta.*
- 10.00 *Informe Presidencial del licenciado don Adolfo López*
- 15.00 *Mateos.*
- 15.30 *Torelli. Concerto grosso, Op. 8, N° 9.*
- 15.45 *Haendel. Concierto en Si Menor para viola y orquesta.*
- 16.00 *Schubert. Fantasía sonata en Sol Mayor, Op. 78, para piano. Kabalevsky. Preludios para piano.*
- 17.00 *Programa Homenaje. Paul Bourget (1852-1935).*
- 17.15 *Prokofiev. El teniente Kijé. Shostakovitch. La caída de Berlín.*
- 18.00 *Actualidades Teatrales. Por Francisco Monterde.*
- 18.15 *Buxtehude. Música para órgano.*

Este compositor nació hacia 1637 en Hälsingbor, ciudad que era entonces danesa, pero que hoy pertenece a Suecia. La última parte de su vida la pasó como organista en Lübeck. Su obra significa la culminación del arte organístico alemán como confluen-

cia de dos corrientes: la del sur, que tuvo por maestro a Frescobaldi, y la del norte, con Sweelinck como guía. Buxtehude resulta así el más eminente compositor para órgano de todos los anteriores a Juan Sebastián Bach.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXI.*



VOZ VIVA DE MEXICO

La poesía de Carlos Pellicer es en nuestra literatura una de las manifestaciones de mayor vigor y riqueza. Pellicer se trae literalmente los paisajes, las cosas, y los seres, en un "geográfico cateo" que le hace sentir más profundamente la realidad furiosa y esperanzada de América.

- 19.30 *Copland. Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas, con arpa y piano.*
- 19.55 *Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.*
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M. Por Oscar Zorrilla.*

Dentro de la serie *La Técnica en el Teatro*, dedicada al examen de las soluciones que internacionalmente se ofrecen para este campo, este programa se dedica al teatro en la Unión Soviética, desde el punto de vista técnico: número de teatros, instalaciones, soluciones arquitectónicas y escenográficas, plataformas giratorias, etc.; los problemas que los especialistas soviéticos resuelven o intentan resolver.

- 20.30 *Jazz en la Cultura. (Noticiero).*
- 21.00 *Las dos Ciudades. Por el doctor José M. Gallegos Rocafull.*
- 21.15 *Torroba. Obras para guitarra.*
- 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.*
- 21.45 *Franck. Psique.*
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.*
- 22.45 *Revolutas. Cuauhnáhuac.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche a Beethoven. Sonata N° 30 en Mi Mayor, para piano.*
- 1.00 *Brahms. Sonata N° 3 en Fa Menor, para piano. Chopin. Sonata N° 3 en Si Menor, para piano. Prokofiev. Sonata N° 9 en Do Mayor, Op. 103, para piano.*



- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Couperin.* Noveno concierto real. *M. Haydn.* Suite turca.
- 8.50 *Ideas, Personas y Hechos.*
- 9.00 *Mozart.* Concierto para violín y orquesta, K. 219. *Haydn.* Sinfonía N° 94.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XXI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XXI.*
- 10.30 *Liszt.* Estudios trascendentales para piano.
- 11.30 *Ravel.* Rapsodia Española.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Holanda
- 12.30 *Chausson.* Poema del amor y del mar.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *K. P. E. Bach.* Concierto para órgano y orquesta.
- 13.30 *Bloch.* Baal Shem (violín y piano). *Ravel.* Kaddisch (violín y piano). *Bartók.* Rapsodia N° 2 (violín y piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* Música para piano de Albéniz, Granados, Turina y De Falla.

Con esta serie de piezas de la moderna escuela española tenemos un buen panorama de las diversas tendencias que en ella representan los nombres de Albéniz, Granados, Falla y Turina.

Albéniz representa un andalucismo más profundo que el de sus predecesores en la tendencia nacionalista, y aun más que el de Turina, que había de venir después. Granados por su parte muestra su ascendencia romántica y su melodismo deriva más de la tonadilla dieciochesca que de la auténtica canción popular. Falla,

en fin, es, de todos ellos, el que caló más hondo en la esencia de lo popular.

- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Chaikovsky.* Tema y variaciones, Op. 55 (orquesta).
- 15.45 *Liszt.* Hamlet.



- 16.00 *Programa Homenaje.* Moriz Rosenthal.
- 16.30 *Sibelius.* Concierto N° 1 para violín y orquesta.
- 17.00 *Orientación Profesional.* Por Gildardo Martínez Vallejo.
- 17.30 *Scriabin.* Conciertos para piano y orquesta.
- 18.00 *Programa Homenaje.* Ivan Turgenev (1818-1883).
- 18.15 *Mendelssohn.* Canciones sin palabras (piano).

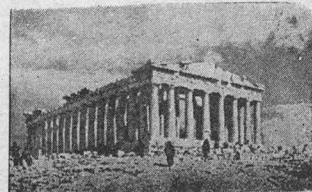
En una carta a su amigo Sou-chay escribió Mendelssohn acerca de estas obras: "Si me preguntase usted en qué estaba pensando cuando escribí alguna de ellas, le diría que sólo en la canción tal como está. Y si hubiera tenido en la mente ciertas palabras para una u otra de estas canciones, nunca se las diría a nadie, porque jamás unas mismas palabras significan lo mismo para dos personas distintas". Huelgan, pues, títulos e interpretaciones literarias de estas obras.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XXI.*

- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XXI.*
- 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 19.45 *Debussy.* Preludio a la siesta de un fauno.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Comentarios Europeos.* (Brecht). Por Irene Nicholson.

Ronald Gray en un estudio publicado recientemente establece una posibilidad de comparación entre Bertolt Brecht y Ionesco, comparación que no va más allá de la técnica. En Brecht el sentido social y político es esencial y su concepción del hombre no es fija ni inalterable; es un proceso cuya finalidad es la de que en el espectador surja la necesidad y la capacidad para operar sobre la realidad en la que vive.

- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Quinteto de Miles Davis.
- 21.00 *Radio Universidad Presenta...*
- 21.30 *Ravel.* *Dafnis y Cloe.*
- 22.30 *México en el Mundo.* Por el doctor Leopoldo Zea.
- 22.45 *Clarke.* Voluntario para trompeta e instrumentos antiguos. *Brant.* Llamadas y alarmas.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Williams.* Música para "Las avispas". *Orff.* La luna.



Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

8.05 *Noticiero de Información General.*

8.15 *Bonporti.* Concierto a cuatro en Si Bemol Mayor.

8.30 *Telemann.* Suite en La Menor para flauta y orquesta de cuerdas.

9.00 *Vivaldi.* Gloria, en Re Mayor.

9.30 *Dello-Joio.* El triunfo de Santa Juana.

10.00 *Palestrina.* Misa del Papa Marcelo. *Ariosti.* Lección V en Mi Menor (viola de amor, viola de gamba y laúd.

Palestrina es uno de los maestros que llevaron a su máximo esplendor la polifonía vocal en el siglo XVI. Su arte se caracteriza por un gran equilibrio formal y una pureza inigualada de la línea melódica en los que no caben los contrastes violentos.

La Misa del papa Marcelo es una muestra de ese clasicismo suyo. A ella va unida la leyenda, que no tiene fundamento, de haber sido compuesta como defensa de la polifonía vocal contra las autoridades eclesiásticas que trataban de proscribirla de los templos.

11.00 *Concierto Sinfónico. Haydn.* Sinfonía Nº 48 "María Teresa". *Brahms.* Sinfonía Nº 3 en Fa Mayor.

12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi.

12.30 *Sarasate.* Capricho Vasco, Op. 24. *Wieniawski.* Polonesa Nº 2, Op. 21. *Paganini.* Introducción y variación sobre un tema de Rossini. (viola y piano).

13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.

13.30 *Messiaen.* Miradas al niño Jesús (piano).

14.30 *El Cine y la Crítica.* Por Carlos Monsiváis.

15.00 *Copland.* Retrato de Lincoln.

15.15 *Kalinnikov.* Sinfonía Nº 1.

16.00 *Nueva Ficción.* Katherine Anne Porter.

16.30 *Bach.* Preludios y fugas para órgano, en Fa Menor y en Si Menor.

17.00 *Programa de la Unesco.*

17.30 *Britten.* Variaciones sobre un tema de Bridge.

18.00 *Gershwin.* Concierto en Fa, para piano.

Gershwin, compositor dotado de gran musicalidad, no se contentó con escribir música ligera, sino que abordó tareas de mayor empeño, como fue la composición de este *Concierto*. Su don de invención melódica y su sentido del ritmo están patentes en esta obra, cuyo lenguaje musical es una síntesis de los dos tradicionales en los Estados Unidos: el de los negros, tal como se encuentra en el jazz, y el europeo de procedencia anglosajona.

18.30 *Chopin.* Polonesas. Volumen I.

19.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.

19.30 *Stravinsky.* La zorra.

20.00 *Concierto Sinfónico.* *Brahms.* Rapsodia para contralto. *Prokofiev.* Alexander Nevsky.

21.00 *Los Dramas de los Dominicos en la Noche.* "De un tiempo a esta parte". Monólogo de Max Aub, leído por Jana Kleinburg.

estética. Las aptitudes más convenientes para el trabajo del biólogo son: capacidad de observación y análisis, vista normal, buena memoria visual y de nombres, y habilidad manual. Una buena salud general y capacidad de adaptación son también importantes, pues a menudo, el biólogo hace trabajos de campo.

El plan de estudio se desarrolla en cuatro años e incluye las siguientes materias obligatorias: Biología General, Bioquímica, Citología General, Anatomía Comparada, Histología Animal Comparada, Embriología Animal Comparada, Fisiología Vegetal, Fisiología Animal Comparada, Botánica (tres cursos), Zoología (cuatro cursos), Paleobiología, Histología, Organografía y Embriología Vegetales. Los alumnos necesitan cursar además siete materias optativas, seleccionadas de entre las siguientes: Dibujo Aplicado a la Biología, Fotografía y Microfotografía Científicas, Físicoquímica, Análisis Químico Orgánico, Raíces de Lenguas Indígenas Aplicadas a la Biología, Técnicas Selectas de Laboratorio, Geografía Física y Geología Dinámica, Minerología y Petrografía, Geología Histórica (Estratigrafía y Paleografía), Matemá-

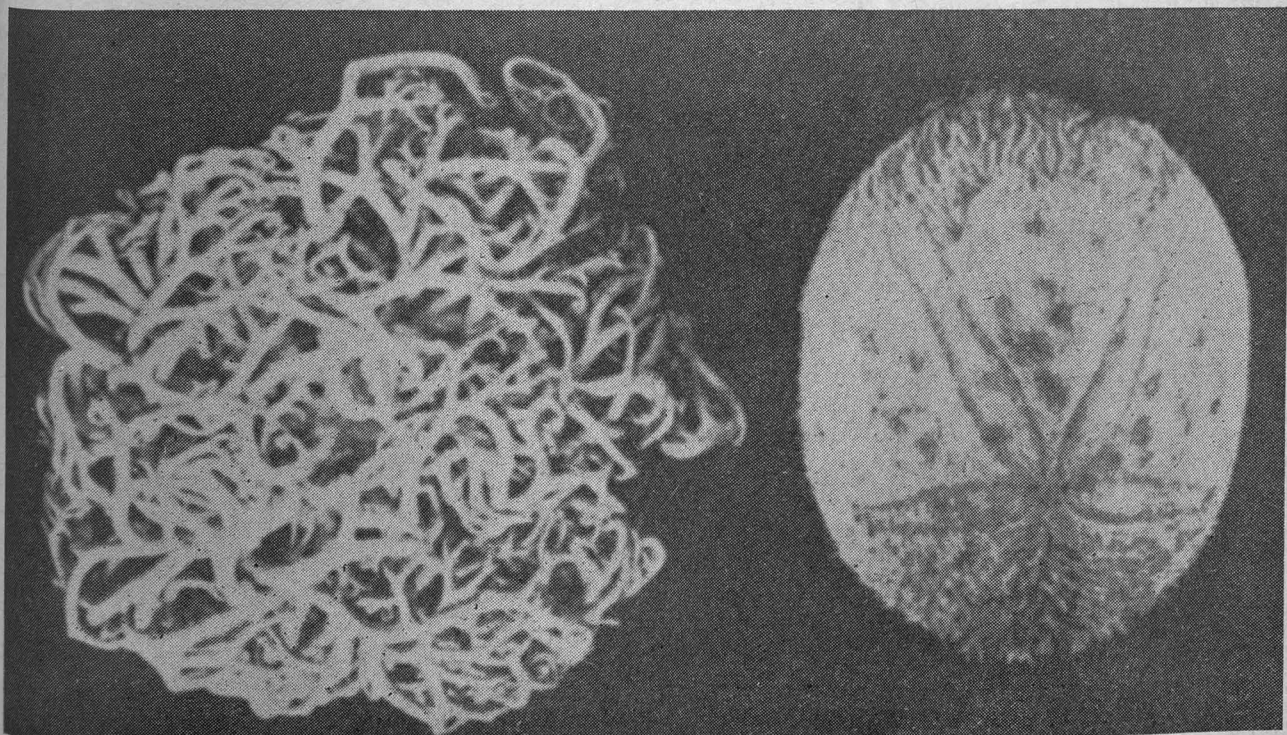
ticas aplicadas a la Biología, Análisis Químico Inorgánico, Física Biológica, Raíces Griegas y Latinas aplicadas a la Biología, Historia de las Ciencias Biológicas, Elementos de Ecología, Bacteriología General, Edafología, Climatología, Micología General, Biogeografía, Entomología General, Parasitología General, Hidrobiología General, Recursos Naturales y Conservación, Temas Especiales de Biología, Metodología de las Ciencias Biológicas, Fisiología General. El alumno tiene por último que demostrar, ante un jurado, el conocimiento de dos lenguas extranjeras vivas, únicamente en lo que se refiere a su traducción.

Una vez obtenido el título profesional, podrá el alumno continuar sus estudios con los cursos del Doctorado, para lo cual deberá atender los cursos doctorales obligatorios de cuatro materias por un lapso de dos años. Las materias a escoger para el Doctorado son: Bioquímica, Bioestadística, Biología, Bacteriología, Ecología, Embriología, Entomología, Fanerogamia, Fisiografía, Fisiología, Geología Dinámica e Historia, Hidrobiología Continental y Marina, Micología y Petro-

grafía, Parasitología, Paleobiología, Zoología Taxonómica.

Tanto en la investigación como en la docencia se abren al biólogo amplios campos de trabajo; en la investigación, porque la riqueza de la flora y la fauna de nuestro país demandan extenso trabajo de tipo descriptivo y aplicado, y porque la Biología misma tiene numerosos puntos oscuros en varios de sus problemas capitales; y en la docencia por cuanto es una materia básica en la enseñanza media y en varias carreras de fundamento biológico. En México hay actualmente alrededor de 180 biólogos y día a día estos profesionales son más solicitados por institutos de investigación científica, por instituciones docentes, urgentemente necesitadas de maestros de biología bien preparados, y por diversas industrias y dependencias del Gobierno (Secretarías de Agricultura y Fomento, de Marina, de Salubridad y Asistencia) para la realización de investigaciones aplicadas a fines prácticos, tales como exterminio de productos biológicos en industrias medicinales. Por ello, las posibilidades de trabajo bien remunerado que se ofrecen al biólogo son muy satisfactorias.

ORIENTACION VOCACIONAL



BECA S

La Dirección de Asuntos Culturales y Técnicos de Francia ofrece becas a pasantes y graduados en Ciencias, Ingeniería, Arquitectura, Economía Aplicada y Administración, para realizar prácticas en laboratorios y plantas, y obtener títulos de especialización o el grado de doctor.

Las solicitudes deberán presentarse en las oficinas del Agregado Científico de la Embajada de Francia, Liverpool 67, México 6, D. F., a más tardar el 10 de abril de 1962.

Para mayor información dirigirse al 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

LIBROS

(Viene de la pág. 3)

acerca de la Biblioteca Nacional allá por el año de 1886, en el cual se reviven ciertos chismorreos y se repiten ciertos dimes y diretes periodísticos relacionados con la propia biblioteca en esa época.

También continúan publicándose los muy amenos y juiciosos "Capítulos Para una Historia de la Literatura en México", de Alberto Valenzuela Rodarte. Los capítulos incluidos ahora, van del 26 al 29, inclusive, y se refieren a los primeros años del siglo pasado.

En "La Prensa", agosto 2 de 1961.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 3)

LICENCIADOS EN DERECHO

Servando García Aguilar. *Breve estudio y crítica sobre los alimentos, en cuanto al fondo y al procedimiento.*

Manuel Alberto Córdoba Mendoza. *Aspectos fundamentales de la política aduanera.*

Enrique Guillermo Zepeda Cepeda. *Rectificación de metanol en una torre experimental de platos de burbujeo.*

Silvia Lliteras Alanís. *Esquema del Derecho Aeronáutico y del Derecho Astronáutico.*

Marcelino de Valle Recio. *Bienes y derechos susceptibles de ser hipotecados.*

Adolfo Eduardo Montoya Jarquín. *Las causales del divorcio.*

Salvador Borrego Hinojosa Peña. *Estudio de la naturaleza jurídica de la obligación tributaria.*

Oscar Díaz de la Cruz. *La libertad del pensamiento en los medios modernos de difusión: prensa, radio y televisión.*

Roberto Juárez Sánchez. *Aspectos fiscales del Seguro Social.*

José Luis Vergara Cabrera. *El artículo tercero Constitucional y la libertad de enseñanza.*

María Isabel Cházaro Cinta. *Ensayo sobre la causalidad en los delitos de omisión.*

Silvia Agnes Pichardo Blake. *Es posible aplicar los principios del artículo 115 Constitucional en lo referente a la clase campesina.*

Elida Aydee Campos Calvo. *Elementos procesales en el juicio de amparo.*

Emilio Dardón Bravo. *La interpretación de la Ley.*

CONTADORES PUBLICOS

José Manuel Alvarez y Loyzaga. *Principios y teoría del control presupuestario.*

Juan Nieta Aguilar. *Breve estudio contable sobre el maguey, el aguamiel y el pulque.*

Leopoldo Burruel González. *El control interno contable en la auditoría de estados financieros.*

Octavio Hoyos Rivera. *El costo de producción en una planta de insecticidas.*

INGENIERO GEOLOGO

José Refugio Acevedo Arroyo. *Geología de yacimientos con minerales radiactivos en algunas localidades de la República Mexicana.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Montilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

