

CONGRESO INTERAMERICANO EXTRAORDINARIO DE FILOSOFIA

En el curso de esta semana se reunirán en San José, República de Costa Rica, el II Congreso Interamericano Extraordinario de Filosofía. Asistirán a dicha reunión los siguientes profesores de la UNAM: doctor Eduardo García Máynez, director del Centro de Estudios Filosóficos; doctor Luis Recaséns Siches, investigador adscrito del mencionado Instituto; y el doctor José Luis Cuatrecasas, presidente de la Sociedad Mexicana de Filosofía. Los doctores García Máynez y Recaséns Siches han sido también invitados, por conducto del Consejo Superior Universitario Centroamericano, a dar conferencias sobre temas de su especialidad, en las Facultades de Derecho de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

CINE-CLUB DE CIENCIAS

"CINE NORTEAMERICANO"

Jueves 20 de julio

"JULIO CESAR"

Director: Joseph L. Mankiewicz

AUDITORIO DE CIENCIAS

LAS 18 HORAS



CINE

YUGOESLAVO

"LA OCTAVA PUERTA"
julio 16 y 17

"SABADO EN LA NOCHE"
julio 23 y 25

ABONO \$ 10.00

CASA DEL LAGO
(Bosque de Chaultepec)
DOMINGOS A LAS 17 HRS.

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.
LUNES A LAS 19 HRS.

CINE CLUB
DE LA
UNIVERSIDAD

Dirección General de
Difusión Cultural

SALON DE PINTURA ESTUDIANTIL

El pasado martes 11 de julio, a las 19.30 horas, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, inauguró el Segundo Salón de Pintura Estudiantil, en el Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria.

La exposición está integrada con las obras que participaron en el Concurso de Pintura Estudiantil correspondiente al año 1961, organizado con el objeto de alentar las vocaciones de aquellos estudiantes que buscan en la pintura el cauce de sus medios expresivos y desean someter sus trabajos al juicio del público.

CONFERENCIA:

Grupo Cultural "Isidro Fabela"

Comité Mexicano Pro O.N.U.

"Algunos comentarios sobre la Segunda Década de la Revolución Mexicana"

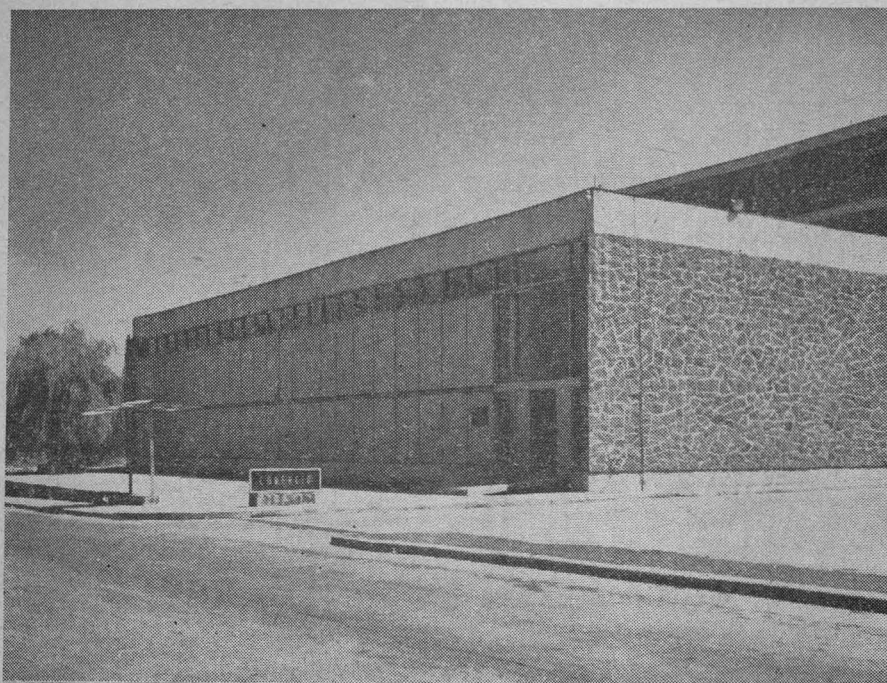
LIC. ALEJANDRO GOMEZ A.

EL 18 DE JULIO A LAS 19 HRS.,

AULA "JACINTO PALLARES"
(Facultad de Derecho)

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO

CONTADOR ARTURO ELIZUNDIA CHARLES



El contador público Arturo Elizundia Charles, Director de la Escuela Nacional de Comercio y Administración, atribuye el aumento de la población estudiantil en ese centro de estudios al auge económico en nuestro país, que plantea la demanda cada vez mayor por parte del sector público y del privado: la banca, la industria y el comercio, de profesionales en contabilidad y en administración de empresas. (Esta demanda ha originado buenas remuneraciones para los alumnos, pasantes y egresados de la Escuela.) También atribuye aquel aumento, al crecimiento general de la población estudiantil, fenómeno que se ha operado en la educación superior, no sólo en México, sino en todo el mundo.

A continuación se incluyen las preguntas y respuestas hechas al señor Elizundia Charles.

P.—¿Cuáles problemas crea el que esa Escuela albergue una población estudiantil de 5,290: 3,778 de reingreso y 1,512 de primer ingreso? (Sólo le

superan en inscripciones Ingeniería, Medicina y Derecho.)

R.—Han sido múltiples los problemas que se han creado por el aumento de la población estudiantil en la Escuela de Comercio. Los más graves se encuentran en la falta de maestros y de aulas, lo que ha traído como consecuencia que nos veamos obligados a atender a nuestros estudiantes usando recursos que a veces son de emergencia; por ejemplo, estamos utilizando salones diseñados únicamente para 49 estudiantes, con 70 y hasta 80 alumnos. Y esto, a pesar de que se llegó al extremo de dejar de admitir 800 solicitudes de primer ingreso en el presente año.

P.—A partir de 1957, la Escuela resultó insuficiente. ¿Cuáles son los pasos que se han venido dando para resolver este problema?

R.—El primer paso —dijo— fue hacer más aulas. Se hicieron nueve salones con capacidad de más de 60 bancas en unos y más de 80 en otros.

Se estableció el servicio social obligatorio para los pasantes, quienes actuando como profesores adjuntos, empiezan a formarse como nuevos profesores. Se han incorporado a la Universidad en el Distrito Federal dos escuelas particulares que imparten la enseñanza de la carrera de Contador Público. Otra medida que se ha adoptado para resolver este problema, es que los alumnos reprobados y a aquellos que no se presentan a examen, se les priva de la oportunidad de cursar las materias durante el año siguiente ocupando sitios en el salón de clases. Únicamente se les concede el derecho de presentarse a examen a fin de año.

P.—No obstante los esfuerzos, dado el creciente número de solicitudes de inscripción cada año, ¿qué pasos piden darse para solucionar esa cuestión?

R.—En general se aspira al mejoramiento de los estudios en las escuelas de comercio del interior de la República, para evitar que los muchachos de provincia vengan al D. F. a estudiar nuestras carreras. Se hace necesario, asimismo, que se amplíe el edificio y se haga otro con mayor capacidad. Se está pugnando por el establecimiento de cursos de graduados, que se impartirán en la Escuela de Comercio y que darían servicio tanto a los egresados de la Universidad como a los de las escuelas de la provincia para preparar profesores e investigadores. Este plan ya fue aprobado por el Consejo Técnico de la Escuela, por la Comisión del Doctorado, por la Comisión de Reglamentos del Consejo Universitario, sólo falta la aprobación del Consejo Universitario en pleno.

P.—¿Se tienen en proyecto algunas reformas académicas y pedagógicas? ¿Cuáles?

R.—Se ha reestructurado totalmente el plan de estudios de la licenciatura en Administración de Empresas; esto ya está aprobado por el H. Consejo Técnico, por la Comisión Docente de

(Pasa a la página 2)

CONCIERTOS

DE

Domingo 23 de julio a las 17 horas

DIFUSION
CULTURAL

Trío en Si Bemol Mozart
Trío Ponce
Trío Schumann

Piano, MIGUEL GARCIA MORA

Violín, FRANCO FERRARI

Chelo, SALLY VAN DEN BERG

Entrada por concierto \$ 4.00, abono a siete conciertos \$ 20.00

Estudiantes con credencial, \$ 2.00 por concierto; \$ 10.00 abono

AUDITORIO DE MEDICINA, Ciudad Universitaria

Dirección General de Difusión Cultural

II JORNADA DE CURSOS INTENSIVOS DE INGLÉS PARA UNIVERSITARIOS

Debido a que la limitación de cupo

de la Escuela de Cursos Temporales

(Edificio de Humanidades) se ha

agravado con la gran afluencia de

estudiantes extranjeros que concurren

a los Cursos de Verano, que anual-

mente ofrece la Universidad Nacional,

la 2ª Jornada de Cursos Intensivos de

Inglés para estudiantes universitarios

mexicanos, se iniciará hasta el miér-

coles 16 de agosto, abriéndose las ins-

cripciones el lunes 14 y martes 15.

En vista del gran interés que esos

Cursos han despertado y del gran nú-

mero de estudiantes que sobre ellos

inquieran se abrirán nuevas secciones

y grupos de conversación.

Para toda consulta los estudiantes

deben dirigirse a la Secretaría de la

Escuela, entre las 9 y las 2 de la tarde

de cualquier día hábil.

• • • • •

El "Claustro de Doctores en Derecho"

Se ha fundado en la Facultad de Derecho de la U.N.A.M., el "Claustro de doctores en Derecho", organismo universitario consagrado a fomentar en el orden académico, la investigación y los estudios superiores de la Ciencia Jurídica, y a representar los intereses del doctorado.

En el estatuto de dicho organismo se establecen como sus finalidades: I. Agrupar a los profesores doctores en Derecho; II. Colaborar con la Facultad de Derecho, cuando ésta lo solicite, en la resolución de problemas académicos; III. Intervenir para que sus miembros cumplan las finalidades esenciales asignadas al doctorado en Derecho; IV. Castigar la falta de probidad de sus miembros y estimular la creciente dignificación del grado; V. Contribuir a la vinculación y al intercambio cultural entre sus miembros y con sus colegas de otros países; y VI. Publicar las obras jurídicas elaboradas por sus miembros, cuando lo estime conveniente. Para realizar dichas finalidades, el "Claustro" celebrará sesiones para la discusión de casos selectos y tesis doctrinales y jurisprudenciales; organizará concursos sobre estudios jurídicos; hará la publicación de trabajos y la organización de conferencias y cursillos.

Cursos del Colegio Nacional

(Luis González Obregón 23)

LIC. AGUSTIN YAÑEZ

"El contenido político y social de la literatura americana"

Lunes 17

" 24

" 31 a las 20 horas

•

Sr. GUILLERMO HARO

"Asociaciones estelares con energía positiva"

Lunes 17

" 24 a las 19 horas

•

Dr. ANTONIO CASTRO LEAL

"La poesía mexicana en el siglo XX"

Miércoles 19

" 26 a las 19 horas

•

Dr. MANUEL MARTINEZ BAEZ

"Revisión de algunos aspectos esenciales de la amibiasis"

Jueves 17

" 24 a las 20 horas

•

Lic. DANIEL COSIO VILLEGAS

"México, Estados Unidos y la Revolución de 1910"

Viernes 21

" 28 a las 19 horas

EL TEATRO GRIEGO

5 lecciones por el Dr. ANGEL MA. GARIBAY K.

2

La tragedia hierática: Esquilo

15 DE JULIO

3

La tragedia político-social: Sófocles

22 DE JULIO

4

La tragedia humana: Eurípides

29 DE JULIO

5

La comedia. Sinópsis de su evolución: Aristófanes.

5 DE AGOSTO

EL DR. ANGEL MARIA GARIBAY K. nació el 18 de junio de 1892, en Toluca, Edo. de México, hijo de don Manuel Garibay y de doña María de la Soledad Kintana. Hizo sus primeros estudios en el D. F. Los continuó en Toluca, en una escuela oficial y en 1906 entró al Seminario de México. En 1917 se ordenó sacerdote. Estuvo un año en Jilotepec, Edo. de México, como vicario; de 1919 a 1925, fue profesor del Seminario; de 1925 a 1941, sirvió en varias parroquias del Edo. de México. En la de Huixquilucan aprendió el otomí y de 1941 al presente es canónigo teólogo doctoral en la basílica de Guadalupe. Además, es prelado del Papa. En 1951, con ocasión del IV centenario de la UNAM, recibió el grado de doctor *honoris causa*. En 1952 entró como correspondiente a la Academia de la Lengua y en 1953 pasó a ser individuo de número. Desde 1952 es profesor extraordinario en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y a partir de 1956, Director del Seminario de Cultura Náhuatl, del Instituto de Historia de nuestra misma Universidad.

a las 18 horas
en el

TEATRO DE
LA UNAM

Coordina este curso:
CARLOS DE PEDRO

LEON FELIPE



TEATRO DE LA UNAM

Héctor Azar, Director.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

B E C A S

La Fundación Alexander von Humboldt de Bonn, Alemania, ofrece becas para el año académico 1962-63 a jóvenes investigadores y profesionistas que deseen continuar sus estudios en Universidades, Escuelas Superiores Técnicas o Institutos de Investigación de la República Federal de Alemania.

Los aspirantes, además de poseer título profesional, deben haber destacado en su disciplina y tener un conocimiento adecuado del idioma alemán.

La plaza para solicitar estas becas vence el primero de octubre de 1961.

Para mayor información, dirigirse a las Oficinas del Agregado Cultural de la Embajada Alemana, calle Lord Byron N° 737, México, D. F.

PROGRAMA DE BECAS DE LOS PAISES BAJOS

El Gobierno Holandés ofrece un Programa de Becas para profesionistas mexicanos que deseen recibir instrucción complementaria de carácter práctico, durante un lapso que va, desde algunos meses hasta un año.

Los becarios seguirán un programa de adiestramiento para aprender prácticamente cómo se resuelven los problemas técnicos y científicos en las Instituciones Holandesas, y también asistir a cursos teóricos adicionales.

Los solicitantes deberán poseer un título profesional, dominar el idioma inglés y tener algunos años de experiencia práctica en el campo de la especialidad que deseen seguir.

Para el otorgamiento de estas becas, se dará preferencia a los profesionistas que tengan buenos antecedentes escolares, que estén ligados con algu-

na institución oficial, económica o social del país, y que se comprometan a regresar a México a continuar trabajando con la Institución que los patrocina, a fin de utilizar los conocimientos adquiridos.

Las becas comprenden una pensión mensual suficiente para que el becario pueda vivir y estudiar en Holanda y además, el pago de pasajes dentro de los Países Bajos.

Los pasajes México-Holanda-México, deberán ser cubiertos por los profesionistas interesados.

Para mayor información y presentación de solicitudes, dirigirse a la Embajada de los Países Bajos, calle Londres N° 40, 4° piso, México 6, D. F. El plazo vence el 31 de octubre próximo.

OFERTA DE TRABAJO

El señor Hal Kilburn y otra persona más, de Los Angeles, California, solicitan los servicios de un joven que hable inglés y conozca los lugares de mayor interés en México, para que los guíe durante su permanencia en este país.

La persona interesada puede comunicarse directamente con el señor Hal Kilburn, 3262-1/2 Monette Place, Los Angeles, California, E. U. A., antes del día 1° de agosto próximo; la llegada del señor Kilburn y su acompañante, será el día 12 de agosto.

ESCUCHE

“RADIO UNIVERSIDAD”

XEUN 860 Kcs.

Onda larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda corta

AHORA DESDE LAS 8.30 A. M. TODOS LOS DIAS

Solicite la programación semanal en las oficinas de “Radio Universidad”
Oficinas Técnicas, C. U.

CONFERENCIA DEL LICENCIADO AGUSTIN YAÑEZ EN LA FACULTAD DE DERECHO

El mestizaje es la aspiración a una comunidad de esfuerzos, a la unidad de potencias del individuo, o a la unidad de esfuerzos de la colectividad. Esto es lo que nos da las bases de nuestra nacionalidad. Resolver este problema de bases étnicas, pero también de caracteres políticos es lo que nos dará la esencia y marcha de nuestra nacionalidad. Tal declaró antenoche el licenciado Agustín Yáñez, en una conferencia que dio en el aula “Jacinto Pallares” de la Facultad de Derecho.

Siguió diciendo el licenciado Agustín Yáñez: abundan en la historia nacional los caprichos nominalistas, con los cuales se han tratado de señalar determinados grupos de nuestra realidad social, por ejemplo en la Colonia estaba catalogada la gente como buenos cristianos, herejes, mahometanos. Y así, al transcurrir el tiempo, en la lucha de emancipación, se les denominó en otra forma, pasando por la revolución en donde encontramos a los reaccionarios, liberales, conservadores, etcétera. Hoy vivimos clasificados por estos nominalistas, con los siguientes términos: derechistas, izquierdistas, comunicastas, rojillos, etcétera. Como hemos visto estos nominalistas no son perdurables, sino que son frutos de temporada. Existen dos términos que pretenden dividir a los mexicanos en dos grandes grupos: “el roto” o gente decente y el “pelado”. ¿Pero a qué zona de carácter nacional alude y apunta con su uso? El mestizaje sale de la oposición entre el roto y el pelado. El extranjero español y el criollo son los que se han acostumbrado al dominio con su pretendida su-

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

Programación del lunes 17 al domingo 23 de julio de 1961

Estudios y Oficinas:
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Telefonos: 48-11-57, 48-11-58
48-65-00, Ext. 399

LA MUSICA VISTA EN PERSPECTIVA HISTORICA

El estilo de un compositor, de una escuela o de una época —su evolución y cristalización— necesita de una perspectiva bastante amplia para que se aquilate, con cierta precisión, su razón de ser y su trascendencia histórica. Beethoven no se resume en la *Quinta Sinfonía*, ni sus últimos Cuartetos se justifican sin la existencia de los anteriores. La obra dodecafónica de Schoenberg es el final de un proceso que comienza en la *Noche transfigurada*, y esta obra, a su vez, tiene sus primeras raíces en ciertas músicas del Romanticismo.

El jueves 20, con el Concierto de Medianoche dedicado a Prokofiev, inicia Radio Universidad la presentación en perspectiva histórica de la música más significativa del repertorio universal. Cada audición de éstas será acompañada de explicaciones que ayuden al oyente a estimar y valorar cada obra y cada autor como un eslabón de la evolución musical.

NUEVA FICCION

El miércoles 19 y el sábado 22 de julio, Radio Universidad iniciará la transmisión de dos nuevas series agrupadas bajo el título general de *NUEVA FICCION*. La primera, estará consagrada a revisar el panorama de la literatura mexicana contemporánea, en el renglón del cuento. Su interés fundamental es traer para el público la voz del propio autor leyendo el cuento escogido y respondiendo, además, a una serie de preguntas sobre su concepción del proceso artístico y sobre su experiencia literaria. Los participantes: Martín Luis Guzmán, Antonio Castro Leal, Edmundo Valadés, Juan de la Cabada, etcétera, son todos ellos personalidades literarias reconocidas y que han respondido con talento y profesionalismo a su vocación literaria.

La segunda serie estará dedicada al examen del panorama mundial del cuento y funcionará a base de ciclos por países. En el ciclo inicial se presentarán cuatro cuentistas norteamericanos. Sin duda la *short story* estadounidense se ha significado por su influencia profunda y perdurable en la concepción actual del cuento. Desde Bret Harte y O. Henry hasta Salinger y Hemingway, el cuento norteamericano ha constituido una de las más importantes contribuciones de EE. UU. a la literatura universal. En esta ocasión, Radio Universidad presentará con una introducción crítica, cuentos de Ernest Hemingway, William Faulkner, William Saroyan y Katherine Ann Porter.

• • •

NUEVOS PROGRAMAS

TEMAS DE SOCIOLOGIA a cargo de Francisco López Cámara.

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD a cargo de Elvira Vargas.

NUEVA FICCION: a) Cuento mexicano contemporáneo.

b) Cuento norteamericano contemporáneo.

A cargo de Carlos Monsiváis.

ACTUALIDADES TEATRALES a cargo del Dr. Francisco Monterde.

RADIO UNIVERSIDAD

INICIA SU NUEVO HORARIO DE TRABAJO

Para cumplir con la calidad informativa y de difusión cultural que le exige su condición de emisora de la Universidad Nacional Autónoma de México, Radio Universidad, desde el lunes 17 de julio, empezará su transmisión diaria a partir de las 8.00 horas. Así, Radio Universidad contará con una serie de programas para ampliar su servicio cultural. Aunque, fundamentalmente, las transmisiones de la mañana se dedicarán a la música y a los cursos de idiomas, también habrá un intenso servicio informativo de la actualidad en todos los terrenos: cultural, social, político.

LUNES 17

MARTES 18

MIÉRCOLES 19

- 8.05 Noticiero de Información General.
- 8.15 Canto Gregoriano. Salmos 109 al 112, Capitulum y Responsorio breve.
- 8.30 Chaikowsky. Romeo y Julieta, Obertura.
- 8.50 Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.
- 9.00 Delibes. Sylvia Ballet. Beethoven. Concierto N° 3, en Do Menor, para piano y orquesta.
- 10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección I (repite hoy a las 22.00 horas).
- 10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección I (repite hoy a las 22.15 horas).
- 10.30 Beethoven. Sonata N° 17, en Re Menor, Op. 31, para piano. Scarlatti. Sonatas para piano
- 11.00 Vivaldi. Gloria, en Re Mayor. Vivaldi. Stabat Mater, para contralto y orquesta. Brahms. Variaciones sobre un tema de Haydn Op. 56a.
- 12.00 Prokofiev Sonata en Re Mayor, Op. 94, para violín y piano. Beethoven. Cuarteto N° 7, en Fa Mayor, Op. 59 N° 1.
- 13.00 Ibert. Puertos de Escala, para orquesta.
- 13.15 Concierto de Mediodía. Obras para violín y piano con David Oistrakh. Preludios e Intermezzos de Zarzuelas Españolas. para orquesta.
- 15.00 Temas de Sociología. Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 Chopin. Nocturnos Op. 27 N° 2. Op. 32 Nos. 1 y 2, Op. 37 N° 1 y Op. 9 N° 3.
- 16.00 Debussy. Preludios para piano del libro 2.
- 16.15 Beethoven. Cuarteto en Do Sostenido Menor, Op. 131.
- 17.00 Programa Homenaje. Joseph Addison (1672-1719).
- 17.15 Mozart. Seis danzas Alemanas con Tríos K. 509, para piano.
- 17.30 Ravel. Espejos, Suite para piano. Pájaros Tristes, para piano.
- 18.00 Actualidades Musicales. Por José Antonio Alcaraz.
- 18.30 Chaikowsky. Serenata para cuerdas.
- 19.00 Stravinsky. Edipo Rey.
- 19.55 Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 Entre Libros. Por Juan Vicente Melo y Rosario Castellanos.
- 20.30 Jazz en la Cultura.
- 21.00 Visión de la Economía Mundial. Por Juan Rodríguez Yereña.
- 21.30 Ventana al Mundo. República Árabe Unida.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección I.
- 22.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección I.
- 22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 Música del Japón Imperial, de los Siglos XVI al XIX.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. Bach. Suite para orquesta en Re Menor N° 3.
- 1.00 Haydn. Sinfonía N° 92, en Sol Mayor. Mozart. Sinfonía N° 36, en Do Mayor K. 425. Chopin. Concierto N° 2, en Fa Menor, para piano y orquesta.

- 8.05 Noticiero de Información General.
- 8.15 Canciones Espirituales. Ve, di en la montaña, y Señor, quiero ser...
- 8.30 Ravel. Bolero.
- 8.50 Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.
- 9.00 Delibes. Coppelia Ballet. Chausson. Poema del Amor y el Mar.
- 10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección I (repite hoy a las 22.00 horas).
- 10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección I (repite hoy a las 22.15 horas).
- 10.30 Chopin. Sonata N° 3, en Si Menor, Op. 58, para piano. Chopin. Estudios Op. 10, para piano.
- 11.00 Bach Dos motetes. Brahms. Sinfonía N° 3, en Fa Mayor Op. 90.
- 12.00 Música Folklórica de Paraguay.
- 12.15 Música de Cole Porter.
- 12.30 Schumann. Carnaval Op. 9, para piano.
- 13.00 Schubert. Cinco danzas Alemanas, siete tríos y coda.
- 13.15 Concierto de Mediodía. Música negra Norteamericana y Criolla, para piano. Lecuona. Danzas Afro-Cubanas, para piano. Danzas Cubanas, para piano.
- 15.00 Temas de Sociología. Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 Schumann. Sonata N° 2, en Sol Menor, Op. 22, para piano. Seis piezas de Fantasías Op. 12, para piano.
- 16.15 Liszt. Lamento y triunfo de Tasso. Walton. Concierto para viola y orquesta.
- 17.00 Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.
- 17.15 Ravel. Introducción y Allegro, para arpa, flauta, clarinete y cuerdas.
- 17.30 Bach. Cantata para la Anunciación de María. Haendel. Concierto N° 1, en Sol Menor Op. 4 N° 1, para órgano y orquesta. Scarlatti. Concierto N° 6, en Fa Mayor, para orquesta de cuerdas. Vivaldi. Concierto en Sol Mayor, para cello y cuerdas. Albinoni. Sonata en Sol Menor, Op. 2 N° 6, para orquesta de cuerdas.
- 19.00 Liszt. Concierto N° 1, para piano y orquesta. Schumann. Sinfonía N° 3 Renana.
- 19.55 El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.
- 20.00 La Sociedad Prehispánica. Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 Jazz en la Cultura.
- 21.00 La Prensa en el Mundo. Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 Ventana al Mundo. Etiopía.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección I.
- 22.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección I.
- 22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Fernando Solana.
- 22.45 Canciones Universitarias Alemanas.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. Haendel. Sonata N° 4, en Re Mayor. Schumann. Sonata N° 2, en Re Mayor. Chávez. Sonatina. Haydn. Trío N° 29, en Fa Mayor. Beethoven. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 135. Britten. Fantasía para oboe y cuerdas Op. 2.

- 8.05 Noticiero de Información General.
- 8.15 Telemann. Trío en Fa Mayor. Mozart. Sonatas Nos. 1 y 6, para piano y orquesta.
- 8.30 Jolivet. Concierto para arpa y orquesta.
- 8.50 Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.
- 9.00 Chaikowsky. Serenata en Do Mayor Op. 48 Albéniz. Iberia. Suite para orquesta.
- 10.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección I (repite hoy a las 22.00 horas).
- 10.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección II (repite hoy a las 22.15 horas).
- 10.30 Vivaldi. Concierto N° 1, en Si Menor Mayor, para violín y orquesta (de La Stravaganza). Mozart. Concierto N° 3, para corno y cuerdas K. 447.
- 11.00 Bach. Chacona para orquesta. Beethoven. Variaciones y Fuga sobre un tema de Hiller Op. 100.
- 12.00 Debussy. Sonata para flauta, viola y arpa. Brahms. Quinteto en Fa Menor, Op. 34.
- 13.00 Debussy. Pequeña Suite.
- 13.15 Concierto de Mediodía. Paganini. Caprichos para violín solo del Op. 1 al 24. Intermezzos de Operas Italianas. Beethoven. Oberturas: Leonora N° 3 y Leonora N° 1.
- 15.00 Temas de Filosofía. Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 Shostakovich. Veinticuatro preludios para piano Op. 34.
- 16.15 Bach. Invenciones a tres voces (piano). Bach. Suite Francesa N° 3, en Si Menor, (piano).
- 17.00 Programa Homenaje. Ramón de Sesostris Romanos (1803-1882).
- 17.15 Beethoven. Siete variaciones sobre un tema de Mozart, para cello y piano.
- 17.30 Borodín. Sinfonía N° 2.
- 18.00 Crítica de Artes Plásticas. Por Manuel Tibol.
- 18.15 Chaikowsky. Serenata Melancólica en Si Bemol Mayor, Op. 26, para orquesta. Chaikowsky. Fantasía para piano y orquesta Op. 56.
- 19.00 Biscogli. Concierto para oboe, trompeta y fagot. Telemann. Suite para flauta y cuerdas.
- 19.55 Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 Mi Trato con Artistas. Por Guillermo Lupe Amor.
- 20.30 Jazz en la Cultura.
- 21.00 Nueva Ficción. Por Carlos Méndez Váis.
- 21.30 Ventana al Mundo. Israel.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección I.
- 22.15 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección II.
- 22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Fernando Ayala Anguiano.
- 22.45 Música del Camerón del Norte.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. Rachmaninov. Sinfonía Fantástica.
- 1.00 Concierto para piano y orquesta N° 3 en Re Menor. Chávez. Sinfonía India.

JUEVES 20

- Noticiero de Información General.
Pepusch. Sonata en Re Menor. Mozart. Sonata N° 8, K. 225, para órgano y orquesta.
Chávez. Sinfonía N° 5.
Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.
Chausson. Sinfonía en Si Bemol. Voriesek. Sinfonía.
Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección II (repite hoy a las 22.00 horas).
Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección II (repite hoy a las 22.15 horas).
Vivaldi. Concierto N° 2, en Mi Menor, para violín y orquesta. (de La Stravaganza). Beethoven. Once danzas vienesas para orquesta.
Gershwin. Un Americano en París.
Britten. Guía musical para personas jóvenes. Honegger. Sinfonía N° 5. Canciones Asturianas.
Música de Jerome Kern.
Brahms. Scherzo en Mi Bemol Menor, Op. 4. Brahms. Sonata N° 1, en Do Mayor, Op. 1.
Bloch. Baal Shem, para violín y piano.
Concierto de Mediodía. Wagner. El viaje de Sigfrido por el Rhin. Wagner. Preludio y muerte de Amor de Tristán e Isolda. Chaikowsky. La Bella Durmiente.
Temas de Filosofía. Por el Dr. Ricardo Guerra.
Mendelssohn. Canciones sin palabras, para piano. Liszt. Dos estudios trascendentales Nos. 8, en Do Menor; 9 en La Bemol Mayor.
Beethoven. Sonata N° 6, en La, Op. 30 N° 1, para violín y piano.
Brahms. Sonata N° 2, en La Mayor, Op. 100, para violín y piano.
Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.
Recital de Música para guitarra de los siglos XVII y XVIII. Campion. Dos Suites, en Si Menor y Fa Menor. Johnson. Alemanda. Gaultier. Sarabanda.
D'Indy. Sinfonía Op. 25.
Actualidades de la Danza. Por José Antonio Alcaraz.
Beethoven. Concierto N° 1, en Do Mayor, para piano y orquesta.
Gabriele. Canzona, para violas y violines. Vivaldi. Dos Conciertos para guitarra y cuerdas, en Do Mayor y Re Mayor. Vivaldi. El pastor Fido Op. 13. Bach. Concierto en Do Mayor, para tres pianos y orquesta.
El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.
La Hora Literaria. Por Carlos Illescas.
Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma.
Orientación Profesional. Por Gildardo Martínez Vallejo.
Ventana al Mundo. Japón.
Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección II.
Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección II.
Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.
Danzas Tradicionales Esecesas.
Panorama Universal de la Cultura.
Concierto de Medianoche. Programa dedicado a Prokofiev. Concierto Op. 55, para piano y orquesta. Sinfonía Clásica sobre temas Hebreos; El Teniente Kijé; Sinfonía N° 7.

VIERNES 21

- Noticiero de Información General.
Rossini. Aria de El barbero de Sevilla. Verdi. I vespri Siciliani.
Stravinsky. El pájaro de fuego.
Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.
Wagner. Preludio del 1er. Acto y Música del tercer Acto de Parsifal. Schumann. Sinfonía N° 2, en Do Mayor Op. 61.
Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección III (repite hoy a las 22.00 horas).
Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección III (repite hoy a las 22.15 horas).
Franck. Coral N° 1, en Mi Mayor para órgano. Franck. Coral N° 3, en La Menor para órgano.
Shostakovich. Concierto para violín y orquesta Op. 99. Mahler. Canciones para un niño muerto.
Beethoven. Cuarteto N° 9, en Do Mayor Op. 59 N° 3. Dvorak. Quinteto en La Mayor Op. 81.
Chaikowsky. Capricho Italiano.
Concierto de Mediodía. Granados. Goyescas, para piano. Música de autores Mexicanos y Españoles, violín y piano. Kabalevsky. Los Comediantes Op. 26.
Temas de Psicología. Por el Dr. Aniceto Aramoni.
Milhaud. Saudades das selvas Brasileiras, para piano. Rivier. Cinco movimientos breves, para piano. Delvincourt. Buffalaco, para piano.
Schubert. Cuarteto N° 2, en Do Mayor. Schubert. Cuarteto N° 3, en Si Bemol Mayor.
Programa Homenaje. El Petrarca (1304-1374).
Bach. Sonata N° 2, en La Mayor, para clavicémbalo y violín.
Berkeley. Trío para violín, corno y piano.
Actualidades Teatrales. Por Francisco Monterde.
Villa-Lobos. Concierto para piano y orquesta. Revueltas. Janitzio.
Shostakovich. Concierto para violín y orquesta. Glazounov. Poema sinfónico Op. 13 Stenka Razin.
Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.
Programa del Teatro Estudiantil de la UNAM. Por Oscar Zorrilla.
Jazz en la Cultura.
Las Dos Ciudades. Por el Dr. José M. Gallegos Rocafull.
Ruddhyar. Sinfonietta.
Ventana al Mundo. China.
Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección III.
Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección III.
Temas de Nuestro Tiempo. Por Fernando Solana.
Música de Borneo e Indonesia.
Panorama Universal de la Cultura.
Concierto de Medianoche. Bernal Jiménez. Cuarteto Virreinal. Malipiero. Cuarteto N° 4. Mozart. Quinteto en Re Mayor K. 593. Schubert. Quinteto en Do Mayor Op. 163.

SABADO 22

- Noticiero de Información General.
Canciones Folklóricas y Baladas de Inglaterra.
Liebermann. Concierto para jazz-band y orquesta.
Comentarios de Actualidad. Por Elvira Vargas.
Mozart. Sinfonía N° 41 Júpiter. Chopin. Concierto N° 2, en Fa Menor, para piano y orquesta.
Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección III (repite hoy a las 22.00 horas).
Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección III (repite hoy a las 22.15 horas).
Bach. Concierto N° 2, en La Menor, para órgano. Franck. Coral N° 2, en Si Menor, para órgano.
Poulenc. Concierto para piano y orquesta. Britten. Cuatro Interludios de la Opera Peter Grimes. Menotti. Ballet Sebastian.
Canciones y danzas de Ucrania.
Música de Richard Rodgers.
Chaikowsky. Gran sonata, para piano.
Villa-Lobos. Poema sinfónico, Uirapurú.
Concierto de Mediodía. Obras de Zabel, Moscowski, Chopin, Debussy, Lecuona, con el Arpista Edward Vito. Falla. Obras para piano. Rimsky-Korsakov. Dubinushka. Addinsell. Concierto Varsovia. Elgar. Pompa y Circunstancia Nos. 1 y 4.
Temas de Psicología. Por el Dr. Aniceto Aramoni.
Ravel. Gaspard de la Nuit (piano). Prokofiev. Sonata N° 7, en Si Bemol Mayor Op. 83, para piano.
Brahms. Quinteto en Fa Menor Op. 34, para piano y cuerdas.
Orientación Profesional. Por Gildardo Martínez Vallejo.
Napoli. Sinfonía en Re. Respighi. Las fuentes de Roma.
Programa Homenaje. Paul Eluard.
Albinoni. Ballet en Mi Menor Op. 3.
Programa de la Casa del Lago.
XI Temporada de Conciertos de Difusión Cultural. Programa diferido del Sexto Concierto.
El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.
Comentarios Europeos. Por Irene Nicholson.
Jazz en la Cultura.
Nueva Ficción. Por Carlos Monsiváis.
Ventana al Mundo. Indonesia.
Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección III.
Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección III.
Temas de Nuestro Tiempo. Por Armando Ayala Anguiano.
Música Tarasca.
Panorama Universal de la Cultura.
Concierto de Medianoche. Egk. Suite Francesa sobre Rameau. Shostakovich. Concierto en Mi Bemol para cello y orquesta. Brant. Galaxia 2. Bartok. Dos retratos Op. 5. Bartok. Concierto para piano y orquesta N° 3. Schoenberg. Concierto para piano y orquesta Op. 42.

DOMINGO 23

8.05	Noticiero de Información General.	13.00	Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma.	18.00	Las Dos Ciudades. Por el Dr. M. Gallegos Rocafull.
8.15	Música Folklórica Francesa.	13.30	Ponce. Concierto para violín y orquesta.	18.15	Haydn. Sinfonía N° 55
8.30	Schumann. Kreisleriana, Op. 16.	14.00	Entrevista. Por Elvira Vargas.	18.45	Haydn. Divertimento en Do Mayor
9.00	Soler. Quinteto N° 6, en Sol Menor para órgano y cuarteto. Borodin. Cuarteto N° 2, en Re Mayor.	14.45	Chaikowsky. La Tempestad.	19.00	La Sociedad Prehispánica. Por Ben Anaya Sarmiento.
10.00	Mozart. Fantasía en Do Menor K. 475, para piano.	14.30	El Cine y la Crítica. Por Carlos Monsiváis.	19.30	Bartok. Divertimento para órgano de cuerdas.
10.15	Baqueiro. Huapango. Chávez. Danza Centeotl. Stravinsky. La Consagración de la Primavera.	15.00	Wagner. Música de Parsifal, para orquesta.	20.00	Hanson. Sinfonía N° 2, Op. 40, mántica.
11.00	Concierto Sinfónico. Draesake. Sinfonía N° 2 "Trágica" en Do Mayor Op. 40. Holst. Mercurio (de Los Planetas.)	16.00	Debussy. Suites: 1. Para el Piano. 2. Estampas. 3 Imágenes N° 1. 4. Imágenes N° 2.	20.30	La Hora Literaria. Por Carlos Cas.
12.00	La Marcha del Mundo. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.	17.00	Prokofiev. Sonata en Re Mayor, para violín y piano Op. 94. Moore. Quinteto para clarinete y cuerdas. Stravinsky. Sinfonías para instrumentos de aliento.	21.00	Concierto Sinfónico. L. Mozart. Sinfonía en Sol. Gabrielsky. Música y trío para instrumentos infantes y cuerdas. Hoffman. Sinfonía para orquesta e instrumentos infantes. Haydn. Cuatro marchas.
12.30	Música para flauta y clavicémbalo de los siglos XVII y XVIII.				

TELEVISION UNIVERSITARIA

PROGRAMACION DE LA SEMANA DEL 18 AL 23 DE JULIO

DIEZ PARA LAS NUEVE. Actualidades Diarias.

Canal 5, de lunes a sábado, a las 8.50 horas.

LITERATURA CONTEMPORANEA:

Canal 5, martes, a las 21.30 horas.

Programa de: *Octavio Paz.*

CINE EN LA CULTURA:

Canal 4, domingos, a las 10.00 horas.

OCTAVIO PAZ

Con Octavio Paz se introduce en nuestro país el realismo. Su poesía remueve y sacude convenciones y conceptos falsamente racionales, para introducir en el mundo de la subconciencia, orbe delirante y espléndido, panorama de sueños lúcidos y temibles. Antes, en *Raíz del Hombre* ha creado una gran literatura de combate. La publicación reciente de su poesía completa, no ha permitido apreciar la conciencia y la conciencia estéticas de quien nos dio *Piedra de Sol*, en *El Cántaro Roto*, en *Aguila o Halcón*, etc., varios de los poemas más intensos de nuestra literatura.

rioridad. El pelado llama al roto "mén-
lago, méndigo roto". El roto vive de
convenionalismos, es parte de
no naturaleza mestiza.

Otro aspecto muy común es el ánimo
de juzgar con intención perorativa a las
gentes de condición humilde diciéndoles
sobre todo cuando logran llevar
cabo una actuación positiva en cual-
quier actividad, un ejemplo característico
lo encontramos en Juárez, un indio que
llegó al poder político como Jefe del
Ejecutivo de la Nación.

Gentes salidas a la luz pública por la
evolución, las gentes pobres, son las
sombreadas con este epíteto de indio, que
quiere decir inferioridad social.

El explotador, el que tiene fuero, no
concibe que el indio, el postergado, se
pueda alzar en su contra, ya que lo con-
sideran un infrahombre.

"Pelado" es el gobernante que reparte
penas a los campesinos y el que les pro-
cura beneficios sociales. "Pelado" es el
escritor que dice la verdad y delata co-
ruptelas; tenemos muchos ejemplos de
esta naturaleza. Hombre educado o de
buena educación es lo que ahora oímos
con más frecuencia. La urbanidad es en-
tendida como conjunto de ceremonias
que rigen la vida. Puras posturas y frases
deechas son las notas predominantes en
estas gentes. El hombre que no puede
vivir sin una máscara, que es abúlico, frí-
volo, enervado, pendenciero productos de
una inhibición continua es el que se
atreve a calificar a los demás de pelados.

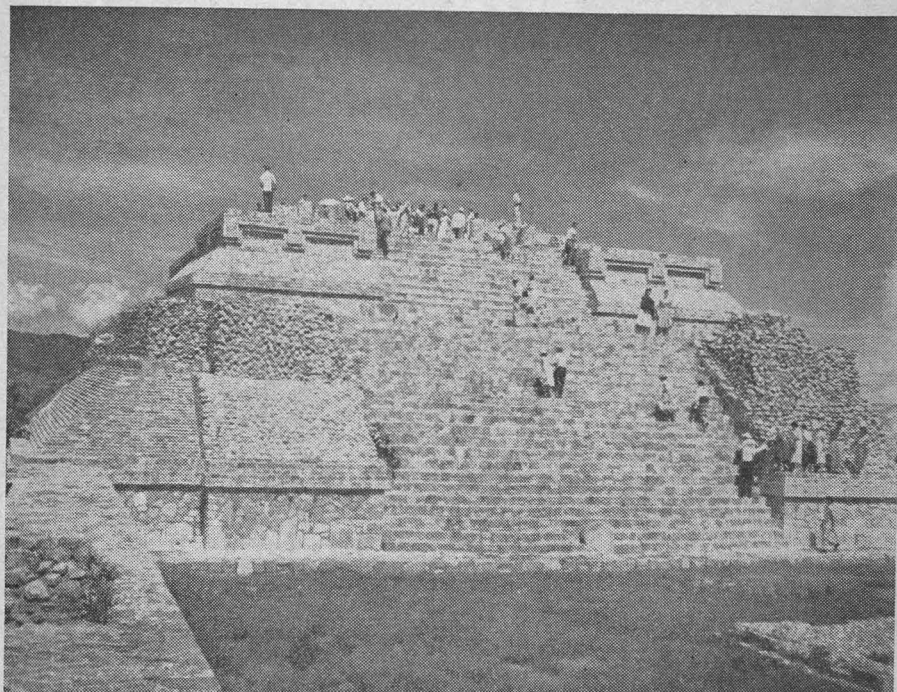
El pelado rompe toda especie de tiranías,
todo le viene guango; está en contra de
las palabras desusadas, las reglas de so-
ciedad, etcétera, a todo esto contrapone
la espontaneidad. Ni siquiera la traba
de la muerte le importa, ya que "nadie
pasa de la raya", según su expresión.
Aquí nos encontramos con dos situacio-
nes; los que quieren modificar la realidad
y los que la aceptan como es. El pelado
sofistifica las circunstancias y a la vez
imponer el amaneramiento a la espon-
taneidad. Al pelado, al pícaro y al lépero
se los asemeja. Pero el pícaro reacciona
con ingenio para poder vivir sin trabajar.
El pelado para defender su género de
existencia se muestra valiente, individua-
lista, realiza una oposición pasiva; la
solidaridad no constituye un hábito en él,
el lépero no tiene sentimiento de patria,
de familia.

Si estableciéramos un declive para cla-
sificarlos estaría primero el pelado, luego
el lépero, el pícaro y el rufián al final.
Con estos datos se puede constatar el
aspecto psicológico de estos tipos hu-
manos.

El "pelado" es el mexicano en estado
de naturaleza, es el tipo representativo
de nuestro mestizaje. Del español tiene
el decoro muy cercano al honor del es-
pañol, sutilezas, complejidades, vagabun-
deo, etcétera. Dos corrientes luchan en

la naturaleza primitiva del mexicano, la
indígena y la española, por eso es hermé-
tico, se siente híbrido, su desconfianza
crece con los criollos y extranjeros. As-
pira a ser de una sola pieza, formar la
síntesis de las dobles tendencias que en
él alientan; quiere ser pelado pero no
puede quitarse la influencia extranjera y
elige como lema "lo mismo me da" por
la confluencia española e indígena; el
mexicano se caracteriza por su realismo,
es escéptico, sin disciplina, sólo hará el
menor esfuerzo para satisfacer sus nece-
sidades; la carencia de necesidades es lo
que busca, es cruel de modo implacable

por una influencia doblemente ancestral.
El pelado ha adivinado más que apren-
dido la filosofía de los Derechos del
Hombre. La aparición del pelado en la
vida pública, impone sus palabras y con-
ceptos en la literatura, palabras altiso-
nantes para los puristas, pero que sin
ellos no podrían expresar sus sentimien-
tos; el idioma no puede ser puramente
castizo, ya que estaría fuera de nuestra
realidad social. El licenciado Yáñez sub-
rayó que fueron nombrados con el epíteto
de pelados Santa Anna, Comonfort, Juan
Alvarez, Degollado, el mismo Porfirio
Díaz y todos los chinacos.



CARRERA DE ARQUEOLOGO

El arqueólogo se interesa por el pro-
blema de la antropología en aquellas
culturas que no han dejado testimonio
escrito de su existencia, si bien puede
aplicarse asimismo al estudio de culturas
históricas mediante técnicas arqueológi-
cas. Acontece así, por ejemplo, de ma-
nera clara en nuestro país, donde las
culturas autóctonas han dejado nume-
rosas obras materiales cuyo estudio ar-
queológico complementa y suplementa
el conocimiento que los códices y otras
fuentes históricas proporcionan.

El arqueólogo intenta descubrir los
caracteres de una cultura valiéndose del
estudio de los objetos materiales que de
la misma se conservan (cerámica, utensilios,
construcciones arquitectónicas, etcé-
tera) y que él muchas veces tiene que
reconstruir. Utiliza técnicas geológicas y
paleontológicas para situar cronológica-
mente la cultura que investiga y llegar
a conocer la flora y la fauna que la ro-
deaban, y es auxiliado por el antropólogo

físico en el estudio de los restos humanos
que encuentra.

La importancia del trabajo de los ar-
queólogos en nuestro país es notoria,
pues son ellos quienes se han encargado
de iniciar el descubrimiento y la recons-
trucción de nuestras riquezas arqueológi-
cas, y quienes deberán llevar adelante esa
tarea. Actualmente contamos con aproxi-
madamente treinta y cinco, y se estima
que se necesitarían varias veces más de
los existentes para proseguir y extender
la labor iniciada.

El currículum especial para esta ca-
rrera está formado por las siguientes ma-
terias: Arqueología de Mesoamérica (tres
cursos), Historia Antigua de México,
Geología y Paleontología de Homínidos,
Métodos y Técnicas Arqueológicas (tres
cursos), Arqueología de Sudamérica, Ar-
quitectura Prehispánica, Arqueología de
Norteamérica, Arqueología del Antiguo
Continente (dos cursos), Códices Meso-
americanos.

ORIENTACION VOCACIONAL

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Zacarias Rodríguez Sandino. *Tratamiento de la trichuriasis con yoduro de ditiazanina.*

QUIMICO

Arturo Chávez de la Mora. *Investigación química de un hongo alucinante (stropharia cubensis).*

ENFERMERAS

Ruth Díaz González.

INGENIERO QUIMICO

Alfredo Aguilar Labastida. *Disetio de una planta para producción de naftenatos metálicos*

QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGO

María Elena Santos Herrera. *Métodos de laboratorio en el estudio del funcionamiento del tubulo renal pístal.*

MAESTRA EN PSICOLOGIA

Leonor Evangelina Prian Caletti. *Técnicas de investigación psicológica en la orientación profesional universitaria (arquitectura).*

ENTREVISTA . . .

(Viene de la pág. 2)

H. Consejo Universitario y sólo falta la aprobación del mismo, en pleno. En la carrera de Contador Público se están reestructurando tanto el plan de estudios como el programa de las distintas materias que lo componen. Esta medida ya se encuentra en vigor en un noventa por ciento, aprobada en esa proporción por el H. Consejo Técnico de la Escuela. En el aspecto pedagógico, se está pugnando porque el alumno dedique más tiempo a la investigación.

P.—¿Cuáles son las perspectivas que se presentan a los egresados de esa Escuela?

R.—Las perspectivas, en términos generales, son muy halagüeñas, tanto en el aspecto de profesión independiente como dependiente, o sea, en otras palabras, el tener su despacho propio o

trabajar para alguna negociación, tanto en el sector público como en la empresa privada.

P.—¿Cuál es la función de esa Escuela en la Asociación de Facultades Escuelas de Comercio, Contabilidad y Administración de la República Mexicana? ¿Cuáles son las relaciones que se mantienen con las Escuelas de provincia?

R.—Nuestra Escuela ocupa la presidencia de la Asociación y está proporcionando a sus miembros toda clase de ayuda técnica e información sobre planes de estudio, programas de materias, sistemas pedagógicos, sistemas administrativos, etcétera. En la Asociación se está pugnando por estandarizar la preparación del Contador Público del licenciado en Administración de Empresas. En términos generales, está ayudando a las escuelas de provincia a su fortalecimiento moral e intelectual.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Ignacio Chávez

Secretario General: Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

