

DISCURSO DEL DR. I. CHAVEZ

Pronunciado durante la reunión en Toluca del Primer Congreso de la Asociación de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior.

Señor Presidente de la República,
Señores invitados,
Señores compañeros.

Esta reunión anual en que el señor Presidente de la República —antiguo universitario— comparte la mesa con los rectores de las Universidades y los Directores de los Institutos Politécnicos de todo el país, se realiza, fundamentalmente, bajo el signo de la simpatía oficial, del interés amistoso y de la comprensión de la autoridad máxima para con las Instituciones de alta cultura. No estaría bien, por lo mismo, que intentáramos transformarla en una sesión de negocios o en un acuerdo colectivo. No es yo quien cometa ese error y rompa el ambiente grato de la reunión. Pero tampoco estaría bien si en una ocasión como ésta no informáramos al jefe de la Nación, aunque sea a grandes rasgos, de la marcha que llevan nuestras instituciones y de las soluciones que estamos dando a nuestros problemas más urgentes.

En unos cuantos trazos enérgicos que trataré resumir así: primeramente, hay un hecho halagador que se observa del norte al sur del país y es el interés creciente de las nuevas generaciones por adquirir disciplinas superiores del conocimiento. Desde hace unos lustros los alumnos eran unos centenares, ahora son millares. Si logramos preparar los profesores idóneos y contar con los equipos materiales indispensables, en muy corto tiempo estará cambiada la faz de México. En vez de una minoría privilegiada del 1%, como es ahora, tendríamos cuadros preparados del 2 y del 5%, que hagan posible la rápida transformación del país. Al fijar esta cifra somos modestos, ya que en otros países, los industrializados, son económicamente fuertes, llegan al 20 al 30% los jóvenes que pasan por los establecimientos de cultura superior.

Advertimos, en segundo lugar, un empuje general y creciente en diversificar las carreras. Cuando éstas se limitaban a las tradicionales de derecho, medicina, ingeniería, arquitectura y algunas más, hoy las nuevas generaciones abren más y más carreras distintas. Yo estoy seguro de que todas se justifican y aun es posible que el número sea excesivo. De cualquier manera, el mercado nacional de trabajo, como ahora se dice, explica que carreras como la de economista, contador, zootécnico, administrador de empresas, por ejemplo, se miren congestionadas por millares de alumnos, al grado de que no caben en las aulas.



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 23

Lunes 5 de junio de 1961

Núm. 355

El tercer hecho que se hace a cada día más patente, es el interés por las carreras técnicas, de carácter no forzosamente universitario. Está superándose ya la época en que los jóvenes consideraban esas ramas como de nivel inferior. Hoy afluyen a ellas, convencidos de que una buena preparación técnica es más útil al país, más solicitada y más remunerativa en nuestra organización moderna que una carrera académica pobremente realizada en la Universidad. Del auge de los Institutos Politécnicos depende, en gran parte, la transformación del país.

Un elemento más en el cambio sorprendente de nuestro panorama educativo, el cuarto en esta serie, es el interés por la investigación científica. Antes —y hablo de una generación atrás— eso era preocupación de unos cuantos, aventura heroica de contados hombres de ciencia que luchaban contra todas las carencias y todas las incomprensiones. Hoy eso ha cambiado. Nunca como ahora se advierte en los jóvenes un interés más vivo

por consagrarse a esas disciplinas superiores del espíritu.

Tales son los cuatro cambios mayores que constituyen signos bonancibles en el panorama educativo de nuestros días. Desafortunadamente hay otros que no podrían clasificarse así, sino que constituyen problemas severos, en ocasiones angustiosos y que son, en buena parte, el corolario obligado de los primeros.

El primero, en orden de importancia, el más urgente de resolver, es el que crea la plétora estudiantil. El paso de centenares a millares de alumnos no ocurre sin desarticular las estructuras escolares. En gran parte nos sorprende impreparados, como si fuese un fenómeno de súbita aparición. En realidad no es así y bien se pudieron preparar a tiempo nuestras Instituciones para ese cambio. Lo que sucede es que las previsiones fueron tímidas y las medidas adoptadas fueron insuficientes. En todas las Universidades y en todos los Institutos Po-

(Pasa a la pág. 3)

DECLARACIONES DEL RECTOR FERNANDO SALMERON

Antes de regresar a la Universidad Veracruzana, una vez concluidos los trabajos del Primer Consejo Nacional de la Asociación de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior que se efectuaron en CU, el licenciado Fernando Salmerón, rector de aquella Casa de Estudios, formuló declaraciones en las que dio a conocer los trabajos que se emprenden y las metas que han sido fijadas en el Centro que dirige y que tiene su sede en la ciudad de Jalapa:

Con tesoros documentales desconocidos que enriquecerán la visión de nuestros tiempos, la Universidad Veracruzana prepara la publicación de la primera historia contemporánea de su Estado, en un período que no hemos agotado y del que nos nutrimos todavía de manera esencial: 1900-1950.

Habrà en ella las revelaciones de hombres como Cándido Aguilar y Adalberto Tejeda, cuya importancia en la vida política no tuvo proporciones regionales, sino que las rebasó y se proyectó en la marcha misma de México. El caso de Aguilar es singular, dado que vivió incontables situaciones y estuvo muy cerca y aun íntimamente de hombres como el ex Presidente Lázaro Cárdenas. Algo similar ocurrió con Tejeda, que fue Secretario de Guerra y embajador de nuestro país en España durante la época de la guerra civil que ensangrentó a esta nación, entre otros puestos.

El Rector de la Universidad Veracruzana, licenciado Fernando Salmerón, dio a conocer estos esfuerzos. Son sólo parte de un plan general que aspira a convertir a la Casa de Estudios en modelo de institutos provincianos de enseñanza superior y en uno de los auxiliares básicos en la vida de la entidad a la que debe servir con lo mejor de sí mismo.

Un cuerpo de historiadores hurga en los archivos y tiene la atinencia de entrevistar larga, pormenorizadamente a sus mejores y más significativos hombres. Fue así como en vida, Aguilar y Tejeda, para no mencionar sino a dos ejemplos característicos, vertieron en caliente el fruto de sus experiencias y el análisis que hacen de la situación política del país, en el presente. Y al lado de esta aportación, facilitaron documentos y vaciaron sus archivos personales en favor de la Universidad.

Los trabajos de este grupo de historiadores que integran Javier Tavera Alfaro, David Ramírez Laboigne, Teresa Rhode y Jorge Alberto Manrique, se repiten en otras muchas disciplinas. Es el caso de los antropólogos, específicamente, de los arqueólogos, lingüistas, musicólogos, que van desentrañando la verdad

íntima de Veracruz. De un tiempo acá han logrado descubrimientos notables, como millares de piezas prehispánicas que han dado origen al mejor Museo Olmeca de la República.

Los musicólogos, en incursiones que no tienen más limitación que las fronteras de Veracruz, están grabando cantos y melodías autóctonas de numerosas tribus dispersas. Los lingüistas hacen lo propio en su terreno y en un esfuerzo paralelo se encuentra la aportación de los etnólogos y de todo aquel que está interesado en problemas humanos del interés de nuestro pasado como explicación de un presente que, en algunos casos ya agoniza y en otros todavía se encuentra en pleno y hasta cierto punto anacrónico florecimiento.

El licenciado Fernando Salmerón, joven rector de 35 años, entusiasta por todas las manifestaciones del conocimiento, lleno de pasión por su entidad, al grado que vuelca su entusiasmo cuando habla de fotografías que fueron logradas en el último carnaval de Tepehuas o cuando refiere sus emociones al escuchar las grabaciones de la más pura música indígena, expresa que estas disciplinas profundamente humanistas no hacen perder a la Universidad el sentido integral de sus responsabilidades.

Es por ello que ha sido fundado el Instituto de Ciencias de la Casa de Estudios. Trabaja ya bajo la dirección del ingeniero Miguel A. Barberena y se propone una serie de metas que tienden a dar a conocer las potencialidades naturales de Veracruz, en todos los órdenes, a la vez que, en una acción puede irse afinando y perfeccionando con el tiempo, crear los elementos que permitan combatir deficiencias e insuficiencias en la vida misma de los veracruzanos.

Los aspectos fundamentales de estos planes son, en esencia, los que a continuación dio a conocer el propio rector:

Por principio de cuentas, se procede a reunir la totalidad de los trabajos científicos publicados sobre Veracruz. Es la manera de llegar a un conocimiento fundado y lo más completo posible de sus capacidades, de sus recursos naturales y humanos.

Una vez concentrado y organizado este material, se fundará un Centro de Información que señalará caminos a los investigadores de la propia Universidad, pero también se abrirá como campo de consulta para las instituciones afines, sea del Gobierno estatal o del resorte de la acción privada.

Son incontables los servicios que puede prestar la Universidad al gobierno e iniciativa privada con un Centro de In-

formación de esa naturaleza. Lo primero ya hecho, que ha demostrado el valor y la diversificación de esfuerzos en que se venía trabajando; es así, por ejemplo, como se han encontrado trabajos afines, cuando no idénticos, sobre los mismos problemas.

Qué desperdicio, comentó el licenciado Salmerón; qué pérdida inútil de esfuerzos; qué desgaste para una entidad que como la nuestra, tiene grandes potencialidades y no debe desperdiciar una sola hora en la batalla de sus hijos para hacer de Veracruz un Estado en continua mejoración.

Entonces, el Centro de Información se convierte, por la acción misma y natural de los fenómenos, en un Centro que lo es de orientación y coordinación, encaminados los esfuerzos, claro, a lograr la racional planeación de la entidad, en sus recursos —repetimos—, humanos y naturales.

Pero aquí no se ha llegado aún a la culminación de lo que el rector de la Universidad Veracruzana pretende hacer con su Casa de Estudios. La aspiración final se concreta en estas ideas:

Emprender estudios por zonas, cada vez más amplias y numerosas. Enviar regiones seleccionadas a científicos y estudiantes, junto con todo el material técnico y de laboratorio que precisen.

Será así como en una zona rural "equilibrada" se concentrarán antropólogos, arqueólogos, estudiantes y maestros de ingeniería, médicos, etc. Y todos juntos desentrañarán la realidad de esa zona, desde un punto de vista del conocimiento científico integral de la misma, que explique su pasado y dé a conocer su presente, aun permita avizorar la mejor manera de proyectarse al mejor futuro posible, de la explotación de los recursos naturales y en el pulimento de los valores humanos y de la sociedad misma de la región elegida para este trabajo exhaustivo.

En tales condiciones será factible aspirar a la conquista de la meta que, como rector de la Universidad Veracruzana, es más grata al licenciado Salmerón.

Convertir la Casa de Estudios en el núcleo mágico del que surjan hombres y mujeres útiles a su Estado, bien orientados, con espíritu generoso en el servicio comunitario. Pero simultáneamente y como una consecuencia natural, elevar a la Universidad hasta el nivel de cuerpo consultivo capacitado —el más capacitado de todos— para la resolución de los problemas de Veracruz.

Ya es aquí donde las posibilidades abren hacia horizontes en los que prácticamente no se visualiza un final. Porque

(Pasa a la página 2)

Discurso del Dr. I. Chávez

(Viene de la pág. 1)

técnicos el fenómeno es el mismo. En grado más o en grado menos, todos hemos llegado a la saturación y a la sobre-saturación. En nuestra Universidad Nacional, por ejemplo, el aumento escolar este año será de 10,000, lo que eleva la cifra a 70,000 estudiantes.

Ahora bien, es imposible cerrar las puertas de las Universidades si antes no abrimos otras adonde deriven los estudiantes que no tengan cabida. Esas deben ser, fundamentalmente, las de más y más escuelas técnicas regadas a lo ancho de todo el país y las de escuelas oficiales o privadas que ofrezcan carreras cortas subprofesionales. Y esto necesitamos hacerlo pronto, con la mayor urgencia, porque unas cuantas oleadas más de estudiantes que nos lleguen, bastarían para esterilizar la educación universitaria.

El "plan de once años", extraordinario por muchos conceptos, que la Secretaría de Educación realiza para formar todos los maestros que el país necesita y al mismo tiempo ofrecer enseñanza a toda la niñez del país, es un ejemplo estimulante. Es lo mismo que debemos hacer nosotros. Necesitamos darle acomodo a la juventud que busca cultura superior y al mismo tiempo formar la planta de profesores que esa obra requiere. En condiciones normales, esto último debería ser lo primero; pero el apremio de nuestra realidad social nos obligará a hacer las cosas simultáneamente.

Estas son, señor Presidente, las preocupaciones mayores que tenemos: exceso de demandas estudiantiles, escasez de profesorado preparado, limitación de elementos materiales para la enseñanza, visión incompleta todavía de las carreras nuevas que a los estudiantes convendría seguir. Las Universidades del país y los Institutos Politécnicos atacaremos juntos esos problemas. Las soluciones no son imposibles, por mucho que sean difíciles. Estamos convencidos de contar, en todo momento, con el apoyo del Gobierno de la Nación. El mandatario que se ha preocupado por resolver los problemas de la educación nacional en forma tan vasta, tan valerosa y tan brillante en los niveles de la primera y de la segunda enseñanzas, estamos seguros que mirará con igual simpatía los esfuerzos que hacemos por resolver los del nivel preparatorio y profesional. Si su gobierno, señor Presidente, ha de pasar a la historia como el que enfocó y resolvió el problema de la educación de las masas, queremos ofrecerle nuestra contribución para que en ese mismo período se enfoque y se resuelva el de la educación superior. La pirámide no estaría completa si fallara en la base o en el vértice. Confiamos en que si abajo será fuerte y ancha, arriba será ágil y alta. En esa obra que nos interesa a todos, puede usted contar, señor Presidente, con nuestra colaboración sin límites y sin reservas.



CINE CHECOESLOVACO

DE

MARIONETAS

4 y 5 de junio

"EL RUISEÑOR DEL EMPERADOR"

11 y 12 de junio

"EL PRINCIPE BAYAYAYA"

18 y 19 de junio

"EL TESORO DE LA ISLA
DE LOS PAJAROS"

25 y 26 de junio

"UNA COPITA MAS"
Y CORTOS.

abono 10.00

Los domingos a las 17.30 hrs. en la
CASA DEL LAGO

Los lunes a las 19 hrs. en el

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

Cine Club de la Universidad

PAGINA 3

teatro estudiantil de la una

programa
de actividades
para junio

1. ensayo para un análisis del arte teatral

- I. Una Psicología General del Arte para el Teatro.
- II. Simbolismo, imaginación, espacio y realidad.
- III. Diseño en la representación dramática.
- IV. Traducciones visuales de la Literatura Dramática.
- V. Artista, escritor, director y actor. Un panorama orgánico.

5 Conferencias

de ROBIN BOND
en el TEATRO DE LA UNAM los sábados a las 18.00 horas.

Coordina este Curso:
Carlos de Pedro.

2. teatro estudiantil

R. U. R. de Karel Capek
dirigida por Eduardo García Máynez C.
en el TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA
(anexo a la Nacional de Arquitectura).

del 2 al 11 de junio.

3 OBRAS EN UN ACTO

con alumnos del
Seminario de Experimentación Teatral
de la Facultad de
Filosofía y Letras
en el TEATRO DE LA UNAM.

3. la crítica teatral

Los críticos teatrales

FAUSTO CASTILLO, JUAN MIGUEL DE MORA, VICTOR
RICO GALAN y FRANCISCO IGNACIO TAIBO expondrán
su personal concepto
acerca de la Crítica Teatral
mediante charlas que
cada uno de ellos sustentará en el
TEATRO DE LA UNAM.

Concurso

— del 1º al 30 de junio —

tema: Crítica de una obra teatral
puesta en escena
en cualesquiera de nuestras
salas urbanas
por empresas comerciales
o grupos experimentales.

Un premio de \$ 300.00

Solicite bases.

4. un autor de voz viva

CARLOS PELLICER

hará su biografía poética
y autografiará libros
y cubiertas de su disco
de VOZ VIVA DE MEXICO,
el jueves 15 de junio a las 19.30 horas
en el TEATRO DE LA UNAM.

Coordina esta serie:
Ramón Barragán.



5. el club del teatro

Serie mensual cuya finalidad directa es la de obtener un acercamiento amistoso y cultural que reúna al estudiante que hace teatro, mediante el intercambio de ideas y de opiniones.

Se efectúa EL ÚLTIMO VIERNES DE CADA MES y en esta ocasión estará amenizada por la presencia de DON ANTONINO PANTOJA Y SUS VILLISTAS, quienes interpretarán canciones y corridos mexicanos.

Coordina esta serie:

Gilberto Pérez Gallardo.

6. actividades radiofónicas

EL TEATRO RADIOFÓNICO del TEUM., inicia sus actividades con la preparación de A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENGANZA de Pedro Calderón de la Barca.

Dirige: Juan Ibáñez.

Programa de ACTUALIDADES TEATRALES (Serie semanal) todos los viernes a las 20.00 horas, por XEUN, Radio Universidad.

Produce: Oscar Zorrilla.

7. librería teatral

Con servicio de cafetería en el vestíbulo del TEATRO DE LA UNAM.

Consulta y venta de revistas y libros: este mes dedicado a la Editorial de la Universidad Veracruzana, serie FICCIÓN.

8. publicaciones

1. BOLETÍN MENSUAL, un campo de experimentación para la CRÍTICA TEATRAL.
2. GACETA TEATRAL: *Teatro en Coapa* (bimensual), órgano de información autorizada.

Responsables: Rodolfo Alcaraz y Oscar Zorrilla.

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

10º piso de la RECTORÍA, C. U.

Tel. 48 - 65 - 00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

DR. EDUARDO

GARCIA MAYNEZ

"Lógica del Juicio Jurídico"

viernes 9, 16

lunes 19

viernes 23

lunes 26

a las 19 horas

El Colegio Nacional

(Luis González Obregón 23)

CONFERENCIAS

"Los Problemas Sociales"

- * Socialismo
- * Historia de México
- * Filosofía
- * Economía Política

Conferencistas:

Dr. Ricardo Guerra, Profesor E. González Rojo, Estudiante José Luis Díaz Vásquez, Dr. Arturo Arnáiz y Freg, Dr. Enrique González Pedrero, José Revueltas, Prof. Eduardo Lizalde, Prof. Guillermo Garcés Contreras, Profesor Francisco López Cámara.

Los días 2, 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21 y 23 de junio a las 19 horas.

AUDITORIO NARCISO BASSOLS

Facultad de Derecho

Escuela Nacional de Economía

(Ciclo organizado por estudiantes)

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Este Instituto, recientemente fundado por acuerdo del H. Consejo de la Universidad Veracruzana, ha organizado, entre sus primeras actividades, un ciclo de conferencias titulado "Panorama de la Física de Nuestro Tiempo". Dichas conferencias serán dictadas por pasantes de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Para el viernes 9 de junio se anuncia "La Física relativista", por Eliezer Braun Guittler, y para el 16 de junio "Algunos aspectos de la Astrofísica", por David Martínez Montaña.

Universidad Veracruzana

(Viene de la pág. 2)

la acción en lucha contra las limitaciones no tiene término, pues cadena sin fin es aquella eterna ambición del hombre de realizarse como suprema, indiscutida e indiscutible perfección.

Somos una Universidad joven —dijo finalmente el licenciado Salmerón—. Nuestra existencia no va más allá de quince años. Pero nuestros ímpetus son firmes en el anhelo de serle cada día más útil a Veracruz y por ahí, al país entero.

La Universidad Veracruzana es, incidentalmente, la Casa de Enseñanza Superior que ha convertido su trabajo editorial en ejemplo. Revistas que son modelo por su calidad y por su presentación, por la variedad en "alto nivel" de sus

colaboraciones son editadas periódicamente y en fechas que nunca sufren un día de retraso en su circulación.

En estos esfuerzos figuran la revista *La Palabra y el Hombre*, que tiene buenos y afamados colaboradores, mexicanos y extranjeros, como los de la prestigiada revista cultural de México de su tipo. La colección *Ficción*, dedicada íntegramente a literatura, es variada, de color e interés y refugio para mejores autores, sean de otros países, sea del nuestro.

Junto a lo anterior, la Universidad Veracruzana posee envidiables colecciones de libros de Filosofía, Derecho y Sociología editados con su propio esfuerzo y con amplitud tal que podrían incluirse en cualquier Centro dedicado exclusivamente al estudio de cualquiera de esas disciplinas.

Cine Estudio Arquitectur

"LA PATRULLA INFERNAL"

de STANLEY KUBRICK

viernes 9 de junio

a las 17 y 19.30 horas en el

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

El Grupo Cultural Musical

"Juan Sebastián Bach"

(Agrupación de estudiantes)

presenta:

III. TEMPORADA DE CONCIERTOS ESTUDIANTILES INTERPREPARATORIANOS

inauguración: 3 de junio a las 19 horas

conciertos: sábados 10, 17, 24 de junio

1, 8, 15, 22, 29 de julio

5, 12, 19, 26 de agosto

2, 9 de septiembre

SABADOS A LAS 19 HORAS EN EL ANFITEATRO BOLIVAR (Justo Sierra 16)

I. TEMPORADA DE CONCIERTOS ESTUDIANTILES EN CIUDAD UNIVERSITARIA

inauguración: 4 de junio a las 11 horas

conciertos: domingos 11, 18, 25 de junio

2, 9, 16, 23, 30 de julio

6, 13, 20, 27 de agosto

3, 10 de septiembre

DOMINGOS A LAS 11 HORAS EN EL AUDITORIO DE MEDICINA, C. U.

AD DE MEXICO

frecuencia modulada

XEYU 9600 Kcs.

Onda corta

Domingo 18 de junio de 1961

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-53

48-65-00, Ext. 399

Raúl López Malo

- | | | |
|--|---|--|
| <p>11.55 Gastoldi. Doce Balletti para cantar, tocar y bailar. Sarti. Concierto para varios instrumentos obligados. Boccherini. Concierto en Re Mayor, para flauta y orquesta. Scarlatti. Tommasini. Las damas de buen humor. Haendel. Concierto Grosso Op. 6 N° 11, en La Mayor. Bach. Concierto en Do Menor, para cello y orquesta. Respighi. Aires y Danzas Antiguas.</p> <p>12.00 La Hora Literaria.</p> <p>12.00 La Sociedad Prehispánica.</p> <p>12.00 Ventana al Mundo. Yugoelavla.</p> <p>12.00 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXII.</p> <p>12.15 Jolivet. Mana — Suite para piano.</p> <p>12.20 Temas Políticos, a cargo de Rafael Solana.</p> <p>12.45 Música de Bagdad.</p> <p>12.50 Panorama Universal de la Cultura.</p> <p>13.00 Concierto de Medianoche. Weber.</p> <p>13.00 Gran Sonata N° 1, en Do Mayor, Op. 24, para piano. Berlioz. El juez de la corte secreta (23.35). Liszt. Sinfonía de la montaña (23.50). Wagner. Los maestros cantores de Nuremberg (24.20) — Rienzi — Tranhauser — Oberturas.</p> | <p>18.15 Programa Homenaje. Edward Grieg (1843-1907).</p> <p>18.30 Verdi. Arias de óperas con el baritono L. Warren.</p> <p>19.00 Crítica de Artes Plásticas.</p> <p>19.30 Gershwin. Rapsodia N° 2, para piano y orquesta. Gershwin. Variaciones sobre "I got Rhythm".</p> <p>19.55 Mundo Universitario.</p> <p>20.00 Teatro Estudiantil de la Universidad de México.</p> <p>20.30 Panorama del Jazz.</p> <p>21.00 Orientación Profesional.</p> <p>21.30 Ventana al Mundo. Grecia.</p> <p>22.00 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXIII.</p> <p>22.15 Vitali. Chacona, para violín y piano.</p> <p>22.30 Temas Políticos, a cargo de Carlos Fuentes.</p> <p>22.45 Canciones de Jamaica.</p> <p>23.00 Panorama Universal de la Cultura.</p> <p>23.10 Concierto de Medianoche. Franck.</p> <p>23.10 a Preludio, Coral y Fuga, para piano. Debussy. Cuarteto en Sol Menor, Op. 10 (23.30). Ravel. Don Quijote a Dulcinea — Suite para voz y orquesta (24.00). Mahler. Sinfonía N° 1, en Re Mayor (24.10).</p> | <p>20.00 XI Temporada de Conciertos de Difusión Cultural. Transmisión diferida del segundo concierto.</p> <p>21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.</p> <p>21.30 Bloch. Baal Shem — Suite para violín y piano. Milhaud. Saudades do Brasil, para violín y piano.</p> <p>22.00 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXIII.</p> <p>22.15 Luython. Fuga suavissima, para violas. Couperin. La apoteosis de Lully, para violas.</p> <p>22.30 Temas Políticos, a cargo de Fernando Solana.</p> <p>22.45 Música Folklórica de Siberia y Montes Urales.</p> <p>23.00 Panorama Universal de la Cultura.</p> <p>23.10 Concierto de Medianoche. Bartok.</p> <p>23.10 a Divertimento para orquesta de cuerdas. Babajanian. Balada heroica, para piano y orquesta (23.35). Cherubini. Sinfonía en Re Mayor (24.00). Bach. Magnificat. Cantata para coros, solistas y orquesta (24.30).</p> |
|--|---|--|

VIERNES 16

- Concierto de Mediodía. Haydn. Sinfonía N° 94 "Sorpresa". Beethoven. Once danzas vienesas, para orquesta (13.30). Liadov. Ocho canciones populares Rusas, Op. 58, para orquesta (13.45). Delibes. Suite del Ballet "Copelia" (13.55). Mendelssohn. El cuento de la hermosa melusina (14.10) — Las Hébridas — Mar tranquilo y próspero viaje — Oberturas.
- La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXIII (repite hoy a las 22 horas y el sábado 17 a las 14.45). 2. Temas de Psicología.
- Scarlatti A. Concierto N° 6 en Fa Mayor, para orquesta de cuerdas. Tartini. Concierto en Mi Mayor, para violín y cuerdas. Vivaldi. Concierto en Sol Mayor, para cello y cuerdas. Albinoni. Sonata en Sol Menor, Op. 2, N° 6, para cuerdas. Mozart. Motetes para coros, solistas y orquesta. Beethoven. "Sinfonía Pastoral". Dvorak. Concierto en Sol Menor, Op. 33, para piano y orquesta. Poulenc. Concierto en Sol Menor, para órgano, cuerdas y timbales.

SABADO 17

- 13.15 Concierto de Mediodía. Schubert. Sinfonía "Inconclusa". Liszt. Rapsodia Húngara N° 2, para orquesta (13.40). Jachaturian. Danza del sable (13.50). Korsakov. Concierto para trombón y banda militar (14.15). Vives-Echegaray. Preludio de "Juegos Malabares" (14.25). Chueca. Preludio de "Alegria de la Huerta". Chapi. Pasacalle de "El Puñao de Rosas". Chapi. Intermedio de "El Rey que Rabió".
- 14.45 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXIII (repite hoy a las 22 horas). 2. Temas de Psicología.
- 15.30 Anónimo. Concierto en Do Menor, para oboe y cuerdas. Haendel. Oda a la Paz, para coros y orquesta. Haydn. Sinfonía N° 21, en La Mayor. Mozart. Divertimento N° 15, en Si Bemol Mayor, K. 287. Beethoven. Sinfonía N° 1, en Do Mayor, Op. 21. Brams. Concierto doble, en La Menor, Op. 102, para violín y cello.
- 18.00 Boccherini. Terceto en Sol Mayor, Op. 35. Mendelssohn. Sexteto Op. 110. Miaskovsky. Cuarteto N° 13. Saint-Saëns. Septeto.

DOMINGO 18

- 10.05 Actualidades Culturales.
- 10.15 Kenton. La ciudad de Cristal. Kenton. Este mundo moderno.
- 11.00 Concierto Sinfónico. Arnold. Homenaje a la Reina. Bach. J. C. Concierto en Do Menor, para cello y orquesta. Mozart. Concierto N° 12, en La Mayor, para piano y orquesta. Satl. Tres Gymnopedias. Villa-Lobos. Concierto para piano y orquesta.
- 13.00 Korsakov. Concierto para Balalaika y orquesta. Saint-Saëns. Sinfonía N° 3, en Do Menor, Op. 78. Prokofiev. Alexander Nevsky.
- 14.30 El Cine y la Crítica.
- 15.00 Bach. Pasión según San Mateo.
- 17.00 Liszt. Sinfonía de Fausto.
- 18.00 Orff. Carmina Burana.
- 19.00 Schöenberg. La espera, monodrama Op. 17. Krenk. Elegía Sinfónica para cuerdas en memoria de Weber. Hossein. Concierto N° 2, para piano y orquesta. Hossein. Estampa Japonesa. Hossein. Miniaturas Persas.
- 20.30 La Hora Literaria.
- 21.00 Gran Concierto. Gliere. Sinfonía N° 3, en Si Menor, Op. 42, "Ilia Mourometz".
- 21.50

DOMINGO 11

- 10:30 CLAUSURA de la exposición de la Secretaría de Marina. *Jardín.*
- 11:30 GUÑOL: J. M. Díaz y Rosa María Alba H., bajo la dirección del maestro Roberto Lago. *Teatro El Nahual.*
- 12:00 CINE: Programa popular N° 7 (boletos gratis en las oficinas desde las 10 de la mañana). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 12:30 POESÍA CORAL: Poesía de Garcilaso de la Vega. Grupo de la Casa del Lago. *Sala de conferencias.*
- 13:00 CONFERENCIA: La guerra mundial, por Henryk Gall (Ciclo "Nuestro tiempo"). *Sala de conferencias.*
- 17:00 CINE: Programa popular N° 7 (boletos gratis en las oficinas desde las 10 de la mañana). *Sala de proyecciones (Anexo).*

LUNES 12

- 12:00 CINE: Programa popular N° 8 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:00 CINE: Programa popular N° 8 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:30 CURSO: Iniciación a las artes plásticas. Profesor Alberto Híjar. *Sala chica (Anexo).*

MARTES 13

- 12:00 CINE: Programa popular N° 8 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:00 CINE: Programa popular N° 8 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*

CASA D

(Bosque de la

PROGRAMA

del 11 al 18

17:30 CURSO: Iniciación por
Segovia. *Sala de conferencias.*

MIÉRCOLES 14

12:00 CINE: Programa popular N°
Sala de proyecciones (Anexo).

16:30 CURSO: Iniciación literaria
Antonio Alatorre. *Sala de conferencias.*

17:00 CINE: Programa popular N°
Sala de proyecciones (Anexo).

17:30 CURSO: Iniciación musical
Vicente Melo. *Sala de conferencias.*

CURSO: Iniciación a las artes
Alberto Híjar. *Sala chica (Anexo).*

VIÉ

12:00 CINE: Programa popular N° 8
Sala de proyecciones (Anexo).

DIRECCION GENERAL DE FUS

LAGO

apultepec)

SEMANAL

junio de 1961

poesía. Profesor Tomás
e conferencias.

VIERNES 14

Nº 8 (entrada libre).
(Anexo).

literatura. Profesor An-
tonio Alatorre. Sala de conferencias.

Nº 8 (entrada libre).
(Anexo).

música. Profesor Juan
Vicente Melo. Sala de conferencias.

artes plásticas. Profesor
Antonio Alatorre. Sala de conferencias.

JULIO 15

Nº 8 (entrada libre).
(Anexo).

FUSION CULTURAL. UNAM

17:00 CINE: Programa popular Nº 8 (entrada libre).
Sala de proyecciones (Anexo).

17:30 CURSO: Iniciación a la poesía. Profesor Tomás
Segovia: *Sala de conferencias.*

VIERNES 16

12:00 CINE: Programa popular Nº 8 (entrada libre).
Sala de proyecciones (Anexo).

16:30 CURSO: Iniciación a la literatura. Profesor An-
tonio Alatorre. *Sala de conferencias.*

17:00 CINE: Programa popular Nº 8 (entrada libre).
Sala de proyecciones (Anexo).

17:30 CURSO: Iniciación a la música. Profesor Juan
Vicente Melo. *Sala de conferencias.*

SABADO 17

12:00 CINE-CLUB INFANTIL: Ciclo checoslovaco. Tercera
función del abono "A". *Sala de proyecciones
(Anexo).*

17:00 JORGE IBARGÜENGOITIA, dramaturgo. (Ciclo "Los
escritores en persona"). *Sala de conferencias.*

17:30 CINE-CLUB INFANTIL: Ciclo checoslovaco. Tercera
función del abono "B". *Sala de proyecciones
(Anexo).*

TODOS LOS DIAS

Servicio de biblioteca y sala de lectura

Ajedrez

Además, los domingos, servicio de periódicos y revistas,
club filatélico, intermedios amenizados con grabaciones
de música folklórica.

RADIO UNIVERS

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1

Programación del lunes 12

Estudios y Oficinas:
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Art

LUNES 12

- 13.15 **Concierto de Mediodía. Haendel.** Concierto para arpa y orquesta de cámara en Si Mayor. **Beethoven.** Concierto N° 4, en Sol Mayor, Op. 68, para piano y orquesta (13.50). **Williams.** Concierto académico, para orquesta (14.45). **Honegger.** Cántico de Pascuas (14.30).
- 14.45 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXI** (repite hoy a las 22 horas y el martes 13 a las 14.45). 2. **Temas de Sociología,** a cargo de Francisco López Cámara.
- 15.30 **Panorama del Jazz.**
- 16.00 **Orientación Profesional.**
- 16.30 **Biscogli.** Concierto en Re Mayor, para oboe, trompeta y fagot.
- 17.00 **Canciones españolas del Renacimiento.**
- 17.10 **Van den Gheyn.** Cinco piezas para carillón.
- 17.25 **Chopin.** Trío en Sol Menor, Op. 8.
- 17.50 **Debussy.** Danzas sagrada y profana para orquesta de cámara.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.15 **Programa Homenaje. Pierre-Loti** (1850-1923).
- 18.30 **Haydn.** Cuarteto Op. 79, N° 3.
- 19.00 **Brahms.** Cuarteto Op. 50, N° 1.
- 19.30 **Mozart.** Quinteto en Re Mayor, K. 452.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Prensa en el Mundo.**
- 20.30 **Creston.** Dos danzas cómicas. **Antheil.** Ballet Mecánico.
- 21.00 **Al Margen de los Libros.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.**
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXI.**
- 22.15 **Valderrábano.** Dos sonatas para guitarra.
- 22.30 **Temas Políticos,** a cargo de Carlos Fuentes.
- 22.45 **Música de Puerto Said.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** Canto a Gregoriano. **Milán.** Música de Viuhuela de Mano (23.25). **Bach. K. P. E.** Concierto en Mi para órgano y orquesta (23.50). **Vivaldi.** Las cuatro estaciones (24.10).

MARTES 13

- 13.15 **Concierto de Mediodía. Boccherini.** Concierto en Re Mayor, para flauta y orquesta. **Weber.** Sinfonía N° 2, en Do Mayor (13.30). **Bizet.** Suite de la Ópera Carmen, para orquesta (13.50). **Borodin.** Danzas del

- Príncipe Igor (14.10). **Copland.** La ciudad tranquila (14.25). **Enesco.** Rapsodia Rumana N° 2 (14.35).
- 14.45 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXI** (repite hoy a las 22 horas). 2. **Temas de Sociología.**
- 15.30 **Canciones Anónimas del Siglo XVI.** Madrigales Ingleses de diversos autores. **Buxtehude.** Fantasías corales para órgano. **Mozart.** Concierto para piano y orquesta "Coronación".
- 17.00 **Por el Mundo de la Ciencia.**
- 17.15 **C. P. E. Bach.** Sonata N° 1, en Re, para flauta y clavicimballo. **Beethoven.** Quinteto en Do Mayor, Op. 29.
- 18.00 **La Sociedad Prehispánica.**
- 18.30 **Revue.** Cinco canciones infantiles y Cuatro canciones profanas.
- 19.00 **Programa de la Unesco.**
- 19.30 **Schumann.** Sonata N° 1, en Fa Sostenido Menor, Op. 11, para piano.
- 20.00 **Visión de la Economía Mundial.**
- 20.30 **R. Strauss.** Sonata en Fa Mayor, para cello y piano, Op. 6. **Dvorak.** Quinteto en La Mayor, Op. 81.
- 21.30 **Ventana al Mundo. Polonia.**
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXI.**
- 22.15 **Espirituales Negros.**
- 22.30 **Temas Políticos.**
- 22.45 **Música Sefardita.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche. Sammartini.** Concierto N° 2, en Do Mayor, para violín y orquesta. **Porpora.** Salve Regina (23.25). **Haydn.** Concierto en Do Mayor, para oboe y orquesta (23.40). **Gluck.** Suite de Ballet N° 1 (24.05). **Mozart.** Pequeña Cantata Masónica K. 623 (24.25). **Mozart.** Sinfonía en Sol Menor K. 550 (24.40).

MIÉRCOLES 14

- 13.15 **Concierto de Mediodía. Corelli.** Concierto para oboe y cuerdas. **Chabrier.** Marcha alegre — Bourrée fantástica — Gwendoline (Interludio) — Fiesta polonesa (13.25). **Chopin.** Las Sinfides (13.50). **Mossorgsky.** Una noche en Monte Pelado (14.20). **Prokofiev.** Sinfonía Clásica (14.30).
- 14.45 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXII** (repite hoy a las 22 horas y el jueves a las 14.45). 2. **Temas de Filosofía,** a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 **Tchaikowsky.** La tempestad. **Grofe.** Suite "El Gran Cañón".

- 16.20 **Música del Grupo de "Los Sa"** presentada por Jean Cocteau.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.15 **Programa Homenaje.** Giacomo Leopardi (1798-1837).
- 18.30 **Haydn.** Cuarteto Op. 74, N° 1.
- 18.50 **Malipiero.** Cuarteto N° 7.
- 19.05 **Mangiagalli.** Tres fugas para cuarteto.
- 19.15 **Jarnach.** Música en memoria de solitarios.
- 19.30 **Ravel.** Cuarteto en Fa Mayor.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Bruckner.** Sinfonía N° 4, en Menor "Romántica".
- 21.00 **Mi Trato con Artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo. Checoslovaquia.**
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXII.**
- 22.15 **Bach.** Preludio y Fuga en Si menor, para órgano.
- 22.30 **Temas Políticos,** a cargo de Carlos Fuentes.
- 22.45 **Música de las Islas Baleares.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche. Schumann.** Sonata en La Mayor, Op. 162, para violín y piano. **Schumann.** Trío en Re Menor, Op. 63 (23.25). **Mendelssohn.** Dos piezas de concierto para corno de bassetto, clarinete y piano, Op. 113 y 114 (23.30). **Chopin.** Concierto N° 1, en Si menor, Op. 11, para piano y orquesta (24.10).

JUEVES 15

- 13.15 **Concierto de Mediodía. Beethoven.** Concierto N° 5, en Mi Bemol Mayor, Op. 73, "Emperador", para piano y orquesta. **Korsakov.** Bollo de oro — Suite (14.00). **Brahms.** Danzas húngaras Núms. 4 en Menor; 5 en Sol Menor; 6, en Mayor, para orquesta (14.30).
- 14.45 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXII** (repite hoy a las 22 horas). 2. **Temas de Filosofía,** a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 **Schubert.** Sonata en La Mayor, Op. 120, para piano. **Chopin.** Fantasia Polonesa, Op. 61, para piano. **Chopin.** Andante Spianato y Gran Polonesa. **Schumann.** Concierto en Re Menor, Op. 134, para violín y orquesta.
- 17.00 **Por el Mundo de la Ciencia.**
- 17.15 **Prokofiev.** Sinfonía N° 6, Op. 245.
- 18.00 **Actualidades Musicales.**

grafía Física del Viejo Mundo, Geografía Humana del Viejo Mundo, Geografía Física de América, Geografía Humana de América, Geografía Física de México, Geografía Humana de México. Las materias optativas serán elegibles entre: Planeación, Geopolítica, Gravitación, Sismología y Mareas, Electricidad y Magnetismo Terrestres, Radiación Solar y Terrestre, Laboratorio de Cartografía, Laboratorio de Meteorología, Estadística II. Se ofrecen también a los alumnos del Colegio cursos complementarios en Matemáticas y Lexicología Geográfica.

Para el Grado de Maestro en Geografía se requieren los siguientes diez créditos: Teoría Pedagógica (dos semestres), Conocimiento de la Adolescencia (dos semestres), Didáctica General (dos semestres), Historia de las Ciencias Geográficas y una materia optativa.

Los estudios del Doctorado (doce créditos semestrales), están formados en su mayor parte de materias experimentales: Geografía en sus diversas ramas, Geografía Regional, Fotointerpretación en sus diversas ramas, Planeación; y de Seminario: Conservación de Recursos Naturales de México, Geografía Económica de México, Climatología del Valle de México. Además, podrán elegirse cursos entre las materias optativas que no hayan sido acreditadas en otros niveles.

En México hacen falta geógrafos. El número de personas dedicadas profesionalmente a la Geografía es insuficiente para cubrir las necesidades de la investigación y la docencia en las escuelas secundarias, preparatorias y universitarias. Hay extensas zonas del país geográficamente mal conocidas y por ello el geógrafo es constantemente necesitado para investigaciones aplicadas, en las secretarías de Estado encargadas del aprovechamiento de recursos naturales: Recursos Hidráulicos, Comunicaciones, Agricultura y Fomento, Marina y Defensa Nacional. Se ofrecen también perspectivas de trabajar en investigación pura en el Instituto de Geografía de la Universidad Nacional.

Por el Dr. Jorge Derbez

CARRERA DE MAESTRO EN GEOGRAFIA

El estudio de la Geografía presenta finalidades bien definidas. Por una parte, investiga los fenómenos propios de la superficie terrestre y su atmósfera, siguiendo los métodos de las ciencias naturales. Por la otra, como disciplina sociocultural estudia la influencia del ambiente natural sobre la vida del hombre, sobre sus características físicas y costumbres, su ideología y sus modos de organización política y económica.

Como ciencia natural, la Geografía es fundamento de un aprovechamiento racional de los recursos naturales. La construcción de vías de comunicación y obras hidráulicas, la aplicación de técnicas agrícolas modernas, los trabajos de reforestación y de conservación de suelos, etcétera, demandan como condición indispensable un conocimiento geográfico preciso. Por cuanto los aspectos socioculturales, la Geografía ofrece una importante contribución al esclarecimiento de los problemas históricos, políticos, económicos y sociológicos; de ahí que su enseñanza sea básica en las carreras que se ocupan de tales problemas.

La profesión de geógrafo es muy adecuada para quienes teniendo vocación científica (véase p. 62) y gusto por el trabajo del campo, tienen también intereses humanísticos de tipo sociocultural. Las aptitudes más importantes para el trabajo de geógrafo son: capacidad de observación y análisis, buena memoria, vista normal y cierta habilidad manual. Naturalmente, la posesión de aptitudes pedagógicas es muy conveniente.

El plan de estudios para la Licenciatura está formado por cuarenta créditos semestrales: veintisiete de materias obligatorias generales, seis de materias monográficas y siete de materias optativas. Las generales son: Cosmografía (dos semestres), Geología Histórica, Geología Física, Meteorología (dos semestres), Climatología, Oceanografía, Topografía y Prácticas (dos semestres), Cartografía (dos semestres), Geografía Física (dos semestres), Biogeografía, Geografía Humana (dos semestres), Estadística I, Demografía, Conservación de Recursos Naturales (dos semestres), Fotogeografía (dos semestres). Las monográficas: Geo-

CONVOCATORIA

La Dirección General del Departamento de Educación Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca por medio de la presente, a los alumnos y alumnas de las distintas Facultades y Escuelas de nuestra Casa de Estudios a participar en el Campeonato Varonil y Femenil de Softbol 1961, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Las inscripciones quedan abiertas en la fecha de publicación de la presente Convocatoria y se cierran el sábado 10 de junio a las 12 horas.

Deben entregarse escritas a máquina y con la firma de cada jugador y del representante o manager del equipo, en la Dirección de Educación Física.

2. Cada Equipo estará integrado cuando más por 15 jugadores de cada rama.

3. A cada Equipo se le permite inscribir dos jugadores de otra Facultad o Escuela.

4. Las inscripciones deben acompañarse con un retrato de cada jugador y del representante del equipo, anotando el número de cuenta.

5. El Campeonato se iniciará el sábado 17 de junio a las 12 horas en el campo de Ciudad Universitaria. En esta fecha se hará entrega de los trofeos y medallas a los equipos triunfadores en el torneo 1960.

6. La Junta de Capitanes o Representantes de equipo se llevará a cabo el sábado 10 de junio, a las 12 horas, en las oficinas del Departamento de Educación Física (Oficinas Administrativas Núm. 2, primer piso, Ala Norte).

7. Los Reglamentos que se aplicarán en el presente campeonato son los reconocidos por la Federación Mexicana de Softbol y que se encuentran en vigor.

8. Umpires, se contará con el servicio de Umpires de reconocida capacidad.

9. Premios, se otorgarán trofeos a los equipos campeones en cada Rama y medallas a los jugadores de los equipos de primero y segundo lugares. Además se premiará al mejor pitcher y al mejor bateador.

Transitorios.—Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Jefe de Rama de Softbol.

Televisión universitaria

Del 5 al 11 de junio de 1961

LITERATURA CONTEMPORANEA: Canal 5

Lunes 5, a las 19.30 horas. Bajo la dirección del señor Juan Ibañez.

ACTUALIDADES UNIVERSITARIAS: Canal 5

Martes 6, a las 21.30 horas. Bajo la dirección del señor Juan Vicente Melo.

TEMAS MEDICOS: Canal 4

Sábado 10, a las 10.30 horas. Bajo la dirección del señor Mario Lieberman.

CINE EN LA CULTURA: Canal 4

Domingo 11, a las 10.30 horas. Bajo la dirección del señor Eduardo Lizalde.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria, Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

