



# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 31

Lunes 31 de julio de 1961

Núm. 363

DISTINGUIDOS  
VISITANTES

El prestigiado odontólogo sueco, doctor Ingve Ericsson, invitado especialmente por el Departamento de Ciencias Básicas de la Escuela de Odontología, suscitó la semana pasada una conferencia sobre "El efecto biológico y la aplicación clínica de la oxidación de la vitamina C". Y también tomó parte en una mesa redonda sobre "Flúor".

La mesa redonda fue presidida por el doctor Gabriel Viesca y Viesca, el ingeniero Rafael Illescas, el doctor Manuel Madrazo y el ingeniero químico Guillermo C. Aguilar, Fermín Reygadas, Armando Nava Rivera, Armando Bayona, Alberto Gutiérrez López, Federico Hernández, Víctor López Cámara, Alonso Rodríguez Galván, Eduardo Ortega Zárate y Antonio Fragosó.

## CURSO

El doctor John McCormick, profesor de Literatura Comparada de la Universidad de Harvard, impartirá el curso de Ideología de la Literatura Americana en el siglo xx, los martes y jueves desde el 20 de julio pasado, y un seminario de cuentistas y poetas norteamericanos, también martes y jueves en la Planta Alta de la Biblioteca Central.

A este curso y seminario podrán asistir los estudiantes de cualquiera de las Escuelas y Facultades de la Universidad que estén interesados en la Literatura Norteamericana.

El doctor McCormick ha venido a México gracias al convenio de intercambio de maestros norteamericanos y mexicanos promovido por la Embajada de los Estados Unidos; este intercambio ha sido suscrito con el propósito de difundir el conocimiento de la Literatura Americana en México.

Estos maestros vienen por un año a impartir los cursos.

La Facultad de Derecho de la U.N.A.M., en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, ha organizado un ciclo de conferencias sobre "Derecho Italiano Contemporáneo", en el cual participan los más distinguidos especialistas en Derecho, el Lic. Jorge Barrera Graf, el Dr. Ricardo Cepeda Villarreal, el Dr. Raúl Cervantes Ahumada, el Dr. Rafael de Pina, el Lic. Rafael de Pina Vara, el Lic. Manuel G. Escobedo, el Dr. Ernesto Flores Zavala, el Dr. Guillermo Floris Margadant, el Lic. Ricardo Franco Guzmán, el Dr. Eduardo García Máynez, el Lic. Moisés Ochoa Campos y el Dr. Alfonso Quiroz Cuarón.

Dichas conferencias se llevan a cabo en el Aula Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho. Se anuncian para el 31 de julio la del Lic. Moisés Ochoa Campos, sobre "Los principios de autarquía y autonomía en el Derecho Municipal italiano y mexicano"; y para el 7 de agosto, la del Dr. Guillermo Floris Margadant sobre "¿Cómo llegó el Derecho Romano a México?", ambas disertaciones serán a las 19 horas.

## CURSOS EN EL

## COLEGIO

## NACIONAL

Luis González Obregón 23

LIC. AGUSTIN YAÑEZ

*El contenido político y social de la Literatura Americana.*

Lunes 31 de julio a las 20 horas.

DR. MANUEL MARTINEZ BAEZ

*Revisión de algunos aspectos esenciales de la amibiasis.*

Jueves 3 y 10 de agosto a las 20 hs.

DR. ANTONIO CASTRO LEAL

*La poesía mexicana del siglo XX*

Miércoles 2, 9, 16, 23 y 30 de agosto a las 19 horas.



### Poesía

#### NUESTROS CLASICOS

(Ediciones bilingües)

#### ANTOLOGIA DE LA POESIA LATINA

Edición de  
A. Gaos y  
R. Bonifaz Nuño.

271 pp. \$ 5.00

#### ANTOLOGIA DE LA POESIA NORTEAMERICANA

Edición de  
Agustí Bartra

329 pp. \$ 5.00

#### ANTOLOGIA DE LA POESIA ITALIANA

Edición de  
Manuel Durán

325 pp. \$ 5.00

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Ciudad Universitaria

OTRAS LIBRERIAS

# CARLOS MERIDA Y MARGARITA NELKEN

Por José Antonio Alcaraz

Condicionados a innúmeras susceptibilidades es el ejercicio de la crítica de arte: entraña como factores indispensables, una cultura más que amplia, visión sana, clara, objetiva y racional de la problemática estética, poder analógico y de ubicación temporal, y ante todo amor hacia aquel arte con respecto al que se ejerce. No es fácil, como puede verse, el encontrar estas condiciones reunidas en un solo crítico, los ejemplos negativos son variados y numerosos, y si alguno está dotado de particular objetivación, a veces fallará en detección de influencias o afinidades estéticas, o bien inclinará visiblemente sus preferencias hacia alguna manifestación o escuela. Así tenemos en México a Justino Fernández, para quien todo desemboca en Orozco, haciendo valedera así la grandeza del monumental pintor jalisciense, o a Elie Fauré, cuya particular inteligencia no le impidió guardar silencio, un poco asustado, ante las manifestaciones posteriores a *Les Dames de Avignon*.

Margarita Nelken ha demostrado una inteligencia amplia, prefiriendo, antes que pecar de insincera, detener en ciertos momentos su pluma o atacar vigorosamente, a quienes ella cree obran en un camino erróneo; no es la suya la actitud de temporización o complacencia servil: sus vastos conocimientos y magnífico estilo le permiten hablar libremente, sin ataduras ni compromisos del sujeto elegido.

En la lectura del texto que sobre Mérida hace la señora Nelken aparece un verbo florido, lleno de reticencias y circunvoluciones (entendiéndose estas palabras en su mejor sentido), que recuerda algunas veces a la de los cronistas españoles, y nada tiene que añorar de la prosa explicativa de los más grandes tuxadistas de la estética, por el contrario, nos encontramos ante quien prefiere dar a su texto, para mayor firmeza del pensamiento en él expresado, numerosas imbricaciones y nexos simultáneos; examinemos un párrafo:

"Tiene Carlos Mérida trazada su ruta en dirección a los perfiles peculiares a su idiosincrasia americana —maya-quiché, y que en superposiciones ineludibles, española—, y prescinde del claro-oscuro, y de cuanto aspira a fingir el volumen. A ilusionar exteriormente.

"¿Por afán de remedo arcaizante?

"Fue absurdo pensarlo de un artista para quien la persecución de una plástica íntima funcional ha sido, por años, im-

perativo de labor punto menos que único."

Es complejo sin duda. Pero esta complejidad misma tiende a captar la verdadera atención, atención concentrada y minuciosa del lector. Quien no esté verdaderamente interesado en el tema, o capacitado para comprenderlo, se aleja automáticamente. Este rechazo a un cierto tipo de lector, puede ser además de un riesgo, un atractivo o defecto. Esta circunstancia depende del enfoque que se dé a la crítica de arte.

El creador, está sujeto al análisis y la vivisección del crítico, y cuando ambos coinciden en "afinidades electivas" se produce un raro fenómeno de legitimidad crítica e historiográfica. Este es el caso que nos ocupa, la señora Nelken ha sabido trazarnos espléndidamente el panorama biográfico y el de la evolución estética de Mérida. Como todo, auténtico creador, Mérida ha tenido varias etapas tendientes al hallazgo de un estilo o lenguaje personal, cuya fragancia final es el resultado de "una inflexible disciplina, a transportaciones de la realidad superiores, en su mayor o menor hermetismo a simples representaciones de apariencias".

Orientado pues hacia una búsqueda que no perseguía lo obvio o inmediato como fin, Mérida fue depurando su estilo, que en diversas etapas, y puede ser aliado con artistas tan diversos como Modigliani, Chagall, Arp y aun Picasso.

Pero la personalidad vigorosa, propia del pintor, lejana a toda conexión que presenta ya en cuadros tan antiguos como *Penas Secretas*, *La Anunciación* y *Fascinación Ubicua*, a las cuales difícilmente se encontrarán vestigios de influencia, a no ser una remota conexión con algunas manifestaciones de arte popular latinoamericano. Esta síntesis anunciada ya en estas obras ha venido a realizarse en la prodigiosa musicalidad de los *Murales* o la simplicidad última y definitiva y absoluta del *Joven Rey*. Acierto innegable de Margarita Nelken es el conectar el colorido raso de superficies parejas, y contrastes espaciales, treverados, con la creación de aquellos maravillosos artesanos plumarios cuyas realizaciones (a base de plumas de ave) llamaran tanto la atención de los conquistadores hispanos. No hay en Mérida infinitas arquitecturas entreveradas, sino por lo contrario superficies geométricas

(Pasa a la página)

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.  
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.  
Onda corta

Programación del lunes 31 de julio al domingo 6 de agosto de 1961

Estudios y Oficinas:  
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,  
48-65-00, Ext. 399

## LA REACCION ANTE LO NUEVO

Las acerbadas críticas de que es objeto, por parte de muchos, la música más avanzada de nuestros días, parecen justificarse ante la radical novedad de esa música. Se diría que ciertos compositores tratan de abolir todo principio de belleza e inteligibilidad y quizá también de encubrir su propia impotencia para producir obras que, además de originales, sean satisfactorias para nuestros oídos. Pero vayamos con cuidado: esas sospechas, los argumentos que las apoyan y aun las frases mismas con que se suele exponer unas y otros resultan ser los mismos con que se combatió toda novedad musical en épocas anteriores.

El próximo jueves 3 de agosto, en el Concierto de Medianoche, Radio Universidad comenzará a presentar una serie de obras que, recién compuestas o viejas de más de un siglo, han sido objeto de la más violenta repulsa en el momento de su aparición. Cada una de ellas irá acompañada de un florilegio de las críticas adversas que provocaron, el cual será asombro para unos, advertencia para otros y lección para todos.

## HOMENAJES

Franz Liszt (1811-1886)

Juan Eugenio Hartzenbuch (1806-1880)

Knut Hamsun (1859-1952)

Guy de Maupassant (1850-1893).

## ENTRE LIBROS

El programa *Entre Libros* bajo la responsabilidad de Rosario Castellanos y Juan Vicente Melo, cumple semanalmente la necesaria tarea de ofrecer al auditorio de Radio Universidad, un corte vivo de la realidad literaria en lo nacional y en lo internacional. La presencia de nuestros mejores críticos literarios, le confiere a este programa un interés y una validez cultural de primer orden. Dar una visión amplia del campo de las letras contemporáneas, a través de aproximaciones a la obra de Borges o de Hemingway, de García Terrés o de Jaime Sabines, tal es el sentido de *Entre Libros*.



## NOTICIEROS

Tarea esencial de la Radio hoy en día es el mantenimiento de una información detallada y precisa que cubra todas las formas en que se manifiesta nuestra actualidad. El periodismo radiofónico debe ser un panorama general de los acontecimientos en política, en cultura, en los diversos modos de la vida social. Radio Universidad de México mantiene un sistema informativo que incluye tres noticieros diarios, y programas ya más especializados y críticos: *Panorama Universal de la Cultura* a cargo de Mariano Marroquín, *La Ciudad y la Cultura* a cargo de Carlos Illescas, e *Ideas, Personas y Hechos* a cargo de la periodista Elvira Vargas.

## TEMAS

### DE NUESTRO TIEMPO

Ofrecer una perspectiva imparcial, objetiva de los acontecimientos políticos y sociales que a diario transforman y conmueven el sistema social, el mundo en que vivimos, tal es la tarea del programa *Temas de Nuestro Tiempo*. ¿Cómo opera la realidad en Argelia, en Tunes, en Cuba, en los Estados Unidos, en el Congo? Ante estas preguntas que surgen y que requieren de una contestación crítica, fundamentada racional y científicamente, se enfrenta la preparación y la capacidad de escritores y sociólogos destacados: Jaime García Terrés, Enrique González Pedrero, Armando Ayala Anguiano, Fernando Solana.



## CINE

Al cubrir los campos más representativos de la expresión cultural en nuestros días, Radio Universidad no podía excluir el panorama cinematográfico. Al avisarle a su auditorio, con intención crítica, cuales son las posibilidades del espectador en México y cuales las del espectador en otros países, Radio Universidad cumple con su misión esencial de periodismo cultural. *El Cine y el Momento* bajo la responsabilidad de Manuel González Casanova y *El Cine y la Crítica*, a cargo de Carlos Monsiváis, responden a esta necesidad informativa.

## LUNES 31

## MARTES 1º

## MIÉRCOLES 2

- 8.05 Noticiero de Información General.  
8.15 Scarlatti. Ocho ejercicios para clavecín. Bach. Preludios y fugas del clavecín bien temperado. Libro I.  
8.50 Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.  
9.00 Bach. Suite Nº 2, en Re Menor, para violoncello solo. Bach. Suite No 5, en Do Menor, para violoncello solo.  
10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VII. (Repite hoy a las 22.00 hs.)  
10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VII. (Repite hoy, a las 22.15 horas.)  
10.30 Bach. Preludio y Fuga en La Mayor, para órgano. Haendel. Concierto Nº 9, en Si Bemol Mayor, Op. 7, para órgano. Frank. Corales Nos. 1 y 2, para órgano.  
11.30 Beethoven. Sonata Nº 31, Op. 110, para piano.  
11.50 Noticiero de Espectáculos. Por Carlos Illescas.  
12.00 Shostakovich. Obertura festiva, Op. 96. Shostakovich. Sinfonía Nº 9, Op. 70.  
12.30 Chaikowsky. Sinfonía Nº 5, en Mi Menor, Op. 64.  
13.15 Brahms. Sonata Nº 2, en La Mayor, Op. 100, para violín y piano. Beethoven. Sonata Nº 2, en Sol Menor, Op. 5, Nº 2, para cello y piano.  
14.00 Concierto de Mediodía. Obras para Violín y Piano.  
15.00 Temas de Sociología. Por Francisco López Cámara.  
15.30 Schumann. Sonata en Fa Sostenido Menor, para piano.  
16.00 Programa de Música Francesa. Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.  
16.15 Mendelssohn. Concierto para piano y orquesta, Nº 2, en Re Menor, Op. 40. Sibelius. Tapiola.  
17.00 Programa Homenaje. Franz Liszt (1811-1886).  
17.30 Canciones folklóricas y Baladas inglesas de la época isabelina.  
18.00 Actualidades Musicales. Por José Antonio Alcaraz.  
18.15 Opera China. Trozos de la corte de Fénix, La serpiente blanca, El adiós a la favorita y Los tres castigos. Cantos y danzas de China.  
19.15 Zabel. Concierto en Do Menor (primer movimiento). Moskovsky. Vals Célebre. Chopin. Fantasía Impromptu. Debussy. Claro de luna. Lecuona. Malagueña. Haug. Alba y Postludio. Llobet. Lo Mestre. Scriabin. Preludio. Villa-Lobos. Dos estudios, para guitarra.  
19.55 Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.  
20.00 Entre Libros. Por Rosario Castellanos y Juan Vicente Melo.  
20.30 Jazz en la Cultura.  
21.00 Visión de la Economía Mundial. Por Juan Rodríguez Yarena.  
21.30 Ventana al Mundo. Inglaterra.  
22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VII.  
22.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VII.  
22.30 Temas de Nuestros Tiempos. Por Enrique González Pedrero.  
22.45 Danzas de Rumania.  
23.00 Noticiero de Información General.  
23.10 Concierto de Medianoche. Milhaud. a Introducción y marcha fúnebre. Milhaud. La muerte de un tirano. Kodaly. Psalmus Hungaricus, Op. 13. Shostakovich. Concierto Nº 2, para piano y orquesta. Hindemith. Sinfonía "La Armonía del Universo". Schoenberg. Concierto para piano y orquesta, Op. 42.
- 8.05 Noticiero de Información General.  
8.15 Schumann. Andante y variaciones, Op. 46, para dos pianos. Saint-Saëns. Variaciones sobre un tema de Beethoven, Op. 35, para dos pianos.  
8.50 Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.  
9.00 Mozart. Concierto Nº 27 en Si Bemol Mayor, para piano y orquesta, K. 595. Mozart. Sinfonía Nº 39 en Mi Bemol Mayor, K. 543.  
10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VII. (Repite hoy, a las 22.00 horas.)  
10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VII. (Repite hoy, a las 22.15 horas.)  
10.30 Purcell. Chacona en Sol Menor. Purcell. Cuatro Fantasías a cuatro partes. Schubert. Sinfonía en Do Mayor, Op. 140. Sibelius. El hijo de Pohjola.  
11.50 Noticiero de Espectáculos.  
12.00 Madrigales y Caccia del código Squarcialupi (Renacimiento Florentino).  
12.30 Beethoven. Cuarteto Nº 9 en Do Mayor, Op. 59, Nº 3.  
13.00 Milhaud. Sinfonía Nº 4. Menotti. Concierto para violín y orquesta. Honegger. Sinfonía Nº 2 para orquesta de cuerdas.  
14.00 Concierto de Mediodía. Turina. Canto a Sevilla. Cilea. Arias de "Adriano Lecouvreur". Giordano. Arias de "Andrea Chenier".  
15.00 Temas de Sociología. Por el doctor Francisco López Cámara.  
15.30 Schubert. Sonata para violín y piano en La Mayor, Op. 162. Dvorak. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 96, "Americano". Castelnuovo-Tedesco. La Alondra, para violín y piano.  
16.30 Brahms. Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40.  
17.00 Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.  
17.15 Mendelssohn. Sonata Nº 1 en Fa Menor, para órgano.  
17.30 Ginastera. Suites de los Ballets: "Estancia" y "Panambi". Chávez. Sinfonía Romántica. Bartok. Concierto para viola y orquesta.  
18.30 Chaikowsky. Fantasía de Concierto, Op. 56.  
19.00 Programa de la Casa del Lago.  
19.30 Mozart. Sonata en Do Mayor, K. 330, para piano.  
19.55 El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.  
20.00 La Sociedad Prehispánica. Por Rubén Anaya Sarmiento.  
20.30 Jazz en la Cultura.  
21.00 La Prensa en el Mundo. Por Víctor Flores Olea.  
21.30 Ventana al Mundo. Francia.  
22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VII.  
22.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VII.  
22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Fernando Solana.  
22.45 Cantos populares de Cerdeña.  
23.00 Panorama Universal de la Cultura.  
23.10 Concierto de Medianoche. Mozart. Cuarteto en Sol Mayor, K. 80. Beethoven. Cuarteto en Mi Bemol Mayor, Op. 127. Ibert. Tres piezas breves. Damese. Diecisiete variaciones. Tomasi. Variaciones sobre un tema corso. Arrieu. Quinteto en Do.
- 8.05 Noticiero de Información General.  
8.15 Chopin. Mazurcas para piano.  
8.50 Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.  
9.00 Haydn. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta de cuerdas. Weber. Concierto en Fa Menor, para piano y orquesta, Op. 79. Chaikowsky. Variaciones sobre un tema rococó para cello y orquesta.  
10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VIII. (Repite hoy a las 22.00 hs.)  
10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VIII. (Repite hoy, a las 22.15 horas.)  
10.30 Bach. Cantatas Nos. 54 y 59.  
11.00 Marais. Tableau de l'opération de la taille; para viola de gamba, clavecín y narrador. Corrette. Variación en combate naval, para clavecín, balo y narrador. Vivaldi. Concierto en Sol Menor para dos cellos, orquesta de cuerdas y clavecín. Haydn. Concierto en Fa Mayor para violín, clavecín y cuerdas.  
11.50 Noticiero de Espectáculos.  
11.50 Schubert. Sinfonía Nº 5 en Si Bemol Mayor. Rachmaninoff. Danzas Sinfónicas, Op. 45.  
13.00 Busoni. Sonata Nº 2 en Mi Menor, Op. 36, para violín y piano. Beethoven. Trío en Do Mayor, Op. 87, para alientos.  
14.00 Concierto de Mediodía. Liszt. Rapsodias Húngaras Nos. 1 y 2 para orquesta. Enesco. Rapsodias Rumanas Nos. 1 y 2. Saint-Saëns. Danza Macabra.  
15.00 Temas de Filosofía. Por el doctor Ricardo Guerra.  
15.30 Mozart. Diez variaciones, K. 455, para piano. Beethoven. Treinta y tres variaciones, sobre un vals de Diabelli, Op. 120, para piano.  
16.30 Schubert. Lieder, por el baritone Fischer-Dieskau.  
17.00 Programa Homenaje. Juan Eugenio Hartzenbusch (1806-1880).  
17.15 Prokofiev. "Alexander Nevsky".  
18.00 Crítica de Artes Plásticas. Por Raquel Tibol.  
18.30 Corelli. Sonata Nº 10, Op. 3, en La Menor para dos violines, cello y órgano. Vivaldi. Concierto Nº 3, Op. 8, en Fa Mayor, El Otoño, para violín, clavecín y orquesta de cuerdas. Vivaldi. Concierto grosso Nº 2, Op. 3, en Sol Menor para dos violines, cello y orquesta de cuerdas. Locatelli. Concierto Nº 8, Op. 1, en Fa Mayor, "De Navidad".  
19.30 Haydn. Cuarteto, Op. 3, Nº 5.  
19.55 Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.  
20.00 Mi Trato con Artistas. Por Guadalupe Amor.  
20.30 Jazz en la Cultura.  
21.00 Nueva Ficción. Por Carlos Monsiváis.  
21.30 Ventana al Mundo. Italia.  
22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VIII.  
22.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VIII.  
22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Armando Ayala Anguiano.  
22.45 Cantos de los Balleneros Portugueses.  
23.00 Panorama Universal de la Cultura.  
23.10 Concierto de Medianoche. 1. Bach. a Concierto para clavecín y orquesta, Nº 3, en Re Mayor. 2. Mozart. Concierto en La, K. 219, para violín y orquesta. 3. Beethoven. Triple concierto en Do, Op. 56, para violín, cello, piano y orquesta. 4. Wienawski. Concierto Nº 1 para violín y orquesta.

Noticiero de Información General.	8.05	Noticiero de Información General.	8.05	Noticiero de Información General.	8.05
Bach. Suite Francesa N° 4 en Mi Bemol. Glazunoff. Sonata N° 2 en Mi Menor, Op. 75, para piano.	8.15	Bach. Preludio y Fuga en Mi Menor, para órgano. Mozart. Fantasías para órgano Nos. 1 y 2, en Fa Menor.	8.15	Buxtehude. Dos fantasías corales para órgano. Vivaldi-Bach. Concierto N° 2 en La Menor (órgano).	8.15
Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.	8.50	Ideas, Personas y Hechos. Por Elvira Vargas.	8.50	Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.	8.50
Respighi. Concierto Gregoriano. Miaskovsky. Concertino lírico en Sol Mayor, Op. 32, N° 3.	9.00	Couperin. Noveno Concierto Real para violín, cello y clavicémbalo. Couperin. Sonata para flauta, violín, viola, cello y clavicémbalo "La Sultana". Haendel. Concierto N° 2, para dos cuernos de instrumentos de viento y cuerdas en Fa Mayor.	9.00	Mozart. Concierto N° 8 en Do Mayor para piano y orquesta. Beethoven. Concierto N° 4 para piano y orquesta.	9.00
Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VIII. (Repite hoy, a las 22.00 horas.)	9.00	Curso de Francés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VIII. (Repite hoy, a las 22.15 horas.)	9.00	Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección IX. (Repite hoy, a las 22.00 horas.)	9.00
Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VIII. (Repite hoy, a las 22.15 horas.)	9.15	Beethoven. Sinfonía N° 8. Paganini. Concierto N° 2 en Si Menor, para violín y orquesta, Op. 7.	10.00	Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección IX. (Repite hoy, a las 22.15 horas.)	9.15
Dittersdorf. Concierto para arpa y orquesta de cámara.	10.15	Dittersdorf. Concierto para arpa y orquesta de cámara.	10.15	Canciones y motetes del siglo XIII. Jannequin. Siete canciones. Ariosti (siglo XVIII), Lección V en Mi Menor para viola de amor, viola de gamba, laúd y clavicémbalo.	10.30
Noticiero de Espectáculos.	10.30	Ravel. Daphnis y Cloe. Ravel. Pavana para una infanta difunta.	10.30	Gluck. Suite de Ballet N° 1.	11.30
Anónimos del Siglo XIII. Canciones y piezas instrumentales del cancionero de Glogau. Anónimos del siglo XVI. Nueve canciones de los libros de Margarita de Austria.	11.30	Johann Schobert (siglo XVI). Concierto N° 1, en Fa Mayor, para clavicémbalo y orquesta.	11.30	Noticiero de Espectáculos.	11.50
Haendel. Música de agua. Schubert. Sinfonía N° 1 en Re Mayor.	11.50	Noticiero de Espectáculos.	11.50	Bliss. Concierto para piano y orquesta. William Schumann. Sinfonía para cuerdas.	12.00
Concierto de Mediodía. 1. Chopin. Las Sifides. 2. Bizet. Suite La bonita hija de Perth. 3. Puccini. Música de la ópera "Manon Lescaut".	12.00	Haydn. Sinfonía N° 103, en Mi Bemol Mayor. Albinoni. Concierto en Re Mayor. Beethoven. "Fantasía Coral" para piano, coro y orquesta, Op. 80.	12.00	Chaikowsky. Concierto Fantasía para piano y orquesta, Op. 56. Rachmaninof. Rapsodia sobre un tema de Paganini, para piano y orquesta.	13.00
Temas de Filosofía. Por el doctor Ricardo Guerra.	13.15	Schumann. Quinteto en Mi Bemol Mayor, Op. 47. Wilder. Quinteto para instrumentos de aliento.	13.15	Concierto de Mediodía. Recital de canciones mexicanas. Arias para soprano, de óperas de: Wagner, Bellini, Verdi y Ponchielli.	14.00
Bach. Preludio y Fuga en Sol Mayor, N° 39 del Libro II, del clavicémbalo bien temperado. Schubert. Momentos musicales, Op. 94, para piano.	14.00	Concierto de Mediodía. Glinka. Jota Aragonesa. Jachaturian. Música del Ballet "Espartacus".	14.00	Temas de Psicología. Por el doctor Aniceto Aramoni.	15.00
Mozart. Cuartetos N° 4 en La Mayor, K. 298. Brahms. Quinteto en Fa Menor para piano y cuerdas, Op. 34.	15.00	Temas de Psicología. Por el doctor Aniceto Aramoni.	15.00	Rimsky Korsakov. Scherezada, Suite sinfónica, Op. 35. Kabalevsky. Los Comediantes.	15.30
Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.	15.30	Telemann. Cuarteto en Sol Mayor, para recorder, oboe, violín y continuo. Telemann. Concierto en Re Mayor, para trompeta, dos oboes y continuo.	15.30	Villa-Lobos. Prole de bebe, para piano.	16.30
Beethoven. Música para "Egmont".	16.00	Milhaud. Saudades do Brasil, para orquesta. Francaix. "El diablo cojuelo". Honegger. Monopartita.	16.00	Orientación Profesional. Por Gildardo Martínez Vallejo.	17.00
Actualidades de la Danza. Por José Antonio Alcaraz.	17.00	Programa Homenaje. Knut Hamsun (1859-1952).	17.00	Brahms. Preludio coral. Herzliebster Jesu, para órgano. Haendel. Concierto N° 14 en La Mayor para órgano y orquesta.	17.30
Beethoven. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93. Moussorgsky. Una noche en monte pelado. Malipiero. Concierto para violín y orquesta.	17.15	Karayev. "Las siete bellezas".	17.15	Programa Homenaje. Guy de Maupassant (1850-1893).	18.00
Satie. Misa de los pobres. Schoenberg. Variaciones sobre un recitativo.	18.00	Actualidades Teatrales. Por Francisco Monterde.	18.00	Debussy. Suite "Imágenes", para piano. Bartok. Piezas para niños, volumen II, para piano.	18.15
El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.	18.15	Villa-Lobos. Bachianas Brasileiras N° 9. Milhaud. Cristóbal Colón.	18.15	Prokofiev. Cuarteto de cuerdas N° 2. Malipiero. Cuarteto N° 4.	19.15
La Hora Literaria. Por Carlos Illescas.	19.55	Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.	19.55	El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.	20.00
Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma.	20.00	Programa del Teatro Estudiantil de la UNAM. Por Oscar Zorrilla.	20.00	Comentarios Europeos. Por Irene Nicholson.	20.00
Orientación Profesional. Por Gildardo Martínez Vallejo.	20.30	Jazz en la Cultura.	20.30	Jazz en la Cultura.	20.30
Schoenberg. Drei Klavierstücke, Op. 11, para piano. Schoenberg. Fünf Klavierstücke, Op. 23, para piano.	21.00	Las dos Ciudades. Por el doctor José M. Gallegos Rocafull.	21.00	Nueva Ficción. Por Carlos Monsiváis.	21.00
Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VIII.	21.15	Schubert. Movimiento para trío en Si Bemol Mayor.	21.15	Ventana al Mundo. Holanda.	21.30
Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VIII.	21.30	Ventana al Mundo. Bélgica.	21.30	Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección IX.	22.00
Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.	22.00	Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección IX.	22.00	Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección IX.	22.15
Danzas y cantos flamencos.	22.15	Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección IX.	22.15	Temas de Nuestro Tiempo. Por Armando Ayala Anguiano.	22.30
Panorama Universal de la Cultura.	22.30	Temas de Nuestro Tiempo. Por Fernando Solana.	22.30	Cante grande de Andalucía.	22.45
Concierto de Medianoche. Schoenberg. Pierrot lunaire. Strauss. Las travesuras de Till Eulenspiegel. Chaikowsky. Concierto para violín y orquesta.	23.00	Cantos de Lorena.	22.45	Panorama Universal de la Cultura.	23.00
	23.10	Panorama Universal de la Cultura.	23.00	Concierto de Medianoche. Ravel. Scherezada. Bartok. Seis cantos populares húngaros. Poulenc. El baile de máscaras. Stravinsky. Petrushka. Orff. El triunfo de Afrodita.	23.10
	1.00	Concierto de Medianoche. Haydn. Cuarteto N° 67, en Re Mayor. Mendelssohn. Cuarteto N° 6, en Fa Menor. Brahms. Cuarteto en Do Menor, Op. 51, N° 1. Bartok. Cuarteto N° 2, en La Menor.	1.00		

## DOMINGO 6

8.05	<b>Noticiero de Información General.</b>				
8.15	<b>Bach. Pasión según San Mateo.</b>				
11.15	<b>Concierto Sinfónico. Brahms. Sinfonía N° 1, en Do Menor, Op. 68.</b>	14.00	<b>Entrevista. Por Elvira Vargas.</b>	18.00	<b>Las dos Ciudades. Por el doctor M. Gallegos Rocafull.</b>
12.00	<b>La Marcha en el Mundo. Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi.</b>	14.15	<b>Gershwin. Tres preludios.</b>	18.15	<b>Scarlatti. Sonata N° 2, en Re menor, para violín y clavicordio.</b>
12.30	<b>Grieg. El muchacho pastor, Op. 54, N° 1, para piano. Korngold. Mucho ruido para nada, para piano. Haessler. Gran giga en Re Menor, para piano. Paderewsky. Canciones de viajero, para piano.</b>	14.30	<b>El Cine y la Crítica. Por Carlos Monsiváis.</b>	19.00	<b>La Sociedad Prehispánica. Por Ben Anaya Sarmiento.</b>
13.00	<b>Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma.</b>	15.00	<b>Mozart. Quinteto en Re Mayor, K. 593. Brahms. Sonata para clarinete y piano en Fa Menor, Op. 120, N° 1.</b>	19.30	<b>Mozart. Concierto N° 1, en Sol mayor, Op. 26, para piano y órgano.</b>
13.30	<b>Tartini. Concierto para flauta y orquesta de cuerdas, en Sol Mayor.</b>	15.45	<b>De la Lande. Sinfonía para los banquetes del Rey.</b>		<b>Bruch. Concierto N° 1, en Sol mayor, Op. 26, para violín y órgano.</b>
		16.00	<b>Debussy. Nocturnos para orquesta.</b>	20.30	<b>La Hora Literaria. Por Carlos Illescas.</b>
		17.00	<b>Stravinsky. Apolo Musageta. Programa de la Unesco.</b>	21.00	<b>Concierto Sinfónico. Chaikovsky. Obertura 1812. Siqueira. Xantopoulos.</b>
		17.30	<b>Barber. Adagio para cuerdas. Chávez. La hija de Cólquide.</b>	22.00	<b>Stravinsky. Las Bodas.</b>

### TELEVISION UNIVERSITARIA

30 de julio al 6 de agosto

**DIEZ PARA LAS NUEVE. Actualidades Diarias.**

Canal 5, de lunes a sábado a las 8.50 horas.

**CINE EN LA CULTURA.**

Canal 4, Domingos a las 10.00 horas.

### CINE EN LA CULTURA

Quizá el conducto más adecuado para realizar una crítica cinematográfica sea la televisión. Allí el ejemplo es directo y la ilustración irrefutable. *Cine en la Cultura*, programa que para la Televisión Universitaria producen Eduardo Lizalde y Manuel González Casanova, se enfrenta a una labor crítica del más alto interés que se corrobora, se complementa y se integra eficazmente a través del material filmico. Además, también de manera constante, se analizan diferentes aspectos de la teoría y la práctica cinematográficas.

# actividades

## SÁBADO 5 DE AGOSTO

*Cine-Club Infantil.* Tercera y última función de los abonos C y D al festival Chaplin (12 y 5 hs. respectivamente)

*Concierto.* Luis Antonio Martínez, violinista, y María Sánchez de Martínez, pianista. Obras de Mozart, Beethoven y Ponce (5.30 hs.)

## DOMINGO 6 DE AGOSTO

*Conferencias.* El marxismo, por Adolfo Sánchez Vázquez. Ciclo "Las grandes ideas de nuestro tiempo" (13 hs.)

*Prohibición de los monopolios,* por Octavio Díaz. Ciclo "La voz de los estudiantes", serie de la Facultad de Leyes (5 hs.)

*Poesía coral.* Grupo de la Casa del Lago (12 hs.)

*Cine-Club de la Casa del Lago.* Segunda función del festival Chaplin, abonos I y II (12 y 5 hs.) respectivamente.

*Guiñol.* Grupo del maestro Roberto Lago (11.30 hs.)

## ACTIVIDADES PERMANENTES

*Exposición.* Clausura de la exposición de puntas de plata de Héctor Xavier (próxima exposición: "El hombre contra el hombre", grabados de Guillermo Silva Santamaría; inauguración el domingo 13 de agosto)

*Grupo de estudio de teatro.* Martes, miércoles y jueves a las 11 hs., bajo la dirección de Gastón Melo. Inscripción gratuita.

*Cursos libres.* Iniciación a la literatura, la música, las artes plásticas, la poesía. Informes en el 14-30-21.

*Biblioteca.* Abierta todos los días menos los martes, de 10 a 2 y de 4 a 6.30. Venta de libros, revistas y discos universitarios. Servicio de periódicos y revistas los domingos.

*Ajedrez.* Préstamo de mesas y equipo a los miembros del Club de Ajedrez de la Casa del Lago.

*Cine.* Dos funciones diarias gratuitas con cortos y documentales (12 y 5 hs.)

## BOSQUE DE CHAPULTEPEC



Sábado 12 de agosto,  
a las 17.30 horas

JUAN DE LA CABADA

nacido en Campeche, Camp., 1902  
Obras:

incidentes melódicos. La Estampa  
 Mexicana (agotado).

aseo de mentiras. Imprenta Uni-  
versitaria, 2ª ed.

El brazo fuerte, cine. Próxima Pu-  
blicación.

tiempo al tiempo, relatos. Próxima  
Publicación.

C A S A D E L L A G O

iniciación  
de la  
temporada  
del

## TEATRO ESTUDIANTIL PREPARATORIANO

agosto  
septiembre  
octubre

### PREPARATORIA SEIS

*El Abanico* de Carlo Goldoni

Profra. Marisa Magallón

### PREPARATORIA SIETE

*Los Persas* de Esquilo

Profra. Olga Harmony

### PREPARATORIA DOS

*Cuento de Hadas* (Cuento tibetano)

Profra. Mercedes Navarro

### PREPARATORIA UNO

*La cacatúa verde*

Prof. Juan Felipe Preciado

El Teatro en la ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA tiene un sentido estrictamente formativo para el adolescente. Persigue, mediante una actividad amena y constructiva, ofrecer a quienes practica una serie de recursos que la severidad de la cátedra no permite.

Crear una idea del trabajo colectivo, canalizar las corrientes de ese tránsito emocional que caracteriza esta edad, acercar al estudiante a las categorías estéticas más firmes.

Podemos asegurar que tales propósitos animan la inclusión de las varias materias estéticas en el plan de estudios de nuestra Preparatoria. Y el teatro, en su mágico complejo de expresiones, está presente también como una forma posible más de integrar la calidad universitaria.

### PREPARATORIA CUATRO

*La escuela de mujeres* de Molière

Profra. Rosa Furman

### PREPARATORIA DOS

*Farsas* de Alejandro Casona

Prof. José Gómez Rogil

### PREPARATORIA CINCO (nocturna)

*La doma de la bravía* de W. Shakespeare

Prof. Gabriel Sotres

### PREPARATORIA TRES (nocturna)

*Teseo* de N. Kazantzakis

Prof. Pablo Salinas

### PREPARATORIA CINCO (diurna)

*La discreta enamorada* de Lope de Vega

Prof. Eduardo García Máñez C.

### PREPARATORIA CUATRO (nocturna)

*Baco* de Jean Cocteau

Prof. Ignacio Medina

### PREPARATORIA CINCO: TEATRO EN COAPA

*El periquillo sarniento* de Lizardi

Prof. Héctor Azar



librería teatral

con servicio de cafetería en el vestíbulo del TEATRO DE LA UNAM

- Consulta y venta de revistas y libros:

- alemanes
- americanos
- franceses
- ingleses
- italianos

- 1er. catálogo teatral

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

la quinta

cción

que sobre

TEATRO GRIEGO

mpartirá

el Dr. Angel Ma. Garibay K.

endrá lugar

el viernes 4 de agosto

a las 18 hrs.

en el TEATRO DE LA UNAM.

- La comedia  
Sinopsis de su  
evolución: Aristófanes

Coordina este curso:

Carlos de Pedro

La Etnología tiende a constituirse en la ciencia teórica de la cultura. Valiéndose de técnicas arqueológicas, lingüística y propiamente etnológicas, el etnólogo comienza por hacer un estudio descriptivo de culturas particulares (Etnografía), para después, mediante el estudio comparativo de los procesos de cambio de una cultura y de las diferentes culturas entre sí, determinar las fuerzas y leyes que rigen su estructura, sus orígenes y su desarrollo.

Si bien hasta ahora la Etnología se ha dedicado principalmente al estudio de culturas primitivas, ello no ha sido porque nada más ésas le interesen, sino porque su relativa homogeneidad facilita su estudio. Su objetivo más importante es la aplicación de los resultados que así obtiene, al análisis de las complejas sociedades modernas. De ahí que se haya constituido como una especialidad dentro de ella la Antropología aplicada.

Especialización en Antropología Aplicada. Aun cuando, como ya ha

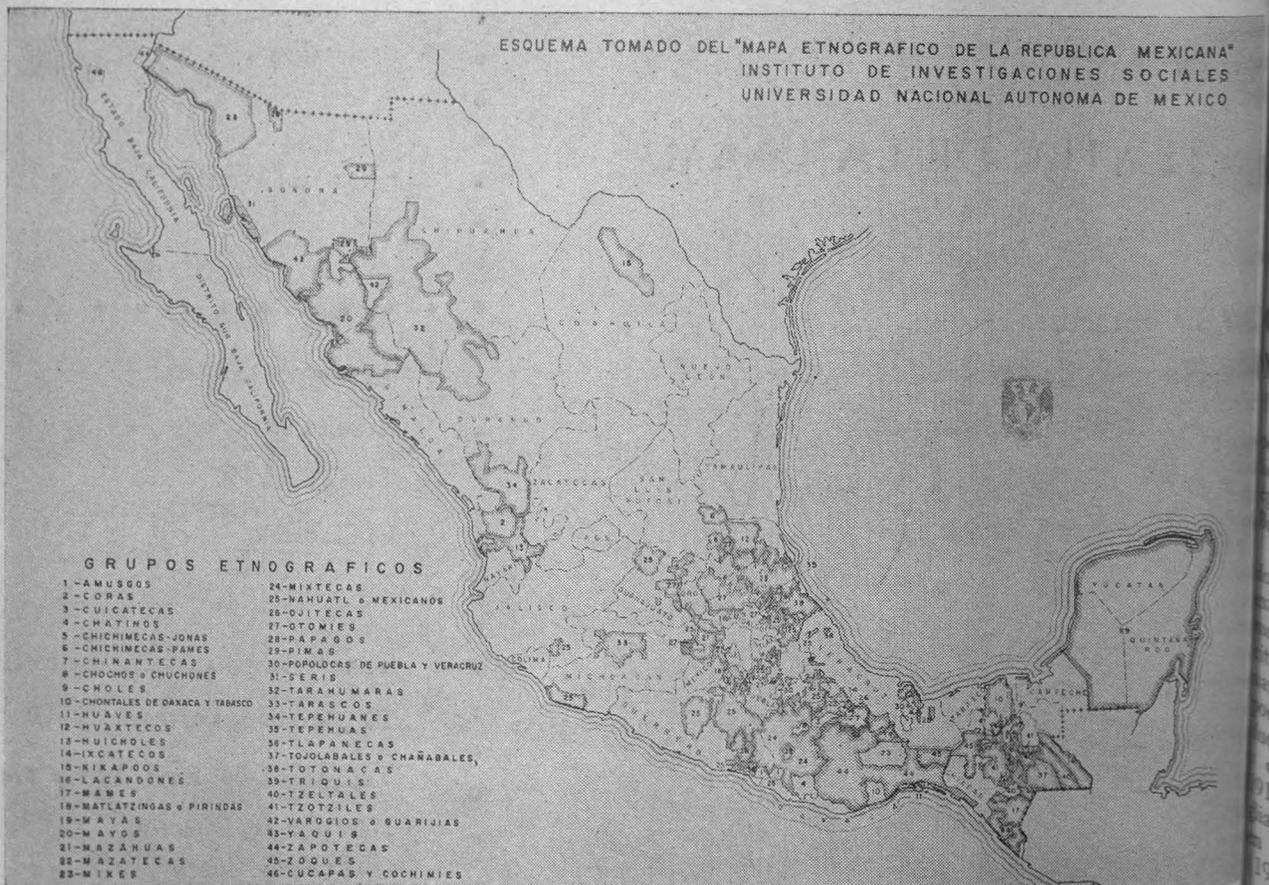
sido señalado, tanto el lingüista como el antropólogo físico pueden trabajar en la solución de problemas concretos (de la Medicina, la Pedagogía, la Industria, etcétera), las principales aplicaciones de la Antropología devienen de la Etnología, considerada como Antropología Social. El campo específico del trabajo del antropólogo social está constituido por las relaciones existentes entre la estructura social y los patrones culturales, por una parte, y la personalidad básica de los miembros de la cultura, o carácter social, por la otra. Es pues mayormente en este campo de la Antropología donde más estrechas relaciones se guardan con la Psicología y con la Sociología. Es también el campo donde más significativas son las aplicaciones de la Antropología. Así, en nuestro país, son los antropólogos quienes dirigen la política indigenista del gobierno en la Sierra Tarahumara, la Cuenca del Palopan, la región de las Mixtecas y el Valle del Mezquital; quienes fijan las normas que rigen el funcionamien-

to de los Centros de Bienestar Social Rural; quienes efectuaron el reacomodo de población del vaso de almacenamiento de la presa "Presidente Alemán". Al servicio de la Secretaría de Educación, los antropólogos investigaron el sentir de los padres de familia de la población urbana de México sobre los lineamientos que debería tener la enseñanza secundaria y elaboraron el proyecto respectivo; al servicio de la Secretaría de Comunicaciones, encargan de los aspectos humanos sociales de la planificación de vías de comunicación. En fin, otra muestra de la aplicación de la Antropología se aprecia en el fomento del turismo nacional y extranjero, efectuado por los antropólogos al organizar y difundir las artes populares mexicanas y al establecer un sistema de defensa de artesanos.

Especialización en Etnohistoria. Se aplican las técnicas antropológicas a las culturas primitivas o modernas actualmente existentes (campo de Etnología) ni a las culturas extintas

## CARRERA DE ETNOLOGO

Por el Dr. Jorge Derbez



no han dejado testimonio escrito (campo de la Arqueología), sino a determinados períodos de culturas de que sí existen testimonios escritos, que constituye la Etnohistoria. Trátase en esta especialidad de una verdadera confluencia de la Antropología con la Historia, que nos muestra la unidad básica existente entre ambas. Nos muestra también el sentido de importantes corrientes dentro de la metodología de la Historia, que tienden a un enfoque sociológico y antropológico de sus problemas, punto de vista que es más en más fructífero.

El Plan de Estudios propio o específico para la Etnología y sus dos especialidades está formado por las siguientes materias comunes a las tres: Orígenes y Caracteres de la Cultura Mexicana, Economía Política, Historia Social y Económica de México, Cambio Social y Cultural. Para Etnología se cursan además: Organización Social, Estadística I, Etnografía Moderna de México, Demografía, Métodos y Técnicas de Investigación Socio-Cultural, Fonética y Fonémica I, Instituciones Políticas Mexicanas, Economía y Tecnología Primitivas, Etnografía del Viejo Mundo, Arte Primitivo, Mitología, Religión y Magia, Metodología del Trabajo de Campo, Seminario. Para Antropología Aplicada: Organización Social, Estadística I, An-

tropología Social, Sociología Rural y Urbana, Etnografía Moderna de México, Demografía, Método y Técnicas de Investigación Socio-Cultural, Fonética y Fonémica I, Economía Rural y Urbana, Planificación Social, Antropología Aplicada, Seminario de Antropología Aplicada, Seminario, Metodología del Trabajo de Campo. Para Etnohistoria: Paleografía, Introducción a la Historia, Etnografía Antigua de México y Centro América, Historia Antigua de México, Etnografía Moderna de México, Historia del México Colonial, Técnicas de Investigación Histórica, Arqueología de Mesoamérica I, Instituciones Políticas Mexicanas, Historia del México Independiente, Náhuatl I o Maya I, Códices Mesoamericanos, Mitología, Religión y Magia, Náhuatl II o Maya II, Historia de América, Historia Contemporánea de México.

Adviértase que la Etnohistoria y la Antropología Aplicada no son especializaciones seguidas de Etnología, sino dentro de ella. La Etnología propiamente dicha se constituye en ciencia teórica de la cultura, en general; la Etnohistoria investiga determinados períodos históricos de las culturas y la Antropología aplicada se aplica a la solución de problemas sociales actuales. De ahí la diversificación dentro de la Etnología misma.

## ORIENTACION VOCACIONAL

CARLOS MERIDA Y MARGARITA NELKEN

(Viene de la pág. 2)

perfectamente delimitadas, cuya esencia podemos encontrar afin a ciertas épocas y postulados cubistas, más de lo que de Picasso.

El ritmo simultáneo, y la emotividad clasificada con sumo cuidado en un rigor extremo evitando toda alusión a un elemento extrapictórico, la alianza implícita a la poesía y a la música, son algunas de las cualidades más notables que podemos apreciar en las excelentes reproducciones proporcionadas por este tomo, que van desde la *Figura* (Oleo de 1912), con aportación visible de Modigliani, hasta el mural *La Raza Mestiza* en el Palacio Municipal de Guatemala (1956), emocionante floración lírica,

definitiva, de un gran estilo, obra culminativa a una serie de largos esfuerzos y tentativas.

Prestigia grandemente a nuestra máxima casa de estudios la publicación de este libro que tanto crítica como antológicamente ha de enriquecer en forma mayúscula el acervo para el estudioso estético. Las limitaciones propias del género reproductivo son evitadas en forma casi perfecta y la monotonía nunca aparece a pesar de estar realizadas, la mayor parte de las fotografías en blanco y negro.

Este libro es a nuestro parecer tan importante y definitivo, para el pintor y la autora, como lo fuera el *Tamayo* de Octavio Paz, publicado no hace mucho en la misma colección, de la que esperamos impacientemente nuevos títulos.

En *Excelsior*, julio 9 de 1961.

## NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

### INGENIEROS CIVILES

- José Xicotencatl Gómez Barreto. *Diseño de curvas y transiciones en canales con régimen rápido.*
- Manuel Carrillo Duarte. *Cubierta de cascarones cilíndricos para una fábrica en Vallejo Industrial.*
- Arturo Guevara Alcina. *Mejoras en el concreto por medio del empleo de aditivos.*
- León Reimers Koss. *Solución al problema del déficit de postre en la República Mexicana.*

### INGENIERO TOPOGRAFO Y GEODESTA

- Enrique Rentería Alconedo. *Procedimientos topográficos necesarios para el levantamiento proyecto y replanteo del fraccionamiento Jardines de Tapachula.*

### INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

- Rodolfo García Rosado. *Protección de un sistema radial de 50 mva.*
- Domingo Pier Garza. *Motor monofásico de inducción, de arranque por capacitor.*

### MAESTRO EN PEDAGOGIA

- Hernán Meneses Cadavid. *La materia didáctica en la segunda enseñanza.*

### ARQUITECTOS

- Jaime Humberto Nenclares García. *Servicios asistenciales para peregrinos en el Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, San Bartolo Naucalpan, Edo. de México.*
- Miguel Messmacher Tscherniavsky. *La habitación en comunidades rurales, estudio urbanístico en el pueblo de Acancheb, Yuc.*

### DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

- Mariano Muñoz de Cote Rodríguez.

### MENCIONES HONORIFICAS

- Ana María Olga Occelli González. *Enfermera.*
- Arturo Chávez de la Mora. *Químico.*
- Carlos Enrique Peña Limón. *Ing. Químico.*
- Guillermo Cordero Stanchak. *Licenciado en Derecho.*
- Pablo Garza Ríos Corcuera. *Médico Cirujano.*
- Humberto Cruz Fernández. *Médico Cirujano.*
- Carlos Humberto Escamilla Rivera. *Médico Cirujano.*

# CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

Domingo 6 de agosto a las 17 horas.

Sonatina *Ponce*  
Sonata *Ravel*  
Serenata melancólica *Chaikovski*  
Scherzo *Chaikovski*  
Cuatro preludios *Shostakovich*  
Suite de "Romeo y Julieta" *Prokofief*

violín, *Luz Vernova*  
piano, *Luz María Segura*

AUDITORIO DE MEDICINA, C. U.

entrada por concierto 4 pesos,  
estudiantes con credencial 2 pesos.

---

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General:

*Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa:

### *Gaceta de la Universidad*

10º Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.  
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la  
Imprenta Universitaria. Ciudad  
Universitaria, México 20, D. F.

# EL DESARROLLO ECONOMICO DEL MEXICO MODERNO

Ciclo de Conferencias

Lunes 31 de julio

LIC. LEOPOLDO SOLIZ

"El Banco Central y el sistema bancario nacional"

Martes 1º de agosto

LIC. LEOPOLDO SOLIZ

"Política monetaria y de crédito"

Miércoles 2 de agosto

LIC. GUILLERMO RAMOS URIARTE

"Comercio exterior"

Jueves 3 de agosto

LIC. ADOLFO CRESPO

"La Asociación Latinoamericana de Libre Comercio  
(El Mercado Común)"

Viernes 4 de agosto

LIC. MARIQ RAMON BETETA

"La dinámica de la Economía Mexicana"

A las 10 horas en el

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.  
ESCUELA DE VERANO DE LA UNAM

---

IMPRESA UNIVERSITARIA

