

CURSOS EN EL COLEGIO NACIONAL

(Luis González Obregón 23)

DOCTOR
ARTURO ROSENBLUETH

martes 16
23
30 a las 20 horas.

DOCTOR
EDUARDO GARCIA MAYNEZ

viernes 19
lunes 22
viernes 26
lunes 29 a las 19 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

anuncia el próximo estreno de:

"R.U.R."
(Robots Universales Rossum)

de KAREL CAPEK

dirección de EDUARDO
GARCIA MAYNEZ C.

TEATRO DE LA C.U.
(Anexo a la Escuela de
Arquitectura)

NO SE ADELANTARAN LAS VACACIONES

El rector de la U.N.A.M., doctor Ignacio Chávez, ha dirigido un oficio a todos los directores y maestros de la Universidad, con el objeto de agradecerles su colaboración para evitar que se adelantaran las vacaciones de semana santa y "solicitar de los señores catedráticos que hagan una excitativa a los alumnos para que presten una vez más su colaboración en este sentido, haciéndoles ver todo el interés que tiene acabar con viejas prácticas viciosas de suspender anticipadamente las

clases y alargar los períodos de vacaciones, o simplemente de crear un ambiente poco propicio al estudio y al trabajo".

También, el señor rector hizo del conocimiento de las autoridades y maestros los días en los que durante el mes de mayo se suspenderían oficialmente las labores: el 1º, el 5 y el 15. Asimismo comunicó que el período de vacaciones coincidirá con el calendario oficial y comprenderá del 22 al 31 del presente mes de mayo.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 20. Lunes 15 de mayo de 1961. Núm. 352

CURSOS INTENSIVOS DE INGLES

Todo estudiante universitario tiene la necesidad imperiosa de conocer la lengua inglesa, para completar su formación cultural y estar en condiciones de acercarse a los textos que utilizan las diversas Escuelas y Facultades de la Universidad. Por ello, la Dirección de Cursos Temporales, que ocupa por las mañanas el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, ha iniciado, desde el lunes 8 de mayo, cursos intensivos de inglés. Dentro del aprendizaje se ofrecen tres niveles: Elemental, Intermedio y Superior; cada uno de estos cursos estará compuesto de dos partes: gramática y conversación. De un total de 50 lecciones,

25 serán para el primer aspecto y 25 para el segundo. Los horarios de clases se encuentran comprendidos entre las 8 y las 14 horas.

Estos cursos tendrán carácter intensivo; la duración de cada uno de ellos será de tres meses, de tal manera que habrá cuatro series durante el año: Primavera, Verano, Otoño e Invierno. El estudiante que asista a todos los cursos del año estará capacitado para entender y hablar la lengua inglesa.

Para mayores informes, dirigirse a la Dirección de Cursos Temporales, en el Edificio de Humanidades de la Ciudad Universitaria, o llamar al teléfono 48-65-00, extensión 216.

DECLARACIONES DEL LIC. RAUL POUS ORTIZ

DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

La Escuela Nacional Preparatoria sí cumple con las funciones exclusivas que le señala la pedagogía contemporánea:

- Dar a los estudiantes una cultura general.
- Hábitos de estudio.
- Medios para que pueda superar cualquier falla que presente en su preparación.

DE "infundados" calificó el licenciado Pous los ataques que se han estado dirigiendo a la Escuela Preparatoria; y seguramente originados por el desconocimiento de sus planes de estudio y de su funcionamiento. Refiriéndose al Bachillerato único declaró que "es realmente múltiple, en una diversidad que podría llamarse universalista y en la que el alumno puede saciar su inquietud de saber y orientarse en la futura determinación profesional que va a elegir".

Subrayó que la Escuela Nacional Preparatoria está interesada en las investigaciones pedagógicas que revelen la razón de que los estudiantes, al egresar de ese centro educativo, "parece que han olvidado" los conocimientos que se les impartieron. Fenómeno que se ha presentado aun en los alumnos con mejores calificaciones.

En concreto, el licenciado Pous declaró:

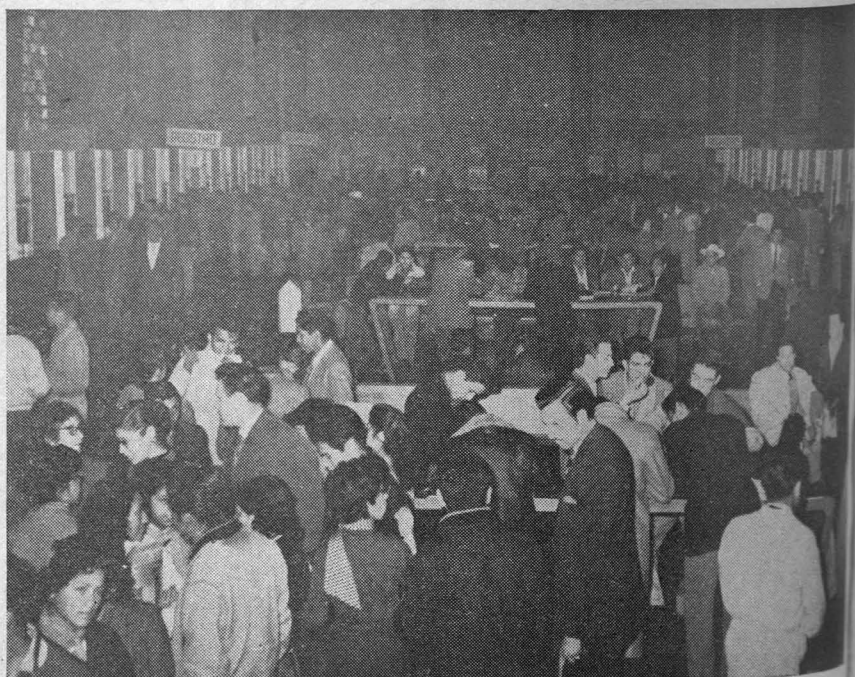
a) *Contacto con los padres de familia:* "Actualmente la EN.P. se pone en contacto cada vez que se hace necesario con los padres de alumnos, ya sea por problemas de conducta del estudiante como por problemas de inasistencia o de bajo rendimiento escolar. El Servicio de Orientación Escolar colabora con las autoridades de los planteles de enseñanza preparatoria celebrando entrevistas, unas veces colectivas, y otras individuales, con los alumnos y con los profesores de cada grupo para darse cuenta de los

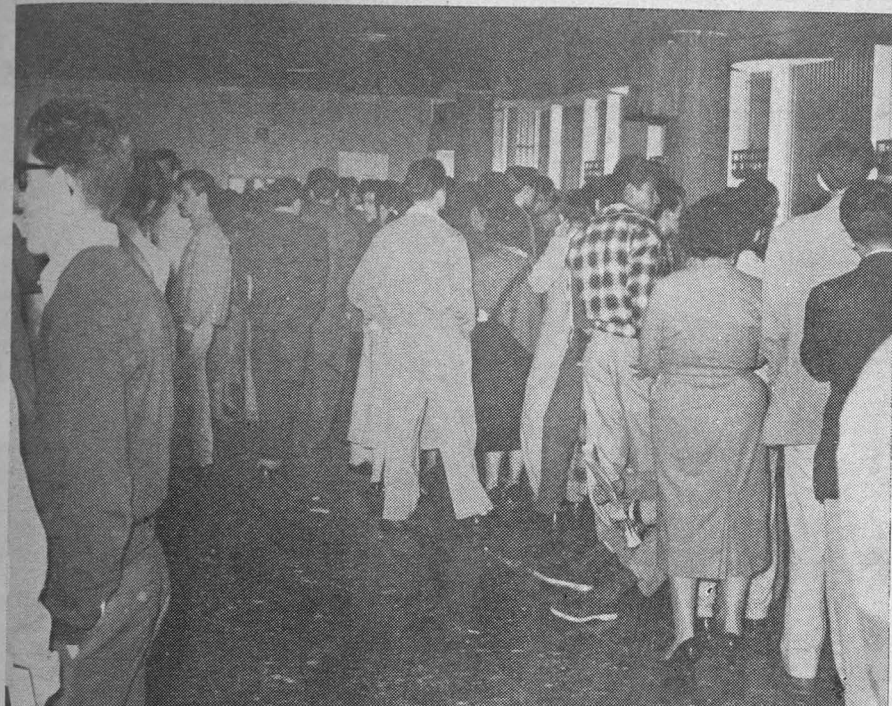
problemas que colectivamente presentan en las distintas materias que cursan. La labor de los directores tiende a ser de persuasión, de comprensión de los problemas estudiantiles y de interesar a los padres de familia para que coadyuven a mejorar el rendimiento escolar de los alumnos".

b) *Investigaciones Pedagógicas:* "La ENP está muy interesada en hacer investigaciones de tipo pedagógico tales como las causas de deserción, y bajo rendimiento escolar en los alumnos aprobados. "Y, al referirse al cargo que se lanza a la ENP de no preparar debidamente a los alumnos, dijo: "No es que vayan mal preparados; parece que los alumnos quieren sacarse de la cabeza los conocien-

tos; olvidan por completo la materia que se les ha enseñado... Se inició esta investigación en 1960 con las materias en que es mayor el porcentaje de reprobados (matemáticas, Lengua y Literatura y Lenguas Vivas). Siempre la Preparatoria está interesada en mejorar la preparación de los alumnos, pero desgraciadamente el incesante crecimiento de la población escolar hace que el número de alumnos frustrados sea mayor".

e) *Culpabilidad; falta de coordinación:* "Ha existido la costumbre de culpar a la Preparatoria de todos los males. Pero no puede ser la única culpable de la frustración del estudiante. Posiblemente falta coordinación con las escuelas profesionales y con las secundarias y primarias; acercamiento que se busca y se supone será absolutamente benéfico para que el bachillerato cumpla mejor su cometido. En los dos años de Preparatoria es imposible suplir deficiencias y anticipar los conocimientos profesionales. La Preparatoria se conforma con dar una cultura general, benéfica para el estudiante, buenos hábitos de estudio y medios para que el alumno pueda superar cualquier falla en su preparación, finalidad exclusiva que la Pedagogía contemporánea señala a la Escuela Preparatoria. Pero toca también a los profesores de escuelas profesionales colaborar con el estudiante para que supere aquellas fallas y no provoque un estéril sentimiento de inferioridad, porque carezca de las armas o no sepa manejar las que él considere necesarias para la enseñanza profesional, cualquier





Ediciones

de la



UNIVERSIDAD

DERECHO

EL DERECHO DE LOS ESTADOS UNIDOS, por *André Tunc y Suzanne Tunc*. 674 pp. \$ 50.00.

BIBLIOGRAFIA SUMARIA DE DERECHO COMPARADO, por *Margarita de la Villa y José Luis Zambrano*. 200 pp. \$ 18.00.

DERECHO CIVIL SOVIETICO, por *O. S. Ioffe*. \$ 35.00.

OTROS LIBROS DE DERECHO

POLITICA DE VITORIA, por *Antonio Gómez Robledo*. 165 pp. \$ 5.00.

EL PROCEDIMIENTO INQUISITORIAL, por *Eduardo Pallares*. \$ 10.00.

LECCIONES DE DERECHO PENITENCIARIO, por *Constancio Bernaldo de Quiroz*. \$ 12.00.

EL LIBERALISMO MEXICANO, por *Javier Reyes Heróles*. T. I, LOS ORIGENES, 432 pp. 35 ilustr. \$ 40.00; t. II, LA SOCIEDAD FLUCTUANTE, 469 pp. ilustr. \$ 45.00.

EL CONSTITUCIONALISMO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX, t. I, por *H. Krügger, H. Schneider, C. Sánchez Viamonte*, et al, 783 pp. \$ 60.00, t. II, por *Bastid, Vedel, Jacob*, et al, 861 pp. \$ 70.00.

LARDIZABAL, EL PRIMER PENALISTA DE AMERICA ESPAÑOLA, 181 pp. \$ 15.00.

LA FILOSOFIA DEL DERECHO EN LA ANTIGUEDAD CRISTIANA, por *Daniel Kuri Breña*. 83 pp. \$ 6.00.

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Ciudad Universitaria

OTRAS LIBRERIAS

que sea de la que se trate. Mucho más fecundo será que los maestros ayuden a los alumnos a superarse, y no a imbuirles sentimientos negativos de imprevención por culpa del ciclo anterior. Un buen maestro no es aquel que pretenda eliminar alumnos, sino el que trata de enseñar y ayuda a prepararse al alumno".

d) *Desconocimiento del Plan de Estudios*: "Una de las causas de mayores ataques a la Preparatoria, por supuesto infundados, es el desconocimiento del Plan de Estudios y la manera como funciona. En Cuarto y Quinto años de Preparatoria las materias se dividen en comunes y selectivas. Aparte de las funciones ya señaladas del Servicio de Orientación Escolar, los orientadores de la escuela se encargan de ilustrar a los alumnos de cómo deben manejar el Plan de Estudios y escoger las materias selectivas, que tienen una función además de contribuir a su propia vocación. Se señala a menudo la falla de que los estudiantes de Ingeniería no saben matemáticas; en realidad el estudio de la materia que precisa la Facultad de Ingeniería es el que se cursa en la escuela secundaria o sea hasta la trigonometría pasando por álgebra y geometría. No obstante que en la Preparatoria se les da un repaso de este curso y se profundiza en estudios de Análisis y Cálculo, el alumno, al llegar a la profesional, parece que las ha olvidado. Y no obstante de la recomendación que se les hace de que para cualquiera carrera de tipo técnico deben hacer sus cursos de Matemáticas para comprobar realmente su vocación. Igualmente a los estudiantes de Derecho, Ciencias Sociales, Economía, se les aconseja el conoci-

miento filosófico, humanístico, de estudios sobre Sociología o Geopolítica que aparte de darles un acervo de conocimientos adecuados, les indica las ciencias sobre las que van a profundizar en ese tipo de estudios profesionales.

e) *Multiplidad del Bachillerato Único*: "El Plan de Bachillerato que se critica por ser único, es realmente múltiple, en una diversidad que podríamos llamar universalista y en la que el alumno puede saciar su inquietud de saber y orientarse en la futura determinación profesional que va a elegir. La función del Orientador no termina en señalarles las materias que les conviene elegir, pero que tiene libertad de seleccionar el alumno, sino que celebra entrevistas semanales con los grupos y les aplica pruebas psicométricas y otras técnicas adecuadas para ir conociendo la personalidad y capacidad del estudiante, y en el Quinto Año aplica pruebas para que escojan el seminario que obligatoriamente deben llevar quienes tengan inquietud por la investigación, aparte de que durante todo el año se les dan pláticas sobre las carreras universitarias y los problemas que van a confrontar en la transición siempre violenta del ciclo preparatorio con el profesional. La escuela está pendiente de los acontecimientos nacionales y efemérides importantes para orientar en forma de pláticas y conferencias el interés de los estudiantes por los problemas nacionales del momento y los mundiales; también trata de que la inquietud generosa del estudiante se encauce debidamente y se controla, casi siempre con buen éxito, las motivaciones de los jóvenes en esta difícil etapa de su formación."

2 CONFERENCIAS

SOBRE

TEATRO GUIÑOL INDIGENA

JUEVES 11 DE MAYO: *Marco Antonio Montero*

LUNES 15 DE MAYO: *Rosario Castellanos*

A LAS 18.30 HORAS EN EL

TEATRO DE LA UNAM, ROSALES 26

Pida usted las bases para los

2 CONCURSOS

del 15 de abril al 31 de mayo

OBRAS EN UN ACTO
PARA TEATRO GUIÑOL

Premios: \$ 500.00 1er. lugar
\$ 300.00 2o. lugar
\$ 200.00 3er. lugar

UN TEATRO GUIÑOL
TRANSPORTABLE,

planta, perspectiva y
maqueta a escala libre.

Un premio de \$ 500.00

CURSO BREVE DE TEATRO GUIÑOL
los sábados, a las 18 horas,
en el TEATRO DE LA UNAM
(Rosales 26)

V El lenguaje. Repertorio. Lo que está por
hacerse en materia de Teatro Guiñol en
México.

20 DE MAYO

Conferenciante

MIREYA CUETO

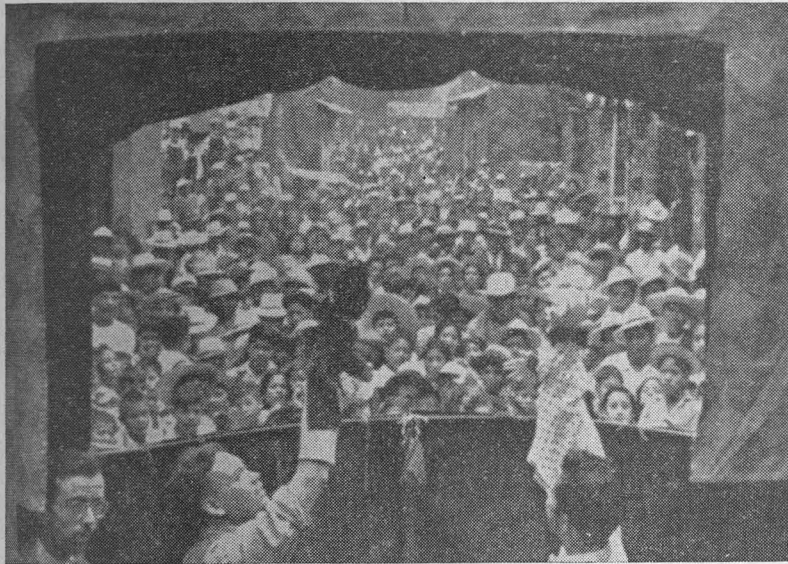
Coordina este curso

CARLOS DE PEDRO

T. E. U. M.



U. N. A. M.



BOLETIN MENSUAL,
un campo de experimentación
para la CRITICA TEATRAL.

● Responsable: Rodolfo Alearaz



Programa de ACTUALIDADES
TEATRALES (serie semanal) to-
dos los viernes, a las 20.00 horas,
por XEUN, Radio Universidad.

● Produce: Oscar Zorrilla.

EL TEATRO ESTUDIANTIL
DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

anuncia el próximo estreno de

R . U . R .

de Karel Capek

en el TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA (anexo
a la Escuela Nacional de Arquitectura).

Dirigida por

EDUARDO GARCÍA MAYNEZ C.

TEATRO DE LA UNAM

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48 - 65 - 00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

.....

BECAS

.....

La oficina de Intercambio Cultural de la U.N.A.M. ha informado que el Newcomb College de la Universidad de Tulane ofrece becas para maestras de primaria y secundaria que deseen realizar estudios en su Colegio de Artes Liberales. Las becas comprenden gastos escolares, viaje y una cantidad extra para viáticos.

Las solicitudes deberán enviarse directamente al señor John R. Hubbard, Decano del Newcomb College, Tulane University, New Orleans 18, La. U.S.A.

Para mayores informes, dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural de la U.N.A.M., 5º piso de la rectoría.

.....

NOTICIAS

.....

Se han estado presentando con gran éxito los miembros del grupo de teatro de la Universidad Veracruzana en el teatro de la U.N.A.M., Rosales 26. Entretanto, se realizan en el Teatro de la C.U. los últimos ensayos de la obra "R.U.R." de Karel Capek, que se presentará próximamente.

En una comunicación girada por el General de División, Comandante Miguel Badillo Vizarra, al rector de la U.N.A.M., doctor Ignacio Chávez, se informa que la visa de cartillas de servicio militar de los estudiantes se efectuará, a partir del presente, cada dos años; para los que se encuentren entre los veinte y los treinta años de edad; y cada cuatro años para los de la segunda reserva, las personas que tienen entre 31 y 40 años. Se ha establecido también que los nacidos en año par vienen en año par y los nacidos en non en año non. De tal manera, las cartillas deberán visarse los años en que se cumplan los 20, 22, 24, 26, 28, 30, 38, 40 y 45 años.

El pasado viernes 12 se efectuó en el anexo 5 de la Facultad de Filosofía y Letras el preestreno de la obra "El camino real", de Anton Chejov. Esta presentación forma parte del programa de actividades del Seminario de Experimentación Teatral del maestro Fernando Wagner.

El Departamento de Información de la U.N.A.M., con el fin de impulsar a los estudiantes de periodismo de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas para que practiquen su profesión, patrocina la publicación de "El periódico", que está a punto de salir a la circulación. En

este semanario, además de estimular a los estudiantes de periodismo, se pretenderá reunir la opinión de todos los profesores de la Universidad, tanto de los estudiantes como de los maestros y autoridades.

El martes 11 debieron haberse presentado en el Auditorio de Humanidades las películas "Hiroshima mi amor" y "acorazado Potemkin" en la sesión inaugural del Cine-Club "Riva Palacio" de la Facultad de Derecho.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad inauguró el domingo pasado la temporada de conciertos en el Palacio de Bellas Artes. Dirigió la orquesta el maestro José F. Vásquez, titular de la sinfónica.

.....

CONFERENCIAS

.....

PRIMERA CONFERENCIA SOBRE INGENIERIA CIVIL

"Carácter social del Ingeniero Civil"

Ing. Guillermo Romero Morán

se exhibirán además las películas:

"La construcción del puente de la puerta de Oro"

"La construcción de la presa Hoover"

Martes 16 a las 18 horas

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE INGENIERIA C.U.

organiza la "Generación 59" de Ingenieros.

.....

CINE

.....

"LA HUELGA" de S. M. Eisenstein

CINE-ESTUDIO ARQUITECTURA (agrupación de estudiantes)

19 de mayo (viernes) funciones a las 17 y 19.30 horas

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C.U.



AD DE MEXICO

frecuencia modulada

XEYU 9600 Kcs.

Onda corta

domingo 28 de mayo de 1961

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,

48-65-00, Ext. 399

Rafil López Malo

- | | | | | | |
|-------|--|-------|--|-------|--|
| 16.30 | Vivaldi. Conciertos Nos. 6, 7 y 8, de "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione", Op. 8. | 18.00 | Programa Homenaje. Alejandro Pusckin (1799-1837). | 20.30 | Bach. Cantata N° 4 "Cristo en los Brazos de la Muerte". |
| 17.00 | Por el Mundo de la Ciencia. | 18.30 | Milhaud. Saudades do Brasil. | 21.00 | Comentarios Europeos de Irene Nicholson. |
| 17.15 | Canciones Brasileñas. | 19.00 | Crítica de Artes Plásticas. | 21.30 | Ventana al Mundo. Indonesia. |
| 17.30 | Beethoven. Sinfonía en Do Mayor "Jena". | 19.15 | Canciones Francesas con Juliette Greco. | 22.00 | Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CLVI. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXIV. |
| 18.00 | Actualidades Musicales. | 19.30 | Temas de Psicología. | 22.30 | Temas políticos a cargo de Fernando Solana. |
| 18.15 | Temas Negro-Espirituales. | 19.55 | Mundo Universitario. | 22.45 | Música Francesa en Acordeón. |
| 18.30 | Franck. Tres corales para órgano. | 20.00 | Teatro Estudiantil de la Universidad de México. | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. |
| 19.30 | Ravel. Gaspard de la Nuit. | 20.30 | Panorama del Jazz. | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Alceste, Obertura. Gluck. 2. Concierto en Mi Menor, Op. 64, para violín y orquesta. Mendelssohn. 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, para piano y orquesta. Weber. 4. Sinfonía N° 2 en Re Mayor. Brahms. |
| 19.30 | Temas de Filosofía. | 21.00 | Orientación Profesional. | 1.00 | |
| 20.00 | Beethoven. Sonata N° 4 en Mi Bemol Mayor. | 21.30 | Ventana al Mundo. China. | | |
| 20.30 | La Hora Literaria. Programa a cargo del Profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. La Sociedad Prehispánica. | 22.00 | 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CLVI. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXIV. | | |
| 21.05 | La Sociedad Prehispánica. | 22.30 | Temas Políticos a cargo de Carlos Fuentes. | | |
| 21.30 | Ventana al Mundo. Japón. | 22.45 | Canciones de Italia. | | |
| 22.00 | 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CLV. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXIII. | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | | |
| 22.30 | Temas Políticos. A cargo de Rafael Solana. | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Sinfonía N° 4 en Si Bemol, Op. 60. Beethoven. 2. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93. Beethoven. 3. Los Preludios, Poema Sinfónico, N° 3. Liszt. 4. Variaciones sobre un tema Ro. cocó. Tchaikovsky. 5. Año Memorable 1919, Op. 89. Shostakovitch. | | |
| 22.45 | Canciones Portuguesas. | 1.00 | | | |
| 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | | | 10.05 | Actualidades Culturales. |
| 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto de Brandeburgo N° 2, en Fa Mayor. Bach. 2. Concierto N° 3, para violín y orquesta de "La Cebra". Vivaldi. 3. Concierto N° 4, para violín y orquesta de "La Cebra". Vivaldi. 4. Concierto en Re Menor, para violín y orquesta. Mendelssohn. 5. Sinfonía N° 6 en Do Mayor. Schubert. | | | 10.15 | Grieg. Suite Holberg. |
| | | | | 10.30 | Chopin. Polonesas, Op. 28, 40 y 44. |
| | | | | 11.00 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta. Boccherini. 2. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55. Beethoven. 3. Concierto N° 3 en Sol, K. 216, para violín y orquesta. Mozart. 4. Caja de Sorpresa. Villa-Lobos. |
| | | | | | |
| | | | | 13.00 | Schumann. Sonata N° 1 en Fa Sostenido Menor, Op. 11. |
| | | | | 13.30 | Canciones Españolas. Canciones arregladas por Federico García Lorca. |
| | | | | 14.00 | La obra de Anton Webern. |
| | | | | 14.30 | El Cine y la Crítica. |
| | | | | 15.00 | Concierto de Música Sinfónica. |
| | | | | 16.00 | Haydn. Cuarteto, Op. 33, N° 3, "El Pájaro". Mozart. Sonatas K. 330 y K. 309. |
| | | | | 17.00 | Ravel. Bolero. Beethoven. Sinfonía N° 6 "Pastoral". |
| | | | | 17.30 | Liszt. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor, para piano y orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 7, en La Mayor, Op. 92. |
| | | | | 18.30 | J. Ch. Bach. Quinteto. Schubert. Octeto en Fa Mayor, Op. 166. |
| | | | | 19.30 | Liszt. Estudio N° 6 en La Menor. Liszt. Bendición de Dios en la Soledad. Schumann. Estudios para piano sobre Caprichos de Paganini. Brahms. Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35. |
| | | | | 20.30 | La Hora Literaria. Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. Gran Concierto. 1. Sinfonía N° 7, Op. Póstumo. Schubert. |
| | | | | 21.00 | |
| | | | | a | |
| | | | | 21.50 | |

DOMINGO 28

SABADO 27

VIERNES 26

CASA D

Programa semanal. Del

DOMINGO 21

11:30 GUIÑOL: Prólogo del señor guiñol, el conejito Blas, Los holandecitos, ¿Martinillo duermes tú? (ronda infantil). J. M. Díaz y Rosa María Alba H., bajo la dirección del maestro Roberto Lago. *Teatro El Nahual.*

12:00 CINE: Programa para niños N° 5. (Boletos gratis en las oficinas desde las 10 de la mañana.) *Sala de proyecciones (Anexo).*

12:30 POESÍA CORAL: Poesía del siglo XV. Grupo de la Casa del Lago. *Sala de conferencias.*

13:00 CONFERENCIA: La revolución china, por Henrique González Casanova (Ciclo "Nuestro tiempo"). *Sala de conferencias.*

17:00 CINE: Programa popular N° 5. (Boletos gratis en las oficinas desde las 10 de la mañana.) *Sala de proyecciones.*

12:00 CINE: Programa
Sala de proyecciones

17:00 CINE: Programa
Sala de proyecciones

17:30 CURSO: Iniciación
Segovia. *Sala de*

12:00 CINE: Programa
Sala de proyecciones

16:30 CURSO: Iniciación
tonio Alatorre. *Sala de*

17:00 CINE: Programa
Sala de proyecciones

17:30 CURSO: Iniciación
Vicente Melo. *Sala de*

CURSO: Iniciación
Alberto Híjar. *Sala de*

LUNES 22

12:00 CINE: Programa popular N° 5 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*

17:00 CINE: Programa popular N° 5 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*

17:30 CURSO: Iniciación a las artes plásticas. Profesor Alberto Híjar. *Sala chica (Anexo).*

12:00 CINE: Programa
Sala de proyecciones

17:00 CINE: Programa
Sala de proyecciones

17:30 CURSO: Iniciación
Segovia. *Sala de*

L L A G O

al 27 de mayo de 1961

23

ar Nº 5 (entrada libre).
(Anexo).

ar Nº 5 (entrada libre).
(Anexo).

poesía. Profesor Tomás
erencias.

24

ar Nº 5 (entrada libre).
(Anexo).

literatura. Profesor An-
conferencias.

ar Nº 5 (entrada libre).
(Anexo).

música. Profesor Juan
conferencias.

artes plásticas. Profesor
ca (Anexo).

25

ar Nº 5 (entrada libre).
(Anexo).

ar Nº 5 (entrada libre).
(Anexo).

poesía. Profesor Tomás
erencias.

VIERNES 26

12:00 CINE: Programa popular Nº 5 (entrada libre).
Sala de proyecciones (Anexo).

16:30 Iniciación a la literatura. Profesor Antonio Ala-
torre. *Sala de conferencias.*

17:00 CINE: Programa popular Nº 5 (entrada libre).
Sala de proyecciones (Anexo).

17:30 CURSO: Iniciación a la música. Profesor Juan Vi-
cente Melo. *Sala de conferencias.*

SABADO 27

12:00 CINE CLUB INFANTIL: Ciclo checoslovaco. Primera
función de abono "C". *Sala de proyecciones
(Anexo).*

17:00 CONFERENCIA-CONCIERTO, por Esperanza Pulido:
Juan Sebastián Bach, su tiempo y su obra ("Con-
ciertos de los sábados"). *Sala de conferencias.*

17:30 CINE CLUB INFANTIL: Ciclo checoslovaco. Prime-
ra función del abono "D". *Sala de proyecciones
(Anexo).*

TODOS LOS DIAS

Servicio de biblioteca y sala de lectura

Ajedrez

Además, los domingos, servicio de periódicos y revistas
y club filatélico.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Programaciones del lunes 2

Estudios y Oficinas:
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director A

LUNES 22

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. "La Consagración de la Casa". Obertura. **Beethoven.** 2. Sinfonía N° 5. **Scarlatti.** 3. Concierto N° 2 en Do Mayor, para violín y orquesta. **Sammartini.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLIV** (repite hoy a las 22 horas y el martes 23 a las 14.30 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXII** (repite hoy a las 22.15 horas y el martes 23 a las 14.45 horas). 3. **Temas de Sociología.**
- 15.30 **Panorama del Jazz.**
- 16.00 **Orientación Profesional.**
- 16.30 **Schubert.** Impromptus Nos. 1 y 2, Op. 90 **Beethoven.** Siete bagatelas, Op. 33. **Brahms.** Quinteto en La Menor, Op. 34.
- 17.30 **Bach.** Chacona, para orquesta. **Bach.** Pasacalle en Do Menor, para orquesta.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.10 **Programa Homenaje.** Richard Wagner (1813-1883).
- 18.30 **Chopin.** Concierto N° 2 en Fa Menor, Op. 21, para piano y orquesta.
- 19.00 **Brahms.** Doble concierto en La Menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta.
- 19.30 **Mozart.** Conciertos N° 1 en Re Mayor, K. 412 y N° 3 en Mi Bemol Mayor, K. 495, para corno y orquesta.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Beethoven.** Sonata N° 1 en Fa Menor. **Brahms.** Intermezzos para piano. **Corelli.** Sonatas Nos. 1, 2, 6 y 7, Op. 4.
- 21.00 **Shostakovitch.** Sinfonía N° 5, Op. 47.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** R. A. U.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLIV.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXII.**
- 22.30 **Temas Políticos.** A cargo de Carlos Fuentes.
- 22.45 **Gluck.** Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. **Ruslán y Ludmila,** Obertura. **Glinka.** 2. Concierto N° 2, Op. 101, para piano y orquesta. **Shostakovitch.** 3. Sinfonía N° 21, en Fa Sostenido Menor. **Miaskowsky.** 4. El Príncipe Igor, Obertura. **Borodin.**

MARTES 23

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Las Ruinas de Atenas, Obertura. **Beethoven.** 2. Concierto N° 1 para violín y or-

- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLIV** (repite hoy a las 22.00 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXII** (repite hoy a las 22.15 horas). 3. **Temas de Sociología.**
- 15.30 **Bach.** Suite N° 2 en Re Menor, para violoncello. **Bach.** Conciertos en Sol Menor, en La Mayor y en Sol Mayor, para clavicémbalo.
- 16.30 **Schubert.** Sonata en Do Mayor. **Schubert.** Impromptus Nos. 3 y 4, Op. 90.
- 17.00 **Por el Mundo de la Ciencia.**
- 17.15 **Boccherini.** Trío N° 6 en Mi Mayor, Op. 35.
- 17.30 **Haendel.** Concierto en Si Menor, para viola y orquesta. **Haendel.** Concierto en Si Bemol Mayor, para viola y orquesta.
- 18.00 **La Sociedad Prehispánica.**
- 18.30 **Schubert.** Sonata en Si Bemol Mayor, Op. Postum.
- 19.00 **Programa de la UNESCO.**
- 19.30 **Beethoven.** Sonata N° 28 en La Mayor. **Bach.** Concierto Italiano.
- 20.00 **Visión de la Economía Mundial.**
- 20.30 **Beethoven.** Sonata N° 2 en Fa Mayor. **Weber.** 2 piezas para piano, Op. 60. **Bach.** Motetes.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLIV.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXII.**
- 22.30 **Temas Políticos** a cargo de Fernando Solana.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 1 en Fa Mayor, de Brandeburgo. **Bach.** 2. Concierto N° 1 para violín y orquesta de "La Cebra". **Vivaldi.** 3. Concierto en Re Menor, Op. 134, para violín y orquesta. **Schumann.** 4. Sinfonía N° 3 en Re Mayor. **Schumann.**

MIERCOLES 24

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Beatriz y Benedicto, Obertura. **Berlioz.** 2. Concierto en La Menor, Op. 129, para cello y orquesta. **Schumann.** 3. Divertimento, K. 138. **Mozart.** 4. Concierto en Mi Menor, Op. 64, para violín y orquesta. **Mendelssohn.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLV** (repite hoy a las 22.00 horas y el jueves 25 a las 14.30 horas). 2. **Curso**

- de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXIII** (repite hoy a las 22.15 horas y el jueves 25 a las 14.45 horas). 3. **Temas de Filosofía** (repite hoy a las 19.30 horas y el jueves 25 a las 14.45 horas).
- 15.30 **Schumann.** Kreisleriana, Op. 16. **Sibelius.** Cuarteto en Re Menor, Op. 56 "Voces Intimas".
- 16.30 **Borodin.** Cuarteto N° 2 en Re Mayor.
- 17.00 **Páginas Selectas de la Literatura.**
- 17.30 **Grieg.** Suite Holberg. **Brahms.** Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 1 para piano y orquesta.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.15 **Música Coral Francesa.**
- 18.30 **Britten.** Guía Musical para personas jóvenes, Op. 34. **Tchaikovsky.** Sinfonía N° 4 en Fa Menor.
- 19.30 **Temas de Filosofía.**
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Beethoven.** Sonata N° 3 en Do Mayor. **Beethoven.** Escocesas en Si Bemol Mayor. **Corelli.** Sonatas Nos. 3, 4 y 15.
- 21.00 **Mi trato con artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLV.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXIII.**
- 22.30 **Temas Políticos** a cargo de Carlos Fuentes.
- 22.45 **Canciones Tradicionales Rusas.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. **Pastor y Campesino,** Obertura. **Suppe.** 2. **Variaciones Sinfónicas** para piano y orquesta. **Franck.** 3. Concierto para piano y orquesta. **Jolivet.** 4. Sinfonía Fantástica. **Berlioz.**

JUEVES 25

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. **Benvenuto Cellini,** Obertura. **Berlioz.** 2. Concierto N° 3 en Si Menor, Op. 101, para violín y orquesta. **Saint-Saëns.** 3. Puertos de Escaleras. **Ibert.** 4. Historia de un Soldado, Suite. **Stravinsky.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CLV** (repite hoy a las 22.00 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CLV** (repite hoy a las 22.15 horas). 3. **Temas de Filosofía** (repite hoy a las 19.30 horas).
- 15.30 **Mozart.** Concierto N° 17 en Sol Mayor, K. 453, para piano y orquesta.
- 16.00 **Stravinsky.** La Consagración de la Primavera.

CARRERA DE LETRAS EXTRANJERAS

La Literatura lleva impresos los modos peculiares del ser de los pueblos, expresados en los giros y modalidades del lenguaje, características a las que se alude cuando se habla del "genio de la lengua". Por ello conocer un idioma extranjero conduce, en realidad, a una visión del mundo en alguna manera diferente a la compartida por la lengua materna. El conocimiento de las lenguas extranjeras es el camino por excelencia para la apreciación y comprensión de otras culturas y, por comparación, de la propia; es una de las formas más directas que conducen hacia el universalismo de la cultura personal. Puede decirse que prácticamente no hay hombre verdaderamente culto que no domine dos o tres lenguas extranjeras. Aparte de su valor formativo, este tipo de conocimiento resulta ser de una utilidad evidente en el mundo actual,

distinguido por el notable acortamiento técnico de las distancias geográficas y el aumento consiguiente de todo tipo de relaciones interculturales.

La Facultad prepara especialistas en los cuatro idiomas extranjeros más importantes del mundo occidental: inglés, francés, alemán e italiano. El Plan de Estudios para la licenciatura en estas carreras incluye cuarenta y dos créditos. Las materias son: a) Generales: Curso Superior de Latín (dos semestres), Curso Superior de Español (dos semestres), Teoría Literaria (dos semestres), Iniciación a las Investigaciones Literarias (dos semestres), Curso Superior de Lengua Extranjera correspondiente (cuatro semestres), Fonética de la misma (dos semestres), Gramática Histórica de la misma (dos semestres); b) Cursos Monográficos: Cualquier curso de Literatura Española (dos semestres), idem Literatura Mexicana (dos semestres), idem Literatura Iberoamericana (dos semestres), Literatura Comparada (dos semestres), Historia de la Cultura del país correspondiente (dos semestres), Literatura Moderna y Contemporánea de la lengua correspondiente (dos semestres), Literatura del Renacimiento y del Período Clá-

sico correspondiente (dos semestres), Literatura Medieval correspondiente (dos semestres); c) Seminarios: Seminario de la Lengua Extranjera correspondiente (dos semestres), Seminario de Literatura Extranjera correspondiente (dos semestres); d) Cursos Optativos: De acuerdo con el Consejero Técnico (seis semestres).

Una nota final sobre estas carreras. Prácticamente no hay profesión universitaria para la que no sea muy conveniente el conocimiento de una o dos lenguas extranjeras modernas así como un correcto manejo del español. Subrayamos por ello la oportunidad que el sistema de cursos libres de la Facultad de Filosofía ofrece a todo estudiante universitario para mejorar su preparación.

NOTA: Este artículo y todos los de orientación vocacional aparecidos en los números anteriores de la *Gaceta*, han sido tomados de "Las profesiones Universitarias" (Guía de Carreras) del Dr. Jorge Derbez.

Lamentable error: En la *Gaceta* de la semana anterior (lunes 1º de mayo), donde apareció el cuadro de inscripciones, salieron invertidas las fechas 1960 y 1961 sobre las columnas respectivas.

ORIENTACION VOCACIONAL

La literatura, la música, la ciencia, son los motivos principales de esta empresa universitaria. La serie de discos editada por la Universidad, significa una valiosa adquisición para toda clase de instituciones culturales.

Discos editados:

- 1 / ALFONSO REYES
Visión de Anáhuac / Ifigenia cruel
[Tres discos]

- 2 / JAIME TORRES BODET
Poesía y prosa
- 3 / CARLOS PELLICER
Antología poética
- 4 / MARTIN LUIS GUZMAN
Dos narraciones de *El águila y la serpiente*
- 5 / ARTEMIO DE VALLE ARIZPE
Leyendas y sucedidos
- 6 / JOSE GOROSTIZA
Muerte sin fin
- 7 / LEON FELIPE
Antología poética
- 8 / SALVADOR NOVO
Poesía

PRECIO POR DISCO EN EL PAIS: \$ 65.00.

EN EL EXTRANJERO: 6 DOLARES

BUSQUE LOS SUPLEMENTOS DE

- Casa del Lago
- Radio

Universidad

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General:

Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
Imprenta Universitaria. Ciudad
Universitaria, México 20, D. F.

Televisión universitaria

Actualidades Universitarias. Canal 5, 21.30 horas. A cargo de Juan Vicente Melo.

Martes 16. Nuevos poetas mexicanos: José Emilio Pacheco (lectura de textos por Tita Singer y Mercedes de la Garza). Información universitaria. Artes y espectáculos. Charla de Alberto Híjar con el pintor Héctor Xavier.

Martes 23. Charla con Emilio Carballido. Su teatro, su obra literaria. Una escena de "Felicidad" por el grupo teatral de la Universidad Veracruzana.

IMPRESA UNIVERSITARIA

