

EXPOSICION FOTOGRAFICA

En la Planta Baja de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, en Ciudad Universitaria, ha sido montada por el Foto Club de Ingenieros una interesante exposición de fotografías sobre espeleología, con el material que proporcionó para estos fines el fotógrafo profesional Rafael García.

El Foto Club de Ingenieros, organizador de este evento, es un grupo de estudiantes de Ingeniería que desde hace algunos años han venido dedicán-

dose a impulsar la fotografía entre sus compañeros, organizando conferencias, concursos y exposiciones como la presente.

Las fotografías que forman la exposición fueron tomadas en grutas de la República Mexicana.

El 31 de julio fue inaugurada esta nueva exposición y desde entonces ha quedado abierta al público, pudiendo visitarse durante las horas hábiles.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 33

Lunes 14 de agosto de 1961

Núm. 365

CURSOS EN CIENCIAS POLITICAS

El catedrático norteamericano Frank Brandenburg, iniciará en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la UNAM, un cursillo sobre "Los Estados Unidos de Norteamérica en el siglo xx".

En ese curso se analizará la estructura social, política y económica del vecino país del norte.

Las pláticas del doctor Brandenburg serán los viernes de cada semana, de las 9 a las 11 horas.

También en el Centro de Estudios Latinoamericanos, los jueves de 9 a 11, el profesor Gabriel Zaldívar impartirá un seminario sobre "Los pensadores políticos de América Latina en el siglo xx".

La asistencia a los dos cursos es libre.

HOMENAJE A HIDALGO

Solemne homenaje rindieron el pasado 29 de julio, los alumnos de las Escuelas Preparatorias a don Miguel Hidalgo y Costilla, con motivo de la conmemoración del sesquicentenario de su fusilamiento. Sendas ceremonias se efectuaron en cada uno de los diversos locales que ocupan esos centros de estudio y se guardó un minuto de silencio en honor al Padre de la Patria.

Actos similares se efectuaron el 31 de julio en las Escuelas Preparatorias Nocturnas. Guardaron un minuto de

silencio y en cada salón, los maestros, precisamente a las 20 horas, hablaron sobre la vida y obra de don Miguel Hidalgo.

Por otra parte, acaba de terminar el ciclo de conferencias organizado para exaltar la obra de los reformistas Melchor Ocampo, Santos Degollado, Leandro Valle y Sebastián Lerdo de Tejada, en el primer aniversario de su muerte.

Entre los conferencistas figuraron Agustín Yáñez, Antonio Arriaga, Salvador Azuela, Anaya Monroy y otros maestros universitarios.

Nuevo nombramiento

El Consejo Universitario dio a conocer el nombramiento del nuevo Director de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Se trata del doctor Manuel Ramírez Valenzuela, quien substituirá al doctor Manuel Sarvide.

En la misma sesión del Consejo se aprobó la reelección del C. P. T. Arturo Elizarrandía Chávez, como Director de la Escuela Nacional de Comercio y Administración.

El doctor Ramírez Valenzuela es originario de México, D. F., en donde cursó sus estudios.

Ha ocupado diversos puestos oficiales, como Veterinario de la Dirección General de Investigaciones Pecuarias y Médico Veterinario de Campo en la Comisión México-Norteamericana para la erradicación de la fiebre aftosa (1949-1952-1959), Jefe de Laboratorio del Instituto Pecuario y Director del Instituto Nacional de Investigaciones Pecuarias.

El nuevo director de Veterinaria es autor de numerosas obras y artículos sobre enfermedades de los animales, como el titulado "Aspectos clínicos y epizootiológicos de la fiebre paralítica bovina en México".

CONFERENCIA

DR. ANTONIO CASTRO LEAL

"La Poesía Mexicana del Siglo XX"

miércoles 16, 23 y 30
a las 19 horas.

EL COLEGIO NACIONAL

(Luis González Obregón 23)

CINE DEBATE POPULAR

Agosto 13

UN ROSTRO EN LA MUCHEDUMBRE (A Face in the crowd)
Director: ELIA KAZAN. Fotografía: BORIS KAUFMAN. Música: ELMER BERNSTEIN. Actores: ANDY GRIFFITH, PATRICIA NEAL y ANTHONY FRANCIOSA.

Agosto 20

EL COMPADRE MENDOZA (1933). Director: FERNANDO DE FUENTES. Argumento: MAURICIO MAGDALENO, JUAN BUSTILLO ORO y FERNANDO DE FUENTES. Fotografía: R. FISHER. Música: MANUEL CASTRO PADILLA. Actores: CARMEN GUERRERO, ALFREDO DEL DIESTRO y ANTONIO R. FRAUSTO.

Agosto 27

GRITO DE LIBERTAD (Sinhamoca) Directores: TOM PAYNE y OSWALDO SANPAIO. Novela de MARIA DEZONNE PACHECO F. Actores: RUTH DE SOUZA, JOSE POLICENA y EUGENIO KUSNT.

ENTRADA \$ 2.00.

CINE-CLUB CIENCIAS CINE ITALIANO

agosto 17 "LA DULCE VIDA"

Palma de oro en el Festival de Venecia, 1960.

Director y productor: FEDERICO FELLINI.

Intérpretes: MARCELLO MASTROIANI, ANITA EKBERG, LEO BARKER, JACK SERNAS.

a las 16.30 y 19.30

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.



auditorio de humanidades, C. U. a las 16 horas

PROXIMAS
SESIONES
DEL
CINE-CLUB
CIENCIAS

agosto 24

"EL AMOR SE PAGA"

agosto 31

"STROMBOLI"

septiembre 7

"PUENTE ENTRE DOS VIDAS"

en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura

Actividades

Sábado 12 de agosto

12:00 y 17:00 Cine-Club Infantil.

17:30 Diálogo con Juan de la Cabada, cuentista.

Domingo 13 de agosto

11:00 Guiñol.

11:30 La Constitución y la libertad (mesa redonda estudiantil).

12:00 y 17:00 Cine-Club de la Casa del Lago. Tercera función del Festival Chaplin.

13:00 Conferencia. Materia, espíritu y evolucionismo, por Fray Alberto de Ezcurdia ("Las grandes ideas de nuestro tiempo").

Actividades permanentes:

Cortos y documentales cinematográficos todos los días (12 y 17 horas).

Grupo de estudio de teatro (martes y jueves, a las 11 horas).

Cursos libres: Iniciación a la literatura, la música, las artes plásticas, la poesía. Informes en el 14-30-21.

Exposición de grabados de Guillermo Silva Santamaría.

Biblioteca.

Ajedrez.

CASA DEL LAGO (Bosque de Chapultepec)

Conciertos

de los

Sábados

19 de agosto a las 17.30 hrs.

CUATRO JOVENES COMPOSITORES

JORGE GUERRA

EDUARDO MATA

HECTOR QUINTANAR

JESUS VILLASEÑOR

ENTRADA LIBRE

Ediciones

de la



UNIVERSIDAD

PROXIMAMENTE APARECERA

El águila, el jaguar y la serpiente

(Por Miguel Covarrubias)

Traducción de Sol Arguedas. 2 tomos, el primer volumen contiene 420 pp., 360 de texto, 112 ilustr. 48 láms., con 104 fotografías en papel couché y 12 láms., a color impresas en offset

Está impresa con los nuevos tipos "Spectrum" en las prensas de la Imprenta Universitaria, bajo la dirección de Rubén Bonifaz Nuño, con grabados de Martínez y Cruzado, encuadernación de Suari, S. A., tipografía de Alexandre A. M. Stols., encuadernado en tela "buckram". Este magnífico tomo trata de las artes plásticas de los indios americanos y de los esquimales en los Estados Unidos, Canadá y Alaska. El segundo tomo contiene: *Arte indígena de México y Centroamérica.*

LIBRERIA

UNIVERSITARIA

Ciudad Universitaria

OTRAS LIBRERIAS

EL TEATRO NAHUATL



tres lecciones por

el Dr. MIGUEL LEON-PORTILLA

- Orígenes. El mundo de la fiesta.
8 DE AGOSTO
- Escenificación de los grandes mitos.
15 DE AGOSTO
- Comedia y drama precolombinos.
22 DE AGOSTO
a las 18 horas

- Este curso estará ilustrado con lecturas de textos prehispánicos por la actriz MARIA TERESA RIVAS y el poeta CARLOS PELLICER

en el TEATRO DE LA UNAM

Coordina este curso: Carlos de Pedro



LA CRITICA TEATRAL

• CONFERENCIAS

Los críticos teatrales
DR. FRANCISCO MONTERDE,
ANTONIO MAGAÑA ESQUIVEL,
MARIA LUISA MENDOZA Y
MARCELA DEL RIO
expondrán su personal concepto acerca de
la crítica teatral mediante charlas que cada
uno de ellos sustentará en el
TEATRO DE LA UNAM

• MESA REDONDA

en la que intervendrán representantes de los
diferentes sectores que hacen teatro en nues-
tro país.

Solicite programas.

• CONCURSO

3º de crítica teatral, del 1º al 31 de agosto

TEMA:

Crítica de una obra teatral puesta en
escena en cualquiera de nuestras salas ur-
banas por empresas comerciales o grupos
experimentales.

UN PREMIO DE \$ 300.00

Solicite bases.

- Resultados del 1º y 2º concursos en el
TEATRO DE LA UNAM

PUBLICACIONES

Pida usted en el TEATRO DE
LA UNAM el

- *PRIMER CATALOGO*
de la Librería Teatral

LOS TEXTOS DEL TEATRO
ESTUDIANTIL

- 1 / *EL TEATRO GUIÑOL*
de Mireya Cueto

Próximamente:

- 2 / *ENSAYO PARA UN
ANALISIS DEL ARTE
TEATRAL*
de Robin Bond

- 3 / *EL TEATRO GRIEGO*
del Dr. Angel María Ga-
ribay K.

Responsable: Oscar Zorrilla

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21-16-50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

10º piso de la RECTORIA, C. U.

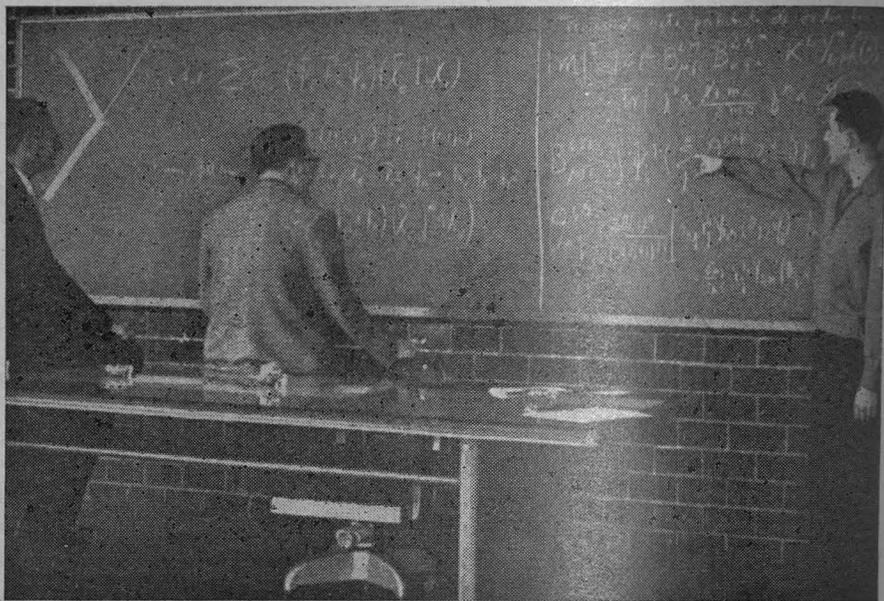
Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

Carrera de Físico teórico y Físico experimental

Por el doctor Jorge Derbez

La Física se constituye como el estudio de las cosas (los objetos de existencia espacio-temporal) en tanto que son mensurables y sus características expresables en términos matemáticos. La física, originalmente estudio descriptivo e intuitivo de la naturaleza (la griega), procede modernamente a la descomposición de las cosas en fenómenos, o apariencias sensibles, que somete al análisis racional matemático. Estudia así las relaciones de equilibrio y movimiento de los cuerpos (Mecánica estática y dinámica), los movimientos energéticos de calor entre los cuerpos (Termodinámica), los movimientos energéticos de atracción, repulsión y de creación de corrientes entre los cuerpos (Electricidad) y la na-



ORIENTACION VOCACIONAL

turalidad, propiedades y constitución de los fenómenos lumínicos (Óptica) y sonoros (Acústica). En rigor, cada una de las principales ramas de la Física estudia las cosas en tanto que fenómenos, en tanto que objetos de las diversas modalidades de senso-percepción —táctiles, visuales, auditivas, ponderales y vibratorias— todas las cuales maneja con el instrumental matemático. La física es una matematización de la experiencia sensible (diez de las veintiséis materias de la carrera de Físico Teórico son matemáticas).

El resultado de dicho método, de dicha labor, es que el conocimiento de los procesos operantes en la realidad natural adquiere una profundidad y precisión tales, que nos permite manejar en el terreno del plano teórico, del plano conceptual creado por el físico, los problemas que la realidad natural plantea. Dada la copia fiel que el físico proporciona, le es posible al hombre operar sobre esa copia como si fuese la realidad material misma; le es posible anticipar y predecir el comportamiento de ella; le es posible dominarla y servirse de ella para sus fines. Por ello, la Física es una disciplina científica de importancia capital. Fun-

damentando la ingeniería y aplicándose a la Química, la Biología y la Medicina, ha contribuido grandemente al desarrollo prodigioso del dominio del hombre sobre la naturaleza. La utilización de fuentes de energía y riqueza insospechadas, la invención de todo tipo de aparatos e instrumentos de los que tan estrechamente dependen el bienestar y la comodidad del hombre moderno, han sido una consecuencia derivada del progreso de esta ciencia. De ahí la necesidad constante de que haya mentes dedicadas a la investigación en Física. Los campos de investigación en esta disciplina se han ampliado enormemente por las teorías de la Física moderna, que han revolucionado nuestras ideas sobre la estructura del Universo y son el prenuncio de inventos aún más sorprendentes.

La amplitud del campo de la Física, desarrollada a pasos agigantados en los últimos decenios, obliga en la práctica al Físico a una cierta especialización en sus principales ramas: Mecánica, Electricidad, Electrónica, Termodinámica, Nuclear, Cristalográfica, Óptica, etcétera. Pero aparte tales especializaciones, los caracteres generales del trabajo en esta profesión han obligado a

la formación académica de dos tipos de Físico: el Teórico y el Experimental.

En toda investigación científica, una vez planteado el problema y formulada la hipótesis de trabajo, comienza el investigador por observar los fenómenos cuyo estudio considera pertinente al problema planteado; a la recolección de datos de observación y de experimentación, sucede la interpretación, el manejo teórico de los datos. Ahora bien, la experimentación en Física es de tal complejidad que requiere tanto la posesión de determinadas aptitudes, no siempre presentes en las mentes teóricas, como la dedicación casi exclusiva a ella. Así se diversifica el trabajo del Físico.

La tarea del Físico Teórico consiste en investigar, basándose en principios lógicos y matemáticos, determinadas simetrías, determinadas relaciones que le hacen comprensible la estructura y la dinámica al mundo físico, y que él formula en leyes y teorías. A su vez, el Físico Experimental es un recolector de los datos obtenidos por observación y experimentación, que serán puntos de comprobación o refutación de las teorías que el Físico Teórico ha planteado. En muchos casos el Físico

RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

LITERATURA

El campo de la información sobre materias literarias está cubierto en Radio Universidad por tres programas que responden, cada uno, a un aspecto básico. El primero, *Entre libros* que producen semanalmente la escritora Rosario Castellanos y los críticos Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco, nos presenta la realidad literaria en lo nacional y en lo internacional.

La Hora Literaria, bajo la responsabilidad del escritor Carlos Illescas, es uno de los programas de mayor antigüedad y de más vasta aceptación en el auditorio de Radio Universidad. Modelo de producción radiofónica, este programa presenta, actualiza, las voces de la lírica española y de la lírica universal. En lo fundamental, *La Hora Literaria* ha sido un excelente curso de introducción a la poesía de todos los tiempos. Aquí han participado jóvenes actores y declamadores que han sabido recrear la intención justa de los textos: Gastón Melo, Elda Peralta, Jana Kleinburg, Enrique Lizalde y Tita Singer.

Nueva Ficción a cargo del crítico Carlos Monsiváis es un programa que dos veces a la semana presenta los textos más significativos del cuento contemporáneo. Se ofrece la visión del cuento de México y un panorama del cuento de Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

MANUEL DE FALLA

El jueves 17 de agosto, en el Concierto de Medianoche, Radio Universidad ofrecerá un programa dedicado a Manuel de Falla, máximo exponente del nacionalismo musical español contemporáneo y una de las figuras más notables del neoclasicismo europeo.

Las obras que haremos oír, serán presentadas con sendos comentarios que las sitúen como hitos de la línea ininterrumpida que el compositor siguió en su infatigable afán de depuración estética.

LAS DOS CIUDADES Y LA MARCHA DEL MUNDO

Al atenerse al espíritu humanista y liberal de la Universidad Nacional Autónoma de México, Radio Universidad da cabida en su programación a las colaboraciones de intelectuales de distintas y opuestas ideologías siempre y cuando se atengan en lo fundamental a un espíritu de presentación objetiva y honesta de sus puntos de vista y de sus posiciones ideológicas. Entre los programas polémicos, comprometidos, destacan dos, a cargo de conocidos y prestigiados intelectuales que al mismo tiempo son sacerdotes.

Son ellos, *Las dos ciudades*, bajo la responsabilidad del doctor José M. Gallegos Rocafull, y *La Marcha del mundo* a cargo del doctor Ramón de Ertze Garamendi. Ambos, se dedican a ofrecer una exposición y un comentario crítico de todo lo que decide el progreso o el retroceso de la sociedad actual. Su profunda cultura y la solidez filosófica de su argumentación, elevan a un alto nivel el contenido de discusión ideológica que promueven. La cultura católica, que en ambos sacerdotes encuentra exponentes valiosos, se presenta así al auditorio de Radio Universidad.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1. a. m.

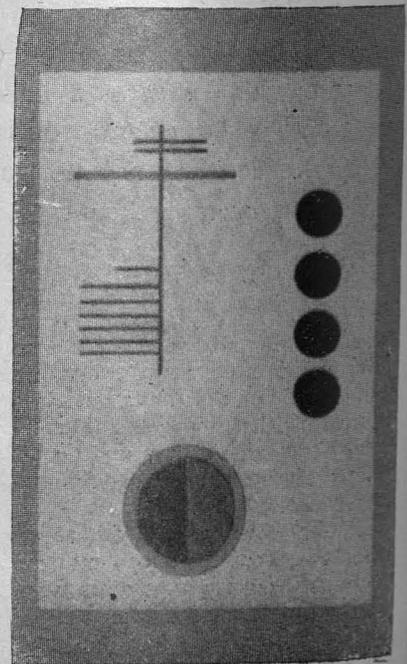
Programas del lunes 14 al domingo 20 de agosto de 1961

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- | | | | | | |
|-------|--|-------|---|-------|--|
| 8.05 | <i>Noticiero de Información General.</i> | 14.00 | <i>Concierto de Mediodía. Delibes.</i> Suite de "Coppelia". <i>Puccini.</i> Música de "Gianni Schicchi". <i>Puccini.</i> Música de "Manon Lescaut". | 19.55 | <i>Mundo Universitario.</i> Por Jorge Avendaño Inestrillas. |
| 8.15 | <i>Kuhnau.</i> Sonata Bíblica Nº 1. <i>Gastoldi.</i> Doce baletti per cantare, sonare e ballare. | 15.00 | <i>Temas de Sociología.</i> Por el Dr. Francisco López Cámara. | 20.00 | <i>Entre Libros.</i> Por Rosario Castellanos y Juan Vicente Melo. |
| 8.50 | <i>Ideas, Personas y Hechos.</i> Por Elvira Vargas. | 15.30 | <i>Bach.</i> Partita Nº 2 en Re menor para violín solo. | 20.30 | <i>Jazz en la Cultura.</i> |
| 9.00 | <i>Gershwin.</i> Variaciones sobre, "I got rhythm". <i>Holst.</i> Los Planetas. | 16.00 | <i>Programa de Música Francesa.</i> Colaboración del Instituto Francés de la América Latina. | 21.00 | <i>Visión de la Economía Mundial.</i> Por Juan Rodríguez Yerena. |
| 10.00 | <i>Curso de Francés.</i> Colaboración de la Embajada de Francia. <i>Lección XIII</i> (Repíte hoy a las 19.00 horas). | 16.15 | <i>Berg.</i> Concierto para violín y orquesta. <i>Gould.</i> Sinfonietta Latino-Americana. | 21.30 | Arias de: "La Pasión según San Juan" de Bach. "San Pablo" y "Elías" de Mendelssohn y "El Mesías" de Haendel, para contralto. |
| 10.15 | <i>Curso de Inglés.</i> Colaboración de la Embajada Británica. <i>Lección XIII</i> (Repíte hoy a las 19.15 horas). | 17.00 | <i>Programa Homenaje.</i> John Galsworthy (1867-1933). | 22.00 | <i>Padre Soler.</i> Sonatas para clavicémbalo. |
| 10.30 | <i>Beethoven.</i> Doce contradanzas. <i>Dvorak.</i> La bruja de mediodía. <i>Falla.</i> El retablo de Maese Pedro. | 17.15 | <i>Chopin.</i> Nocturnos, Op. 9, 15, 27 y 32; para piano. | 22.30 | <i>Temas de nuestro tiempo.</i> Por Fernando Solana. |
| | En algunas ocasiones, Beethoven se vio obligado por sus necesidades económicas a escribir música que en la actualidad denominaríamos "comercial". Tal es el caso de sus <i>Doce Contradanzas</i> para orquesta, deliciosa colección de sencillas piezas bailables publicadas hacia el año de 1802. | 18.00 | <i>Actualidades Musicales.</i> Por José Antonio Alcaraz. | 22.45 | Fados Portugueses y Cantos Flamencos. |
| 11.30 | <i>Rachmaninoff.</i> La isla de los muertos. | 18.15 | <i>Haydn.</i> Cuarteto Op. 33 Nº 3 ("El pájaro"). <i>Britten.</i> Fantasía para oboe y cuerdas. | 23.00 | <i>Noticiero de Información General.</i> |
| 11.50 | <i>La Ciudad y la Cultura.</i> Por Carlos Illéscas. | 18.50 | <i>Panorama Universal de la Cultura.</i> | 23.10 | <i>Concierto de Medianoche.</i> a <i>Britten.</i> Ceremonia con violancicos. <i>Honegger.</i> El Rey David. |
| 12.00 | <i>Ventana al Mundo.</i> República Árabe Unida. | 19.00 | <i>Curso de Francés.</i> Colaboración de la Embajada de Francia. <i>Lección XIII.</i> | | |
| 12.30 | <i>Ravel.</i> Gaspard de la nuit (piano). <i>Scriabin.</i> Preludios para piano. | 19.15 | <i>Curso de Inglés.</i> Colaboración de la Embajada Británica. <i>Lección XIII.</i> | | |
| 13.00 | <i>Noticiero de Información General.</i> | 19.30 | <i>Stravinsky.</i> Agon. | | |
| 13.10 | <i>Stravinsky.</i> Divertimento de "El beso del hada". <i>Villa-Lobos.</i> Bachiana brasileira, Nº 9. | | En el <i>Agon</i> de Stravinsky no hay argumento que se refiera a la mitología griega, como podría suponerse por el título. La acción se limita a la <i>competencia</i> (que eso significa el vocablo griego <i>agón</i>) entre doce bailarines. La danza como tema de sí misma ya había sido utilizada anteriormente por Stravinsky en sus <i>Danzas Concertantes</i> y en sus <i>Escenas de Ballet</i> . | | |



- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Chaikowsky.* Concierto en Re mayor, Op. 35, para viola y orquesta.
- Chaikowsky, artista profundamente nacional, es quizá el más cosmopolita de los compositores rusos. Efectivamente, si Glinka, Borodin y Moussorgsky atraen a los oyentes europeos por su originalidad y extraordinario colorido, si Rimsky-Korsakow encanta con el gusto oriental de su música, Chaikowsky habla con los oyentes su lenguaje íntimo y comprensible para todos los pueblos del mundo. No es una casualidad que entre los mejores ejecutantes de la música instrumental y vocal de Chaikowsky encontremos a músicos célebres de todos los países: el director Antal Dorati, el pianista Van Cliburn, el violinista David Oistrakh y otros muchos artistas.
- 8.50 *Ideas, Personas y Hechos.*
- 9.00 *Diamond.* Rondas para orquesta. *Arnold.* Homenaje a la Reina.
- 10.00 *Curso de Francés.* Colaboración de la Embajada de Francia. *Lección XIII.* (Repite hoy, a las 19.00 horas.)
- 10.15 *Curso de Inglés.* Colaboración de la Embajada Británica. *Lección XIII.* (Repite hoy, a las 19.15 horas.)
- 10.30 *Bach.* Cantata Nº 11 "Alabad a nuestro Dios".
- 11.00 *Menotti.* Concierto para violín y orquesta.
- 11.30 Música del siglo XVII, para guitarra: *Mudarra.* Fantasía a la manera de Ludovico. *Pisador.* Pavana y Villanesca. *Narváez.* Diferencias sobre "Guárdame las vacas", "Canción del Emperador", "Danza en contrapunto".
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Etiopía.
- 12.30 *Paganini.* Concierto Nº 1, en Re mayor, para violín y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Liebermann.* Concierto para orquesta de jazz y orquesta sinfónica.
- El Concierto para Banda de Jazz y Orquesta Sinfónica de Rolf Liebermann, estrenado en la ciudad de Chicago bajo la dirección del maestro Fritz Reiner, ofrece al oyente una singularísima novedad, que consiste en la sucesiva alternación de los temas y del desarrollo de los mismos entre una banda de jazz y una orquesta sinfónica. Los dos planos son manejados en forma paralela, sin que se dé una interpretación simultánea. La parte esencial de la orquesta sinfónica está formada por una sección de cuerdas reforzada, y doce instrumentos de aliento. La banda de jazz se integra por cuatro trompetas, cuatro trombones, cuatro saxofones, y la acostumbrada sección de percusiones. El efecto musical es asombroso y de un interés notable.
- 13.30 *De la Garde.* *Amarylis.* *Haydn.* Sinfonía Nº 100 ("Militar").
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Mendelssohn.* Oberturas: "Las Hébridias" y "El cuento de la hermosa Melusina". *Verdi.* Oberturas y Preludios de: "La Traviata", "Aída", "La fuerza del destino" y "Nabuco".
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por Francisco López Cámara.
- Análisis de las investigaciones sociológicas fundamentales para conocer a fondo el desarrollo de los problemas que se han presentado y se suscitan en esos campos. En sociología se está estudiando a Proudhon y Marx para después continuar con Spencer. En filosofía se trata el neo-positivismo, a través de la filosofía científica de Reichenbach y las críticas de Carnap a la metafísica.
- 15.30 *Beethoven.* Serenata en Re mayor, Op. 25, para flauta, violín y viola. *Poulenc.* Trío para trombón, trompeta y corno. *Saint-Saëns.* Septeto, para cuarteto de cuerdas, contrabajo, trompeta y piano.
- 16.30 *Dufay.* Canciones para voz e instrumentos.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Kodaly.* *Salmo Húngaro.* *Jachaturian.* La batalla de Stalingrado.
- 18.00 *México en el Mundo.* Por Leopoldo Zea.
- 18.15 *Rameau.* Piezas para clavicémbalo.
- 18.30 *Respighi.* Impresiones brasileñas.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés.* Colaboración de la Embajada de Francia. *Lección XIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés.* Colaboración de la Embajada Británica. *Lección XIII.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.*
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Victor Flores Olea.
- 21.30 *Shostakovitch.* Sinfonía Nº 11.
- 22.30 *Actividades Filosóficas.* Por Ricardo Guerra.
- 22.45 Canciones Sefarditas.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Beethoven.* Quinteto en Do mayor, Op. 29. *Schumann.* Cuarteto con piano en Mi bemol mayor, Op. 47. *Brahms.* Quinteto en Si menor, Op. 115.

- | | | | | | |
|-------|---|--|--|--|---|
| 8.05 | <i>Noticiero de Información General.</i> | so de los dioses". Preludio y muerte de Amor de: "Tristán e Isolda". | 18.00 | <i>Crítica de Artes Plásticas.</i> Por Raquel Tibol. | |
| 8.15 | <i>Bach.</i> Concierto en Do mayor para tres clavicémbalos y orquesta. <i>Haendel.</i> Concierto Grosso, Op. 6, N° 1. | 15.00 | <i>Temas de Filosofía.</i> Por el doctor Ricardo Guerra. | 18.30 | <i>Dittersdorf.</i> Concierto para contrabajo, viola y orquesta. |
| 8.50 | <i>Ideas, Personas y Hechos.</i> | 15.30 | Madrigales y caccias del Códice Squarcialupi. | 18.50 | <i>Panorama Universal de la Cultura.</i> |
| 9.00 | <i>Schumann.</i> Carnaval, Op. 9 (piano). Sonata N° 1 en Fa sostenido menor, Op. 11. | 16.00 | <i>Beethoven.</i> Trío N° 6 en Mi bemol mayor, Op. 70, N° 2. <i>Beethoven.</i> Cuarteto N° 10 en Si bemol mayor, Op. 74. | 19.00 | <i>Curso de Francés.</i> Colaboración de la Embajada de Francia. <i>Lección xiv.</i> |
| 10.00 | <i>Curso de Francés.</i> Colaboración de la Embajada de Francia. <i>Lección xiv.</i> (Repítese hoy, a las 19.15 horas.) | | Para Beethoven la música de cámara significa la oportunidad de expresar en esta forma instrumental lo más hondo de su individualidad propia. Después de su Op. 70, que comprende dos tríos con piano, Beethoven escribió su Cuarteto Op. 74, en Mi Bemol Mayor, llamado por un largo pasaje de pizzicati, "el cuarteto de las arpas". El estilo contrapuntístico que desarrolla en esta obra se observa más patentemente en las composiciones posteriores. | 19.15 | <i>Curso de Inglés.</i> Colaboración de la Embajada Británica. <i>Lección xiv.</i> |
| 10.15 | <i>Curso de Inglés.</i> Colaboración de la Embajada Británica. <i>Lección xiv</i> (Repítese hoy a las 19.15 horas). | | | 19.30 | <i>Alfvén.</i> El rey de la montaña. |
| 10.30 | <i>Gliere.</i> Concierto para corno y orquesta, Op. 91. | | | 19.55 | <i>Mundo Universitario.</i> Por Jorge Avendaño Inestrillas. |
| 11.00 | <i>Schubert.</i> Rosamunda. | | | 20.00 | <i>Mi Trato con Artistas.</i> Por Guadalupe Amor. |
| 11.50 | <i>La Ciudad y la Cultura.</i> | | | 20.30 | <i>Jazz en la Cultura.</i> |
| 12.00 | <i>Ventana al Mundo.</i> Israel. | 17.00 | <i>Programa Homenaje.</i> Eça de Queiroz (1843-1900). | 21.00 | <i>Nueva Ficción.</i> Por Carlos Monsiváis. |
| 12.30 | <i>Soler.</i> Quinteto N° 6. | 17.15 | <i>Reger.</i> Variaciones y fuga sobre un tema de Hiller. | 21.30 | <i>Bach.</i> Partita N° 4 en Re mayor (piano). <i>Schubert.</i> Sonata para piano en Mi bemol mayor, Op. 122. |
| | Antonio Soler, muy notable compositor y teórico español, nació en 1729, muriendo el año de 1783. A partir de 1752 residió como monje Jerónimo en el monasterio del Escorial. Es el autor más destacado de la escuela clavicinística española, cuyo talento extraordinario ocupa toda esta etapa de la historia musical de España. | | | 22.30 | <i>Temas de Nuestro Tiempo.</i> Por Jaime García Terrés. |
| 13.00 | <i>Noticiero de Información General.</i> | | | 22.45 | Música Africana de Ruanda-Urundi. |
| 13.10 | <i>D'Indy.</i> Sinfonía, Op. 25. <i>Ravel.</i> Mamá la Oca. | | | 23.00 | <i>Noticiero de Información General.</i> |
| 14.00 | <i>Concierto de Mediodía.</i> <i>Mendelssohn.</i> Música incidental de "Sueño de una noche de Verano". <i>Wagner.</i> Música funeral de: "El oca- | | | 23.10 | <i>Concierto de Medianoche.</i> a <i>Fauré.</i> Tres suites para orquesta: Dolly, Masques et Bergamasques y Pelléas et Mélisande. <i>Respighi.</i> Aires y danzas antiguas. Suite N° 3. <i>Santa-Cruz.</i> Sinfonía N° 2, Op. 25. <i>Chávez.</i> Sinfonía N° 5. |



- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Sibelius.* Finlandia. Vals triste. *Debussy.* Marcha Escocesa. Berceuse Heroica. *Chaikowsky.* Marcha Eslava.
- 8.50 *Ideas, Personas y Hechos.*
- 9.00 *Albinoni.* Concierto en Re menor, Op. 5 N° 7 para orquesta. *Pergolesi.* Concierto para flauta y orquesta N° 1 en Sol mayor. *Mozart.* Concierto en Sol N° 3 K. 216, para violín y orquesta.
- 10.00 *Curso de Francés.* Colaboración de la Embajada de Francia. *Lección xiv* (Repite hoy, a las 19.00 horas.)
- 10.15 *Curso de Inglés.* Colaboración de la Embajada Británica. *Lección xiv* (Repite hoy a las 19.15 horas.)
- 10.30 *Schubert.* Sinfonía N° 9 en Do mayor, Op. Posthumus.
- 11.30 *Saint-Saëns.* Suite argelina, Op. 60
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Japón.
- 12.30 *Brahms.* Trío en Mi Bemol mayor, Op. 40.

Brahms, nacido en Hamburgo el 7 de mayo de 1833, fue el compositor más célebre de la generación siguiente a la de Wagner. Muy diferentes son las composiciones de música de cámara, género en el que Brahms parecía encontrar su elemento y en el que se hallan no pocas de sus más hermosas páginas. De las tres sonatas para violín y piano, la segunda en La Mayor, es obra muy plácida y de serena belleza. Sonatas— son también las de violoncello y las dos para clarinete y piano. Entre cinco tríos, cuatro para violín, viola y piano y otro para piano, clarinete y violoncello, sobresale el Op. 101.

- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Grieg.* Balada para piano, Op. 24.



- 13.30 *Haendel.* Concierto N° 15 en Re menor y N° 16 en Fa mayor para órgano y orquesta.
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Liszt.* "Mazzepe". *Saint-Saëns.* El carnaval de los animales. *Ravel.* Bolero.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 *Arias de Operas.* Con la soprano María Callas.
- 16.00 *Schubert.* Trío N° 1 en Si bemol mayor, Op. 99. *J. C. Bach.* Quinteto en Re mayor.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Weber.* Gran Sonata N° 1 en Do mayor, Op. 24 para piano. *Schumann.* Estudios para piano, sobre Caprichos de Paganini, Op. 3.
- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Dvorak.* Concierto para piano y orquesta.

Antonin Dvorak nació en el año de 1844 en el pueblo de Muhlhausen, Checoslovaquia. A los dieciséis años fue a Praga, donde se ganó la vida como violinista

de orquesta y se inscribió en una escuela de organistas. En 1862 entró como violinista en la Orquesta del Teatro Nacional, teniendo la influencia de la personalidad y obra de Smetana. El creciente prestigio que adquirió como compositor, le valió una cátedra en el Conservatorio de Praga, a cuya dirección fue llamado en 1901, después de haber dirigido durante algunos años el National Conservatory de Nueva York. Muy apreciado tanto por sus compatriotas como en el extranjero falleció en 1904. Es autor de numerosas sinfonías, conciertos, música de cámara, etc.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés.* Colaboración de la Embajada de Francia. *Lección xiv.*
- 19.15 *Curso de Inglés.* Colaboración de la Embajada Británica. *Lección xiv.*
- 19.30 *Rangstrom.* Divertimento elegiaco para cuerdas.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Hora Literaria.* Por Carlos Illescas.
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 *Radio Universidad presenta.*
- 21.30 *Stravinsky.* Cántico Sacro. *Milhaud.* El hombre y su deseo. *Jolivet.* Concierto para ondas martenot y orquesta.
- 22.45 Música de Bali.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a Dedicado a Manuel de Falla.
- 1.00 El amor brujo. Noches en los jardines de España. El sombrero de tres picos. El retablo de Maese Pedro.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Respighi.* Concierto Gregoriano para violín y orquesta.
- 8.50 *Ideas, Personas y Hechos.*
- 9.00 *Valentini.* Concierto en Do mayor para oboe y orquesta de cámara. *Haydn.* Concierto en Mi bemol para trompeta y orquesta. *Williams.* Concierto académico. *Strauss.* Burlesca, para piano y orquesta.
- 10.00 *Curso de Francés.* Colaboración de la Embajada de Francia. *Lección xv* (Repite hoy a las 19.00 horas).
- 10.15 *Curso de Inglés.* Colaboración de la Embajada Británica. *Lección xv* (Repite hoy a las 19.15 horas).
- 10.30 *Schubert.* Fantasía sonata en Sol mayor, Op. 78 para piano. *Albéniz.* Suite Española, para piano.



- 11.30 Canciones tradicionales españolas recogidas y armonizadas por García Lorca.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* China.
- 12.30 *Chaikowsky.* Concierto-Fantasía para piano y orquesta, Op. 56.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Miaskovsky.* Concertino Lírico en Sol mayor, Op. 32 N° 3.
- 13.30 *Lalo.* Sinfonía en Sol menor.

Eduardo Lalo, nació en 1835 en Francia. Es uno de los pocos artistas que siguen las nuevas tendencias de la escuela francesa; brilla por su claridad, elegancia y arte en los desarrollos, por su

habilidad en el manejo de la orquesta, por su estilo propio, por el color y a veces por el apasionamiento. Entre sus obras se pueden mencionar la Opera "Fiesque", un Divertimiento para orquesta, "Naumona" música de cámara, la Sinfonía Española para violín y orquesta y la Sinfonía en Sol Menor.

- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Rimsky Korsakov.* Sadko. *Rachmaninoff.* Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43. *Gershwin.* Cuadro sinfónico de "Porgy and Bess".
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigo.
- 15.30 *Telemann.* Concierto en La menor para violín y cuerdas. *Telemann.* Concierto en Re menor para oboe y cuerdas. *Mozart.* Adagio y Rondó en Mi bemol mayor, K. 617 para celesta, flauta, oboe, viola y cello.
- 16.00 *Strauss.* Así hablaba Zaratustra. *Menotti.* Suite del ballet "Sebastián".
- 17.00 *Programa Homenaje. Honorato de Balzac (1799-1850).*
- 17.15 *Bach.* Siciliana (arreglo para orquesta). *Mendelssohn.* Concierto para dos pianos y orquesta en La bemol mayor.
- 18.00 *Actualidades Teatrales.* Por Francisco Monterde.
- 18.15 *Ibert.* Escalas. *Respighi.* Los pinos de Roma.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés.* Colaboración de la Embajada de Francia. *Lección xv.*
- 19.15 *Curso de Inglés.* Colaboración de la Embajada Británica. *Lección xv.*
- 19.30 *Bartók.* Suite de Danza.

Bela Bartók, nació el 25 de marzo de 1881, en Nagy Szent Miklos, Hungría. Es una de las gran-

des figuras, con Stravinsky y Schoenberg, de la música contemporánea; su estilo es de un nacionalismo húngaro, basado en la investigación científica del folklore de su país, de fuertes impulsos rítmicos y una extraordinaria riqueza de la invención armónica y sonora.

En sus últimas obras, escritas después de 1935 llegó a encontrar un nuevo principio formal, constructivo, resultado de una elaboración sumamente ingeniosa de la substancia folklórica.

- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la UNAM.* Por Oscar Zorrilla.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Las Dos Ciudades.* Por el Dr. José M. Gallegos Rocafull.
- 21.15 *Haydn.* Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor.
- 21.30 *Bruch.* Concierto N° 2 en Re menor, Op. 44 para violín y orquesta. *Shostakovich.* Suite de ballet N° 1. *Herrera de la Fuente.* Fronteras.



- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 Canciones de Jamaica.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Bach.* Variaciones Goldberg para piano. *Purcell.* Sonatas a trío Nos. 1, 2 y 3. *Boccherini.* Trío N° 1 en Fa menor, Op. 35. *Berkeley.* Trío, Op. 44.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Mozart.* Oberturas de: La flauta mágica, Las bodas de Fígaro, Cosi fantutte y El empresario. *Brahms.* Danzas Húngaras para orquesta.
- 8.50 *Ideas, Personas y Hechos.*

La periodista Elvira Vargas en este programa informativo presenta comentarios sobre las noticias que, tanto en lo nacional como en lo internacional, aparecen en la primera plana de los periódicos capitalinos. No dudamos que este programa resulte del mayor interés para nuestro auditorio, pues aúna a la relación simple de los hechos un análisis crítico, certero que permitirá a los que escuchan obtener una imagen clara y sintética de los acontecimientos políticos y económicos sobresalientes en el mundo.

- 9.00 *Villanueva.* Vals Poético. *Galindo.* Sones de mariachi. *Chávez.* La paloma azul. *Chávez.* Corrido de "El sol". *Glinka.* Una Noche en Madrid. *Aubert.* Habanera. *Dukas.* El aprendiz de brujo.



- 10.00 *Curso de Francés.* Colaboración de la Embajada de Francia. *Lección xv* (Repite hoy a las 19.00 horas).
- 10.15 *Curso de Inglés.* Colaboración de la Embajada Británica. *Lección xv* (Repite hoy a las 19.15 horas).
- 10.30 *Paisiello.* "La scuffiara". *Beethoven.* Las criaturas de Prometeo.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Indonesia.

- 12.30 *Moreno S.* Canciones (para soprano).
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Wieniawski.* Concierto N° 2 para violín y orquesta.
- 13.30 *Chausson.* Poema del amor y del mar.

Ernest Chausson nació el 21 de enero de 1855 en París y falleció el 10 de junio de 1899 en Lima, fue discípulo de Massenet en el Conservatorio de París y más tarde alumno de César Franck por quien sintió una gran veneración. Influidó por el estilo de este último y por el de Wagner, creó una serie de obras de gran sensibilidad y de un delicado colorido en la orquestación, que dejan ya presentir el impresionismo musical. Entre sus obras cabe mencionar la Sinfonía en Si Bemol Mayor, el Concierto para piano, violín y cuarteto de cuerdas, un Cuarteto con piano y el Poema del Amor y del Mar.

- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Glinka.* Kamarinskaya. *Chopin.* Las sílfides. *Rossini-Respighi.* La juguetería fantástica.
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigo.
- 15.30 *Bach.* El arte de la Fuga (órgano).
- 17.00 *Orientación Profesional.* Por Gildardo Martínez Vallejo.
- 17.30 *Ravel.* Suite Espejos, para piano. Alborada del gracioso.
- 18.00 *Programa Homenaje.* Philippe Villiers de l'Isle Adam (1838-1889).
- 18.15 *Mozart.* Sonata en Sol mayor, K. 301. *Haydn.* Trío N° 31 en Sol mayor para piano, flauta y cello.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés.* Colaboración de la Embajada de Francia. *Lección xv.*

- 19.15 *Curso de Inglés.* Colaboración de la Embajada Británica. *Lección xv.*
- 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.



- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Radio Universidad* presenta.
- 21.30 *Rodrigo.* Fantasía para un gentilhombre (guitarra y orquesta). *Manevich.* Concierto para clarinete y orquesta. *Otar Gordeli.* Concierto en Re mayor para flauta y orquesta, Op. 8. *Williams.* Suite orquestal sobre una canción inglesa.
- 22.30 *México en el Mundo.* Por el Dr. Leopoldo Zea.
- 22.45 *Canciones Espirituales* con Adele Addison y los "Jubilee singers".
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* a *Haendel.* Música para los juegos reales de artificio. *Beethoven.* Sinfonía N° 7 en La mayor, Op. 92. *Liszt.* Concierto N° 1 en Mi bemol mayor para piano y orquesta. *Chaikowsky.* Hamlet. *Fauré.* Balada para piano y orquesta.

- | | | |
|--|--|---|
| 8.05 <i>Noticiero de Información General.</i> | 15.00 <i>Chaikowsky. La bella durmiente.</i> | 20.30 <i>La Hora Literaria.</i> Por Carlos Illescas. |
| 8.15 <i>Haendel. Oratorio "El Mesías".</i> | 16.00 <i>Nueva Ficción.</i> Por Carlos Monsiváis. | 21.00 <i>Concierto Sinfónico. Grieg.</i> Concierto en La menor para piano y orquesta. <i>Korsakov.</i> La víspera de Navidad. |
| 11.15 <i>Concierto Sinfónico. Prokofiev. Pedro y el lobo. Easdale. Las zapatillas rojas.</i> | 16.30 <i>Mendelssohn. Cuarteto Nº 3 en Re mayor, Op. 44 Nº 1.</i> | |
| 12.00 <i>La Marcha del Mundo.</i> Por el Dr. Ramón Erze Garamendi. | 17.00 <i>Programa de la UNESCO.</i> | |
| 12.30 <i>Beethoven. Bagatelas para piano.</i> | 17.30 <i>Schubert. Sinfonía Nº 1 en Re mayor.</i> | |
| 13.00 <i>Panorama del Jazz.</i> Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro. | 18.00 <i>Música de los siglos XIII y XIV.</i> | |
| 13.30 <i>Borodin. Sinfonía Nº 1.</i> | 18.30 <i>Mozart. Nueve canciones.</i> | |
| 14.15 <i>Copland. Salón México.</i> | 19.00 <i>La Sociedad Prehispánica.</i> Por Rubén Anaya Sarmiento. | |
| 14.30 <i>El Cine y la Crítica.</i> Por Carlos Monsiváis. | 19.30 <i>Beethoven. Sonata Nº 4 en Mi mayor, Op. 7.</i> | |
| | 20.15 <i>Schumann. Sonata Nº 1 en La menor, Op. 105 para violín y piano.</i> | |



TELEVISION UNIVERSITARIA, *Corto Metraje en el Mundo,*

Canal 4; Domingos a las 10.00 A. M.

DIEZ PARA LAS NUEVE. *Actualidades diarias,*

Canal 5; Lunes a sábados 20.50 P. M.

Experimental descubre aspectos nuevos de la naturaleza y plantea así un problema de interpretación y explicación para el Físico Teórico. De este modo hay una constante interacción entre la Física Experimental y la Física Teórica, en la cual los datos experimentales sirven de piedra de toque para las ideas que desarrolla el Físico Teórico. En esta colaboración, la tarea del Físico Experimental es la de formular los problemas para su ataque experimental, la de diseñar el experimento, la de efectuarlo y la de sintetizar sus resultados.

Al físico experimental compete otra función de importantes aplicaciones prácticas, cual es la de trabajar directamente al servicio de industrias de diverso tipo en la creación y diseño de nuevos aparatos e instrumentos, ya sea para mejorar las técnicas de producción, ya sea como modelos que deben ser reproducidos. Por supuesto, ambos tienen oportunidad de trabajar en la docencia, para lo cual requerirán las aptitudes pedagógicas.

La vocación para la física parece estar determinada por una especial urgencia interior de satisfacer la necesidad, universal, de tener una concepción del mundo, buscada por el físico en términos conceptuales. Es este un rasgo que el físico (y, en conjunto, el científico natural) comparte con el filósofo, del cual se diferencia porque en tanto que el filósofo busca la respuesta en términos de sentido, el científico la busca en términos de composición y estructura. Dicho de otro modo, parecería que el científico se pregunta, no qué sentido tiene el mundo, sino de qué y cómo está hecho. Desde luego, ambas posturas son legítimas y, en realidad, complementarias: responden probablemente a dos tipos humanos de temperamento diferente: el extroverso y el introverso. Las aptitudes necesarias para la dedicación profesional a la Física no difieren sustancialmente de las ya señaladas para la investigación científica. Cabe señalar, sin embargo, que la capacidad de análisis e inversión abstractas conducirán a la Física Teórica, en tanto que para el trabajo en Física Experimental son esencialmente necesarias la inventiva mecánica y la habilidad manual.

El plan de estudios para la obtención del Título Profesional consta de

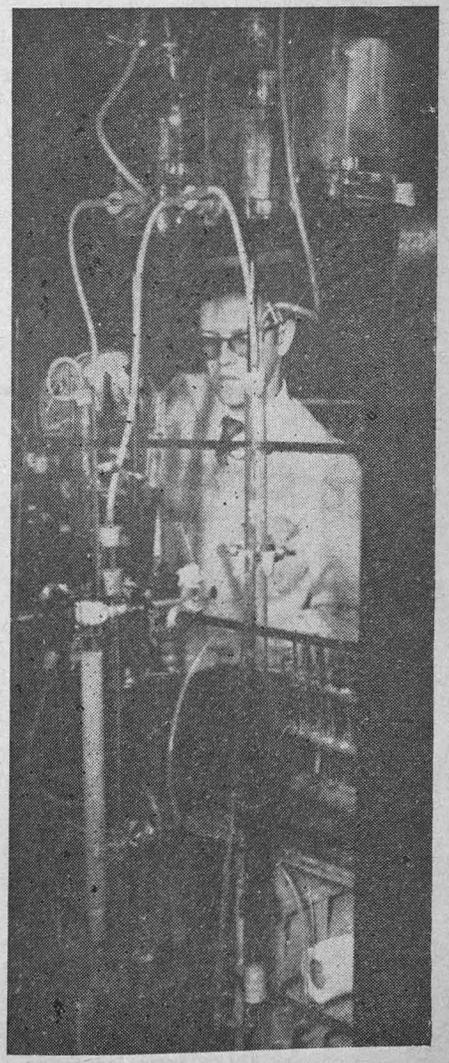
veintiuna materias comunes para ambas carreras y de 5 especiales para el Físico Teórico y 7 para el Físico Experimental. Las materias comunes son: Complementos de Algebra Moderna, Geometría Analítica, 1º de Cálculo Diferencial e Integral, Mecánica, Laboratorio de Física, Temas Selectos de la Física Contemporánea, 2º de Cálculo Diferencial e Integral, Vectores y Ecuaciones Diferenciales, Electricidad, Ejercicios de Electricidad, Laboratorio de Electricidad, Óptica Geométrica y Espectroscopía, Introducción a la Física Atómica, 1º de Análisis Matemático, 1º de Electrónica, Termodinámica, 1º de Introducción a la Física Teórica, Física Atómica, Rayos X y Física Cristalográfica, 2º de Introducción a la Física Teórica. Las especiales del Físico Teórico son: Historia de la Física, Métodos Matemáticos de la Física (dos cursos), 2º de Análisis Matemático y Mecánica Cuántica. Las especiales del Físico Experimental son: Taller, Circuitos Eléctricos, Laboratorio de Electrónica (dos cursos), 2º de Electrónica, Cálculo de Observaciones e Introducción a la Investigación en Física Experimental.

Para la Maestría y el Doctorado las materias se cursan en común, ya que se considera necesario el dominio tanto de la Física Teórica como el de la Experimental. Para la obtención del título de Maestro en Física se necesita, primero, cursar la carrera, presentar el examen final y luego elaborar una tesis sobre un tema escogido de acuerdo con el profesor, dirigiendo éste el trabajo. Para el título de Doctor en Física se debe presentar además el examen general de Doctorado, el cual incluye dos partes, dedicadas respectivamente a la Física Clásica y a la Física Moderna. Las orientaciones propias del Doctorado son: Métodos Matemáticos de la Física, Teoría de los Campos, Física Nuclear Teórica, Física Nuclear Experimental, Teoría del Estado Sólido, Mecánica de Medios Continuos, Temas Selectos de la Física Experimental, Temas Selectos de la Física Teórica, Temas Selectos de la Física Aplicada.

En México hay una considerable insuficiencia de Físicos Teóricos: son actualmente alrededor de treinta, y únicamente para el programa de investigación en Física Nuclear de la Universidad Nacional y para la docen-

cia en las universidades del país, se necesitarían no menos de cien. El desarrollo de los trabajos de la Comisión Nacional de la Energía Nuclear, organismo recientemente creado por la ley, requerirá en poco tiempo un número considerable de Físicos Teóricos. Otra oportunidad de trabajo, otro factor de demanda, estará en un futuro próximo en las grandes industrias, que comienzan a darse cuenta de la conveniencia de utilizar directamente los servicios del Físico.

Aunque esté actualmente en boga la Física Nuclear, no hay que pensar que las otras ramas de la Física hayan dejado de ser útiles, antes por lo contrario, disciplinas tales como la Física Cristalográfica o del Estado Sólido, utilizada con preferencia por todas las industrias de materias primas, o como la Mecánica de Flúidos, esencial para la Aeronáutica, la Meteorología y la Oceanografía, exigirán un esfuerzo constante y cada vez mayor de la Física Teórica.



Las necesidades a las cuales el Físico Experimental, por su parte, tiene que atender en México, son cada vez mayores. Tan sólo la ya mencionada Comisión Nacional de Energía Nuclear, requerirá varias veces más Físicos Experimentales de los ya existentes en el país. Además, el constante desarrollo de las industrias, y notablemente de la producción de energía, planteará muchos problemas que sólo puede resolver la investigación física. Otro campo de creciente importancia es el de la Electrónica, aplicada tanto a las comunicaciones como a los problemas de regulación y control automático que surgen a diario en la industria. Por último, precisamente para formar el número tan grande de Físicos que se requiere, hacen falta maestros e instructores capacitados para enseñar la Física en el nivel universitario.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Ignacio Chávez

Secretario General:

Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso. Torre de la Rectoría,

C. U. México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

Humberto Servín Feregrino. *Estudio experimental sobre la patogenicidad de entamoeba histolítica.*

Luis Antonio Ramos Lugo. *Tratamiento actual de la enfermedad piogeno del conjuntivo rígido.*

Fausto Pretelín Jácome. *Diagnóstico diferencial de las hemorragias digestivas.*

Lauro Franco Escobar. *Historia médica de México. Estudio de las toxicomanías entre los aborígenes.*

Guillermo Muñoz Robles. *Intoxicación por picadura de animales ponzoñosos y su tratamiento en el medio rural.*

Gloria Evangelina Medina Torres. *Una nueva técnica en colecisto-colangiografías negativas. Resultados.*

Diego Fernández de Castro Peredo. *Tratamiento quirúrgico actual de tumores mamarios.*

David Erlij Jazcilevich. *Los receptores adrenérgicos del corazón.*

Carlos Acosta Peña. *Estudio de 100 casos de analgesia durante el trabajo de parto, valoración de los resultados obtenidos.*

Emilio Rodríguez Reséndez. *Hemorragias del embarazo.*

Lauro Carrillo López. *Incidencia de la aterosclerosis en el servicio de cardiología del Hospital Español.*

CIRUJANO DENTISTA

Fco. Amilcar Mijangos Navarro. *Manifestaciones leucémicas en la cavidad bucal.*

QUIMICOS

Concepción Albert Ruiz. *Identificación de algunas enzimas del metabolismo de carbohidratos en un cultivo microbiano.*

Víctor Manuel Navarro Flores. *Estudio químico y microbiológico en una planta deshidratadora de ajos y cebollas.*

ARQUITECTOS

Consuelo Alarcón López. *Guarderías infantiles en San Bartolo Naucalpan, Estado de México.*

Antonio Pérez Limiñana. *Comunidad quequera yaqui.*

BECAS A LA REPUBLICA ARABE UNIDA

La República Árabe Unida ofrece becas a graduados universitarios, con duración de nueve meses, para realizar estudios de especialización en lengua y literatura árabe, lengua y literatura francesa, lengua y literatura inglesa, idiomas orientales, historia y civilización árabe, historia antigua, arqueología egipcia e islámica, Derecho, Economía, Ciencias Políticas, Comercio, Ciencias, Arquitectura, Medicina y Agricultura.

Con excepción de algunas materias de la arquitectura, medicina y ciencias, todas las clases se impartirán en árabe.

Para mayores informes, los solicitantes deberán dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 7º Piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

IMPRESA UNIVERSITARIA

