

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 22.

Lunes 29 de mayo de 1961.

Núm. 354

NUEVOS DIRECTORES PARA LAS PREPARATORIAS

Fueron nombrados nuevos Directores de las Preparatorias 1 y 7 y ratificados sus cargos a los Directores de las Preparatorias 2, 3 y 5, informó esta mañana el licenciado Pous Ortiz, Director General de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM.

El doctor Salvador Peralta entregó su cargo de Director de la Preparatoria Núm. 1 al licenciado Vicente Méndez Rostro, en una ceremonia que efectuó a las 10 horas en el Anfiteatro Bolívar. La presentación del nuevo Director de este plantel, la hizo el licenciado Raúl Pous Ortiz, en el mismo Anfiteatro, en una pequeña reunión en la que los estudiantes y los profesores le dieron la bienvenida.

El licenciado Méndez Rostro ha sido catedrático de Lengua y Literatura Castellanas en la Escuela Nacional Preparatoria desde hace treinta años.

Los cargos que fueron ratificados son los del doctor Abelardo González Garza, licenciado Alfonso Briseño Ruiz y licenciado Juan Manuel Lazcano, Directores, respectivamente, de las Preparatorias 2, 3 y 5.

La Preparatoria 7, que venía trabajando bajo la vigilancia directa del licenciado Pous Ortiz, tiene ahora como director al doctor Marcial Portilla, quien tomó posesión de su cargo ayer mismo, en el antiguo Paraninfo universitario. Hubo una ceremonia de bienvenida al doctor Portilla.

Quedan dos nombramientos de Directores de Preparatorias pendientes; el de la número 4 y el de la 6.

Los nombramientos y las ratificaciones las hizo el Consejo Técnico que se reunió el pasado jueves 18 del presente.

Line Estudio Arquitectura

viernes 2 de junio

de las 17 y 19.30 horas

“LOS OLVIDADOS”

de LUIS BUÑUEL

AUDITORIO DE HUMANIDADES

Ciudad Universitaria

CONFERENCIAS EN CHIAPAS

El pasado 25 de mayo un grupo de maestros universitarios salió con destino a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chis., con el objeto de dictar una serie de conferencias en las que se abordarán temas de gran actualidad. Este ciclo ha sido organizado por la Asociación Cultural de Estudiantes Chiapanecos y la Generación 59 de abogados en colaboración con el Instituto de Ciencias y Artes de esta ciudad chiapaneca.

Entre los maestros que asisten a este ciclo, se encuentran los doctores Pablo González Casanova, director de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales; Ricardo García Villalobos, director de la Facultad de Derecho; Jorge Derbez Muro, Jefe del Departamento de Psicopedagogía de la UNAM; José Lara González, coordinador de los cursos pilotos de medicina preventiva, sociología médica y clínica y el doctor José Xavier Cortés.

DISTINGUIDO VISITANTE

El Instituto de Investigaciones Estéticas ha invitado a dos profesores extranjeros que darán conferencias para estudiantes en la Facultad de Filosofía y Letras, en la primera semana de junio.

El profesor René C. Taylor, de origen inglés y actualmente maestro en la Universidad de Granada, ha publicado importantes trabajos sobre el arte barroco español y sustentará dos conferencias (en castellano) en el mes de junio: el lunes 5, de 4 a 5 p. m., en la cátedra del doctor Francisco de la Maza, sobre “El barroco español” y el martes 6 sobre “El manierismo” en la cátedra del doctor Justino Fernández de 5 a 6 p. m.

Además, el profesor Taylor tomará parte en una reunión de seminario para investigadores en el Instituto de Investigaciones Estéticas, el día 7 de junio a las 11.30.

LABOR DEL INSTITUTO INDIGENISTA EN CHIAPAS

El Instituto Nacional Indigenista dedica gran parte de sus esfuerzos a la incorporación de las comunidades indígenas de varias regiones de Chiapas. Los primeros *promotores culturales* formados en el Internado del Instituto, educan a un gran número de indígenas, y les enseñan, entre otras cosas, a leer, escribir y hacer cuentas.

El doctor Alfonso Caso, director del Instituto Indigenista ha declarado que "Durante cuatro siglos destruimos los elementos de la cultura aborigen, aun los más nobles, pero no les dimos los nuestros, sino en tanto eran indispensables para hacerlos utilizables en la producción, al servicio de sus amos. Toda política indigenista debe tender a reparar esta injusticia.

"Quedan, dentro de estas comunidades indígenas, aspectos nobles de sus viejas culturas, perfiles que harán más rico el ambiente cultural de nuestro pueblo, elementos que debemos salvar de la total destrucción si queremos ser hombres conscientes y atentos al desarrollo de nuestros pueblos."

En una obra recientemente publicada por la UNAM bajo el título de *Chiapas Indígena*, se dan a conocer múltiples aspectos de esta región y de sus habitantes. La autora, Gertude DUBY, refiere a lo largo de la obra los esfuerzos del Instituto Nacional Indigenista por construir escuelas, viviendas, hospitales y caminos, en colaboración con las autoridades correspondientes en cada caso. Subraya el interés puesto en satisfacer las necesidades de la tierra de los grupos indígenas.

.....



Cursos en el Colegio Nacional

(Luis González Obregón 23)

DR. EDUARDO GARCÍA MÁYNEZ

DR. ARTURO ROSENBLUETH

"Lógica del Juicio Jurídico"

"El método científico"

lunes 29 de mayo
viernes 2 de junio
a las 19 horas

martes 30 de mayo
a las 20 horas

El Grupo Cultural Musical

“Juan Sebastián Bach”

(Agrupación de estudiantes)

presenta:

III. TEMPORADA DE CONCIERTOS ESTUDIANTILES INTERPREPARATORIANOS

inauguración: 3 de junio a las 19 horas

conciertos: sábados 10, 17, 24 de junio

1, 8, 15, 22, 29 de julio

5, 12, 19, 26 de agosto

2, 9 de septiembre

SABADOS A LAS 19 HORAS EN EL
ANFITEATRO BOLIVAR (Justo Sierra 16)

TEMPORADA DE CONCIERTOS ESTUDIANTILES EN CIUDAD UNIVERSITARIA

inauguración: 4 de junio a las 11 horas

conciertos: domingos 11, 18, 25 de junio

2, 9, 16, 23, 30 de julio

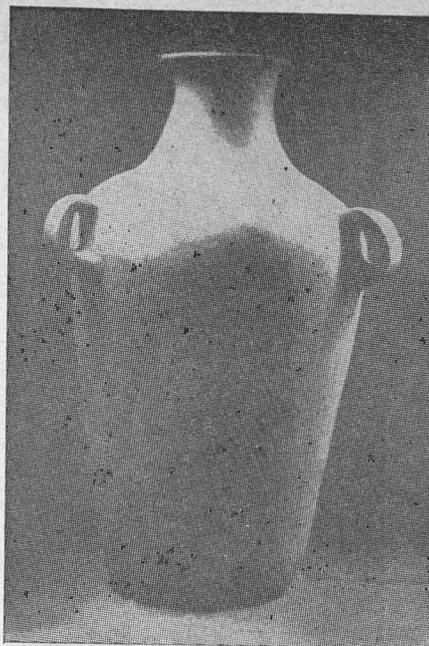
6, 13, 20, 27 de agosto

3, 10 de septiembre

DOMINGOS A LAS 11 HORAS EN EL
AUDITORIO DE MEDICINA, C. U.

participarán en ambas series:

LOS COROS DE: Sociedad Coral Universitaria — Escuela Nacional Preparatoria — Escuela Superior Nocturna de Música — Kukoyan — Escuela Nacional de Educadores — Facultad de Ingeniería — J. S. Bach — Colegio Alemán — Escuela de Iniciación Artística Núm. 1 — Escuela Nacional Preparatoria 1, 3, 4 y 6 — Secundaria 18 — Conservatorio Nacional de Música.



BECAS A ECUADOR

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central de Quito, Ecuador, ofrece becas consistentes en matrícula, alojamiento y alimentación durante los 30 días de los cursos que ha organizado para el Cuarto Ciclo Internacional de Verano, que funcionará del 11 de agosto al 11 de septiembre próximos.

Los cursos comprenden estudios sobre filosofía, literatura, arte, folklore ecuatoriano, educación, sociología, derecho, historia y geografía del Ecuador, geología y recursos naturales del país, biología, psicología, quichúa y lenguas extranjeras.

Los formularios de solicitud de beca pueden recabarse en la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria, a más tardar el 15 de junio próximo.

VISITA DE LA DOCTORA ANA MARIA SOECKEL

La doctora Ana María Soeckel, de origen italiano y actualmente profesora en la Universidad de Ginebra, sustentará una conferencia con el tema de “Los tesoros del museo de Capodimonte”, en la Facultad de Filosofía y Letras, en la cátedra del doctor Justino Fernández, el día 8 de junio, de 5 a 6 p. m.

Presenta :

BOB

del 2 al 11 de junio

Funciones diarias a las 20 horas.

Sábados a las 20 horas.

Domingos a las 17 y 19.30 horas.

TEATRO DE LA
CIUDAD
UNIVERSITARI

[ANEXO A LA
FACULTAD DE ARQUITECT

AD DE MEXICO

Frecuencia modulada

XEYU 9600 Kcs.

Onda corta

domingo 11 de junio de 1961

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-53

Rodríguez López Malo

48-65-00, Ext. 399

| | | | | |
|---|-------|---|-------|---|
| de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXIX (repite hoy a las 22.15 horas). 3. Temas de Filosofía a cargo del Dr. Ricardo Guerra. | 15.50 | Couperin. Tercer concierto real. | 20.00 | XI Temporada de Conciertos de Difusión Cultural. Transmisión Diferida del Primer Concierto. |
| 15.30 Bartok. Música de Piano para Niños. | 16.05 | Prokofiev. Sonata N° 8 en Si Bemol Mayor, Op. 84, para piano. | | 21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson. |
| 16.10 Purcell. Fantasías para viola de Gamba. | 16.35 | Shostakovitch. La canción de los bosques. Oratorio, Op. 81. | 21.30 | Ventana al Mundo. Holanda. |
| 16.35 Saint-Saëns. Fantasía para arpa y violín. | 17.20 | Copland. Sinfonía N° 3. | 22.00 | 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CLXII. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXX. |
| 16.45 Ravel. Tzigane. Rapsodia para violín y piano. | 18.15 | Programa Homenaje. Francisco Rodríguez Marín (1855-1943). | 22.30 | Temas Políticos a cargo de Fernando Solana. |
| 17.00 Por el Mundo de la Ciencia. | 18.30 | Haydn. Concierto en La Mayor, para cello y orquesta. | 22.45 | Música Tuareg (Africa). |
| 17.15 Block. Poemas Marinos, Cinco Sketches en Sepia, Piezas Infantiles para piano. | 19.00 | Crítica de Artes Plásticas. | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. |
| 18.00 Actualidades Musicales. | 19.30 | Temas de Psicología. | 23.10 | Concierto de Medianoche. Mozart. |
| 18.15 Franck. Variaciones sinfónicas para piano y orquesta. | 19.55 | Mundo Universitario. | a | Quinteto en Mi Menor, K. 452. Schubert. Quinteto en La Mayor "La Trucha", Op. 114 (23.35). Franck. Sonata en La Mayor, para violín y piano (24.10). Debussy. Sonata para flauta, viola y arpa (24.35). |
| 18.30 Prokofiev. Sinfonietta, Op. 5, para orquesta. | 20.00 | Teatro Estudiantil de la Universidad de México. | 1.00 | |
| 18.45 Mendelssohn. Sinfonía N° 3 "Escocesa". | 20.30 | Panorama de Jazz. | | |
| 19.30 Temas de Filosofía a cargo del doctor Ricardo Guerra. | 21.00 | Orientación Profesional. | | |
| 19.55 Schumann. Carnaval, Op. 29, para piano. | 21.30 | Ventana al Mundo. Bélgica. | | |
| 20.30 La Hora Literaria. | 22.00 | 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CLXII. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXX. | | |
| 21.00 La Sociedad Prehispánica. | 22.30 | Temas Políticos a cargo de Carlos Fuentes. | | |
| 21.30 Ventana al Mundo. Suiza. | 22.45 | Canciones Persas de Amor. | 10.05 | Actualidades Culturales. |
| 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CLXI. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXIX. | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | 10.15 | Chaikowsky. El Cascanueces. Ballet, Op. 71. |
| 22.30 Temas Políticos a cargo de Fernando Solana. | 23.10 | Concierto de Medianoche. Ponce. | 11.00 | Concierto Sinfónico. Franck. Variaciones Sinfónicas para piano y orquesta (11.15). Poulenc. Concierto en Sol Menor, para órgano y orquesta de cuerdas (11.35). Herrera de la Fuente. Fronteras. Suite de Ballet. (11.45). Gershwin. Porgy y Bess. |
| 22.45 Música de Polinesia. | a | Concierto para violín y orquesta. | | Debussy. Imágenes para orquesta. |
| 23.00 Panorama Universal de la Cultura. | 1.00 | Orff. La Luna (23.40). | | 13.35 Falla. El Sombrero de Tres Picos. |
| 23.10 Concierto de Medianoche. Debussy. | | | | 14.00 Dvorak. Concierto en Sol Mayor, Op. 33, para piano y orquesta. |
| a Fantasia para piano y orquesta. Kodaly. Variaciones sobre una canción folklórica húngara (23.35). Mahler. Sinfonía N° 1, en Re Mayor (24). Rachmaninoff. La Isla de los Muertos (24.45). | | | | 14.30 El Cine y la Crítica. |
| 1.00 | | | | 15.00 Jolivet. Concierto para arpa y orquesta de Cámara. |
| | | | | 15.15 Liszt. Concierto N° 2, en La Mayor, para piano y orquesta. |
| | | | | 15.35 Debussy. Juegos. Poema danzado, para orquesta. |
| | | | | 15.55 Ravel. Concierto para la mano izquierda, para piano y orquesta. |
| | | | | 16.15 Stravinsky. Agón. Ballet, para orquesta. |
| | | | | 16.35 Kalinnikov. Sinfonía N° 1, en Sol Menor. |
| | | | | 17.20 Honegger. El Rey David. Salmo Sinfónico. |
| | | | | 18.40 Honegger. Sinfonía Litúrgica. |
| | | | | 19.10 Milhaud. Cristóbal Colón, 2° acto. |
| | | | | 20.00 Música Concreta. |
| | | | | 20.30 La Hora Literaria. |
| | | | | 21.00 Gran Concierto. Honegger. Monopartita. Milhaud. El Hombre y su Deseo. Ballet (21.15). Milhaud. Concierto para Percusión y pequeña orquesta (21.30). Milhaud. Introducción y Marcha Fúnebre para orquesta (21.35). Milhaud. La Muerte de un Tirano (21.40). |

SABADO 10

VIERNES 9

DOMINGO 4

11:30 GUIÑOL: Prólogo del señor Guiñol; Los cuatro cochinitos y el lobo; Ballet de los faroles. J. M. Díaz y Rosa María Alba H., bajo la dirección del maestro Roberto Lago. *Teatro El Nahual*.

12:00 CINE: Programa popular N° 6 (boletos gratis en las oficinas desde las 10 de la mañana). *Sala de proyecciones (Anexo)*.

12:30 POESÍA CORAL: Poesía del siglo XVI. Grupo de la Casa del Lago. *Sala de conferencias*.

13:00 CONFERENCIA: La nueva cristiandad, por El R. P. Ramón de Ertze Garamendi (Ciclo "Nuestro tiempo"). *Sala de conferencias*.

17:00 CINE: Programa popular N° 7 (boletos gratis en las oficinas desde las 10 de la mañana). *Sala de proyecciones (Anexo)*.

LUNES 5

12:00 CINE: Programa popular N° 7 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo)*.

17:00 CINE: Programa popular N° 7 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo)*.

17:30 CURSO: Iniciación a las artes plásticas. Profesor Alberto Híjar. *Sala chica (Anexo)*.

MARTES 6

12:00 CINE: Programa popular N° 7 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo)*.

17:00 CINE: Programa popular N° 7 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo)*.

17:30 CURSO: Iniciación a la poesía. Profesor Tomás Segovia. *Sala de conferencias*.

CASA DEL

(Bosque de Cha)

PROGRAMA

del 4 al 10 de

MIÉRCOLES

12:00 CINE: Programa popular
Sala de proyecciones

16:30 CURSO: Iniciación a la
Antonio Alatorre. *Sala de*

17:00 CINE: Programa popular
Sala de proyecciones

17:30 CURSO: Iniciación a
Vicente Melo. *Sala de*

CURSO: Iniciación a
Alberto Híjar. *Sala de*

JUEVES

12:00 CINE: Programa popular
Sala de proyecciones

17:00 CINE: Programa popular
Sala de proyecciones

17:30 CURSO: Iniciación a
Segovia: *Sala de conferencias*

DEL LAGO

de Chapultepec)

SEMANAL

junio de 1961

VIERNES 9

- 12:00 CINE: Programa popular N° 7 (entrada libre).
Sala de proyecciones (Anexo).
- 16:30 CURSO: Iniciación a la literatura. Profesor Antonio Alatorre. *Sala de conferencias.*
- 17:00 CINE: Programa popular N° 7 (entrada libre).
Sala de proyecciones (Anexo).
- 17:30 CURSO: Iniciación a la música. Profesor Juan Vicente Melo. *Sala de conferencias.*

SABADO 10

- 12:00 CINE-CLUB INFANTIL: Ciclo checoslovaco. Segunda función de abono "C". *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:00 CONCIERTO: Círculo de Compositores Universitarios de México. Diálogo con Juan Vicente Melo y audición de obras de Juan Antonio Rosado, Francisco Martínez Galnares, Filiberto Ramírez, M. Kuri Aldana y Manuel Reyes Meave. ("Concierto de los sábados"). *Sala de conferencias.*
- 17:30 CINE-CLUB INFANTIL: Ciclo checoslovaco. Segunda función de abono "D". *Sala de proyecciones (Anexo).*

TODOS LOS DIAS

Exposición de la Secretaría de Marina (abierta de las 10 a las 19 horas)

Servicio de biblioteca y sala de lectura

Ajedrez

Además, los domingos, servicio de periódicos y revistas, club filatélico, intermedios amenizados con grabaciones de música folklórica

RADIO UNIVERSIDAD

XEUN 860 kcs.

XEUNFM 96.1 mcs

Onda larga

Programación del lunes 5 al

Estudios y Oficinas:

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico

LUNES 5

- 13.15 **Concierto Sinfónico. Addinsel.** Concierto Varsovia. Wieniawsky. Concierto N° 2, en Re Menor, Op. 22, para violín y orquesta (13.30). **Balakirev.** Sinfonía N° 1, en Do Mayor (13.50).
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLX** (repite hoy a las 22.00 horas y el martes 6 a las 14.30 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXVIII** (repite hoy a las 22.15 horas y el martes 6 a las 14.45). 3. **Temas de Sociología** a cargo de Francisco López Cámara.
- 15.30 **Panorama del Jazz.**
- 16.00 **Orientación Profesional.**
- 16.30 **Hassler.** Diez canciones alemanas del Siglo XVI.
- 16.50 **Fux.** Serenata.
- 17.15 **Cimarosa.** Concierto para dos flautas y orquesta.
- 17.35 **Paesello.** Concierto a Cinco para Cuerdas.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.15 **Programa Homenaje.** Cesario Fernández Duró (1830-1908).
- 18.30 **Menotti.** Suite de Ballet "Sebastián".
- 18.55 **Brahms.** Sinfonía N° 3, en Fa Mayor.
- 19.30 **Temas de Sociología** a cargo de Francisco López Cámara.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Prensa en el Mundo** a cargo de Víctor Flores Olea.
- 20.30 **Prokofiev.** Sonata N° 6, en La Mayor, Op. 22, para piano.
- 21.00 **Al margen de los libros.** Programa a cargo de Rosario Castellanos y Juan Vicente Melo.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLX.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXVIII.**
- 22.30 **Temas Políticos** a cargo de Carlos Fuentes.
- 22.45 **Música de los Cazadores de Cabezas de Borneo.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** Chaikowsky. Variaciones sobre un tema **Rococó**, para cello y orquesta. **Williams.** Cinco retratos Tudor, para coros y orquesta (23.30). **Britten.** Variaciones sobre un tema de Purcell (24.10). **Barber.** Concierto para violín y orquesta, Op. 14.

MARTES 6

- 13.15 **Concierto Sinfónico. Bax.** Oliver Twist. Bizet. Ballet Roma (13.30). **Walton.** El festín de Baltasar (13.50).
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLXI** (repite hoy a las 22.00 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXIX** (repite hoy a las 22.15 horas). 3. **Temas de Sociología** a cargo del Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 **Bach.** Fantasía Cromática en Re Menor (piano).
- 15.40 **Schubert.** Sonata en Si Bemol Mayor "Póstuma", para piano.
- 16.15 **Brahms.** Variaciones sobre un tema de Haydn, para dos pianos, Op. 56.
- 16.30 **Franck.** Preludio, Aria y Final, para piano.
- 17.00 **Por el Mundo de la Ciencia.**
- 17.15 **Unesco.** Octeto en Do Mayor, Op. 7.
- 18.00 **La Sociedad Prehispánica.**
- 18.30 **Scarlatti, D.** Cuatro Sonatas para violín y clavicémbalo.
- 19.00 **Programa de la Unesco.**
- 19.30 **Temas de Sociología** a cargo del Dr. Francisco López Cámara.
- 20.00 **Visión de la Economía Mundial.**
- 20.30 **Schubert.** Cuarteto N° 4, en Do Mayor.
- 20.55 **Schubert.** Sinfonía N° 9, en Do Mayor "Póstuma".
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Francia.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLXI.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXIX.**
- 22.30 **Temas Políticos** a cargo de Fernando Solana.
- 22.45 **Música Indígena de México.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** Strauss. Suite para alientos, Op. 4. **Bernstein.** Serenata para violín, orquesta y Percusión (23.35). **Stravinsky.** Suite el "Pájaro de Fuego" (24.00). **Bartok.** Concierto N° 3, para piano y orquesta. (24.20).

MIÉRCOLES 7

- 13.15 **Concierto Sinfónico. Vieuxtemps.** Concierto N° 5, en La Menor, para violín y orquesta. **Reger.** Variaciones y Fuga sobre un tema festivo de Hiller, Op. 100 (13.35). **Blacher.** Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 26, para orquesta (14.17).
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLXI** (repite hoy a las 22.00 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXIX** (repite hoy a las 22.15 horas). 3. **Temas de Sociología** a cargo del Dr. Francisco López Cámara.

- 15.30 **Monteverdi.** Seis Madrigales.
- 15.45 **Handel.** Sonata N° 3, en Re Mayor, para violín y conjunto de cámara.
- 16.00 **Brahms.** Concierto N° 2, en Si Bemol Mayor, para piano y orquesta.
- 16.45 **Massenet.** Suite Orquestal "Las Erinias".
- 17.15 **Debussy.** La siesta de un Fauno.
- 17.25 **Britten.** Cuatro Interludios Marinos, Pasacaglia y Tardes Musicales para orquesta.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.15 **Programa Homenaje.** Rabindranath Tagore (1861-1941).
- 18.30 **Faure.** Sonata N° 1, en La, para violín y piano.
- 18.50 **Britten.** Cuarteto N° 1, en Re, Op. 25.
- 19.15 **Copland.** Retrato de Lincoln, para orquesta.
- 19.30 **Temas de Filosofía** a cargo del Dr. Ricardo Guerra.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Bach.** Partita N° 4, en Re Mayor (piano).
- 20.30 **Beethoven.** Cuarteto N° 10, en Mi Bemol Mayor, Op. 74 "Arpa".
- 21.00 **Mi Trato con Artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLXI.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXIX.**
- 22.30 **Temas Políticos** a cargo de Carlos Fuentes.
- 22.45 **Canciones de Jamaica.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** Ravel. La tumba de Couperin. **Brahms.** Rapsodia para Alto (23.25). **Satie.** Sócrates, drama sinfónico (23.40). **Schoenberg.** Noche Transfigurada (24.10). **Chávez.** Tocata para percusión (24.40).

JUEVES 8

- 13.15 **Concierto Sinfónico. Rimsky-Korsakov.** Sherezada. Suite Sinfónica, Op. 35. **Ravel.** El Vals (14.00). **Debussy.** El Mar. Suite Sinfónica (14.10).
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLXI** (repite hoy a las 22.00 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXIX** (repite hoy a las 22.15 horas). 3. **Temas de Sociología** a cargo del Dr. Francisco López Cámara.



(ROBOTS UNIVERSALES ROSSUM)

Autor: *Karel Capek*

Música: *Richard Wagner*

versión española: EDUARDO GARCIA MAYNEZ C.

escenografía y vestuario: VIRGILIO LEOS

asesor musical y versión

de "El idilio de Sigfrido": JOSE ANTONIO ALCARAZ

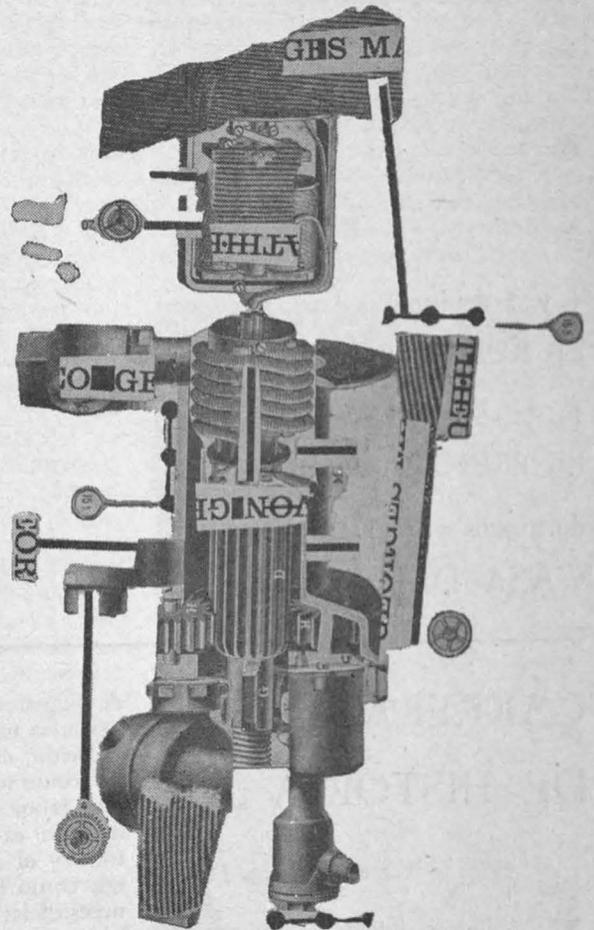
grabación de sonido: BILL CHAVEZ

ayudante de dirección: SERGIO DE ALBA

Dirección: *Eduardo García Máynez C.*

REPARTO

| | |
|----------------------|------------------------|
| <i>Domin</i> | EUGENIO PADILLA |
| <i>Sila</i> | ELENA OSUNA |
| <i>Marius</i> | SERGIO DE ALBA |
| <i>Elena Gloria</i> | MARIA CUBAS |
| <i>Gall</i> | XAVIER TAPIA |
| <i>Fabry</i> | FABIO ESPINOZA |
| <i>Hallemeier</i> | JUAN LISARRAGA |
| <i>Alquist</i> | VIRGILIO LEOS |
| <i>Busman</i> | RODOLFO ALCARAZ |
| <i>Nana</i> | MIRNA KORA |
| <i>Radius</i> | SERGIO DE ALBA |
| <i>Primus</i> | SERGIO CONTRERAS |
| <i>Elena</i> | ELENA OSUNA |
| <i>Primer robot</i> | GILBERTO PEREZ Y RIVAS |
| <i>Segundo robot</i> | VICTOR MONJARAS |
| <i>Tercer robot</i> | FEDRINA — BETINA |
| <i>Otros robots</i> | LUIS AMILCAR |
| | ALFREDO DEL CASTILLO |
| | ANA BOHNE GARCIA |



TEATRO DE LA UNAM

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

10° piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48 - 65 - 00, Exts. 123 y 124

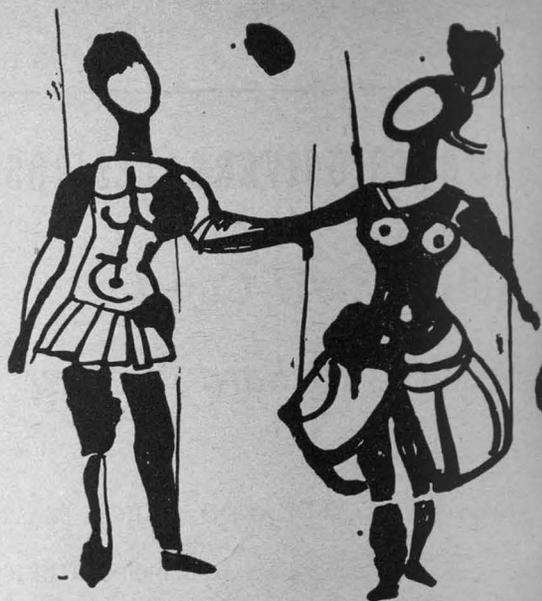
Héctor Azar, Director.

CINE CHECOESLOVACO

DE

MARIONETAS

ABONO \$ 10.00



CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD

4 y 5 de junio

EL RUISEÑOR DEL EMPERADOR

11 y 12 de junio

EL PRINCIPE BAYAYAYA

domingos a las 17.30 horas

CASA DEL LAGO

18 y 19 de junio

EL TESORO DE LA ISLA DE LOS PAJAROS

25 y 26 de junio

UNA COPITA DE MAS y CORTOS

lunes a las 19 horas

Auditorio de Humanidades, C. U.

CARRERA DE HISTORIA

Por el Dr. Jorge Derbez

LA historia intenta la comprensión del hombre a través del estudio de los hechos pasados; esto es, de fenómenos o procesos socio-culturales cabalmente acontecidos. Es principalmente en esto último en lo que difiere de la Psicología y de la Sociología, ciencias cuyos métodos la Historia emplea ampliamente, pero que por su parte se ocupan de hechos actuales, de fenómenos que todavía están en proceso de desarrollo. En cambio la Historia se acerca más a la Antropología, pues ésta estudia tanto culturas existentes como extintas: la Arqueología y la Etnohistoria muestran de modo particular la afinidad entre Historia y Antropología.

De la enorme, casi infinita masa de hechos acontecidos, testimoniados en escritos de cronistas, literatos y hombres de ciencia, así como en documentos jurídicos, políticos, militares, etcétera, el historiador hace una selección con criterios

de significación y busca las posibles conexiones entre ellos —conexiones de correlación, de antecedente y consecuencia, de acción recíproca, etcétera—. Detrás de esta labor de análisis, su preocupación máxima es comprender la organización total y el sentido de las diversas culturas; cómo fueron satisfechas en ellas las necesidades básicas del hombre; qué soluciones se dieron a los problemas comunes de la humanidad y a los problemas específicos que las diferentes situaciones geográficas e históricas plantean; a qué factores obedecieron su génesis, su apogeo y su declinación. En fin, comparando el desarrollo de unas civilizaciones con otras, el último propósito del historiador es la determinación de las características de las fuerzas operantes en el proceso histórico y el establecimiento de posibles leyes generales a las que esas fuerzas estén sujetas.

Pero si bien estos grandes problemas constituyen la preocupación básica del historiador, la inmensidad del campo obliga a numerosas especializaciones en las que, sin perderse de vista el esquema general, el historiador se entrega a la labor de análisis. Restringese entonces su labor a una sola cultura, a una edad dentro de esa cultura, a una época o a un período; o se restringe no en el tiempo

sino en el espacio: por ejemplo, de Historia de la cultura occidental pasa a las historias nacionales y de éstas a las regionales; aún más, puede limitarse a análisis de una sola de las manifestaciones de la vida cultural, como es el caso en la historia de la Política, del Arte de la Ciencia, etcétera. En fin, la restricción puede obedecer a una combinación de dos o más de los criterios anteriores: el arte en el Renacimiento italiano, las piratas en la época isabelina, las relaciones diplomáticas de México y los Estados Unidos en el siglo XIX.

La importancia de la Historia difícilmente necesita ser subrayada. El hombre ha sido justamente definido como un ser histórico, como un ser en cuya esencia misma encontramos la historicidad. El efecto, el ser del hombre, individual o colectivo, se desarrolla en el tiempo, va haciendo en el tiempo; y no sólo el tiempo físico, sino en un tiempo histórico, es decir, un tiempo lleno de experiencias humanas comunicables, transmitibles. Debido precisamente a su capacidad de comunicar experiencias, el hombre, a diferencia de los animales, tiene que comenzar de nuevo a resolver por sí mismo todos los problemas que su existencia le plantea; la experiencia acumulada, la experiencia histórica.

acumulando en la cultura, y así el hombre puede aprovechar todo el esfuerzo de la humanidad precedente. Sin historia no habría progreso.

Pero toda esa experiencia, todo ese legado, si bien nos es ofrecido de continuo por los usos y costumbres de la sociedad en que nacemos, no llega a ser plenamente aprovechado sino cuando el hombre se pone a hacer historia. La tendencia natural a la inercia produce un deterioro gradual de los bienes heredados y la búsqueda histórica es uno de los mejores caminos para reconstruir esos bienes, así como para estimular a la creación de otros más adecuados a las nuevas situaciones. Al comparar su propia época con las que le han precedido, el hombre puede comprenderla mejor, entender su génesis y, acaso, prever su desarrollo futuro.

Además de su valor social, el estudio de la Historia puede desempeñar una muy importante función en la vida individual. En su lucha por vivir, el hombre se encuentra con una sociedad que le ofrece numerosos medios de satisfacción; pero prácticamente todas las sociedades que hasta ahora el hombre a ido organizando ofrecen también obstáculos, a veces muy serios, a un pleno, libre y legítimo desarrollo de la personalidad; ahora bien, la lucha contra esos obstáculos, contra los convencionalismos y los prejuicios sociales, suele conducir al individuo a un ostracismo social difícilmente tolerable, por el sentimiento de soledad producido; en tal circunstancia, la identificación con la sociedad histórica, esto es, con los mejores representantes de la humanidad a través del tiempo, se ofrece al hombre con una vía de superar sus conflictos con su propia sociedad.

Qué factores determinan la modalidad de la vocación humanística constituida por la vocación histórica? En primer lugar, el sentido del tiempo, la sensibilidad para captar ese continuo movimiento que es el devenir, según el cual los fenómenos comienzan a ser, son y dejan de ser. En segundo lugar, un deseo de objetividad y un gusto por las grandes perspectivas. De ahí que prefiera estudiar los hechos plenamente acontecidos, los hechos bien definidos del pasado y que, con el cambio, rehuya lo cambiante del presente, en el que él mismo se halla inmerso. De ahí también su preferencia por el estudio de los hechos a la distancia, que las visiones de conjunto son sumamente arduas para quien camina por el presente. Las aptitudes necesarias para la dedicación profesional a la Historia se adquieren claramente tomando en cuenta las características de la labor desarrollada por el historiador. Como hemos dicho, él debe ser capaz de buscar en los documentos, de constituir la materia prima de su trabajo, los datos que le interesan y cuya exactitud y autenticidad tiene que valo-

rar; para lograrlo debe reunir, como cualidades más importantes, buena memoria, capacidad de análisis y serenidad de juicio. Una vez que ha reunido los datos, está en situación de interpretarlos, es decir, seleccionarlos y jerarquizarlos a fin de reconstruir los hechos que le preocupan; para esto necesita capacidad de razonamiento lógico y sintético y una intuición especial que le permita identificarse, en cierta forma, con la época que estudia, para estar en posibilidad de llegar a comprender su sentido. Finalmente, dado que el historiador resume y presenta sus conclusiones en la cátedra, el artículo, el ensayo o el libro, debe poseer capacidad de exposición sistemática y dominio del idioma, que ha de poder manejar con pulcritud.

El Plan de Estudios para la Licenciatura está formado por cuarenta créditos, once correspondiente a materias obligatorias, veintitrés a materias históricas monográficas, optativas entre un grupo específico del Colegio de Historia, y seis a optativas generales, elegibles entre todos los cursos no históricos de la Facultad (y aun de otras Escuelas universitarias). Las materias obligatorias son: Historiografía General (dos semestres), Historiografía de México (dos semestres), Geografía Histórica General (un semestre), Geografía Histórica de México (un semestre), Técnica de la Investigación Histórica (un semestre), Historia de las Artes Plásticas (dos semestres). Las 23 materias monográficas son elegibles entre las siguientes: México Antiguo, La Conquista de México, Historia de México, Siglos XVI y XVII, El Siglo XVII Mexicano. La Guerra de Independencia de México, Federalismo y Centralismo en México, La Reforma y la Intervención Francesa, El Porfirismo, México Contemporáneo, Protohistoria y Antiguo Oriente, Prehistoria, Historia de Grecia, Historia de Roma, La Edad Media en Europa, la Edad Media en España, Humanismo y Renacimiento, La Reforma y la Contrarreforma, El Absolutismo Europeo, Las Revoluciones Inglesa, Norteamericana y Francesa, Los Estados Europeos Constitucionales, El Mundo Contemporáneo, Historia Antigua de América, Descubrimiento y Conquista de América, El Imperio Español (Siglos XVI y XVII), La Ilustración en el Mundo Hispánico, Los Estados Americanos, Euro-América, Historia General de las Artes Plásticas, Historia del Arte Precolombiano, Historia del Arte Colonial Mexicano, Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Artes Plásticas en España, Historia del Arte en el Renacimiento. Debe advertirse que esta lista es abierta; los cursos anotados son los habitualmente dados en el Colegio, pero la vastedad del campo de la Historia obliga a la creación constante de nuevos cursos, según los intereses de los estudiantes y las posibilidades docentes del Colegio.

El curriculum para la Maestría no difiere del plan general de la Facultad para este grado (véase p. 28). Los doce cursos o Seminarios que se requieren para el Doctorado son seleccionados por el alumno de acuerdo con el Consejero de Tesis (asignado en cada caso por el Colegio, de acuerdo con el tema escogido) y el Consejero Técnico.

Las perspectivas de trabajo que en nuestro medio se ofrecen al historiador son buenas. En primer lugar en la docencia, por las demandas crecientes de educación media y superior, en buena parte satisfechas por aficionados a la historia y no por profesionales debidamente capacitados. En segundo lugar, en la investigación: la Historia de nuestro país presenta numerosos puntos oscuros, cuyo esclarecimiento requiere un estudio minucioso; los principales centros de investigación son el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y el Instituto de Antropología e Historia de la SEP.



Nuevos Profesionistas de la UNAM.

MEDICOS CIRUJANOS

Alejandro Severo Arias y Lira. *Consideraciones sobre las fracturas del cuello de fémur y su tratamiento.*

Juan Flores Arciniega. *Diagnóstico de la hiperplasia de la próstata.*

Héctor Alfonso Serna Valadez. *Glucolisis y glucogenolisis post-mortem como una contribución a la resolución del cronotanatodiagnóstico.*

Hugo Antonio Mejía Arreguín. *Cáncer mamario, análisis, discusión y criterio del manejo de las enfermas en nuestro medio.*

Pilar Juan Franco. *La progesterona como agente antagonista de la aldosterona en la cirrosis hepática.*

Juan Agüero Barona. *Hernia inguinal y su tratamiento.*

Leonor Buentello Malo. *Estudio de la reacción de inmovilización en el diagnóstico de la amibiasis.*

Rubén García Rincón. *Breve estudio sobre oncocercosis*

Raúl Martínez León. *Manejo del enfermo ascítico.*

George Bach y Rita. *La influencia del sistema reticular sobre algunas manifestaciones de aprendizaje en el núcleo ciliar.*

Daniel Cutler González. *Complicaciones quirúrgicas de la amibiasis intestinal.*

Santiago Vidal Vélez. *Etiología de las neumonías atípicas.*

Edwin Miranda Salazar. *Hemorragia intracraneal en el recién nacido.*

Dolores Murrieta Gallegos. *Breve estudio sobre los estados de coma.*

Jamal Emilio Canahuati Mitri. *Analgesia obstétrica.*

Televisión universitaria

Del 5 al 11 de junio de 1961

LITERATURA CONTEMPORANEA: Canal 5

Lunes 5, a las 19.30 horas. Bajo la dirección del señor Juan Ibañez.

ACTUALIDADES UNIVERSITARIAS: Canal 5

Martes 6, a las 21.30 horas. Bajo la dirección del señor Juan Vicente Melo.

TEMAS MEDICOS: Canal 4

Sábado 10, a las 10.30 horas. Bajo la dirección del señor Mario Lieberman.

CINE EN LA CULTURA: Canal 4

Domingo 12, a las 10.30 horas. Bajo la dirección del señor Eduardo Lizalde.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria,
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

