



Sólo lo hacen los que sienten amor por la enseñanza, fervor por la tarea de modelar a la juventud. Sin ese amor, la larga permanencia sería una forma de esclavitud.

En vuestro caso es motivo de orgullo el comprobar una vocación auténtica, genuina. Es ella la que os ha permitido trazaros una ruta y seguirla. Crearos una sabiduría y al mismo tiempo una disciplina. ¿Qué disciplina mayor, para ofrecerla como ejemplo a vuestros alumnos, que la que os habéis impuesto a lo largo de veinticinco o de cuarenta años, viniendo día con día a vuestro trabajo, acrecentando día con día vuestro saber, cumpliendo siempre con la tarea de for-

premio que se gana con años de consagración al trabajo. Y esta es la más noble lección de moral que hayáis dado en vuestro magisterio.

A vuestro lado y con el mismo propósito, trabaja una legión de Profesores, en cuyas manos está el futuro de la Universidad. Muchos de ellos pasaron ya los veinticinco años de docencia. Su aportación no quedará ignorada y muy pronto les haremos llegar la misma recompensa que la Universidad os otorga hoy.

A todos ellos, a la noble legión de nuestros Maestros, me vuelvo en este día para expresarles el agradecimiento de la Universidad, su reconocimiento por la obra fecunda que realizan. Me

HOMENAJE A LOS MAESTROS

La Universidad Nacional de México celebra hoy uno de sus más gratos aniversarios; no el suyo mismo como institución, sino el de un grupo de sus mejores hijos, como Maestros. Ochenta y cuatro de ellos que cumplen veinticinco años en la docencia, treinta y cinco que alcanzan cuarenta años o más y tres que llegan a los cincuenta años de magisterio.

Un hecho de estos no debe pasar inadvertido. Esa larga, esa obstinada labor en la cátedra constituye un acto de entrega a la Universidad. Representa lo mejor de la vida de un hombre, cuando no una vida entera, que se ha consumido en la formación de la juventud. Y una llama así, cuando arde por tanto tiempo, no lo hace sin quemar mucho de lo mejor, de lo más íntimo y más caro del maestro: sueños de juventud, nobles ambiciones de subir, esfuerzos, ilusiones y sacrificios, todo lo que el hombre pone para superarse, todo eso es lo que estos educadores han arrojado cada uno en su propia hoguera.

De todas las pruebas, señores Profesores, ésta es la mejor de vuestra vocación. Se puede pasar fugazmente por la cátedra, sin que eso pruebe ningún llamado interior. Se puede pasar por ella como por una experiencia cualquiera de la vida, en la actitud del que busca y no encuentra su acomodo. Pero durar en ella, envejecer en la cátedra, esa es la prueba definitiva.

mar un grupo y otro grupo de alumnos?

Vuestro ejemplo les ha mostrado que nada forma y robustece más la voluntad que una disciplina conscientemente admitida. Y que esa disciplina y esa voluntad se hermanan bien con la libertad espiritual. Vosotros sois la prueba, en vuestra vida al servicio de la educación. "Quien quiera ser útil a los hombres —decía Romain Rolland— debe empezar por ser libre. El amor mismo no vale nada si es el de un esclavo".

Vuestra lección está en pie. Habéis enseñado a los estudiantes que el esfuerzo para hacer una carrera no termina el día de la recepción, sino que se alarga por toda una vida; que el éxito profesional, el que se expresa por un saber reconocido, por un nombre prestigiado, por una autoridad limpiamente ganada, es algo que la vida no ofrece como regalo sino que es el

vuelvo a ellos para pedirles que redoblen sus esfuerzos por elevar cada vez más el nivel académico de la educación. Que todos contribuyan a ir cortando las prácticas viciosas que encuentren enraizadas en la Universidad. Que todos inculquen en sus alumnos un sano y alegre espíritu de trabajo. Que les hagan sentir que hay en ellos potencias que no conocen y capacidad de realizar una obra más grande de la que se creen capaces; que de ellos depende crecer en talla intelectual, porque la inteligencia se afina con el ejercicio diario, igual que con el frote se afila la hoja del acero. Que les hagan tener confianza en sí mismos, en esa edad en que el joven empieza a volar con alas de hombre; pero dejándoles grabada la idea de que esa confianza sólo puede sustentarse, sin riesgo de derrumbe, en el trabajo diario, en el esfuerzo renovado, en el ím-

(Pasa a la pág. 6)

Vol. VIII. Núm. 21.

Lunes 22 de mayo de 1961.

Núm. 353

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Antiguos maestros de la UNAM

PROFESORES CON MAS DE 40 AÑOS DE SERVICIOS

José L. Amor, *Médico cirujano.*
Ignacio Asúnsolo Masón, *Profesor.*
Francisco Calderón Caso, *Cirujano dentista.*
Francisco Centeno Ita, *Arquitecto.*
Francisco Cuevas Azuara, *Médico cirujano.*
Juan Gómez Piña, *Profesor.*
Tarquino R. González de la Garza, *Médico cirujano.*
Ernesto González Tejeda, *Médico cirujano.*
Tomás G. Perrín, *Doctor.*
Antonio Hernández Rodríguez, *Profesor.*
Juan B. Iguñiz, *Profesor.*
J. Joaquín Izquierdo Raudón, *Profesor.*
Román López Nava, *Profesor.*
Federico Mariscal y Piña, *Doctor en Bellas Artes.*
Pablo Mendizábal Venegas, *Médico cirujano.*
Francisco Monterde y García Icazbalceta, *Doctor.*
Alfonso Nápoles Gándara, *Doctor.*
José Palacios Macedo, *Médico cirujano.*
Rodolfo Palomares Díaz Ceballos, *Profesor.*
Eduardo Pallares Portilla, *Doctor.*
Lino Picaseno y Cuevas, *Profesor.*
Fernando Ríos Venegas, *Ingeniero civil.*
Luis G. Serrano Argüelles, *Profesor.*
Julio Torri Máynez, *Doctor.*

PROFESORES CON 40 AÑOS DE SERVICIOS

Edmundo Azcárate Gomar, *Médico cirujano.*
Alfonso Balbuena Montes, *Profesor.*
Alberto Barocio Barrios, *Ingeniero civil.*
Miguel Angel Cevallos de la Peña, *Maestro en filosofía.*
Ulises Contreras Bouchot, *Dentista.*
Salvador Iturbide Álvarez, *Médico cirujano.*
José Tomás Rojas Martínez, *Doctor en Ciencias Biológicas.*
José Romano Muñoz, *Doctor en Filosofía.*
José Sampedro Paliza, *Profesor.*
Aquilino Villanueva Martínez, *Médico cirujano.*

PROFESORES CON 25 AÑOS DE SERVICIOS

Salvador Aceves Parra, *Médico cirujano.*
Vicente Alonso Martínez, *Químico farmacéutico.*
Arturo Baledón Gil, *Profesor.*
Octavio Bandala y Monroy, *Médico cirujano.*
Carlos Barrera Barrera, *Médico cirujano.*
Luis Baz Erastarbo, *Médico cirujano.*
Armando Beltrán Beltrán, *Licenciado en Derecho.*
Efrén Beltrán Beltrán, *Médico cirujano.*
Francisco de la Borbolla, *Ingeniero civil.*



Miguel A. Camacho Baquedano, *Médico cirujano.*
Alberto Cancino Castellanos, *Médico cirujano.*
Rafael Corral y de Teresa, *Médico cirujano.*
José Castillo Larrañaga, *Doctor en Derecho.*
Alfonso Collado Uribe, *Cirujano dentista.*
Carlos Coqui Sánchez, *Médico cirujano.*
Benjamín Coria Peña, *Profesor.*
José J. Covarrubias Arzumbide, *Licenciado en Derecho.*
Aída Cugno Castellanos, *Profesora.*
Nicolás Curcio Mauro, *Profesor.*
Esteban Chávez y Chávez, *Profesor.*
Carlos Diéguez Rivas, *Ingeniero químico.*
Alberto Elba Elba, *Licenciado en Derecho.*
Jesús Espinosa Palomares, *Licenciado en Derecho.*
Antonio Estopier Estopier, *Profesor de Educación Física.*
Baldomero Estrada Morán, *Profesor.*
Salvador Fernández del Castillo, *Químico farmacéutico.*
Justino Fernández García, *Doctor.*
Antonio García Luna, *Médico Cirujano.*
Andrés García Pérez, *Ingeniero Topógrafo e Hidrógrafo.*
Mario García Ramos Melgar, *Médico Cirujano.*
Alejandro Garibay Berriel, *Profesor.*
José Gómez Rogil, *Profesor.*
Desiderio Graue y Díaz González, *Licenciado en Derecho.*
Alfonso de Gortari Pérez, *Médico Cirujano.*
José María Gurriá Urgell, *Profesor.*
Ulises Gutiérrez Becerra, *Cirujano Dentista.*
Modesto Hernández Rosales, *Profesor.*
Nancy Hastop Azpiros, *Profesora.*
Federico Huacuja Sánchez, *Ingeniero Civil.*
Manuel Iturbide Torres, *Profesor.*
Miguel Lavalle Martínez, *Médico Cirujano.*
Juan Manuel Lazcano López, *Licenciado en Derecho.*
Abraham Levy Aguirre, *Licenciado en Derecho.*
Jaime López Peimbert, *Licenciado en Derecho.*
David López Peimbert, *Licenciado en Derecho.*
Eduardo Llera Domínguez, *Médico Cirujano.*
Vicente Magdaleno Cardona, *Profesor.*
José Enrique Martínez Delgado, *Profesor de Educación Física.*
Francisco Martínez Lugo, *Cirujano Dentista.*
Ignacio Medina Jr., *Doctor.*

Luis Méndez Hernández, *Médico Cirujano*.
 Juan Molina Cruz, *Médico Cirujano*.
 Enrique Molina Palomares, *Ingeniero Civil*.
 José Morales Ortiz, *Médico cirujano*.
 Salvador Mosqueira Roldán, *Ingeniero civil*.
 Alberto Palacios Gómez, *Cirujano dentista*.
 Agustín Peña Hernández, *Profesor*.
 Rafael Pérez Sandi, *Profesor*.
 Jesús Pérez de Tejada, *Profesor*.
 Marcial Portillo Aguilar, *Médico cirujano*.
 Raúl Pous Ortiz, *Abogado*.
 Francisco de P. Puga Gutiérrez, *Profesor*.
 Magin Puig Solanes, *Médico cirujano*.
 Consuelo del Río González, *Profesora*.
 Enrique Rojas Aguilar, *Profesor*.
 Ricardo Rojas Aguilar, *Profesor*.
 Roberto Rojo de la Vega, *Cirujano dentista*.

Vicente Roqueñí López, *Médico cirujano*.
 Luis Sahagún Cortés, *Profesor*.
 Ernestina Salinas Arriaga, *Profesora*.
 Salvador Santoyo Aguilar, *Médico cirujano*.
 Bernardo Sepúlveda Gutiérrez, *Médico cirujano*.
 Gabino Souza Centeno, *Profesor*.
 Juan D. Tercero Farías, *Profesor*.
 Jesús Torres Franco, *Profesor*.
 Adrián Torres Muñoz, *Médico cirujano*.
 Benjamín Trillo Meza, *Médico cirujano*.
 Alberto Urbina del Razo, *Ingeniero químico*.
 Luis Vaquero Sánchez, *Médico cirujano*.
 Roberto Velasco Osorio, *Médico cirujano*.
 Eduardo Vergara Soto, *Médico cirujano*.
 Mario Vergara Soto, *Médico cirujano*.
 Ignacio Villalobos, *Doctor en derecho*.
 Francisco Zamora, *Profesor*.

CINE
 CHECOESLOVACO
 DE
 MARIONETAS

Cine Club
 de la
 Universidad

4 y 5 de junio

"EL RUISEÑOR DEL EMPERADOR"

11 y 12 de junio

"EL PRINCIPE BAYAYAYA"

18 y 19 de junio

"EL TESORO DE LA ISLA
 DE LOS PAJAROS"

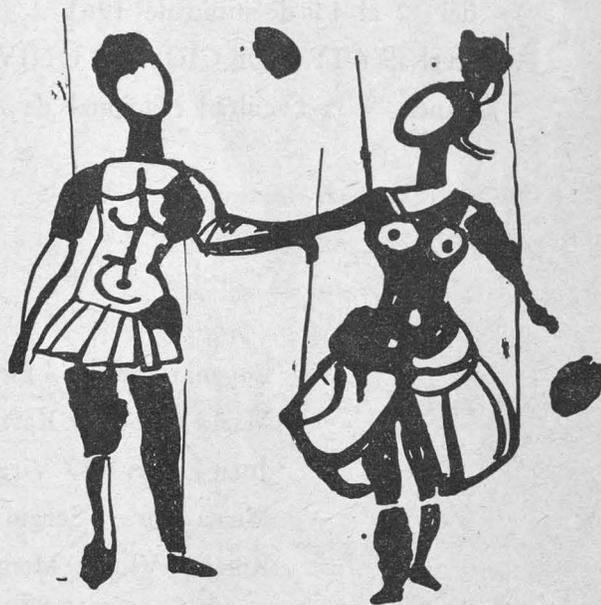
25 y 26 de junio

"UNA COPITA MAS"
 Y CORTOS?

abono 10.00

Los domingos a las 17.30 hrs. en la
 CASA DEL LAGO

Los lunes a las 19 hrs. en el
 AUDITORIO DE HUMANIDADES



cine-estudio
 arquitectura
 (agrupación estudiantil)

"LOS OLVIDADOS"
 de LUIS BUÑUEL

viernes 2 de junio a las 17 y 19.30
 en el

AUDITORIO DE HUMANIDADES

teatro estudiantil de la una

EL TEATRO ESTUDIANTIL

DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

presenta

RUR

(Robots Universales Rossum)

de KAREL CAPEK

del 2 al 11 de junio de 1961

en el TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA

(anexo a la Facultad Nacional de Arquitectura)

con

Eugenio Padilla / Elena Osuna / Sergio de Alba /
María Cubas / Xavier Tapia / Fabio Espinosa /
Juan Lizárraga / Virgilio Leos / Rodolfo Alcaraz /
Mirna Kora / Sergio Contreras / Gilberto Pérez y
Rivas / Víctor Monjarás / Fedrina-Betina / Luis
Amilcar / Alfredo del Castillo / Ana Bohne
García / María Luisa Hernández /

Escenografía y vestuario

VIRGILIO LEOS

Asesor musical

JOSE ANTONIO ALCARAZ

Grabación de sonido

IGNACIO BILL CHAVEZ

Asistente de

Dirección: SERGIO DE ALBA

Dirección: EDUARDO GARCIA MAYNEZ C. DIR.



Pida usted las bases para los

2 CONCURSOS

del 15 de abril al 31 de mayo

1. tema: UN TEATRO GUIÑOL TRANSPORTABLE
planta, perspectiva y maqueta
a escala libre
Un premio de \$ 500.00

2. tema: OBRAS EN UN ACTO PARA TEATRO GUIÑOL
Premios: \$ 500.00 1er. lugar
300.00 2º lugar
200.00 3er. lugar

Como una promoción especial la

LIBRERIA TEATRAL

(vestíbulo del *Teatro de la Universidad*)

ofrece a estudiantes, actores y público
la serie FICCION

editada por la UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Un hogar sólido / Elena Garro

Calle mayor / Juan Antonio Bardem

Las estatuas de marfil / E. Carballido

Los huéspedes reales / L. J. Hernández

y muchos más autores contemporáneos.

PRECIOS ABSOLUTAMENTE ACCESIBLES

BOLETIN MENSUAL,
un campo de experimentación
para la
CRITICA TEATRAL

Responsable: Rodolfo Alcaraz

Programa de ACTUALIDADES
TEATRALES (Serie semanal) to
dos los viernes a las 20 horas por
XEUN, Radio Universidad.

Produce: Oscar Zorrilla

TEATRO DE LA UNAM

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48 - 65 - 00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

El Colegio Nacional

(Luis González Obregón 23)

DR.
EDUARDO GARCIA MAYNEZ

"Lógica del juicio jurídico"

lunes 22

viernes 26

lunes 29

a las 19 horas

DR. ARTURO ROSENBLUETH

"El método científico"

martes 23 y 30

a las 20 horas

CONFERENCIAS

"LOS PROBLEMAS SOCIALES"

Los días 2, 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19,
21 y 23 de junio

a las 19 hrs. en el Auditorio
Narciso Bassols.

CONFERENCISTAS:

Dr. Ricardo Guerra, Prof. E. González Rojo, estudiante José Luis Díaz Vázquez, Dr. Arturo Arnáiz y Freg, Dr. Enrique González Pedreño, José Revueltas, Prof. Eduardo Lizalde, Prof. Guillermo Garcés Contreras, Prof. Francisco López Cámara.

facultad de derecho — escuela nacional de economía
(ciclo organizado por estudiantes)

Ciclo de conferencias en Chiapas

La Asociación Cultural de Estudiantes Chiapanecos y la Generación 59 de abogados han organizado en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas,

un ciclo de conferencias sobre temas de orientación vocacional, que se desarrollará entre el 25 y el 30 del presente mes.

Para ello han sido invitados distinguidos maestros universitarios de diversas especialidades; el Dr. Pablo González Casanova, director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales; el Dr. José E. Xavier Cortés; el Dr. Ricardo García Villalobos, director de la Facultad de Derecho; el Dr. José Lara González, coordinador de los cursos pilotos de medicina preventiva, Sociología Médica y Clínica de Enfermedades Infecciosas y Parasitarias; y el Dr. Jorge Derbez Muro, jefe del Departamento de Psicopedagogía de la U.N.A.M.

*Inscripción preliminar de 1961
y sus incrementos con base 1960*

En el cuadro relativo aparecido en la Gaceta número 350, página 7, del día primero del actual, sección de "Inscripción", por error aparecieron cambiados los años que se comparan. Las tres primeras columnas contienen datos de 1961 y las tres siguientes de 1960.

LIBROS

MARIA DEL CARMEN VELAZQUEZ

Colotlán, doble frontera contra los bárbaros. Cuadernos del Instituto de Historia, serie histórica, N° 3. Universidad Nacional Autónoma. México.

1961. 117 pp. y un mapa.

En el siglo xvi, los conquistadores de Nueva Galicia afrontaban por el norte la rebeldía de los chichimecas, coras y demás indios "bárbaros". Llevaron también a ese lugar de fricción, con poca esperanza de que ellos pudieran finiquitar la crisis, lo que en efecto sucedió. Poco a poco, en Colotlán fueron matándose las tribus antagonistas. Los españoles se conservaron un poco a la expectativa, sin poblar de manera intensa esa área fronteriza. La política de diplomacia del virrey Luis de Velasco dio resultados. La presencia de los tlaxcaltecas y de los misioneros acabó con la tirantez, y quedaron libres los caminos que conducían a las riquísimas minas de catecanas y duranguenías. Sólo los indios de Nayarit, indomables, se mantuvieron alzados, hasta que en el siglo xviii eran ya suficientes sus arrestos como para inquietar a los colonizadores. La composición etnográfica de Colotlán; su organización administrativa peculiar; su estructura religiosa; y mil noticias más constan en los doce informes que la autora de este estudio ha reunido. Informes de varias personalidades de la Colonia, casi todos los cuales —sobre todo en los últimos, del siglo xviii— predominan en imagen optimista, muy a lo "buen viaje", propia de aquellos tiempos.

Homenaje a los maestros

(Viene de la pág. 1)

petu sostenido de superación. Que cada uno de sus alumnos, los maestros graben la convicción de que es legítimo aspirar siempre a más, que el hombre es potencialmente superior a la obra que realiza.

Esta es la mística que necesitamos crear en la Universidad. El día en que lo logremos, nada podrá impedir que los setenta y cinco mil universitarios que somos, entre alumnos y maestros ofrezcamos a México las fórmulas de salud y de felicidad a que tiene derecho. Esa tarea corresponde sobre todo a vosotros, señores Maestros, por vosotros los escultores de almas. ¡Que vuestras fuerzas no flaqueen! ¡Que vuestro ardiente vuestra llama, aunque en su se queme lo mejor, lo más íntimo más caro de vuestras vidas!

Dr. Ignacio Chávez

AD DE MEXICO

frecuencia modulada

XEYU 9600 Kcs.

Onda corta

al domingo 4 de junio de 1961

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-08,

48-65-00, Ext. 399

Rafael López Malo

- Oberturas— **Beethoven**. 2. Thamar —Poema Sinfónico— **Balaki-ref**. 3. Sinfonía en Sol Mayor, Op. 25, sobre un tema montaños. **D'Indy**. 4. Concierto Lírico en Sol Mayor, Op. 32, N° 3. **Miaskowsky**.
- La Hora Pedagógica**. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLVIII** (repite hoy a las 22 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXVI** (Repite hoy a las 22.15 horas). 3. **Temas de Filosofía**.
- Byrd**. Música para virginal. **Beethoven**. Cuarteto N° 11, en Fa Menor, 95 "Serioso". **Brahms**. Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta.
- Por el Mundo de la Ciencia**.
- Copland**. Sinfonía N° 3. **Chávez**. Obertura Republicana.
- Actualidades Musicales**.
- Dvorak**. Concierto en Si Menor, Op. 104, para cello y orquesta. **Dvorak**. Carnaval — Obertura. **Strauss**. Sonata en Mi Bemol, Op. 18, para violín y piano.
- Temas de Filosofía**.
- Ravel**. Sherezada, Tres poemas de Mallarmé. Dos Melodías Hebreas. **Marenzio**. Madrigales del siglo XVI.
- La Hora Literaria**.
- La Sociedad Prehispánica**.
- Ventana al Mundo**. Venezuela.
1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLVIII**. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXVI**.
- Temas Políticos a cargo de Fernando Solana**.
- Canciones Folkloricas Norteamericanas**.
- Panorama Universal de la Cultura**. Concierto de Medianoche. 1. Réquiem. **Mozart**. 2. Serenata Nocturna, K. 525. **Mozart**. 3. Pierrot Lunaire. **Schoenberg**.
- VIERNES 2**
- Concierto Sinfónico**. 1. Tres cartas a México. **Bernal Jiménez**. 2. Sinfonía Expansiva. **Nielsen**. 3. Concierto Gregoriano para violín y orquesta. **Respighi**.
- La Hora Pedagógica**. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLIX** (repite hoy a las 22 horas y el sábado 3 a las 14.30 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXVII** (repite hoy a las 22.15 horas y el sábado 3 a las 14.45 horas). 3. **Temas de Psicología** (repite hoy a las 19.30 horas).
- 15.30 **Schubert**. Quinteto en La Mayor, Op. 114. **Mendelssohn**. Sexteto Op. 110. **Mendelssohn**. Sonatas para órgano: N° 1 en Fa Menor y N° 3 en La Mayor.
- 17.00 **Paganini**. Concierto N° 4 en Re Menor, para violín y orquesta.
- 17.30 **Bartok**. Concierto para violín y orquesta (obra póstuma). **Bartok**. Cantata profana.
- 18.15 Programa Homenaje. **Lucien Guitry** (1860-1925).
- 18.30 **Sandi**. Ballet Bonampak.
- 19.00 **Crítica de Artes Plásticas**.
- 19.30 **Temas de Psicología**.
- 19.55 **Mundo Universitario**.
- 20.00 **Teatro Estudiantil de la Universidad de México**.
- 20.30 **Panorama del Jazz**.
- 21.00 **Orientación Profesional**.
- 21.30 **Ventana al Mundo**. Bolivia.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLIX**. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXVII**.
- 22.30 **Temas Políticos a cargo de Carlos Fuentes**.
- 22.45 **Música de Bali**.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura**.
- 23.10 **Concierto de Medianoche**. 1. Las Bodas. **Stravinsky**. 2. Juana de Arco en la Hoguera. **Honegger**.
- 1.00
- SABADO 3**
- 13.15 **Concierto Sinfónico**. 1. Las pequeñas Naderías. **Mozart**. 2. Danza Macabra. **Saint-Saëns**. 3. Phaeton. Poema Sinfónico, Op. 39. **Saint-Saëns**. 4. El Amor por tres naranjas. **Prokofiev**. 5. Cuadros de una Exposición. **Moussorgsky-Ravel**.
- 14.30 **La Hora Pedagógica**. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLIX** (repite hoy a las 22 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXVII** (repite hoy a las 22.15 horas). 3. **Temas de Psicología** (repite hoy a las 19.30 horas).
- 15.30 **Liszt**. Rapsodias Húngaras Núms. 1 en Fa Menor; 2 en Re, para orquesta. **Rachmaninoff**. Sinfonía N° 2, en Mi Menor, Op. 27. **Glinka**. Una Noche en Madrid. **Shostakovich**. Sinfonía N° 10 en Mi Menor, Op. 93.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica**.
- 18.15 **Villa-Lobos**. Caja de Sorpresas. Falla. Homenajes. **Revueltas**. Música para charlar. **Revueltas**. La Noche de los Mayas.
- 19.30 **Temas de Psicología**.
- 20.00 **XI Temporada de Conciertos de Difusión Cultural**. Transmisión diferida del primer concierto.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson**.
- 21.30 **Ventana al Mundo**. Estados Unidos.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLIX**. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXVII**.
- 22.30 **Temas Políticos a cargo de Fernando Solana**.
- 22.45 **Cantos de Madagascar**.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura**.
- 23.10 **Concierto de Medianoche**. 1. Concierto para violín y orquesta. **Menotti**. 2. Sinfonía "La armonía del Universo". **Hindemith**. 3. El Triunfo de Afrodita —Concierto Escénico— **Carl Orff**.
- 1.00
- DOMINGO 4**
- 10.05 **Actualidades Culturales**.
- 10.15 **Haydn**. La Creación.
- 12.00 **Tchaikowsky**. El Lago de los Cisnes.
- 13.30 **Liszt**. Sinfonía del Fausto.
- 14.30 **El Cine y la Crítica**.
- 15.00 **Williams** "Sinfonía del Mar".
- 16.10 **Debussy**. Peleas y Melisanda.
- 17.40 **Malher**. Sinfonía N° 1.
- 18.30 **Wagner**. Música de Parsifal.
- 19.25 **Shostakovich**. Sinfonía N° 7, Op. 60 (Leningrado).
- 20.30 **La Hora Literaria**.
- 21.00 **Gran Concierto**. 1. Sadko (Cuadro Musical) El vuelo de la abeja —Canción Rusa (Dubiniska)— **Rimski-Korsakov**. 2. Concierto en La Menor, para piano y orquesta. **Grieg**.

DOMINGO 28

- 10:30 INAUGURACIÓN de la exposición de la Secretaría de Marina. *Jardín*.
- 11:30 GUIÑOL: Prólogo del señor guiñol; Eclipse de luna; Las chiapanecas. J. M. Díaz y Rosa María Alba H., bajo la dirección del maestro Roberto Lago. *Teatro El Nahual*.
- 12:00 CINE: Programa popular N° 6 (boletos gratis en las oficinas desde las 10 de la mañana). *Sala de proyecciones (Anexo)*.
- 12:30 POESÍA CORAL: Poesía del siglo XVI. Grupo de la Casa del Lago. *Sala de conferencias*.
- 13:00 CONFERENCIA: Fundamentos del nazifascismo, por Ricardo Guerra (Ciclo "Nuestro tiempo"). *Sala de conferencias*.
- 17:00 CINE: Programa popular N° 6 (boletos gratis en las oficinas desde las 10 de la mañana). *Sala de proyecciones (Anexo)*.

LUNES 29

- 12:00 CINE: Programa popular N° 6 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo)*.
- 17:00 CINE: Programa popular N° 6 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo)*.
- 17:30 CURSO: Iniciación a las artes plásticas. Profesor Alberto Híjar. *Sala chica (Anexo)*.

MARTES 30

- 12:00 CINE: Programa popular N° 6 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo)*.
- 17:00 CINE: Programa popular N° 6 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo)*.

CASA D

(Bosque de)

PROGRAMA

del 28 de mayo de

17:30 CURSO: Iniciación po
Segovia. *Sala de iniciación*

MIÉRS 3

12:00 CINE: Programa N°
Sala de proyección Anexo

16:30 CURSO: Iniciación liter
tonio Alatorre. *Sala de conferencias*

17:00 CINE: Programa N°
Sala de proyección Anexo

17:30 CURSO: Iniciación mús
Vicente Melo. *Sala de conferencias*

CURSO: Iniciación artes
Alberto Híjar. *Sala (Anexo)*

JUE 1º

12:00 CINE: Programa N°
Sala de proyección Anexo

17:00 CINE: Programa N°
Sala de proyección Anexo

DIRECCION GENERAL DE FU

LAGO

17.30 CURSO: Iniciación a la poesía. Profesor Tomás Segovia: *Sala de conferencias.*

VIERNES 2

12:00 CINE: Programa popular N° 6 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*

16:30 CURSO: Iniciación a la literatura. Profesor Antonio Alatorre. *Sala de conferencias.*

17:00 CINE: Programa popular N° 6 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*

17:30 CURSO: Iniciación a la música. Profesor Juan Vicente Melo. *Sala de conferencias.*

SABADO 3

12:00 CINE-CLUB INFANTIL: Ciclo checoslovaco. Segunda función de abono "A". *Sala de proyecciones (Anexo).*

17:00 CARLOS FUENTES, novelista y periodista (Ciclo "Los escritores en persona"). *Sala de conferencias.*

17:30 CINE-CLUB INFANTIL: Ciclo checoslovaco. Segunda función de abono "B". *Sala de proyecciones (Anexo).*

TODOS LOS DIAS

Exposición de la Secretaría de Marina (abierta de las 10 a las 19 horas).

Servicio de biblioteca y sala de lectura

Ajedrez

Además, los domingos, servicio de periódicos y revistas, club filatélico, intermedios amenizados con grabaciones de música folklórica.

LUNES 29

- | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>13.15 Concierto Sinfónico. 1. Suite Mas-carada. Kachaturian. 2. Francesca de Ríminhi —Fantasía Sinfónica—. Chaikowsky. 3. "Water Music." Handel. 4. Xango —Cantata negro Brasileña. Siqueira. 5. Siete Can-ciones Brasileñas. Siqueira.</p> <p>14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Emba-jada de Francia. Lección CLVII. (repite hoy a las 22.00 horas y el martes 30 a las 14.30 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXV (repite hoy a las 22.00 horas y el martes 30 a las 14.45 horas). 3. Temas de Sociología.</p> <p>15.30 Panorama del Jazz.</p> <p>16.00 Orientación Profesional.</p> <p>16.30 Da Parma Música para laúd de 1600. Franck. Tres corales para ór-gano: Mi Mayor, Si Menor, La Me-nor. Schumann. Piezas a cuatro ma-nos para piano. Schubert. Doce lie-der.</p> <p>18.00 Crítica Bibliográfica.</p> <p>18.15 Programa Homenaje. Gilbert Keith Chesterton (1874-1936).</p> <p>18.30 Liszt. Concierto N° 2, en La Mayor, para piano y orquesta. Wagner. Preludio y muerte de Amor de Tris-tán e Isolda. Debussy. Rapsodia pa-ra saxofón y orquesta. Kodaly. Sal-mus Hungáricus.</p> <p>19.30 Temas de Sociología.</p> <p>19.55 Mundo Universitario.</p> <p>20.00 Brahms. Sinfonía N° 2, en Re Mayor, Op. 33. Hindemith. Los cua-tro temperamentos.</p> <p>21.30 Ventana al Mundo. Cuba.</p> <p>22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CLVII. 2. Curso de Inglés. Colabo-ración de la Embajada Británica. Lección CXV.</p> <p>22.30 Temas Políticos, a cargo de Carlos Fuentes.</p> <p>22.45 Canciones tradicionales Rusas.</p> <p>23.00 Panorama Universal de la Cultura.</p> <p>23.10 Concierto de Medianoche. 1. Músi-ca para niños. Karl Orff. 2. Poema del Fuego. Scriabin.</p> | <p>Carnaval de los Animales. Saint-Saëns.</p> <p>14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Emba-jada de Francia. Lección CLVII (repite hoy a las 22 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXV (repite hoy a las 22.15 horas). 3. Temas de Sociología.</p> <p>15.30 Maestros Españoles del Siglo XVI. Música para arpa. García Lorca. Cinco Canciones Españolas Tradi-cionales. Maestros Españoles de los Siglos XVI, XVII y XVIII. Música para órgano. Debussy. La puerta del vino (de los preludios para pia-no). Ravel. Rapsodia Española. Ra-vel. Alborada del gracioso. Falla. Fantasía Baética.</p> <p>17.00 Por el Mundo de la Ciencia.</p> <p>17.15 Korsakoff. Capricho Español. Falla. El retablo de Maese Pedro.</p> <p>18.00 La Sociedad Prehispánica.</p> <p>18.30 Bach. Concierto en Re Menor, para dos violines y clarinete. Villa-Lobos. Quinteto en forma de coros. Villa-Lobos. Choros N° 2, para flau-ta y clarinete.</p> <p>19.00 Programa de la Unesco.</p> <p>19.30 Temas de Sociología.</p> <p>20.00 Visión de la Economía Mundial.</p> <p>20.30 Brahms. Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56a. Brahms. Ober-tura trágica, Op. 81.</p> <p>21.30 Ventana al Mundo. Haití.</p> <p>22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CLVII. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Bri-tánica. Lección CXV.</p> <p>22.30 Temas Políticos, a cargo de Fer-nando Solana.</p> <p>22.45 Música de Israel.</p> <p>23.00 Panorama Universal de la Cultura.</p> <p>23.10 Concierto de Medianoche. 1. El ha-da de los cuentos persas —Poema baile— Dukas. 2. Pacific 231 —Rug-by— Movimiento Sinfónico N° 3. Honegger. 3. Apolo Musageta —Bal-let— Stravinsky. 4. Sensesayá — Cuauhnahuac— Revueltas. 5. Heme-naje a García Lorca. Revueltas.</p> | <p>14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Emba-jada de Francia. Lección CLVII (repite hoy a las 22 horas y el martes 30 a las 14.30 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXVI (repite hoy a las 22.15 horas y el martes 30 a las 14.30 horas). 3. Temas de Sociología.</p> <p>15.30 Corelli. Suite para cuerdas. Corelli. Suite de Ballet. Boccherini. Concierto para cello y orquesta. Wolff. Concierto en Fa Menor, Op. 7a. Sa-ra piano y orquesta. Haydn. Sinfonía N° 27 en Re Mayor, para piano y orquesta.</p> <p>17.00 Páginas Selectas de Literatura.</p> <p>17.30 Grieg. Danzas Noruegas Op. 34. Grieg. Día de bodas en Troldhaug. Grieg. Canción popular.</p> <p>18.00 Crítica Bibliográfica.</p> <p>18.15 Programa Homenaje. Walt Whitman (1819-1892).</p> <p>18.30 Mendelssohn. Canciones sin piano y orquesta. Mendelssohn. Op. 19, Núms. 1 y 6, Op. 26, N° 6 —Op. 38, Núms. 4 y 6— 53, Núms. 2, 3 y 4. Sibelius. Landia. Strauss R. Burlesque, Op. 19, piano y orquesta.</p> <p>19.30 Temas de Filosofía.</p> <p>19.55 Mundo Universitario.</p> <p>20.00 Faure. Dos suites para orquesta. —Masques y Bergamasques—, Melisanda. Milhaud. La canción del mundo. Stravinsky. zorra. Poema coreográfico.</p> <p>21.00 Mi Trato con Artistas. Programa a cargo de Pita Amor.</p> <p>21.30 Ventana al Mundo. Argentina.</p> <p>22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CLVIII. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Bri-tánica. Lección CXVI.</p> <p>22.30 Temas Políticos, a cargo de Carlos Fuentes.</p> <p>22.45 Sardanas.</p> <p>23.00 Panorama Universal de la Cultura.</p> <p>23.10 Concierto de Medianoche. 1. Las Al-sacianas —Suite N° 7— Mendelssohn. 2. Pieza heroica para órgano. Franck. 3. El martirio de San Sebastián. Debussy.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

MARTES 30

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Orfeo y Eu-rídice —Obertura—. **Gluck.** 2. Concierto N° 3, en Re Menor, para piano y orquesta. **Rachmaninoff.** 3.

MIÉRCOLES 31

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Ifigenia en Aulide —Obertura—. **Gluck.** 2. Polichinela. **Stravinsky.** 3. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 26, para violín y orquesta. **Bruch.**

JUEVES 1º

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Las crías de Prometeo, Las Ruinas de Atenas, La Consagración de la Primavera.

El drama, definible como un estado de tensión, lucha o conflicto entre fuerzas antagónicas, es substancial a la vida humana. La existencia del hombre es en sí misma dramática. La conciencia de ser autónomo y perecedero crea la tensión con un impulso vital: en la medida en que el hombre logra desarrollar su existencia, en su medida ama la vida y desea morir —y sin embargo, su estructura orgánica le hará morir—; en la medida en que su vida se frustra, morirá — acaso cuando su mismo cuerpo le impela aún a seguir viviendo.

Vida y muerte, ser y nada, cielo e infierno, alegría y depresión, aceptación o negación de sí mismo y de la vida, son los polos del eterno drama humano. Las características peculiares de la vida de cada uno de nosotros, los accidentes —constitucionales, sociales, históricos, etcétera— que la conformando, no hacen sino marcar nuestro universal e inexorable drama existencial.

¿Qué hacer con nuestro drama? Podemos huir de él y podemos enfrentarlo. El escape conduce a la muerte en la vida anestesiada, automatizada; el enfrentamiento abre posibilidades de solución de más en más satisfactorias. El dramaturgo, humanista profundo, prefiere el enfrentamiento con el drama y quiere estimularnos a que hagamos lo mismo. En sus personajes, actores de las pocas variedades esenciales del drama, nos presenta modelos de identificación, imágenes de las que podemos proyectarnos. Que el dramaturgo ofrezca o no solución a la lucha de su personaje o que, prestandola, nosotros la aceptemos o no es relativamente secundario; lo importante es que la contemplación de nuestro propio drama llevado a la

escena despierta nuestra dormida conciencia y nos incita a la acción personal o socialmente salvadora.

El propósito de esta carrera es desenvolver técnicamente las aptitudes de jóvenes con talento teatral y proporcionarles una firme base cultural. Se procura fundamentalmente la formación de autores que produzcan obras en las que los conflictos planteados respondan a la idiosincrasia de nuestra cultura. Pero como la obra del dramaturgo, si bien conserva en el texto su valor esencial, no es sino en la escena donde despliega toda su fuerza expresiva, la carrera persigue también la formación de actores y directores competentes.

Un deseo de conmover al espectador, de estimularlo vigorosamente y, por tanto, un profundo atractivo por el modo de expresión directo y total —mediante gesto, voz, palabra y acción— es lo que define la vocación dramática. En cuanto a las aptitudes necesarias para la creación en este campo, no difieren de las ya señaladas



para el escritor en general; precisamente es el Teatro uno de los géneros mayores de la Literatura. Para el trabajo de actuación son indispensables una capacidad de identificación con "el otro" —el personaje—, expresividad mímica, fonación correcta y buena memoria verbal. A la dirección suelen dedicarse personas sensitivas y que saben de teatro, pero cuyas capacidades de creación y de actuación son limitadas.

El Plan de Estudios para la Licenciatura en esta carrera está formado por las siguientes materias: a) Cursos Generales: Curso Superior de Español

Carrera de arte dramático

Por el Dr. Jorge Derbez



(dos semestres), Lengua Moderna (cuatro semestres), Iniciación a las investigaciones Literarias (dos semestres), Psicología del Arte, Historia del Arte (dos semestres), Historia General del Teatro (dos semestres). b) Cursos Técnicos: Introducción a la Técnica Teatral (dos semestres), Técnica Teatral (dos semestres), Práctica Teatral (dos semestres), Dicción e Impostación de la voz (dos semestres), Producción Teatral (dos semestres), Teoría y Composición Dramática (dos semestres). c) Cursos Monográficos: Literatura Dramática Contemporánea (dos semestres), Literatura Dramática Mexicana (un semestre), Literatura Dramática Griega (un semestre), Literatura Dramática Comparada (un semestre), Literatura Dramática Isabelina (un semestre), Literatura Dramática Francesa, siglos XVI-XVII (un semestre), Teatro Español del Siglo de Oro (un semestre), d) Seminarios: Seminario de Experimentación Teatral (dos semestres), Seminario de Crítica Dramática (dos semestres). e) Cursos Optativos: De acuerdo con el Consejero Técnico (seis semestres).

Las oportunidades de trabajo para la gente de teatro son buenas. El desarrollo actual que en México están teniendo el teatro y las artes relacionadas (cine, televisión, etcétera), demanda la dedicación total de especialistas en todos sus aspectos: creación, montaje, dirección y actuación.

ORIENTACION VOCACIONAL

Televisión universitaria

Actualidades Universitarias. Canal 5, 21.30 horas. A cargo de Juan Vicente Melo.

Martes 23. Charla con Emilio Carballido. Su teatro, su obra literaria. Una escena de "Felicidad" por el grupo teatral de la Universidad Veracruzana.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

"R. U. R."

"R. U. R." (Robots Universales Resum) está considerada como una de las más importantes piezas del teatro checo-eslovaco contemporáneo. Su autor, Karel Capek, muerto en 1938, la ha llamado "melodrama fantástico". Sin embargo, se aproxima demasiado por su estilo y construcción a la tragedia, no obstante tener un primer acto planteado como trágico, un segundo melodramático donde curiosamente se entrelazan los elementos propios del género con detalles de fantasía y un trasfondo épico que prepara el ambiente propicio para el tercero, de fantasía y tragedia. Y todo ello desemboca en un epílogo que sublima el conflicto y las ideas de toda la obra en una solución poética.

Esta obra sugiere una relación muy estrecha con "El anillo de los Nibelungos". En realidad, el tema de una y otra son los mismos. Difieren en la anécdota. "R. U. R." está enmarcada dentro de las situaciones sociales de la época. Las óperas de Wagner se remontan a leyendas y mitologías de la Edad Media. La primera es teatro, la segunda música. Sin embargo, la solemnidad y el ambiente épicos propios de la ópera están también reflejados en la pieza de teatro, y son las características que la vuelven grandiosa.

En "R. U. R." se encuentra el reflejo más fiel de las ideas de nuestra época. Es una obra profética. Escrita en 1917, predice lo que ocurrirá si las aberraciones de las doctrinas actuales, se unieran en una sola filosofía obsesiva que creara un mundo utópico, donde los hombres, dominados por el sentido de un poder inmenso cambiaran su sentido de sus valores fundamentales.

IMPRESA UNIVERSITARIA

