

EL TEATRO GRIEGO

Por María Luisa Mendoza

El milagro de la tragedia griega, lo más sobresaliente del genio griego en el terreno de la literatura, constituye la meta y el principio del arte dramático. Aventura maravillosa que sigue conmoviendo al hombre contemporáneo y desatando en él los más ardientes sentidos de la admiración. La tragedia griega, esencialmente ateniense, florece más tarde en todo el mundo en prodigiosa multiplicación de escenificaciones que son verdaderos rituales, acertados o no, pero que llevan implícito el continuar devotamente con lo que es lo inmortal.

El divino género nació en Atenas, en el siglo VI antes de nuestra Era. Aunque sus principios son nebulosos, en la época de

tenta y cinco y hasta noventa y dos). O por fin las comedias de Aristófanes.

Y esta curiosidad es patente durante las lecciones de Teatro Griego que el inteligente sacerdote doctor Angel María Garibay, imparte en el foro del teatro El Caballito, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Coursillo breve que materialmente abarrota lunetas y palcos de un público disímulo: estudiantes, críticos teatrales, maestros, empleados, etc.

El padre. Garibay ha hablado ya sobre la tragedia hierática: Esquilo. La tragedia político-social: Sófocles y la tragedia humana: Eurípides. Así como los antecedentes, origen,



CINE-CLUB CIENCIAS

CINE ITALIANO

"EL LIMPIABOTAS"

Director:

VITTORIO DE SICA

viernes 10 de agosto

las 18 horas

auditorio de Ciencias C. U.

Esquilo sobrevino como la fruta madura, simplemente. El siglo V es ya el de la diamantina cosecha, cuando el drama es "epopeya, y lirismo, teología y moral; contuvo en sí todo, lo enseñó todo, leyenda, historia, filosofía, política y aquel conocimiento profundo del alma humana que atrajo con ardor a los espíritus madurados por la revolución intelectual que renovó a Atenas en tiempos de Pericles".

El espectador de hoy contempla la tragedia griega ya sin la música y los coros que entonaban las réplicas e iban relatando melódicamente los distintos estados de ánimo del pueblo. Sobre la música se sabe bien poco, a pesar de los trabajos que en su investigación han realizado estudiosos principalmente en Francia, Bélgica y Alemania, y no obstante el descubrimiento de las inscripciones musicales de Delfos, debido a la Escuela Francesa de Atenas.

Precisamente en México el interés por el teatro griego ha despertado de manera súbita. Pocos son los que no se lancen valientes a leer los siete dramas de Esquilo (únicos conocidos de los ochenta que escribiera). Las siete obras de Sófocles (ciento veinte tragedias o dramas satíricos en total), las dieciocho de Eurípides (escribió cerca de cincuenta, aunque algunos afirman que se-

contextura general, sinopsis de su desarrollo de la propia tragedia y comedia. Falta únicamente la última que tratará sobre Aristófanes.

El doctor Angel María Garibay nació en 1892, en Toluca, Estado de México. Hijo de don Manuel Garibay y de doña María de la Soledad Kintana, hizo sus primeros estudios en el D. F., continuándolos en Toluca en una escuela oficial. En 1906 entró al Seminario de México. En 1917 se ordenó sacerdote. Estuvo en varias parroquias del Estado de México, y en la de Huixquilucan aprendió el otomí. Desde 1914 es canónigo teólogo doctoral en la basílica de Guadalupe. Además es prelado del Papa. Es doctor honoris causa de la UNAM. Miembro de la Academia de la Lengua. Profesor extraordinario en la Facultad de Filosofía y Letras, y Director del Seminario de Cultura Náhuatl del Instituto de Historia de la Universidad.

Su versión de textos nahuas en el libro *Visión de los vencidos* (relaciones indígenas de la conquista) ha sido digno de las más entusiastas alabanzas de la crítica, así como constituye en muchos casos el primer contacto del lector ávido con la excelente labor del sacerdote mexicano.

Su rostro, de magníficas proporciones, llama la atención sobre todo por la blanquísima barba que ratifica dramáticamente una vida consagrada al estudio de Dios y las artes. Su voz, aun fuerte y definitiva, llena el ámbito silencioso, elevándose de pronto en los principios de las frases, como si quisiera el padre apoyar sus disertaciones en rotundos sonidos que impresionan todavía más.

Y no solamente se concreta el conferenciante a verter fechas y características de los autores estudiados, sino que llena sus razonamientos con anécdotas de la época, pequeños trozos de las obras dichos en su idioma original: el griego, que inquieta al auditorio y lo hace desear hondamente comprenderlo sin la traducción ineludible.

Teatro griego. Un curso que se antoja fuera repetido en toda la América Latina. Para así arribar o retornar pues, al germen purísimo del arte dramático universal.

Tomado de la Revista Hoy
del 29 de julio de 1961

el VIII. Núm. 32

Lunes 7 de agosto de 1961

Núm. 364

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

FORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

noticias...

El chelista Luis García Renart intervendrá próximamente en el Festival de Música de Israel como representante de la U. N. A. M. García Renart llevó un curso de perfeccionamiento en Moscú y además, durante cinco años, fue discípulo de Pablo Cassals.



La Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M. organizó el viernes 28 de julio un homenaje a la memoria del profesor doctor Rafael Heliodoro Valle. En la velada hablaron don Felipe García Beraza, don Ernesto Mejía Sánchez y don Hernán Robledo; intervino también la Sociedad Coral Universitaria, que dirige Juan D. Tercero. La ceremonia terminó con un breve discurso del doctor Ignacio Chávez, rector de la U.N.A.M.

El doctor Luis Quintanilla, director del Instituto Nacional de la Vivienda,

dio en días pasados una conferencia sobre "Programa de la Vivienda y desarrollo de la Comunidad", en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas.

El doctor Franco Lombardi, catedrático de la Universidad de Roma, habló el miércoles 26 de julio sobre "La posición del hombre en el mundo", en el 8º piso de la Torre de Humanidades, organizada por el Centro de Estudios Filosóficos en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura.

CONFERENCIAS

Asociación Femenil Universitaria
"Primer ciclo de conferencias 1960"
martes 8

"La Filosofía del Derecho"
Lic. Rafael Preciado Hernández
viernes 11

"Los problemas de la soberanía en el mundo moderno"
Dr. Andrés Serra Rojas
A las 18 horas
Sala de profesores de la
FACULTAD DE DERECHO

"DERECHO ITALIANO CONTEMPORANEO"
Ciclo de conferencias
lunes 7
"¿Cómo llegó el Derecho Romano a México?"

Dr. Guillermo Floris Margalef
A las 19 horas
Aula "Jacinto Pallares"
FACULTAD DE DERECHO
en colaboración con
EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

CURSOS EN EL COLEGIO NACIONAL
(Luis González Obregón 23)

DOCTOR MANUEL MARTINEZ BAEZ
"Revisión de algunos aspectos esenciales de la Amibiasis"
jueves 10 de agosto a las 20 horas
DOCTOR ANTONIO CASTRO LEAL
"La poesía mexicana del siglo xx"
miércoles 9, 16, 23 y 30 de agosto
a las 19 horas

CONCIERTOS
DE
DIFUSION
CULTURAL

Domingo 13 de agosto a las 17 horas
Suite en Re Menor Corelli
Toccata Frescobaldi
Sonata Op. 102 Nº 1 Beethoven
Sonata Debussy
Sonata Rodolfo Halobart
chelo, ADOLFO ODOPOSOFF
piano, BERTA HUBERMAN

Revista Mexicana de Sociología. Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México.

El más reciente de los volúmenes de la Revista Mexicana de Sociología, consta de sesenta y cuatro páginas en las cuales se han agrupado catorce trabajos que son los siguientes: *Los Doctores y la Revolución* en la América Latina, por Alvaro Mendoza; *La Nueva Clase Media Latinoamericana*, por Víctor Alva; *La "Inteligencia" y los Países en Vías de Desarrollo*, por Emile Durand; *Persona y Próximo, Patria y Humanidad en el Pensamiento de Martí*, por Roberto Agramonte; *El Proceso Técnico y el Proceso Social*, por Otto Kllihn; *La Ciencia como un Fenómeno Social*, por Nicolás Smirnov; *Finalidad y Orientación Socioculturales del Bachillerato*, por Miguel Bue; *La Escuela Fiscalista y la Escuela Menedista en Sociología*, por Pitirim A. Sorokin; *La Enseñanza de la Sociología en las Facultades de Arquitectura*, por Carlos H. Rama; *La Planificación desde el Angulo de la Sociología en General*, por Christian Chulliat; *La Programación en su Marco Sociológico*, por Demetrio Kalitzunakis; *La Empresa, "Catala Mater" de Moderna Política Social*, por Estanislau Fischelowsky; *El Impacto de los Alojamientos Segregados sobre las Escuelas Públicas*, por Alfred Mc. Clung Lee; *Unificación de la Ley Familiar en los Estados Unidos de América*, por Carle C. Zimmerman.

Además se incluye en este número las acostumbradas secciones de Bibliografía y la Informativa-crítica.

El Teatro en México durante el Segundo Imperio. Luis Reyes de la Maza. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.

Principia el autor de esta obra, haciendo un relato del estado en que se encontraba la sociedad capitalina durante los días en que Maximiliano y Carlota instalaban su gobierno. Y nos dice que a pesar de que los combates se sucedían ininterrumpidamente, no por ellos el teatro dejó de laborar. En algunas ocasiones las funciones se llevaban a cabo con el patrocinio del Emperador y con compañías españolas, y en otras tenían efecto o bien en homenaje de los ejércitos nacionales, o para obtener utilidades para los coroneles.

Cuando se trataba de lo segundo, las obras montadas en escena, tenían naturalmente, un fuerte sentido patriótico, tratando de exaltar los sentimientos de liberación.

Al tenerse noticia —dice Reyes de la Maza—, del gran triunfo obtenido por el general Ignacio Zaragoza sobre los franceses el 5 de mayo, se organizó una solemne función de teatro en celebridad de este acontecimiento y en beneficio de los hospitales militares. El día 20 de mayo se levantó el telón después de la obertura y se dio comienzo a la comedia titulada "La Libertad en la Cadena", que sin tener nada que ver con el motivo del festejo, el título prestaba a las mil maravillas para la ocasión. En los entreactos algunos poetas declamaron, poesías alusivas, entre ellos el principal autor de las epopeyas nacionales, Guillermo Prieto, que entusiasmó, electrizó, a la concurrencia que interrumpió al poeta aplaudiéndole y gritando Vivas a México y al general Zaragoza, según el cronista de aquellos días.

Revisar las crónicas teatrales, los programas, los presupuestos, etcétera, de aquellos tiempos, resulta interesante para el lector y

un buen material para el profesional de estos menesteres.

Lo bueno de este libro de Jaime García Terrés, *La feria de los días* (2), es la claridad con que están expuestos los más diversos temas, una claridad que no empaña el tratamiento de cuestiones avasionadas o apasionables, va sean éstas de índole casi personal o de carácter político.

La honradez del escritor, sensibles páginas adentro de *La feria de los días*, queda advertida y comprobada cuando abrimos el libro y sabemos que los textos, aparecidos durante ocho años en revistas y periódicos, son "reproducidos sin un retoque capaz de atenuar sus inevitables limitaciones"; debe indicarse, que ello es encomiable dado que al momento de publicarlos en volumen el autor va no concuerda con algunas de sus anteriores ideas.

Los dos grandes temas que aborda *La feria de los días* se circunscriben a lo político y a lo literario; respecto al primero, discrepancias a ratos con García Terrés: respecto al segundo, casi siempre estamos de acuerdo con sus puntos de vista, máxime cuando habla de los "habituales fariseos" que confunden las fronteras de la literatura y la política.

El criterio sobresaliente de este autor se muestra a veces en una sola página, o en un solo párrafo y hasta quizás en una sola frase; véase si no: "Yo repudio la actitud, no el talento que la ejerce", tal escribe acerca del gigante egoísta de la literatura argentina: Jorge Luis Borges, con cuya lectura García Terrés se "disgusta", lo cual no le impide aclarar: "Pero jamás quisiera sumarme a quienes —a menudo por vaga consigna, y siempre equivocando el blanco— lo denigran torpemente."

La feria de los días es, por más de una razón, un libro que invita a pensar.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

Carlos Cuenca Razo. *Relaciones tiro-ováricas*.

Basilio Ramírez Guzmán. *La obstrucción intestinal mecánica. Algunos aspectos de su diagnóstico y tratamiento*.

Carlos Miranda Uribe. *Estudio histológico del sistema de conducción en corazón humano*.

David Paz Martínez. *La campaña nacional para la erradicación del paludismo en México. Zona IX*.

Homero Abel Salazar González. *Conducta a seguir en el trabajo de parto en enfermas cesareadas previamente*.

Alberto Santiesteban Zamora. *Estudio histórico de la transfusión sanguínea en México*.

Guadalupe Granados Novela. *Adipato de piperazina en el tratamiento de la ascariidiasis*.

Margarita Armas Báez. *La isoinmunización humana*.

Enrique Chavero Rivas. *Frecuencia de la posición retrocesal en los cuadros*

apendiculares agudos y revisión de casos.

Gregorio Dovarganes Peña. *Algunas características del brote inicial de fiebre reumática*.

Timoteo del Río Ferral. *Tratamiento de la fistula bronquial por cauterización del muñón (método de Overholt)*.

Jorge Esparza Contreras. *Tumores testiculares*.

Teodoro Miranda Orozco. *Melanosis y melanodermias. Concepto actual y sus terapéuticas cosmetológicas*.

Ignacio Arturo Juárez Tercero. *Fractura de la diafisis humeral*.

Saúl Santana de la Torre. *Quimismo gástrico en el lactante desnutrido diarrreico*.

Roberto Ramírez Pérez. *Dieta en las esofagopatías*.

Daniel Riveros Benítez. *Incidencia de distocias y tratamiento de las mismas en la Maternidad "Dr. Isidro E. y De los Reyes"*.

Sergio Bañuelos Cuevas. *Lesiones genitales venéreas y no venéreas*.

Julio César Licona Aguayo. *Las pruebas respiratorias en las fístulas arterio-venosas pulmonares*.

Carlos Tomás Ochoa Velador. *Empleo del asiaticosido en el tratamiento de complejo de pierna con úlcera*.

Ignacio Vera Vallejo. *Concepto actual sobre el riesgo quirúrgico anestésico, en función del estado cardiovascular preoperatorio*.

Gilberto Gómez Mayorga. *Vitamina B₁₂. Sus aplicaciones terapéuticas*.

Vicente Espinosa Villarruel. *Consideraciones sobre el pos-operatorio en cirugía general*.

Haydée Esparza Guevara. *Estudio de los micetomas. Algunas consideraciones desde el punto de vista radiológico*.

Luis Aguilar Padilla. *Indicaciones quirúrgicas en los traumatizados de tórax*.

Edmundo Pombo Gordillo. *El electroencefalograma en la cisticercosis cerebral*.

Miguel Angel Montoya Cabrera. *Oclusión del colédoco. Etiología, diagnóstico y tratamiento*.

Rubén Argüero Sánchez. *Producción experimental y tratamiento de defectos septales intracardiacos*.

Irma Gutiérrez Zúñiga. *El ácido pirúvico en el coma hepático*.

Jesús López Esquivel. *Alteraciones oculares en la diabetes Mellitus*.

Celso Rafael Castillejos Martínez. *Síndrome de inseguridad y resentimiento como expresiones psicósomáticas de la interacción diencéfalo-hipofiso-telencefálicas*.

Aníbal Moguel Ferrera. *Quemaduras en el niño*.

José Hernando Peñaloza Rojas. *Influencias descendentes sobre la transmisión aferente en el núcleo sensitivo del vago*.

Ernesto Herrera Ruiz. *Fracturas expuestas de la pierna y su tratamiento*.

(Pasa a la página 8)

programa de actividades para

AGOSTO

1. el teatro náhuatl

- Orígenes. El mundo de la fiesta.
8 DE AGOSTO
- Escenificación de los grandes mitos.
15 DE AGOSTO
- Comedia y drama precolombinos.
22 DE AGOSTO

tres lecciones por
el Dr. MIGUEL LEON-PORTILLA
en el TEATRO DE LA UNAM
LOS MARTES A LAS 18 HORAS.

Este curso estará ilustrado con lecturas
de textos prehispánicos por la actriz
MARIA TERESA RIVAS
y el poeta CARLOS PELLICER.

Coordina este curso:
Carlos de Pedro.

2. teatro estudiantil

- Este mes se inicia la temporada de
la Escuela Nacional Preparatoria.
Desfilarán semanariamente por el
escenario del TEATRO DE LA UNAM
12 grupos dirigidos por maestros de
los diferentes planteles preparatorianos.

Solicite programas.

3. la crítica teatral

• CONFERENCIAS

Los críticos teatrales
Dr. Francisco Monterde, Antonio
Magaña Esquivel, María Luisa
Mendoza y Marcela del Río

expondrán su personal concepto
acerca de la crítica teatral
mediante charlas que cada uno de
ellos sustentará en el
TEATRO DE LA UNAM

• MESA REDONDA

en la que intervendrán representantes
de los diferentes sectores que hacen
teatro en nuestro país.

• CONCURSO

3o. de crítica teatral
DEL 1º AL 31 DE AGOSTO

TEMA:

Crítica de una obra teatral
puesta en escena
en cualquiera de nuestras
salas urbanas
por empresas comerciales o
grupos experimentales.

UN PREMIO DE \$ 300.00

Solicite bases.

Resultados del 1o. y 2o. concursos
en el TEATRO DE LA UNAM

4. un autor de voz viva

• MAX AUB

hará su biografía literaria
y autografiará ejemplares
de sus obras

en el TEATRO DE LA UNAM
EL LUNES 7 DE AGOSTO A LAS 20

Coordina esta
Ramón Barragán



U. N. A. M.

5. el club del teatro

- Serie mensual cuya finalidad directa es la de obtener un acercamiento amistoso y cultural que reúna al estudiante que hace teatro, mediante el intercambio de ideas y de opiniones.

Se efectúa EL ULTIMO VIERNES DE CADA MES y en esta ocasión se presentarán VICTOR MANUEL CORTES

a las 19 hrs.

y LUIS GARCIA RENART

a las 21 hrs.

interpretando las obras con las que participarán en el Concurso Internacional de Violonchelo que se celebrará en Israel durante el próximo mes de septiembre, llevando la representación del INBA el primero y de la UNAM, el segundo.

Coordina esta serie:
Gilberto Pérez Gallardo.

6. actividades radiofónicas

- Programa de ACTUALIDADES TEATRALES
(Serie semanal)

todos los viernes a las 20 hrs.
por XEUN, Radio Universidad.

Produce: Oscar Zorrilla

7. librería teatral

con servicio de cafetería
en el vestíbulo del
TEATRO DE LA UNAM

- *Poesía Indígena*
Libro de Chilam Balam
Mitos Indígenas
Suma Indiana

Visión de Anáhuac

Epica Náhuatl

Popol Vuh

Visión de los vencidos

Obras de Francisco Monterde, Magaña Esquivel y Max Aub

8. publicaciones

Pida usted en el TEATRO DE LA UNAM el

- PRIMER CATALOGO de la Librería Teatral

- LOS TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL

Núm. 1 EL TEATRO GUIÑOL
de Mireya Cueto

Próximamente:

Núm. 2 ENSAYO PARA UN ANALISIS
DEL ARTE TEATRAL de Robin Bond

Núm. 3 EL TEATRO GRIEGO por el Dr.
Angel María Garibay K.

Responsable: Oscar Zorrilla

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

BECAS A LOS ESTADOS UNIDOS

La Universidad de Brandeis en Waltham, Mass., E. U. A., ofrece becas a estudiantes de iniciación universitaria (Bachillerato) o primeros años de carreras universitarias en ARTES — Historia del Arte, Escultura y Artes Gráficas. Musicología, Composición, Teatro. HUMANIDADES: Literatura Comparada, Lengua y Literatura, Lingüística, Estudios Orientales, Ju-

daicos; Filosofía, Ciencias en general, Antropología, Economía, Historia, Política, Psicología y Sociología.

Las becas serán a partir de septiembre de 1962, pero los interesados deben presentar una solicitud preliminar ante el Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, a la mayor brevedad.

Actividades de la

CASA DEL LAGO (Bosque de Chapultepec)

Sábado 5 de agosto

12:00 y 17:00. Cine-Club Infantil. Función de los abonos "C" y "D" al Festival Chaplin.

17:30. Recital de Luis Antonio Martínez, violinista y María Sánchez de Martínez, pianista. Obras de Mozart, Beethoven y Ponce.

Domingo 6 de agosto

11:30. Guiñol

12:00. Poesía Coral

12:00 y 17:00. Cine Club de la Casa del Lago. Segunda función del Festival Chaplin.

13:00. Conferencia. El marxismo, por Adolfo Sánchez Vázquez ("Las grandes ideas de nuestro tiempo").

17:00. Conferencia. Prohibición de los monopolios, por Octavio Díaz ("La voz de los estudiantes").

Actividades permanentes:

Cortos y documentales cinematográficos todos los días (12 y 17 horas).

Grupo de estudio de teatro (martes y jueves a las 11).

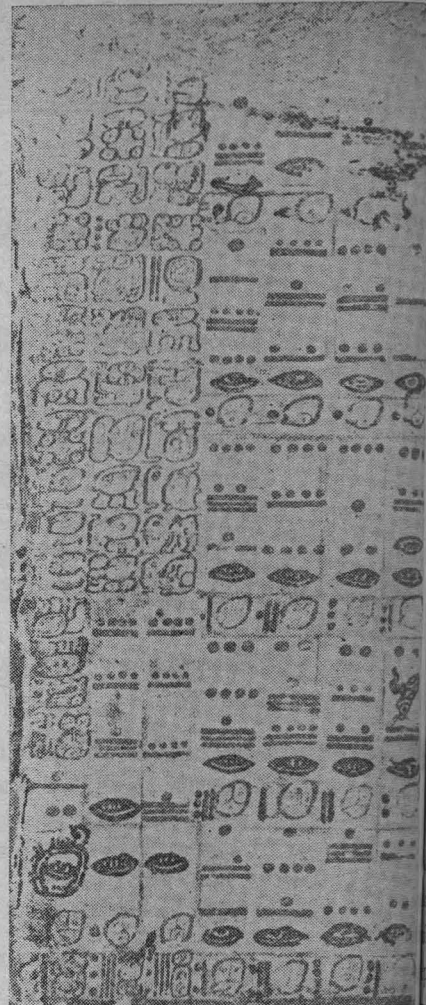
Cursos libres: Iniciación a la literatura, la música, las artes plásticas, la poesía. Informes en el Teléfono 14-30-21.

Exposición de escultura y cerámica prehispánicas.

Exposición de puntas de plata de Héctor Xavier.

Biblioteca.

Ajedrez.



Carrera de Matemáticas

Por el doctor Jorge Derbez

Si el objetivo de las ciencias es la caracterización y cuantificación de las relaciones que guardan entre sí los diferentes fenómenos, lo que al matemático le interesa es el conocimiento de las relaciones en sí, es decir, de los modos posibles de relación entre los fenómenos mensurables, cualesquiera que ellos sean. Trabajando en las tres ramas fundamentales de la Matemática: álgebra, análisis y geometría, el matemático descubre o inventa modelos, patrones de posibilidad de relación, que después las ciencias particulares aplican al análisis de los fenómenos específicos de que se ocupan. Hay un momento en que

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

Programación del lunes 7 al domingo 13 de agosto de 1961

Estudios y Oficinas:
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,
48-65-00, Ext. 399



EL COLOR ORQUESTAL

Ni todos los compositores ni todas las épocas de la historia de la música han sentido con igual agudeza las posibilidades del elemento *timbre*. Hay épocas y compositores que parecen preocupados por la armonía, o por la melodía, o por los problemas estructurales, que por el color que pueda tener su música. En el siglo *xvi* había obras que en su mismo título autorizaban su ejecución "por voces o por violín". En el *xviii* eran muy vagas las indicaciones acerca de los instrumentos que habían de intervenir en la ejecución de una obra para orquesta. Y en el *xix* nos encontramos con dos conceptos, el de Brahms y el de Wagner, muy diferentes en cuanto al color orquestal: homogeneidad de tono, el primero, y variedad llena de contrastes, el segundo.

El jueves 10 dedicaremos a este tema
Concierto de Medianoche.



VISION DE LA ECONOMIA MUNDIAL

Dentro del marco de la programación que Radio Universidad propone a su auditorio con la mira de hacerle llegar lo más sobresaliente del pensamiento nacional e internacional, así como una amplia información general, se ha incluido desde abril pasado un programa cuyo contenido se refiere básicamente a los problemas y acontecimientos de la actividad económica de México y el mundo. El programa se llama *Visión de la Economía Mundial* y es producido para Radio Universidad Nacional de México por Juan Rodríguez Yarena.

Su propósito fundamental es ofrecer noticias e informaciones, acompañadas de un breve comentario.

Además, el programa ha previsto para el futuro una diversificación en su estructura, y para ello, se entrevistará a las personalidades más destacadas en el campo de la ciencia económica.

Las informaciones de *Visión de la Economía Mundial* son proporcionadas por organismos e instituciones especializadas en la materia, así como por algunos diarios capitalinos.

Esta producción radiofónica ha tenido una gran aceptación en el auditorio de Radio Universidad por la eficacia y certeza con que presenta su información, que se transmite por las frecuencias de Radio Universidad de México los lunes de cada semana a las 21.00 horas.



BILLIE HOLIDAY

Al lado de las grandes intérpretes del Jazz norteamericano: Ma Rainey, Bessie Smith, Ella Fitzgerald, Mahalia Jackson, Anita O'Day, etc..., se presenta una figura desafiante y desgarrada: *Billie Holiday*. Su tormentosa vida privada, el culto a la auto-destrucción que llevó a cabo, se reflejan y se superan a través del arte, en sus extraordinarias interpretaciones. Billie Holiday practica una improvisación relacionada directamente con los conceptos teológicos del bien y del mal. En más de un sentido, ilumina o profundiza en nuestra capacidad de aniquilamiento, en nuestra negatividad. Pero también, nos hace compadecerla —en la acepción más etimológica del término— y sobre llevar, como auditorio, la expresión épica del dolor, que pudo expresar a través del jazz. En el programa *Panorama del Jazz*, el jueves 10 de agosto, a las 20.30 horas, usted podrá escuchar a *Billie Holiday*, la dama del Blues.

LUNES 7

- 8.05 **Noticiero de Información General.**
 8.15 **Canciones Españolas de los periodos Gótico, Renacentista y Barroco.**
 8.50 **Ideas, Personas y Hechos.** Por Elvira Vargas.
 9.00 **Haydn.** Sinfonía Nº 101, en Re Mayor "El Reloj". Respighi. Vitrales.
 10.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección X** (repite hoy a las 19.00 horas).
 10.15 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección X** (repite hoy a las 19.15 horas).
 10.30 **Mozart.** Concierto en Do Mayor, K. 299, para flauta, arpa y orquesta. **Beethoven.** Sinfonía Nº 1, Op. 21.
 11.30 **Hosseini.** Miniaturas Persas, para orquesta.
 11.50 **La Ciudad y la Cultura.** Por Carlos Illescas.
 12.00 **Ventana al Mundo.** Suecia.
 12.30 **Fantasia Escocesa.**
 13.00 **Noticiero de Información General.**
 13.10 **Elgar.** Concierto en Si Menor, para violín y orquesta.
 14.00 **Concierto de Mediodía.** Dvorak. Danzas Esclavas, para orquesta.
 15.00 **Temas de Sociología.** Por el Dr. Francisco López Cámara.
 15.30 **Moussorgsky.** Cuadros de una exposición, para piano.
 16.00 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
 16.15 **Boccherini.** Sonata en La Mayor, para cello y piano. **Beethoven.** Trío Nº 6, en Mi Bemol Mayor, Op. 70, Nº 2.
 17.00 **Programa Homenaje.** Alonso de Ercilla (1533-1594).
 17.15 **Britten.** Sinfonía simple. **Gould.** Sinfonía Latinoamericana.
 18.00 **Actualidades Musicales.** Por José Antonio Alcaraz.
 18.15 **Mozart.** Cuarteto en Sol Mayor, K. 285a. **Chaikovsky.** Cuarteto Nº 1, en Re Mayor, Op. 11.
 18.50 **Panorama Universal de la Cultura.**
 19.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección X.**
 19.15 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección X.**
 19.30 **Dukas.** La Peri.
 19.55 **Mundo Universitario.** Por Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.00 **Entre Libros.** Por Rosario Castellanos y Juan Vicente Melo.
 20.30 **Jazz en la Cultura.**
 21.00 **Visión de la Economía Mundial.** Por Juan Rodríguez Yerena.
 21.30 **Vivaldi.** Concierto Grosso en La Menor, Op. 3, Nº 8. **Brahms.** Sinfonía Nº 1, en Do Menor, Op. 68.
 22.30 **Temas de Nuestro Tiempo.** Por Enrique González Pedrero.
 22.45 **Música del Nuevo Israel.**
 23.00 **Noticiero de Información General.**
 23.10 **Concierto de Medianoche.** Spohr. a Concierto Nº 8, en La Menor, Op. 47, para violín y orquesta. **Chaikovsky.** Concierto Nº 1, en Si Bemol Menor, Op. 23, para piano y orquesta. **Prokofiev.** "El Volga encuentra al Don", Op. 130. **Glazounov.** Sinfonía Nº 7.

MARTES 8

- 8.05 **Noticiero de Información General.**
 8.15 **Requiem de la Iglesia Ortodoxa Rusa.**
 8.50 **Ideas, Personas y Hechos.** Por Elvira Vargas.
 9.00 **Haydn.** Sinfonía Nº 31 en Re Mayor. **Cambini.** Concierto en Sol Mayor, para piano y cuerdas. **Pasello.** Concierto a cinco, para cuerdas.
 10.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección X** (repite hoy a las 19.00 horas).
 10.15 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección X** (repite hoy a las 19.15 horas).
 10.30 **Shostakovich.** Sinfonía Nº 7, Op. 60 "Leningrado".
 11.50 **La Ciudad y la Cultura.**
 12.00 **Ventana al Mundo.** Polonia.
 12.30 **Beethoven.** Seis Bagatelas, Op. 126, para piano. **Block.** Cinco bocetos en sepia, para piano.
 13.00 **Noticiero de Información General.**
 13.10 **Schumann.** Imágenes de Oriente, Op. 66, para piano. **Franck.** Preludio, Aria y Final, para piano. **Schoenberg.** Seis pequeñas piezas para piano, Op. 19.
 14.00 **Concierto de Mediodía.** Rossini-Respighi. La juguetería fantástica. Debussy. Pequeña suite.
 15.00 **Temas de Sociología.** Por el Dr. Francisco López Cámara.
 15.30 **Berkeley.** Trío para violín, corno y piano, Op. 44. **Beethoven.** Cuarteto en La Mayor, Op. 18, Nº 5.
 16.30 **Georg Boehm.** Obras para órgano.
 17.00 **Por el mundo de la Ciencia.** Por Juan José Morales.
 17.15 **Cimarrón.** Concierto para dos flautas y orquesta. **Haydn.** Concierto para oboe y orquesta en Do Mayor.
 18.00 **México en el Mundo.** Por el Dr. Leopoldo Zea.
 18.15 **Copland.** Salón México.
 18.30 **Hosseini.** Miniaturas Persas, para orquesta.
 18.50 **Panorama Universal de la Cultura.**
 19.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección X.**
 19.15 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección X.**
 19.30 **Programa de la Casa del Lago.**
 19.55 **El Cine y el Momento.** Por Manuel González Casanova.
 20.00 **La Sociedad Prehispánica.** Por Rubén Anaya Sarmiento.
 20.30 **Jazz en la Cultura.**
 21.00 **La Prensa en el Mundo.** Por Víctor Flores Olea.
 21.30 **Bach.** Suite para orquesta Nº 2, en Si Menor. **Beethoven.** Concierto Nº 4, para piano y orquesta.
 22.30 **Temas de Nuestro Tiempo.** Por Fernando Solana.
 22.45 **Música de Puerto-Said.**
 23.00 **Noticiero de Información General.**
 23.10 **Concierto de Medianoche.** Dufay. a Canciones. Dowland. Arias. **Haendel.** Concierto Nº 1, para órgano y orquesta en Sol Menor, Op. 4. **Haendel.** Concierto Nº 4, para órgano y orquesta en Fa Mayor, Op. 4. **Telemann.** Obertura en La Menor. **Bach, K. P. E.** Sinfonía en Do Mayor.

MIÉRCOLES 9

- 8.05 **Noticiero de Información General.**
 8.15 **Monteverdi.** Lamento de Arianna. **Carissimi.** Jefté (Oratorio).
 8.50 **Ideas, Personas y Hechos.** Por Elvira Vargas.
 9.00 **Prokofiev.** Pedro y el Lobo. **Capin.** Concierto Nº 2, para piano y orquesta.
 10.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XI** (repite hoy a las 19.00 horas).
 10.15 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XI** (repite hoy a las 19.15 horas).
 10.30 **Gliere.** Concierto para arpa y orquesta.
 11.00 **Haydn.** Sinfonía Nº 85 ("La Ruina"). **Mozart.** Concierto para violín y orquesta, K. 219.
 11.50 **La Ciudad y la Cultura.**
 12.00 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
 12.30 **Bartok.** Música para cuerdas, cello y percusión.
 13.00 **Noticiero de Información General.**
 13.10 **Schubert.** Sonata para piano, en bemol Mayor, "Póstuma". **Schumann.** Variaciones Abegg Op. 1, para piano. **Schumann.** Arabesque Op. 18, para piano.
 14.00 **Concierto de Mediodía.** Castro. Capricho, para piano y orquesta. **Halffter.** Obertura festiva. **Chávez.** Obertura republicana. **Villanueva.** Vals poético. **Galindo.** Soneto mariachi. **Moncayo.** Huapango. **la Tribu.** **Chávez.** Danza Central. **Sandi.** Música yaqui.
 15.00 **Temas de Filosofía.** Por el Dr. Ricardo Guerra.
 15.30 **Prokofiev.** Sonata Nº 1, en Fa menor, para violín y piano, Op. 8.
 16.00 **Bach, J. C.** Quinteto en Re Mayor. **Enesco.** Octeto en Do Mayor, Op. 1.
 17.00 **Programa Homenaje.** John Dryden (1631-1700).
 17.15 **Vitolyn.** Polka Aldeana. **Griffiths.** Lineonshire posy. **Rogers.** Tres cosas japonesas. **Milhand.** Suite escocesa.
 18.00 **Crítica de Artes Plásticas.** Por el Dr. Tibol.
 18.30 **Debussy.** Estudios para piano.
 18.50 **Panorama Universal de la Cultura.**
 19.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XI.**
 19.15 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XI.**
 19.30 **Roussel.** Baco y Ariana, Suite.
 19.55 **Mundo Universitario.** Por Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.00 **Mi Trato con Artistas.** Por Carlos López.
 20.30 **Jazz en la Cultura.**
 21.00 **Nueva Ficción.** Por Carlos López.
 21.30 **Shostakovich.** Sinfonía Nº 1.
 22.30 **Temas de Nuestro Tiempo.** Jaime García Terrés.
 22.45 **Música Indígena Mexicana.**
 23.00 **Noticiero de Información General.**
 23.10 **Concierto de Medianoche.** a Dos melodías hebreas. **Britten.** Iluminaciones, Op. 18. **Schubert.** Burlesca, para piano y orquesta. **Nielsen.** Sinfonía Expansiva, Op. 27, Nº 3. **Antheil.** Ballet Mécanique.

JUEVES 10

- 8.05 Noticiero de Información General.
- 8.15 Bach. Cantata N° 4, Christ lag in todesbanden. Bach. Passacaglia en Do Menor.
- 8.50 Ideas, Personas y Hechos. Por Elvira Vargas.
- 9.00 Mozart. Veintitrés danzas alemanas.
- 9.45 Haydn. Sinfonía N° 21.
- 10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XI** (repite hoy a las 19.00 horas).
- 10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XI** (repite hoy a las 19.15 horas).
- 10.30 Haydn. Sonata N° 37 en Re Mayor para piano. **Beethoven**. Sonata N° 16 en Sol Mayor, Op. 31, N° 1, para piano. **Copland**. Sonata para piano.
- 11.30 Rachmaninoff. Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22.
- 11.50 La Ciudad y la Cultura.
- 12.00 Ventana al Mundo. Yugoslavia.
- 12.30 Schubert. Fantasía en Fa menor, Op. 103. Schubert. Rondó en La Mayor, Op. 107 (piano a cuatro manos).
- 13.00 Noticiero de Información General.
- 13.10 Bach. Preludios y fugas del clavicómpo bien temperado, Libro I.
- 13.30 Scriabin. Preludios Op. 11, para piano.
- 14.00 Concierto de Mediodía. **Chaikovsky**. La bella durmiente.
- 14.30 Temas de Filosofía. Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 Szymanowski. Sinfonía concertante.
- 16.00 Haendel. Sonata N° 4 en Re Mayor (violín y piano). Schubert. Sonatina N° 1 en Re Mayor para violín y piano. **R. Strauss**. Sonata en Mi Bemol, Op. 18 (violín y piano).
- 17.00 Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.
- 17.15 Beethoven. Música para "Egmont".
- 18.00 Actualidades de la Danza. Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 Glazounov. Raimunda.
- 18.50 Panorama Universal de la Cultura.
- 19.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XI**.
- 19.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XI**.
- 19.30 Poulenc. Alborada, para piano y dieciocho instrumentos.
- 19.55 El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.
- 20.00 La Hora Literaria. Por Carlos Illescas.
- 20.30 Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 Radio Universidad Presenta...
- 21.30 Satie. Sócrates, drama sinfónico.
- 22.30 Debussy. El mar.
- 22.45 Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.
- 23.00 Música Indígena de los Andes.
- 23.10 Noticiero de Información General.
- 23.15 Concierto de Medianoche. **Brahms**. Obertura trágica. **Brahms**. Sinfonía N° 1. **Wagner**. Obertura de "Los maestros cantores". **Wagner**. Viaje de Sigfrido por el Rhin. **Wagner**. Preludio y muerte de amor, de "Tristán e Isolda".

VIERNES 11

- 8.05 Noticiero de Información General.
- 8.15 Dowland. Piezas para laúd. **Bittner**. Suite en Sol Menor, para guitarra. **Vivaldi**. Concierto para mandolina en Do Mayor.
- 8.50 Ideas, Personas y Hechos. Por Elvira Vargas.
- 9.00 Gershwin. Concierto en Fa, para piano y orquesta. **Ravel**. Concierto en Re Mayor, para la mano izquierda.
- 10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XII** (repite hoy a las 19.00 horas).
- 10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XII** (repite hoy a las 19.15 horas).
- 10.30 Maestros Franceses del Renacimiento: **Bertrand**. Cinco canciones. **Le Jeune**. Tedeum, para seis voces.
- 11.00 Cimarosa. Concierto para dos flautas y orquesta. **Haendel**. Oda a la Paz.
- 11.50 La Ciudad y la Cultura.
- 12.00 Ventana al Mundo. Grecia.
- 12.30 Brahms. Preludios corales para órgano.
- 13.00 Noticiero de Información General.
- 13.10 Smetana. Polkas y danzas para piano.
- 14.00 Concierto de Mediodía. **Glinka**. Obertura de "La vida por el Zar". **Kachaturian**. Concierto para violín y orquesta. **Borodin**. Danzas polovetianas de "El príncipe Igor".
- 15.00 Temas de Psicología. Por el Dr. Aniceto Aramoni.
- 15.30 Vivaldi. Sonata N° 5, en Mi menor, para cello y clavicémbalo. **Brahms**. Sonata N° 3, en Re Menor, Op. 18, para violín y piano.
- 16.00 Bach. Concierto N° 2 de Brandeburgo. **Beethoven**. Sinfonía N° 6 ("Pastoral").
- 17.00 Programa Homenaje. Octavio Feuillet (1821-1890).
- 17.15 Dvorak. Sinfonía N° 5 ("El Nuevo Mundo").
- 18.00 Actualidades Teatrales. Por Francisco Monterde.
- 18.15 Canciones Napolitanas.
- 18.50 Panorama Universal de la Cultura.
- 19.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XII**.
- 19.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XII**.
- 19.55 Copland. Billy the Kid.
- 20.00 Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.30 Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M. Por Oscar Zorrilla.
- 21.00 Jazz en la Cultura. **Billie Holiday**.
- 21.00 Las Dos Ciudades. Por el Dr. José M. Gallegos Rocafull.
- 21.15 Ravel. La Vals.
- 21.30 Orff. Carmina Burana.
- 22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Fernando Solana.
- 22.45 Música de Filipinas.
- 23.00 Noticiero de Información General.
- 23.10 Concierto de Medianoche. **Haendel**. Sonata N° 6, para flauta y clavicémbalo. **Haendel**. Sonata N° 4, para flauta y clavicémbalo. **Haydn**. Trío N° 30, para piano, flauta y cello. **Haydn**. Trío N° 31, para piano flauta y cello. **Beethoven**. Sonata N° 3, Op. 69, para cello y piano. **Beethoven**. Doce variaciones sobre un tema de Haendel, para cello y piano.

SABADO 12

- 8.05 Noticiero de Información General.
- 8.15 Música Coral del conjunto "La Cruz de Madera".
- 8.50 Ideas, Personas y Hechos. Por Elvira Vargas.
- 9.00 Liszt. Rapsodia Húngara N° 6 en Re Mayor. **Wagner**. Oberturas de: Los maestros cantores de Nuremberg, Rienzi, Tannhäuser, El buque fantasma.
- 10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XII** (repite hoy a las 19.00 horas).
- 10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XII** (repite hoy a las 19.15 horas).
- 10.30 Cherubini. Sinfonía en Re. **Stravinsky**. Apolo Musageta.
- 11.30 Chaikovsky. Hamlet.
- 11.50 La Ciudad y la Cultura.
- 12.00 Brahms. Rapsodia para contralto.
- 12.15 Brahms. Obertura trágica.
- 12.30 Falla. El amor brujo.
- 13.00 Noticiero de Información General.
- 13.10 C. P. E. Bach. Sonata para arpa. **Beethoven**. Variaciones sobre un tema suizo, para arpa.
- 13.30 Haydn. Andante con variaciones, en Fa Menor, para piano. **Haydn**. Capricho en Sol Mayor, para piano.
- 14.00 Concierto de Mediodía. **Bizet**. Roma, ballet. **Gounoud**. Ballet del "Fausto". **Kachaturian**. Suite Gayne.
- 15.00 Temas de Psicología. Por el Dr. Aniceto Aramoni.
- 15.30 Beethoven. Cuarteto en Mi Menor, Op. 59, N° 2. **Debussy**. Cuarteto en Sol Menor, Op. 10.
- 16.30 Chopin. Valses (piano).
- 17.00 Orientación Profesional. Por Gil-dardo Martínez Vallejo.
- 17.30 Prokofiev. Romeo y Julieta, suite N° 2.
- 18.00 Programa Homenaje. Herbert Georg Wells (1866-1946).
- 18.15 Dvorak. Sinfonía N° 7.
- 18.50 Panorama Universal de la Cultura.
- 19.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XII**.
- 19.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XII**.
- 19.30 Suk. Cuatro Piezas, Op. 17.
- 19.55 El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.
- 20.00 Comentarios Europeos. Por Irene Nicholson.
- 20.30 Jazz en la Cultura. L. K.
- 21.00 Radio Universidad Presenta...
- 21.30 Stravinsky. Perséfone.
- 22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Armando Ayala Anguiano.
- 22.45 Danzas Folklóricas de Cataluña.
- 23.00 Noticiero de Información General.
- 23.10 Concierto de Medianoche. **Satie**. Tres gimnopedias. **Ravel**. Dafnis y Cloe, Suites Núms. 1 y 2. **Scriabin**. El divino poema, Op. 43. **Bartok**. Concierto para viola y orquesta.

DOMINGO 13

8.05	Noticiero de Información General.	13.00	Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.	17.30	Haydn. Concierto para cello y orquesta, Op. 101.
8.15	Ravel. Pavana para una Infanta difunta. Valses nobles y sentimentales (orquesta), Alborada del gracioso (orquesta).	13.30	Mouret. Sinfonía para violines, oboes y cornos. Mouret. Fanfarrias, para trompetas, timbales, violines y oboes. Purcell. Sonata a tres N° 1. Schubert. Trío en Si Bemol Mayor. Boccherini. Quinteto en Mi Bemol Mayor.	18.00	Schubert. Canciones.
8.45	Bach. Concierto de Brandeburgo N° 4. Haydn. Sinfonía N° 94 en Sol Mayor ("Sorpresa").			18.30	Frescobaldi. Piezas para órgano.
9.30	Beethoven. Misa solemne.			19.00	La Sociedad Prehispánica. Por Ben Anaya Sarmiento.
11.00	Concierto Sinfónico. Vivaldi. Concierto en La Menor para dos violines y orquesta. Liszt. Fantasía sobre una melodía folklórica húngara en Mi Menor. Saint-Saëns. Danza Macabra. Stravinsky. Sinfonía en tres movimientos.	14.30	El Cine y la Crítica. Por Carlos Monsiváis.	19.30	Francaix. Cantata de Mefisto. Pelenc. El baile de máscaras.
12.00	La Marcha del Mundo. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.	15.00	Charpentier. Impresiones de Italia. Stravinsky. Polichinela.	20.00	Temas de Nuestro Tiempo. Por Armando Ayala Anguiano.
12.30	Prokofiev. Sonata N° 8 en Si Bemol Mayor, Op. 84, para piano.	16.00	Nueva Ficción. Por Carlos Monsiváis.	20.15	Bartok. Nueve Canciones para voz y piano a capella.
		16.30	Bach. Partita N° 6 en Mi Menor, para piano.	20.30	La Hora Literaria. Por Carlos Illanes.
		17.00	Programa de la Unesco.	21.00	Concierto Sinfónico. Villa-Lobos. a Monoprecocce, para piano y orquesta.
				22.00	Revueltas. La noche de los mayas.

TELEVISION UNIVERSITARIA

7 al 13 de agosto

DIEZ PARA LAS NUEVE. Actualidades Diarias.

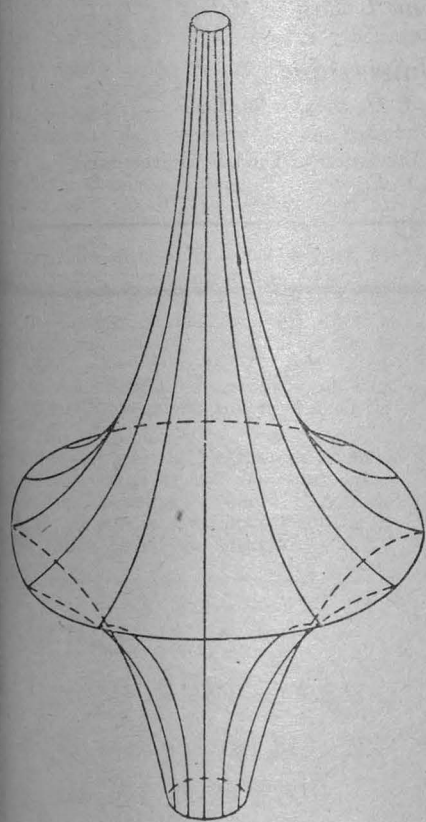
Canal 5, de lunes a sábado a las 8.50 horas.

CINE EN LA CULTURA.

Canal 4, Domingos a las 10.00 horas.

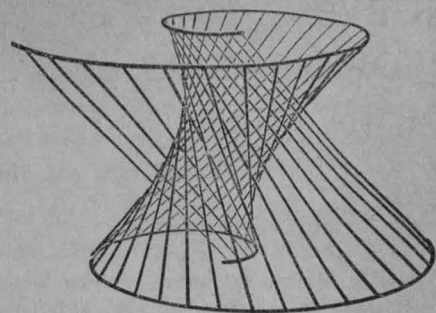
físico, el biólogo o el economista no pueden proseguir el análisis de sus problemas por insuficiencia de las fórmulas, de las teorías matemáticas conocidas: esperan entonces a que el matemático, aplicado a la investigación del problema particular que se le plantea, o como resultado de sus investigaciones libres, descubra nuevas estructuras. De ahí la importancia de la investigación de esta ciencia: creadora de instrumentos intelectuales de análisis, de ella depende la posibilidad del avance científico. Así lo muestra la Historia de la Ciencia.

La docencia de las matemáticas es tan importante como la investigación, pues de una buena enseñanza de ella a los profesionales de ciencias de fundamento matemático, depende la utilización óptima del saber ya establecido. De una buena docencia depende



también, que se termine de una vez con el desgraciadamente tan difundido prejuicio contra las matemáticas, tenidas por áridas y abstrusas, prejuicio que tanto aparta a los jóvenes, en general, de su estudio; no hay que olvidar que ellas no son de valor únicamente para la formación científica, sino que tienen también un valor como disciplina del razonamiento. Véase a este respecto lo dicho sobre la vocación pedagógica (p. 48). En ocasiones el matemático es empleado por las grandes industrias, pero su campo natural de trabajo está en los institutos de investigación científica y en las universidades.

Hay algo apasionante en la dedicación a la matemática, es que ella satisface al límite la humana necesidad de analizar y comprender. Es cierto que el matemático maneja un pensamiento puramente abstracto, pero sin embargo, es a la objetividad pura a lo que recurre para comprobar la veracidad de sus teorías. La vocación matemática es, fundamentalmente, vocación por la evidencia. Por otra parte, hay en el análisis matemático un cierto goce estético, pues, como ha dicho un distinguido científico mexicano: "Lo que se hace es crear metáforas matemáticas de la realidad." Sobre las aptitudes necesarias para la dedicación a las matemáticas no cabe añadir nada a lo ya expresado en el párrafo sobre "Vocación científica" (p. 62), como no sea algo negativo: la aptitud para los números no es requisito indispensable para la dedicación a la matemática; la matemática no es Aritmética, su preocupación, su objeto de trabajo no son los números, sino los modelos de relación matemá-



tica, aplicables, entre otras cosas, a los números.

El plan de estudios de la carrera de matemáticas, nivel profesional, incluye las siguientes materias obligatorias: Complementos de Algebra, Algebra Superior, Algebra Moderna, Geometría Moderna, Cálculo Diferencial e Integral (dos cursos), Análisis Matemático, Historia de las Matemáticas, Vectores y Ecuaciones Diferenciales, Funciones de Variable Compleja, Mecánica, Electricidad, y cuatro materias optativas, elegibles entre: 2º curso de Algebra Moderna, Introducción a la Geometría Algebraica, Cálculo de Probabilidades, Ecuaciones Diferenciales, Lógica Matemática, Introducción a la Estadística Matemática, Introducción a la Topología. Los planes para la Maestría y el Doctorado siguen los lineamientos generales ya consignados.

En México hay actualmente una carencia de maestros e investigadores en esta rama. No pasan de cuarenta o cincuenta las personas dedicadas profesionalmente a las matemáticas, y se estima que sólo para la alta docencia universitaria se necesitaría un número varias veces mayor. En la matemática aplicada, particularmente en la Probabilística y la Estadística, se ofrece también al matemático un campo de acción de amplitud creciente.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 3)

CIRUJANOS DENTISTAS

Consuelo Sámano Ocampo. *Técnica para bloqueo de nervios maxilar superior inferior y dentario inferior lingual y bucal.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Juan Francisco Ambriz Reza. *Espacio, propiedad y soberanía.*

Fernando Mangas Ortiz. *La lesión en el Derecho Civil.*

María Guadalupe Aguirre Soria. *Zonas federales.*

Francisco Colorado Martínez. *Competencia del Poder Judicial para conocer de la proporcionalidad y equidad de un impuesto.*

Constantino Martínez Espinosa. *El cambio de nombre en el Código Civil para el Distrito y Territorios Federales.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

José Quintanilla Jarquín. *Estudio sobre el cambio de frecuencia de 50 A-60 ciclos en la Planta Hidroeléctrica de "Mazatepec", Pue.*

ARQUITECTOS

Carlos Alfonso Román y Menéndez. *Base naval, Icacos, Acapulco, Gro. Edificios sociales y culturales.*

Roberto Córdova Salguero. *Vivienda popular prefabricada y tropical.*

INGENIERO QUIMICO

Rogelio Gálvez Cárdenas. *Recuperación de tolueno en plantas de barnices.*

INGENIEROS CIVILES

Adolfo Huet Bobadilla. *Proyecto de un laboratorio y taller para la reparación y tara de los aparatos de medición que emplea la Dirección de Hidrología de la Secretaría de Recursos Hidráulicos.*

Antonio Rangel Aguirre. *Estudio de suelos para el proyecto y construcción del camino México-Puebla. Tramo: Ayotla-San Martín Texmelucan. Kms. 25 y 90.*

Félix Lomelí Ortiz. *Pavimentos asfálticos.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Alfredo Rodríguez Jazcilevich. *Investigación sobre la preparación de un concentrado proteínico a partir de cabeza de camarón.*

Alma Martínez Platt. *Sinergia sobre di-réticos no mercuriales.*

DOCTOR EN BIOLOGIA

Bernardo Villa Ramírez. *Los murciélagos de México. Biología, Ecología e importancia económica.*

ENFERMERAS

María Elena de Miranda de la Parra.
María Julieta Conde y Rodríguez.

MENCIONES HONORIFICAS

Alejandro Ríos Espinoza. *Lic. en Derecho.*

Eduardo Antonio González y Guerrier. *Lic. en Derecho.*

Aurora Brunner Liebshard. *Quím. Farm. Biol.*

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Josefina Araceli Quiroz del Castillo.

Jorge Riva Palacio Mier.

Leonardo Rafael Vargas Soleno.

Gabriel Vivar Velázquez.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Ignacio Chávez

Secretario General: Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

