

ENTREVISTA CON EL DR. ANTONIO CASTRO LEAL, DIRECTOR DE LA ESCUELA DE CURSOS TEMPORALES DE LA U.N.A.M.

Para dar con mayor amplitud a las demás naciones del orbe una visión de México y satisfacer el interés creciente de los universitarios de Estados Unidos y Europa por nuestro país, las autoridades universitarias proyectan transformar la Escuela de Cursos Temporales en un Centro de Estudios de la América Hispana, que cuente con edificio propio.

El director de ese centro de estudios de la UNAM, doctor Antonio Castro Leal, dijo hoy que el rector Agraciado Chávez tiene el propósito de realizar aquel proyecto el año próximo, dada la enorme afluencia de estudiantes del exterior y su requerimiento de conocer la realidad mexicana y la de los restantes países latinoamericanos.

## GACETA

DE LA

## UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 30

Lunes 24 de julio de 1961

Núm. 362

El nuevo plantel propugnará dar una visión fiel de nuestra vida, historia y cultura; funcionaría como un centro de estudios superiores, inclusive para posgraduados. Castro Leal consideró que "México, afortunadamente, está en posibilidades de dar una visión".

Actualmente la Escuela de Cursos Temporales ocupa una parte del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras. Su estrechez de espacio le impide atender a un número mayor de solicitantes. Y, ubicadas frente a este problema, las autoridades universitarias se abstienen de desplegar el aparato de propaganda que está a su alcance, para atraer a una mayor cantidad de universitarios extranjeros. No podría atenderlos eficientemente.

El doctor Castro Leal destacó el interés creciente de los estudiantes de Estados Unidos, y de los países europeos, de profundizar en nuestra realidad y, en general, en la de Latinoamérica.

Agregó que los cursos que se imparten a esos universitarios demandan locales adecuados. Hay clases de danza, platería, escultura, arqueología, tejido de sarapes, etc. Para resolver esta importantísima cuestión se proyecta construir un edificio moderno y funcional para albergar al Centro de Estudios de la América Hispana.

### *Panorama integral de nuestro país*

La Escuela de Cursos Temporales organiza los cursos regulares que se dan durante las jornadas de primavera, verano, otoño e invierno; además, y como complemento de éstas, organiza conferencias sobre la economía y las finanzas de México; explica las cuestiones de tipo social, agrario, inversiones, leyes fiscales, orientaciones generales de la Revolución Mexicana,



principios sobre los que se basa el desarrollo del México moderno; todo esto configura la visión que sobre México, especialmente, y sobre la América Latina, deberán llevarse los universitarios extranjeros.

Al respecto, el doctor Castro Leal dijo: "El plan de estudios se ha ido complementando con las materias que pueden dar una idea más completa al estudiante extranjero de la historia económica, política y social de México; aunque también esta escuela tiene como objetivo principal la enseñanza del idioma español y, por consiguiente, de la Literatura Española, incluyendo la mexicana, española y latinoamericana."

Agregó que algunas clases se imparten en lengua inglesa para que los estudiantes que no tienen suficientes conocimientos del español, tengan una idea completa de México e Hispanoamérica.

Y explicó: "Los cursos que se imparten son de tipo monográfico; la escuela otorga títulos de maestros en Español. Los cursos monográficos son de 25 a 27 horas de clase, lo que corresponde a un semestre ordinario; de esta manera los estudiantes pueden ir acumulando créditos de sus estudios hechos en México y revalidarlos en las Universidades de Estados Unidos y obtener sus grados; hay otros estudiantes que acumulan sus créditos aquí mismo y obtienen su grado en la propia Universidad de México."

*Un mayor entendimiento  
hacia América Latina*

Castro Leal precisó que "mediante los estudios que aquí se hacen, los extranjeros entenderán mejor cuál es la situación de los pueblos latinoamericanos; por otra parte el conocimiento de nuestro idioma permite el acceso a la literatura y a la historia de los pueblos hispanoamericanos".

Consideró de "extraordinaria importancia que los estudiantes no sólo de Estados Unidos, sino de otros países, tengan la versión de nuestra vida, de nuestra historia y de nuestra cultura".

En la jornada de verano, que se desarrolla actualmente, concurren más de mil alumnos, la mayor parte originarios de los Estados Unidos de América.

# CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

U. N. A. M.



DOMINGO 30 DE JULIO, a las 17 horas

Sonata  
Fantasía cromática y fuga  
Sonata Op. 110  
Tres preludios  
Dos estudios  
Primera balada  
Malambo

*Mateo Albéniz  
Bach  
Beethoven  
Chávez  
Chopin  
Chopin  
Ginastera*

Piano, JOSE KAHAN

entrada por concierto 4 pesos,  
estudiantes con credencial 2 pesos.

AUDITORIO DE MEDICINA, C.

• • • • •  
VISITE UD.

• • • • •  
"LA CASA DEL LAGO"

(Bosque de Chapultepec)

• EXPOSICIONES • BIBLIOTECA • AJEDREZ •  
• CONFERENCIAS • CONCIERTOS • RECITALES  
• CURSOS • CINE-CLUB

# CINE CLUBES

Universidad

## CINE YUGOESLAVO

"SABADO EN LA NOCHE"

Domingo 23, a las 17 horas

CASA DEL LAGO

Miércoles 24, a las 19 horas

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

Dirección General de Difusión Cultural

## CINE-CLUB CIENCIAS

(Grupación estudiantil)

"CINE NORTEAMERICANO"

Miércoles 27 de julio

"FUGA EN CADENAS"

(The defiant ones)

Director: STANLEY KRAMER

VIERNES 18 HS.

AUDITORIO DE CIENCIAS, C. U.

## CINE-CLUB INFANTIL

de la casa del lago

FESTIVAL CHARLES CHAPLIN"

"La Fuga de Hitney"

"Triple apuro"

"Una mujer"

SABADO 29 DE JULIO

VIERNES 12 y 17 HS.

BOBONO A TRES

SESIONES \$ 2.00

Dirección General de Difusión Cultural

## BECAS DE LA U. N. E. S. C. O.

Becas con duración de seis meses a escritores, compositores, pintores, escultores y grabadores de reconocidos méritos, no mayores de 25 años, que deseen proseguir en uno o más países extranjeros, trabajos relacionados con su especialidad. Los candidatos pueden seleccionar el país o países que quieran visitar, a condición de que conozcan la lengua del mismo o un idioma de gran uso en los altos círculos educativos y culturales.

Para mayor información, dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º Piso de la Rectoría, C. U.

---

## EL COLEGIO NACIONAL

(Luis González Obregón 23)

### CURSOS Y CONFERENCIAS

LIC. AGUSTIN YAÑEZ

"El contenido político y social de la literatura americana"

lunes 24 y 31 a las 20 horas.

SR. GUILLERMO HARO

"Asociaciones estelares con energía positiva"

lunes 24 a las 19 horas.

DR. ANTONIO CASTRO LEAL

"La poesía mexicana en el siglo XX"

miércoles 26 a las 19 horas.

DR. MANUEL MARTINEZ BAEZ

"Revisión de algunos aspectos esenciales de la amibiasis"

jueves 27 a las 20 horas.

LIC. DANIEL COSIO VILLEGAS

"México, Estados Unidos y la Revolución de 1910"

viernes 28 a las 19 horas.

---

### "Los escritores en persona"

Sábado 29 de julio a las 17.30 horas

GUADALUPE AMOR

Guadalupe Amor

(Nacida en México, D. F., en 1920)

OBRAS: *Poesía*. Ed. Stylo. *Poesías Completas*. M. Aguilar. *Polvo*, poemas. Ed. Stylo. *Décimas a Dios*. Fondo de Cultura Económica. *Sirviéndole a Dios de hoguera*, poemas. Fondo de Cultura Económica. *Todos los siglos del Mundo*, poemas. Ed. Grijalvo. *Yo soy mi casa*, novela. Fondo de Cultura Económica. *Galería de títeres*, cuentos. Fondo de Cultura Económica. *Otro libro de amor*, poemas. Fondo de Cultura Económica.

CASA DEL LAGO (Bosque de Chapultepec)

teatro estudiantil de la unam

---

presenta

# LOS TEJEDORES

de

Gerhart Hauptmann

con alumnos de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales

Dirección: Carlos Castaño

Asistente de dirección: *Eunice Campirán*

Escenografía: *Benjamín Villanueva*

Realización de escenografía: *Raimundo Ontiveros*

Sonido: *José Domingo Tejera*

del 18 al 30 de julio

en el

TEATRO DE LA UNAM

funciones:

diarias a las 20 hrs.

domingos a las 18.30

y a las 21 hrs.



el club del teatro

invita a escuchar al



EL TEATRO  
GRIEGO

5 lecciones

por el

**Padre GARIBAY**

los sábados

a las 18 hrs. en el

TEATRO DE LA UNAM

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

**CORO DEL COLEGIO ALEMAN**

el viernes 28 de julio

a las 20 hrs.

en el teatro de la unam

# EL DESARROLLO ECONOMICO DEL MEXICO MODERNO

Ciclo de Conferencias

Lunes 24 de julio

LIC. ALFREDO RAMOS URIARTE  
"Política de nacionalización"

Martes 25 de julio

LIC. ALEJANDRO CARRILLO  
"El movimiento obrero"

Miércoles 26 de julio

LIC. GUSTAVO ROMERO KOLBECK  
"Política pública del Estado"

Jueves 27 de julio

LIC. IFIGENIA MARTINEZ DE NAVARRETE  
"Política fiscal"

Viernes 28 de julio

LIC. PEDRO BOSCH GARCIA  
"Promoción industrial"

Lunes 31 de julio

LIC. LEOPOLDO SOLIZ  
"El Banco Central y el sistema bancario nacional"

Martes 1º de agosto

LIC. LEOPOLDO SOLIZ  
"Política monetaria y de crédito"

Miércoles 2 de agosto

LIC. GUILLERMO RAMOS URIARTE  
"Comercio exterior"

Jueves 3 de agosto

LIC. ADOLFO CRESPO  
"La Asociación Latinoamericana de Libre Comercio  
(El Mercado Común)"

Viernes 4 de agosto

LIC. MARIO RAMON BETETA  
"La dinámica de la Economía Mexicana"

A las 10 horas en el

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.  
ESCUELA DE VERANO DE LA UNAM

## LIBROS

*Antología de la poesía italiana.*—Selección, versión y prólogo de Manuel Durán. Colección "Nuestros Clásicos", 21. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1961.

Conocido es el peligro de las antologías. En ellas ocurre que siempre falta alguien, o siempre sobra alguien, o alguien sobra y alguien falta.

Manuel Durán eludió ese peligro y, si no ileso, salió bien librado en su *Antología de la poesía italiana*, cuyo único defecto de dimensiones considerables es el prólogo, muy redicho y enrevesado.

Eso no quiere decir que la crestomatía propiamente dicha sea perfecta. Hay omisiones tan importantes como la de Sannazaro, en el Renacimiento, y la de Luigi Fiorentino en nuestros días. Y esas dos menciones son simplemente ejemplos.

Peró en lo general, en lo que se refiere al carácter panorámico que debe tener toda antología, la de Manuel Durán es muy completa y permite conocer la evolución de la poesía en Italia.

Con ello cumple su función. Con ello y con las notas que preceden a la selección de cada poeta, mucho más certeras, oportunas y útiles que el prólogo.

Son treinta y cuatro, en total, los poemas escogidos para formar esta antología: desde San Francisco de Asís hasta Raffaele Andreasi, esto es, desde la Edad Media hasta la época contemporánea.

Una virtud tiene la obra: es bilingüe. Esto permite, hasta cierto punto, comparar el original con la traducción, con lo que las posibles "traiciones" del traductor quedan neutralizadas a poco que se entienda el italiano.

Esas "traiciones" casi no existen en la *Antología* de Durán, no obstante que éste no hizo una traducción literal de los poemas vertidos al español, sino que se atuvo al espíritu y a la intención de los poetas.

Es, pues, en suma, valiosa la *Antología de la poesía italiana* como historia literaria, o, mejor dicho, como un gajo de la historia de la literatura italiana.

Rubén Salazar Mallén

En "Mañana", junio 13 de 1961.

*El Teatro en México en la Época de Juárez* (1868-1872). Luis Reyes de la Maza. Imprenta Universitaria.

Este libro ha sido editado bajo los auspicios del Instituto de Investigaciones Éticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, y forma parte de la colección de Estudios y Fuentes del Arte en México.

## DOMINGO 30

8.05	<b>Noticiero de Información General.</b>	12.30	<b>Arriaga.</b> Sinfonía en Re Mayor.	17.00	<b>Mozart.</b> Requiem.
8.15	<b>Schubert.</b> Rondó en Re Mayor, Op. 138. Rondó en La Mayor, Op. 107. Marcha en Do Mayor, Op. 121, N° 1. Fantasía en Fa Menor, Op. 103 (piano a cuatro manos).	13.00	<b>Panorama del Jazz.</b> Por Juan López Moctezuma.	18.00	<b>Las Dos Ciudades.</b> Por el doctor José M. Gallegos Rocafull.
9.00	<b>Beethoven.</b> Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 1, N° 1. <b>Beethoven.</b> Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18, N° 1.	13.30	<b>Haydn.</b> Sonata N° 1, en Mi Bemol Mayor, para piano. <b>Cerny.</b> Variaciones "La Ricordenza" sobre un tema de Rode, piano.	18.15	<b>Tavares.</b> Concierto para piano y orquesta, Op. 105, N° 2.
10.00	<b>Dello Joio.</b> "El triunfo de Santa Juana".	14.00	<b>Entrevista.</b> Por Elvira Vargas.	18.45	<b>Berlioz.</b> El juez de la corte secreta.
10.30	<b>Concierto Sinfónico.</b> Lalo. Sinfonía Española. <b>Schumann.</b> Allegro de Concierto, para piano y orquesta. <b>Liszt.</b> Poema Sinfónico N° 3 "Los Preludios". <b>Respighi.</b> Los Pájaros.	14.15	<b>Chopin.</b> Valses, para piano.	19.00	<b>La Sociedad Prehispánica.</b> Por Rubén Anaya Sarmiento.
12.00	<b>La Marcha del Mundo.</b> Por el doctor Ramón Erze Garamendi.	14.30	<b>El Cine y la Crítica.</b> Por Carlos Monsivais.	19.30	<b>Schumann.</b> Trío N° 3, en Sol Menor, Op. 110.
		15.00	<b>Ravel.</b> Concierto en Sol Menor, para piano y orquesta. <b>Gershwin.</b> Concierto en Fa, para piano y orquesta.	20.00	<b>Schubert.</b> Cuarteto N° 6, en Re Mayor.
		16.00	<b>Elgar.</b> Concierto en Si Menor, para violín y orquesta, Op. 61. <b>Travis.</b> Allegro Sinfónico.	20.30	<b>La Hora Literaria.</b> Por Carlos Illescas.
				21.00	<b>Concierto Sinfónico.</b> <b>Stravinsky.</b> Perséfone.
				22.00	

### TELEVISION UNIVERSITARIA

24 al 30 de julio

**DIEZ PARA LAS NUEVE.** Actualidades Diarias.

Canal 5, de lunes a sábado a las 8.50 horas.

**LITERATURA CONTEMPORANEA.**

Canal 5, Martes a las 21.30 horas.

Textos: César Vallejo.

**CINE EN LA CULTURA.**

Canal 4, Domingos a las 10.00 horas.

### CESAR VALLEJO

Entre los poetas latinoamericanos contemporáneos, nadie tan renovador como el peruano César Vallejo. Su poesía representa en todos sentidos a la vanguardia, está siempre situada en el porvenir. Vallejo despoja al idioma de sus galas retóricas, lo transforma, lo vuelve más flexible, más necesario, próximo a nuestra percepción y a nuestra visión de lo circundante. Nadie como él supo conjugar revolucionariamente la actitud vital con la postura estética. Sus libros: *Los heraldos negros*, *Trilce*, *Poemas humanos* y *España, aparta de mí este cáliz*, han sido y siguen siendo influencia primordial y fecunda en la creación poética latinoamericana.

- 8.05 Noticiero de Información General.
- 8.15 Schubert. Cuatro Impromptus, Op. 142, para piano.
- 8.50 Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.
- 9.00 Berlioz. Oberturas: Benvenuto Celline, Op. 23 y el Corsario, Op. 21. Liszt. Tres rapsodias húngaras para orquesta.
- 10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección V. (Repíte hoy a las 22.00 horas.)
- 10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección V. (Repíte hoy a las 22.15 horas.)
- 10.30 Beethoven. Cuarteto N° 5, en La Mayor, Op. 18.
- 11.00 Glinka. Vals fantástico, para orquesta. Chaikowsky. Sinfonía N° 1, en Sol Menor, Op. 13.
- 11.50 Noticiero de Espectáculos.
- 12.00 Mozart. Sonata en Si Mayor, K. v. 378, para violín y piano. Beethoven. Septeto en Mi Bemol Mayor, Op. 20.
- 13.00 Haendel. Concierto Grosso N° 1, Op. 6. Beethoven. Concierto N° 5, en Mi Bemol Mayor, Op. 73, para piano y orquesta.
- 14.00 Concierto de Mediodía. Música para arpa, de Autores Franceses. Turina. Sinfonía Sevillana.
- 15.00 Temas de Filosofía. Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 Bach. Preludios y Fugas del clavecín bien temperado, libro I.
- 16.15 Glazunov. Sonata en Mi Menor, Op. 75, para piano. Villa-Lobos. Cirandas, del 1 al 8, para piano.
- 17.00 Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.
- 17.15 Couperin. Sonata para dos violines, cello y clave.
- 17.30 Weber. Trece Lieder para canto y piano.
- 18.00 Actualidades de la Danza. Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 Massenet. Suite "Escenas Alsacianas". Fibich. "Al anochecer" poema sinfónico.
- 19.00 Smetana. Cuarteto en Mi Menor "From my life". Bartok. Cuarteto en La Menor, N° 2, Op. 17.
- 19.55 El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.
- 20.00 La Hora Literaria. Por Carlos Illescas.
- 20.30 Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 Orientación Profesional. Por Gildardo Martínez Vallejo.
- 21.30 Ventana al Mundo. Venezuela.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección V.
- 22.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección V.
- 22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 Danzas Rumanas.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. Haydn. a Concierto en Re Mayor, para piano y orquesta. Mozart. Concierto N° 20, en Re Menor, para piano y orquesta, K. 459. Haydn. Sinfonía N° 82 "El Oso". Mozart. Sinfonía N° 40, en Sol Menor, K. 550.

- 8.05 Noticiero de Información General.
- 8.15 Ravel. Trío en La Menor. Wolf. Serenata italiana, para cuerdas.
- 8.50 Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.
- 9.00 Chaikowsky. Concierto en Re Mayor, para violín y orquesta, Op. 35. Balakiref. "Thamar" Suite sinfónica.
- 10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VI. (Repíte hoy a las 22.00 horas.)
- 10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VI. (Repíte hoy a las 22.15 horas.)
- 10.30 Beethoven. Treinta y dos variaciones en Do Menor, para piano. Eschosesa en Mi Bemol Mayor.
- 11.00 Stamitz. (Siglo XVIII). Concierto en Si Mayor, para clarinete, cembalo y orquesta. Stamitz. Sinfonía a ocho en Re Mayor.
- 11.30 Respighi. Cuarteto Dórico.
- 11.50 Noticiero de Espectáculos.
- 12.00 Poulenc. Trío para trompeta, trombón y corno francés.
- 12.15 Glinka. Jota Aragonesa. Turina. Danzas Fantásticas para orquesta. Villa-Lobos. "Erosión"
- 13.00 Mozart. Adagio y Fuga, K. 546, para cuarteto. Brahms. Sonata en Mi Menor, para cello y piano, Op. 38. R. Strauss. Sonata en Fa Mayor, Op. 6, para cello y piano.
- 14.00 Concierto de Mediodía. Rimsky-Korsakov. "El vuelo del Abejorro". Canción rusa. Grieg. Concierto en La Menor, para piano y orquesta. Easdale. "Las zapatillas rojas".
- 15.00 Temas de Psicología. Por el doctor Aniceto Aramoni.
- 15.30 Beethoven. Sonata N° 12, Op. 26, para piano. Prokofiev. Diez piezas del ballet "La Cenicienta", para piano.
- 16.15 Haydn. Cuarteto en Re Mayor, Op. 64, N° 5. Mozart. Cuarteto en Si Bemol Mayor, K. 458.
- 17.00 Programa Homenaje. Klemens Brentano (1778-1842).
- 17.15 Tartini. Sonata en Sol Menor, para violín y piano.
- 17.30 Verdi. Arias de "Otelo" y "La Forza del Destino" con el baritono L. Warren.
- 18.00 Actualidades Teatrales. Por Francisco Monterde.
- 18.15 Programa Homenaje. Juan Sebastián Bach. (1685-1750).
- 19.00 Schubert. Concierto en La Menor, para cello y orquesta "Arpeggione". Janacek. "Taras Bulba", rapsodia para orquesta.
- 19.55 Mundo Universitario. Por Jorge Avenaño Inestrillas.
- 20.00 Programa del Teatro Estudiantil de la UNAM. Por Oscar Zorrilla.
- 20.00 Jazz en la Cultura.
- 21.00 Las Dos Ciudades. Por el doctor José M. Gallegos Rocafull.
- 21.15 Rogers. Tres danzas japonesas, para orquesta.
- 21.30 Ventana al Mundo. Bolivia.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VI.
- 22.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VI.
- 22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Fernando Solana.
- 22.45 Música folklórica de Turquía.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. Bach. Sonata en Sol Menor, para viola da gamba y clavecín. Brahms. Sonata, Op. 38, para cello y piano. Chaikowsky. Cuarteto en Fa Mayor. Douglas Moore. Quinteto con clarinete.

- 8.05 Noticiero de Información General.
- 8.15 Liszt. Vals Mefisto, para piano. Prokofiev. Visiones fugitivas, para piano.
- 8.50 Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.
- 9.00 Marais. Cinco danzas francesas antiguas, para viola y clavecín. Marais. Suite en Re Menor. Diego Ortiz. "Música de Violones" (Siglo XVI), para viola da gamba, clavecín y soprano.
- 10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VI. (Repíte hoy a las 22.00 horas.)
- 10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VI. (Repíte hoy a las 22.15 horas.)
- 10.30 Grieg. "Suite Holberg", para orquesta. Williams. Suite "Canciones populares Inglesas".
- 11.00 Bach. Preludios y Fugas del 9 al 16, del clavecín bien temperado. Libro II.
- 11.50 Noticiero de Espectáculos.
- 12.00 Schubert. Trío en Si Bemol Mayor. Mendelssohn. Sexteto, Op. 110.
- 13.00 Moussorgsky. Trozos de "Boris Godonov" con Chaliapin.
- 13.30 Hindemith. Sinfonía en Si Bemol para "Concert Band". Schoenberg. Tema y Variaciones, Op. 43a.
- 14.00 Concierto de Mediodía. Chopin. Polonesa N° 1, Op. 26, para piano. Macdowell. Concierto N° 2, en Sol Menor, Op. 23, para piano y orquesta. Stravinsky. Petrushka.
- 15.00 Temas de Psicología. Por el doctor Aniceto Aramoni.
- 15.30 Paganini. Concierto N° 4, en Re Menor, para violín y orquesta. Humann. Furioso, para orquesta.
- 16.15 Faure. Impromptu para arpa. Schubert. Quinteto en La Mayor "Trucha", Op. 114.
- 17.00 Orientación Profesional. Por Gildardo Martínez Vallejo.
- 17.30 Schumann. Sonata N° 3, en Re Menor, Op. 14, para piano.
- 18.00 Programa Homenaje. Robert Schumann (1810-1856).
- 18.30 Haendel. Conciertos Núms. 4 y 5 en Fa Mayor, Op. 4, para órgano y orquesta.
- 19.00 XI Temporada de Conciertos de Fusión Cultural. Programa diferencial del séptimo (último) Concierto.
- 19.55 El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.
- 20.00 Comentarios Europeos. Por Ingrid Nicholson.
- 20.30 Jazz en la Cultura.
- 21.00 Nueva Ficción. Por Carlos Moisés Vais.
- 21.30 Ventana al Mundo. EE. UU.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección VI.
- 22.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección VI.
- 22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Fernando Ayala Anguiano.
- 22.45 Cantos Populares Escandinavos.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. Bartok. Sinfonía N° 1. Bartok. "Mandarín Milagroso". Carmina.

Noticiero de Información General. Schumann. Danzas de la "Cofradía de David", Op. 6, para piano.	8.05	Noticiero de Información General. Couperin. Tercer concierto real para clavicémbalo. Couperin. "La Steinquerre", para dos clavicémbalos.	8.05	Noticiero de Información General. Bach. Toccata en Do Menor. Concierto Italiano. Fantasia Cromática y Fuga, piano.
Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.	8.15	Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.	8.15	Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.
Reger. Variaciones y Fuga sobre un tema de Hiller, Op. 100. Blacher. Variaciones sobre un tema de Paganini.	8.50	Galuppi. Concierto N° 6, a Quattro, en Do Bemol. Chaikowsky. Sinfonía N° 5, en Mi Bemol, Op. 64.	9.00	Miaskovsky. Cuarteto N° 13. Chaikowsky. Cuarteto N° 2, en Fa Mayor.
Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección IV. (Repite hoy a las 22.00 horas.)	9.00	Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección IV. (Repite hoy a las 22.00 horas.)	10.00	Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección V. (Repite hoy a las 22.00 horas.)
Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección IV. (Repite hoy a las 22.15 horas.)	10.00	Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección IV. (Repite hoy a las 22.15 horas.)	10.00	Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección V. (Repite hoy a las 22.15 horas.)
Castro. Vals Capricho, para piano y orquesta. Bernal Jiménez. Concierto para órgano y orquesta.	10.15	Mozart. Concierto N° 17, en Sol, K 453, para piano y orquesta.	10.30	Ravel. Cuarteto en Fa Mayor.
Faure. "Muñequita", para orquesta. Grofe. Suite "El gran Cañón".	10.30	Beethoven. Concierto N° 4, en Sol Mayor, para piano y orquesta. Prokofiev. "El Volga encuentra al Don".	11.00	Schumann. Concierto en La Mayor, para cello y orquesta. Shostakovich. Concierto para cello y orquesta, Op. 107.
Noticiero de Espectáculos. Por Carlos Illescas.	11.00	Noticiero de Espectáculos. Boccherini. Trío N° 5, en Do Mayor, Op. 35. Beethoven. Cuarteto en Do Sostenido Menor, Op. 131.	11.50	Noticiero de Espectáculos.
Liadov. Ocho canciones populares rusas. Chaikowsky. Sinfonía N° 3, en Re Mayor, Op. 29 "Polaca".	12.00	Moussorgsky-Ravel. Cuadros de una Exposición, para orquesta. Falla. El amor brujo.	12.00	Bach. Cantata para el primer domingo después de la Trinidad.
Ponce. Concierto para violín y orquesta. E. Halfter. Sinfonietta en Re Mayor.	13.00	Concierto de Mediodía. Narváez. Variaciones populares, para arpa. Brahms. Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35, para piano. Schumann. Estudios para piano sobre caprichos de Paganini, Op. 3. Liszt. Estudio N° 6, en La Menor, para piano. Bath. Rapsodia para corno.	12.30	Prokofiev. Romeo y Julieta Suite N° 2.
Concierto de Mediodía. Chaikowsky. Las estaciones, Op. 37, para piano. Obras de Bach, Schubert, Schumann, Mendelssohn y Wagner, para cello y piano.	14.00	Temas de Sociología. Por el doctor Francisco López Cámara.	13.00	Paganini. Concierto N° 4, en Re Menor, para violín y orquesta. Donanyi. Variaciones sobre una canción infantil, para piano y orquesta, Op. 25.
Temas de Sociología. Por el doctor Francisco López Cámara.	15.00	Albinoni. Ballet, Op. 3, N° 2, en Mi Menor. Kohaut. Trío para violín, arpa y contrabajo. Vivaldi. Concierto a cinco en Re Mayor. Scarlatti. Sinfonía Concertante.	14.00	Concierto de Mediodía. Chaikowsky. Tema y variación de la suite N° 3, en Sol Mayor, Op. 55, para orquesta. Puccini. Música de la Bohemia, para orquesta.
Borodin. Sinfonía N° 2.	15.30	Mendelssohn. Preludio y Fuga en Mi Menor, Op. 35, N° 1, piano. Rondó caprichoso, Op. 14. Variaciones serias, Op. 54. Schumann. Andante y Variaciones, Op. 46, para piano.	15.00	Temas de Filosofía. Por el doctor Ricardo Guerra.
Gershwin. Rapsodia N° 2.	16.15	Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.	15.30	Sibelius. Sinfonía N° 4.
Dvorak. Dumky, Op. 90. Grandville-Hicks. Gynopedias.	17.00	Haydn. Sonata en La Bemol N° 46, para piano.	16.15	Brahms. Quinteto en Si Menor, para clarinete y cuerdas, Op. 115.
Programa Homenaje. Alejandro Dumas (Padre) (1802-1870).	17.15	Haendel. Concierto N° 1, en Sol Menor, Op. 4, para orquesta y continuo. Haydn. Concierto en Re Mayor, para cello y orquesta. Haydn. Concierto en Do Mayor, para oboe y orquesta. Mozart. Concierto N° 3, para corno y orquesta.	17.00	Programa Homenaje. Bernard Shaw (1876-1950).
Jolivet. Concierto para trompeta, piano y cuerdas. Copland. Primavera Apalache.	17.30	Programa de La Casa del Lago. Debussy. Fantasia para piano y orquesta	17.15	Boccherini. Sexteto en Mi Bemol Mayor, Op. 41.
Actualidades Musicales. Por José Antonio Alcaraz.	18.00	El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.	17.30	Copland. Sonata para piano. R. Halfter. Danza gitana para piano.
Sammartini. Sinfonía en La, para dos cornos y cuerdas. Mozart. Concierto en La, para violín y orquesta K. 219.	18.30	La Sociedad Prehispánica. Por Rubén Anaya Sarmiento.	18.00	Crítica de Artes Plásticas.
Couperin. Concierto real N° 4, en Mi Menor, para flauta y clavicémbalo. Bach. Partina N° 1, en Si Menor, para violín. Bach. Sonata N° 6, en Sol Mayor, para violín y clavicémbalo.	19.00	Jazz en la Cultura.	18.30	L. Mozart. Divertimento en Fa Mayor, para orquesta.
Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.	19.30	La Prensa en el Mundo. Por Víctor Flores Olea.	19.00	Kodaly. Suite "Hary Janos". Kodaly. Danzas de Galanta. Britten. Matinés Musicales.
Entre Libros. Por Rosario Castellanos y Juan Vicente Melo.	20.00	Ventana al Mundo. Haití.	19.55	Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.
Jazz en la Cultura.	20.30	Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección IV.	20.00	Mi Trato con Artistas. Por Guadalupe Amor.
Visión de la Economía Mundial. Por Juan Rodríguez Yereña.	21.00	Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección IV.	20.30	Jazz en la Cultura.
Ventana al Mundo. Cuba.	21.30	Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección IV.	21.00	Nueva Ficción. Por Carlos Monsivais.
Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección IV.	22.00	Temas de Nuestro Tiempo. Por Fernando Solana.	21.30	Ventana al Mundo. Argentina.
Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección IV.	22.15	Música de Polinesia.	22.00	Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección V.
Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.	22.30	Panorama Universal de la Cultura. Concierto de Medianoche. Mozart. Pequeña Serenata, K. 525. Beethoven. Sinfonía N° 4. Mendelssohn. Sinfonía N° 4, en La Mayor "Italiana", Op. 90. Respighi. Festivales Romanos.	22.15	Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección V.
Música de Polinesia.	22.45	Panorama Universal de la Cultura. Concierto de Medianoche. Mozart. Sonata para violín y piano, K. 306.	22.30	Temas de Nuestro Tiempo. Por Armando Ayala Anguiano.
Panorama Universal de la Cultura. Concierto de Medianoche. Mozart. Pequeña Serenata, K. 525. Beethoven. Sinfonía N° 4. Mendelssohn. Sinfonía N° 4, en La Mayor "Italiana", Op. 90. Respighi. Festivales Romanos.	23.00	Beethoven. Sonata para violín y piano, Op. 23. Prokofiev. Sonata N° 1, para violín y piano. Beethoven. Cuarteto, Op. 127.	22.45	Cantos y Danzas de China.
	23.10		23.00	Panorama Universal de la Cultura.
	1.00		23.10	Concierto de Medianoche. Debussy. Seis Epígrafes Antiguos, para orquesta. Williams. Sinfonía N° 8, en Re Menor. Stravinsky. "Historia de un Soldado" Suite para orquesta. Bartok. Concierto N° 2, para piano y orquesta.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.  
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.  
Onda corta

Programación del lunes 24 al domingo 30 de julio de 1961

Estudios y Oficinas:  
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,  
48-65-00, Ext. 399

## LOS DIOSCUROS EN LA MUSICA

A lo largo de la historia de la música surgen, de vez en cuando, parejas de compositores que, por la analogía de sus estilos personales —al fin y al cabo, sujetos al estilo general de su época— y por la lejanía histórica en que forzosamente los contemplamos nos parecen hermanarse y hasta confundirse en una sola personalidad. Así resulta, por ejemplo, que para muchos aficionados a la música Palestrina y Victoria, Bach y Haendel, Haydn y Mozart, Debussy y Ravel son perfectamente intercambiables, cuando en realidad existen entre ellos indiscutibles diferencias de personalidad y, por tanto, de estilo.

Con el Concierto de Medianoche del jueves 27 de julio comienza Radio Universidad la presentación de algunos de esos Dioscuros de la música de manera que resulten tan claras las diferencias como las analogías que hay entre ellos. En este primer programa Haydn y Mozart serán los Cástor y Pólux de turno.



## NUEVOS PROGRAMAS

Temas de Filosofía  
por el Dr. Ricardo Guerra  
Temas de Psicología  
por el Dr. Aniceto Aramoni  
Comentarios de Actualidad  
por Elvira Vargas  
Noticiero de espectáculos  
por Carlos Illescas

## LOS CURSOS DE IDIOMAS DE RADIO UNIVERSIDAD

Entre los vastos planes de difusión y promoción cultural que plantea el nuevo horario de trabajo de Radio Universidad, destaca por su necesidad el plan de cursos de idiomas. Diariamente, en la mañana y en la noche, el auditorio de Radio Universidad puede seguir el estudio del inglés y del francés, y los domingos el curso de dialectos prehispánicos. Es innecesario destacar la importancia cultural que en nuestro tiempo presupone el conocimiento y el amplio dominio de idiomas.

Para el curso de francés, Radio Universidad invita a sus oyentes a que acudan a inscribirse en las Oficinas Técnicas de la Ciudad Universitaria y que compren el libro *El francés por Radio* que está a la venta al precio de \$ 5.50. Los oyentes en provincia de Radio Universidad pueden inscribirse por carta. Además, gracias a la cooperación de la Embajada Francesa, los alumnos de este curso tendrán derecho a participar en una rifa cuyo premio es un viaje de seis semanas a Francia en la primavera de 1962. Las inscripciones se cierran el día 15 de agosto.



## ALEJANDRO DUMAS

En el siglo XIX, la novela francesa otorga a la literatura universal algunas de sus más destacadas obras maestras. Flaubert, Stendhal, Balzac, Zola, etc., configuran a la novela moderna y crean una extraordinaria galería de tipos y costumbres, una definitiva comedia humana. Su grandeza hace que la crítica desatienda a otros escritores de menor validez artística; procedimiento que no deja de ser injusto, sobre todo en el caso de Alejandro Dumas, padre. Dumas, escritor nato, intuyó con largueza los principios de la narrativa moderna. Sus mejores obras —*Los tres mosqueteros*, *El conde de Montecristo*, por ejemplo— están construídas con gran habilidad. Dumas sabía narrar, entendía y dominaba el difícil proceso de crear y hacer vivir con intensidad a sus personajes. El homenaje que Radio Universidad le tributa, es un reconocimiento a su poder literario y al inolvidable mundo que nos legó.

Anteriormente, la Universidad ha editado sobre este mismo tema dos volúmenes: *El Teatro en México entre la Reforma y el Imperio* y *El Teatro en México durante el Segundo Imperio*.

En el volumen a que se refiere esta nota, Luis Reyes de la Maza ha reunido una serie de programas y crónicas así como un índice alfabético de las obras teatrales presentadas entre 1868-69.

Se inicia la obra con una nota referente a la función efectuada el día primero de enero de 1868. Nota que tiene un atractivo sabor añejo: "se presentará—dice el programa—, en la tarde de este día, después de una rumbosa obertura, el suntuoso drama de grande aparato, dividido en ocho cuadros y escrito por Alejandro Dumas, intitulado Catalina Howard. Los nombres de los cuadros son: 1º Enrique VIII, el duque y el astrólogo. 2º La visita y el narcótico. 3º La muerta viva o los dos amantes. 4º La visita real, el desaire y el veneno. 5º El nudo nupcial, la llave y la sorpresa. 6º El sueño y el suplicio de la amante y de la ahijada. 7º La Cámara de los Pares y el debate entre el rey y el conde Sussex. 8º La confesión o la reina en el cadalso." La función estuvo dedicada "al intrépido aeronauta Joaquín de la Cantolla, con motivo de su octava y gloriosa ascensión verificada el 25 de diciembre de 1868".

J. L. Rubiell

Nuevo Texto para el Estudio del Francés.  
René Marchand y Juvencio López Vázquez. Facultad de Filosofía y Letras. U.N.A.M.

Este libro ha sido editado por la Universidad Nacional Autónoma de México, siguiendo el plan de proporcionar a los estudiantes los textos necesarios para el mejor desarrollo de la actividad docente en nuestra máxima Casa de Estudios. Pertenece a la colección de Manuales Universitarios.

Los autores son personas de méritos relevantes cuya actividad es de sobra conocida en el medio educativo. René Marchand es nativo de Córcega, después de haber ocupado diferentes cargos de importancia en el Viejo Continente vino a radicarse a México en 1938, habiéndose dedicado, desde entonces exclusivamente a la enseñanza. Ha impartido las cátedras de Literatura Francesa Contemporánea, Gramática Histórica Francesa y otras más, así como un seminario de literatura francesa en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Juvencio López Vázquez tiene un larguísimo historial como profesor de francés. Ha recibido las palmas académicas otorgadas por el gobierno francés en 1937; la distinción de Oficial de Instrucción Pública del gobierno antes mencionado.

J. L. Rubiell

# CARRERA DE LINGÜISTA

por el Dr. Jorge Berbez

EL lingüista analiza el lenguaje en sus aspectos fonético-fonémicos, morfológicos y sintácticos, con el objeto de reconocer su origen y desarrollo y sus relaciones con el pensamiento y las actitudes profundas de la personalidad. El análisis lingüístico descubre en las palabras significados funcionales, es decir, modos de relación cultural e interpersonal, así como, al hacer estudios comparativos, las posibles relaciones de difusión entre las culturas. Por ello la lingüística es valiosa técnica en la investigación de los problemas antropológicos. Por otro lado, tiene una valiosa aportación que hacer al problema psicológico de las relaciones entre lenguaje y pensamiento, y al problema pedagógico de la didáctica de los idiomas.

En México se hablan sesenta y cuatro lenguas indígenas, cada una con varios dialectos, de las que treinta y cuatro han sido estudiadas de manera más o menos completa. Se ofrece pues al lingüista un vasto campo de investigación, por otra parte muy necesaria para su aplicación directa al problema de la integración a la vida nacional de los 2.5 millones de indígenas no castellanizados.

Las materias obligatorias especiales de esta carrera son: Fonética y Fonémica (dos cursos), Lingüista Indígena, Latín I, Náhuatl (dos cursos), Etnografía Moderna de México, Filología Española, Lingüística Histórica, Lingüística Indoeuropea, Teoría y Práctica de la Lingüística, Problemas Contemporáneos de México.

## ORIENTACION VOCACIONAL

### DISTINGUIDO VISITANTE

Invitado especialmente por el Departamento de Ciencias Básicas de la Escuela Nacional de Odontología, el doctor Ingve Ericsson, reconocido odontólogo sueco, tomará parte en una mesa redonda que se efectuará el lunes 24 de julio en ese centro de estudios, con el tema "El fluor y control de las caries".

El doctor Ingve Ericsson es actualmente profesor de la Escuela Dental de Estocolmo y jefe del Laboratorio Clínico de la Universidad de la capital sueca. Ha publicado 66 trabajos y obtuvo el título de Experto del Comité de Salud Dental de Suecia.

Después de permanecer aquí algunos días, partirá hacia Centro y Sud América.

### NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

Fausto Miguel González Mayol. *La rectosigmoidoscopia en cincuenta enfermos con absceso hepático.*

Isidro Lara Sevilla. *Manejo del enfermo pancreático.*

Miguel Angel Zenteno Morales. *Indicaciones de la esplenectomía en la cirugía de urgencia.*

Rubén Rodríguez Pérez. *Vejiga artificial en un caso de extrofia de la vejiga.*

Rubén Juan Sobrevilla Cruz. *Cáncer del páncreas. Diagnóstico y tratamiento.*

Humberto Riviello Quintana. *Efectos de esteroides en el metabolismo del agua y los electrolitos en el embrión de pollo.*

César Cubas Núñez. *Rehabilitación del amputado de miembros inferiores.*

Oscar Clemente Martínez Vilches. *Tumores del colon.*

Bertha Santiago Vizcueta. *Tratamiento quirúrgico en hipertensión portal.*

Ricardo Romero Martínez. *La conducta diagnóstica y terapéutica en las hemorragias agudas del tracto digestivo superior.*

Manuel Jesús Domínguez y Domínguez. *Concepto actual en los tratamientos Médico y quirúrgico de la epilepsia.*

Juan Pérez Loredó Díaz. *Diagnóstico temprano del cáncer del recto.*

Manuel Fuentes Osuna. *Tratamiento del enfermo mental con electrochoque controlado.*

Martín Serafio Tabarés. *Quemaduras. Su tratamiento local por el método abierto.*

#### LICENCIADOS EN DERECHO

Rutila Hernández Ahumada. *El contrato colectivo de trabajo y en la clase campesina y el Derecho Agrario.*

Everardo Daniel Leal Díaz. *Sociedades locales de crédito agrícola.*

Héctor García Irigoyen. *El delito de peculado (estudio dogmático).*

Humberto López Ramírez. *Las garantías jurídicas, sociales y económicas en algunas de las Instituciones del Derecho Agrario.*

Tebaldo Mureddu Torres. *Panorama jurídico de las zonas federales (una visión a través de las maniobras).*

Alejandro Sáenz de Miera Gamboa. *Aspectos integrales de la Reforma Agraria en México.*

#### CIRUJANOS DENTISTAS

Judith Mendoza Gil. *Nociones sobre dientes incluidos.*

Abraham Bob Avigdor Horwitz. *La cariogénesis y su aspecto etiológico.*

#### INGENIEROS QUIMICOS

Alfredo Pérez Mendoza. *Proyecto de una planta industrial de cápsulas de gelatina.*

Abel Reyes Rivera. *Deionización en lecho mixto.*

Vladimir Estivill Riera. *Recuperación de agua en una planta de glicerina.*

Jorge Eduardo Pastrana Benítez. *Anteproyecto de una planta de procesos múltiples.*

#### QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Aurora Brunner Liebshard. *Separación cromatográfica o identificación de hidrocarburos de la cera natural de benequén.*

Armando Rojas Ramírez. *Análisis de dietas avícolas a base de garbanzo. Determinación cromatográfica de aminoácidos básicos.*

#### INGENIEROS CIVILES

Felipe Moy Aguilar. *Estudio del concreto preesforzado y aplicación al diseño de una nave industrial.*

Rolando Blasi Azcárraga. *Proyecto de muelle de altura del Puerto de Toluca, Sin.*

Enrique Cuevas Huizar. *Proyecto de hangar para aviones tipo pesado.*

#### CONTADOR PUBLICO

José María Fullaondo Fernández. *Principales aspectos en la auditoría de empresas hoteleras.*

#### ARQUITECTOS

Jorge Pérez Román. *Centro de descanso en Valle de Bravo, Edo. de México. Edificio comercial administrativo, y pillas, zona deportiva.*

Germán Pinedo Rivera. *Centro de descanso para burócratas en Valle de Bravo, Edo. de México. Hotel y club náutico, bungalows y servicios.*

Juan José Díaz Infante Núñez. *Terminal de transportes foráneos y hotel.*

#### FISICO EXPERIMENTAL

Ariel Tejera Rivera. *Medición del microradian.*

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

