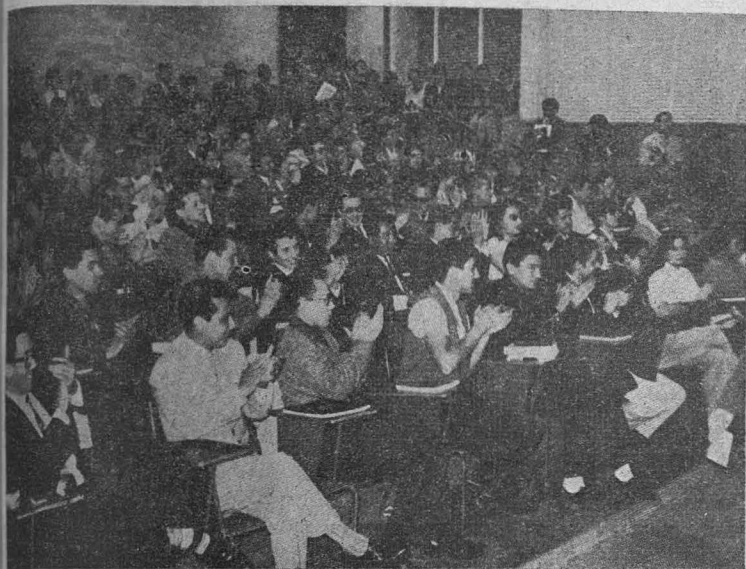




# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 16      Lunes 17 de abril de 1961      Núm. 348

## PIDEN EXAMENES DE ADMISION

En días pasados se reunieron con el doctor Ignacio Chávez un grupo de estudiantes de Ingeniería, encabezados por el presidente de la Sociedad de Alumnos de su Facultad, Luis Ramos Lignán, y le plantearon los problemas que afronta su Facultad.

Los estudiantes manifestaron que la deficiente organización de los planes de estudio de la Escuela Preparatoria es la causa inmediata de que quienes ingresan en la Facultad de Ingeniería carezcan de los conocimientos indispensables para cursar con éxito su carrera. Como posible solución al problema propusieron que se establecieran exámenes de admisión para que únicamente ingresaran en la Facultad quienes se encontraran debidamente preparados.

Entre otras cosas pidieron que se hagan los nombramientos de catedráticos previo examen de oposición de los solicitantes. También hicieron ver la conveniencia de una reforma a la tercera fracción del artículo 86 del Estatuto Universitario (que se refiere a los casos en que se reprueban materias).

Asimismo hicieron ver al doctor Chávez la necesidad de que la Facultad de Ingeniería cuente con todos los elementos que la técnica moderna proporciona para que con ellos la enseñanza se vuelva más eficaz. No basta por tanto el circuito cerrado de televisión, son necesarias también películas, diapositivas, y en fin, toda clase de materiales pedagógicos.

## CONFERENCIA DEL DOCTOR IGNACIO CHAVEZ

*Introducción al estudio de la cardiología*  
(ciclo de tres conferencias).

Ultima del ciclo, jueves 20 de abril, a las 20 horas, en el Colegio Nacional (Luis González Obregón 23).

## CINE INFANTIL EN LA CASA DEL LAGO

El sábado próximo se iniciará el ciclo de sesiones infantiles, para niños de 7 a 14 años (no se admitirán mayores), con la proyección de la película de Alberto Lamorisse, "Bim".

Este ciclo se organizará por turnos, de tal manera que el turno A empezará a las 12 horas, y el B a las 5 de la tarde. Se cobrarán dos pesos por el abono a todas las funciones (sábados 22, 29 de abril y 6 de mayo), y un peso por la entrada a una sola función.

Organiza la Sección de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural.

## EXPOSICION

*"El libro científico holandés"*

abierta al público de lunes a viernes, de las 8 a las 20 horas, en el PRIMER PISO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL, C. U.

## TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

Integración de grupos.  
Inscripciones, de 10 a 12  
en el 10º piso de la Torre de la Rectoría  
y de 17 a 19 en el Teatro de la UNAM.  
Rosales 26.

# INFORME DEL VIAJE DE INVESTIGACION DEL DOCTOR P. BOSCH GIMPERA

Que realizó en Europa entre julio de  
1960 y marzo de 1961

Eu doctor Bosch-Gimpera aprovechó sus vacaciones sabáticas en interesantes actividades relacionadas con su trabajo de investigación en la Universidad Nacional de México.

De esta manera asistió en el mes de julio al *Congreso Internacional de Americanistas* en Viena. Llevó la representación de la UNAM y de su Instituto de Historia. La delegación mexicana presentó un trabajo sobre "México y la Prehistoria de América", y organizó también una serie de conferencias, en las cuales participó el doctor Bosch-Gimpera. Estuvo presente en el *Symposium sobre cronología del arte rupestre del levante español*, en el castillo de Wartenstein (Austria).

Durante agosto asistió al *Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnográficas de París* en representación de la UNAM; y desempeñó el cargo de secretario general en la asamblea de la *Unión Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnográficas*. Fue notoria su participación en el *Congreso Internacional de Dialectología de Lovaina*, donde se le pidió una comunicación sobre el "Problema indoeuropeo", mismo tema de un libro que había publicado la UNAM, en 1960, y traducido al francés y editado por la casa Payot de París.

En París, se le encargó que revisara nuevamente el primer volumen y que propusiera correcciones al segundo, *Historia del desarrollo científico y cultural de la Humanidad*, que prepara la UNESCO.

El mes de octubre lo pasó en Italia, y asistió allí al *Convegno etrusco della Ombria*, e hizo estudios en los museos y las bibliotecas de Roma. En noviembre impartió conferencias en Florencia, Ginebra, Friburgo, Berna y Basilea; e hizo un viaje de estudio a Polonia, invitado por la Academia de Ciencias de Varsovia. En diciembre, enero y febrero dio conferencias en Berlín y Hamburgo, y en las universidades de la Sorbona de París y la de Estrasburgo. Durante ese período hizo estudios en las bibliotecas y museos de Berlín, asistió, junto con el doctor Silvio Zavala, a la Reunión del "bureau" de la *Unión Académica Internacional* y participó con una ponencia sobre "Los grupos y la cronología de los sepulcros megalíticos de la Península Ibérica" en el *Symposium sobre cultura megalítica*. Por último, en marzo, realizó un viaje de estudios al Portugal, donde también impartió conferencias.

## MIGUEL GARCIA MORA

pianista

interpretará obras de Fauré, Debussy, Ravel y Poulenc.

*Domingo 23 de abril a las 5 de la tarde*

XII SERIE DE CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL  
AUDITORIO DE MEDICINA  
Ciudad Universitaria

## CONCIERTOS

ORQUESTA  
SINFONICA DE LA  
UNIVERSIDAD  
director José F. Vásquez.

### SERIE DE OCHO CONCIERTOS

directores huéspedes:

FREDERICK BALAZS  
SIGFRIED LANDAU

solistas:

RUDOLF FIRKUSNY  
WALTER HAUTZING  
CARLOS VASQUEZ  
RUGGIERO RICCI  
DANIEL DE LOS SANTOS  
ALMA HYMAN  
SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA

PALACIO DE BELLAS ARTES

Domingos a las 11.30 horas

(Mayo 14-21-28,

junio 4-11-18-25,

julio 2.)

ABONOS EN JUSTO SIERRA  
(tel. 22-43-91 de 9 a 14 horas)

## CINE

"12 HOMBRES EN PUGNA"

dirigida por Sidney Lumet

Auditorio de Humanidades  
viernes a las 5 y 7.30 p. m.

abono para 4 funciones \$ 10.00

organiza:

CINE-ESTUDIO ARQUITECTURA  
(agrupación de estudiantes)



# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.  
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 Kcs.  
Onda corta

## Programaciones del lunes 24 al domingo 30 de abril de 1961

Estudios y Oficinas:

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico: Raúl López Malo

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,  
48-65-00, Ext. 399

### LUNES 24

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Sinfonía N° 10, en Re Mayor. Bononcini. 2. Sinfonía en Re Mayor, para dos trompetas. Torelli. 3. Música de Agua y Música de los Fuegos Reales de Artificio. Handel. 4. Sinfonía N° 48, en Do Mayor "María Teresa". Haydn.
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLII** (Repíte hoy a las 22.00 horas y el martes 25 a las 14.30 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección C** (Repíte hoy a las 22.15 horas y el martes 25 a las 14.45 horas). 3. Temas de Sociología.
- 15.30 **Panorama del Jazz.**
- 16.00 **Orientación Profesional.**
- 16.30 **Rosetti.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para corno y orquesta. **Sammartini.** Concierto N° 2, en Do Mayor, para violín y orquesta.
- 17.00 **Canciones Españolas.** Música Mexicana.
- 17.30 **Mozart.** Sonata en Sol Mayor, K. 301, para violín y piano. **Mozart.** Sonata en Fa Mayor, K. 356, para violín y piano.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.10 **Programa Homenaje.** Manuel M. Ponce (1886-1948).
- 18.30 **Wagner.** Música Funeral de "El Crepúsculo de los Dioses". **Villalobos.** Fantasia Concertante, para orquesta de violoncellos. **Schoenberg.** Noche Transfigurada.
- 19.30 **Strauss.** El Danubio Azul; Emperador y Delirio, Valses.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Chopin.** Polonesa N° 1, en Do Sostenido Menor, Op. 26, N° 1, Polonesa N° 2, en Mi Bemol Menor, Op. 26, N° 2. **Beethoven.** Trío N° 7, en Si Bemol Mayor, Op. 97 "Archiduque".
- 21.00 **Haydn.** Sonata N° 6, en Sol Mayor, para piano. **Liszt.** Concierto N° 1, en Mi Bemol Mayor, para piano y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** R. A. U.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLII.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección C.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Re Mayor, Op. 100, para cello y orquesta. **Haydn.** 2. Sinfonía N° 3, en Do Menor, Op. 78, con órgano. **Saint-Saëns.** 3. Mamá la Oca. **Ravel.** 4. Día de Verano -Suite-. **Prokofieff.**

### MARTES 25

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Do Mayor, para diversos instrumentos con mandolinas. **Vivaldi.** 2. Concierto en Si Menor, para viola y orquesta. **Haendel.** 3. "Rosamunda" —Música incidental—, Op. 26. **Schubert.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLII** (Repíte hoy a las 22.00 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección C** (Repíte hoy a las 22.15 horas). 3. Temas de Sociología.
- 15.30 **Paganini.** Concierto N° 1, en Re Mayor, Op. 6, para violín y orquesta. **Beethoven.** Sinfonía N° 4, en Si Bemol Mayor, Op. 60.
- 16.30 **Haendel.** Sonata N° 4, en Do Mayor, Op. 1, para violín y piano. **Bach.** Sonata N° 3, en Mi Mayor, para violín y órgano.
- 17.00 **Actualidades Científicas.**
- 17.15 **Música de Strauss** en arreglos para piano.
- 17.30 **Lizst.** Prometeo y Mazeppa —Poemas sinfónicos.
- 18.00 **La Sociedad Prehispánica.**
- 18.30 **Glazounov.** Sonata N° 2, en Mi Menor, Op. 75, para piano. **Tchaikowsky.** Dos piezas para piano, Op. 19.
- 19.00 **Haydn.** Sinfonía en Do Mayor "Los juguetes". **Haydn.** Sinfonía N° 83, en Sol Menor "La gallina"
- 19.30 **Strauss.** Vida de artista — Vals; Pizzicato, Polka y el Barón Gitano. Obertura. **Lizst.** Rapsodia Húngara N° 1, en Fa menor, para orquesta.
- 20.00 **Visión de la Economía Mundial.**
- 20.30 **Bach.** Sonata N° 2, en La Menor, para violín sin acompañamiento. **Anónimo.** Suite de danzas italianas del Siglo XVI.
- 21.00 **Mozart.** Sonata en Si Mayor, K. 378 para violín y piano. **Schumann.** Lieder y Romanzas Op. 62, para coros.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLII.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección C.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 2, en Re Menor, Op. 28, para piano y orquesta. **MacDowell.** 2. Sinfonía N° 2, Op. 30 "Romántica". **Hanson.** 3. "Las avispas." **Vaughan Williams.** 4. Tapiola —Poema Sinfónico—. **Sibelius.**

### MIÉRCOLES 26

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Variaciones sobre "I Got Rhythm". **Gerswin.** 2. Concierto para saxofón y orquesta. **Brant.** 3. Sinfonía N° 3, **Copland.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLIII** (Repíte hoy a las 22.00 horas y el jueves 27 a las 14.30 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CI** (Repíte hoy a las 22.15 horas y el jueves 27 a las 14.45 horas). 3. Temas de Filosofía.
- 15.30 **Handel.** Sonata para violín y continuo, Op. 1, N° 10, en Sol Menor. **Handel.** Sonata para flauta recta y continuo, Op. 1, N° 4, en La Menor. **Telemann.** Cuarteto en Sol Mayor, para flauta recta, oboe, violín y continuo.
- 16.00 **Miaskovsky.** Concertino Lírico en Sol Mayor, Op. 32, N° 3. **Glazounow.** Sinfonía N° 7, en Fa Mayor, Op. 77. **Barber.** Adagio para cuerdas.
- 17.00 **Páginas Selectas de la Literatura.**
- 17.30 **Giordani.** Concierto para piano y orquesta. **Bach.** Concierto en Re Menor, para tres clavicémbalos y orquesta.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.15 **Programa Homenaje.** Daniel Defoe (1659-1731).
- 18.30 **Schumann.** Variaciones Abegg, Op. 1 y Arabesco, Op. 18.
- 19.00 **Lizst.** Concierto N° 2 en La Mayor, para piano y orquesta.
- 19.30 **Lizst.** Rapsodias Húngaras, N° 2 en Re y N° 3 en Re Mayor.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Chopin.** Polonesa N° 3 en La, Op. 40 N° 1 y Polonesa N° 4 en Do Menor, Op. 40, N° 2. **Schubert.** Trío N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 100.
- 21.00 **Mi trato con artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLIII.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CI.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. El Bolero y La Valse. **Ravel.** 2. Concierto en La Mayor, Op. 8, para violín y orquesta. **Karlovitch.** 3. Sinfonía N° 1 en Sol Menor. **Kalinnikov.**

### JUEVES 27

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Sonos de Mariachi. **Blas Galindo.** 2. Hua-

- pango. Moncayo. 3. Sinfonía India. Chávez. 4. Concierto del Sur. para guitarra y orquesta. Ponce. 5. Ferial. Divertimiento Sinfónico. Ponce.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLIII. (Repite hoy a las 22.00 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CI. (Repite hoy a las 22.15 horas). 3. Temas de Filosofía.
- 15.30 Schubert. Sonatina Nº 2 en La Menor, para violín y piano. Anónimo. Danzas Italianas del Siglo XIV.
- 16.00 Paganini. Concierto Nº 2 en Si Menor, Op. 7, para violín y orquesta. Beethoven. Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor, Op. 93.
- 17.00 Actualidades Científicas.
- 17.15 Hasse. Sonata Nº 11 en Re Menor, para flauta y clavicémbalo. Federico el Grande. Sonata en Do Menor, para flauta y clavicémbalo.
- 17.30 Beethoven. Seis Bagatelas, Op. 126. Brahms. Valses, Op. 39, para piano.
- 18.00 Kachaturian. Suites Núms. 1 y 2 de Gayne. Shostakovitch. Concierto Nº 2, Op. 101, para piano y orquesta.
- 19.00 Debussy. Seis Epígrafes Antiguos. Milhaud. Suite Francesa.
- 19.30 Liszt. Rapsodias Húngaras. Números 4 en Re Menor, Nº 5 en Mi Menor y Nº 6 en Re Mayor.
- 20.00 Manfredini. Concierto para dos trompetas, cuerdas, clavicémbalo y órgano. Beethoven. Sinfonía Nº 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55, "Heroica".

- 21.05 La Sociedad Prehispánica.
- 21.30 Ventana al Mundo. Japón.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLIII. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CI.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Variaciones sobre un Tema de Haydn, Op. 56a. Brahms. 2. Sinfonía Nº 40 en Sol Menor, K. 550. Mozart. 3. Concierto en Re Mayor, Op. 77, para violín y orquesta. Brahms. 4. Sinfonía Nº 3 en Re Mayor. Schubert.

#### VIERNES 28

- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Ballet Ruso. Shostakovitch. 2. Sinfonía Nº 10 en Mi Menor, Op. 93. Shostakovitch.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLIV. (Repite hoy a las 22 horas y el sábado 29 a las 14.30 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CII. (Repite hoy a las 22.15 horas y el sábado 29 a las 14.45 horas). 3. Temas de Psicología.
- 15.30 Telemann. Concierto en Re Mayor, para trompeta, dos oboes y continuo. Telemann. Cuarteto en Sol Mayor, para flauta recta, oboe, violín y continuo.

- 16.00 Beethoven. Sinfonía Nº 4 en Si Bemol Mayor, Op. 60.
- 16.30 Mozart. Sonata en La Mayor, K. 305, para violín y piano. Tartini. Sonata en Sol Menor "Los Trinos del Diablo".
- 17.00 Páginas Selectas de Literatura.
- 17.30 Bach. Concierto en Do Mayor, para tres clavicémbalos y orquesta. Valentini. Concierto en Do Mayor, para oboe y orquesta.
- 18.00 Programa Homenaje. Johannn Ludwig Tieck (1773-1853).
- 18.30 Moussorgsky. Cuadros de Una Exposición. Ravel. Concierto en Re Mayor, para la mano izquierda, para piano y orquesta. Honnegger. Pastoral de Verano. Crítica de Artes Plásticas.
- 19.00 Bach. Concierto Italiano.
- 19.15 Temas de Psicología.
- 19.30 Mundo Universitario.
- 19.55 Chopin. Polonesa Nº 5 en Fa Sostenido Menor, Op. 41 v Polonesa Nº 6 en La Bemol, Op. 53 "Heroica".
- 20.00 Panorama del Jazz.
- 20.30 Orientación Profesional.
- 21.00 Ventana al Mundo. China.
- 21.30 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLIV. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CII.
- 22.00 Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México. Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Op. 82, para voz y orquesta. Gliere. 2. Sinfonía Nº 11 "L905". Shostakovitch. 3. Suite Nº 4 en Re Mayor, para orquesta. Bach.

#### SABADO 29

- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Nº 5 en La Menor, Op. 37, para violín y orquesta. Vieuxtemps. 2. Sinfonía en Si Mayor, Op. 20. Chausson. 3. Roma, Ballet. Bizet.
- 14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLIV. (Repite hoy a las 22 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CII. (Repite hoy a las 22.15 horas). 3. Temas de Psicología.
- 15.30 Debussy. Sonata en Re Menor, para cello y piano. Mozart. Sonata en Mi Bemol Mayor, K. 380, para violín y piano.
- 16.00 Paganini. Concierto Nº 4 en Re Menor, para violín y orquesta. Schonberg. Noche Transfigurada.
- 17.00 Jones. Sinfonía Nº 1 en Re Bemol Mayor.
- 17.30 Hossein. Concierto Nº 2, para piano y orquesta. Grieg. Suite Holberg.
- 18.00 Crítica Bibliográfica.
- 18.15 Bach. Preludios y Fugas de "El Clavecín Bien Temperado".
- 18.30 Albeniz. Suite Española, para piano.
- 19.00 Prokofieff. El Teniente Kije, Suite.
- 19.30 Brahms. Danzas Húngaras en Fa Mayor, Re Menor, Re Mayor,

- Re Menor, Si Bemol Mayor, Fa Menor, Fa Sostenido Menor, Si Menor, Mi Menor y Mi Menor.
- 20.00 Mozart. Sinfonía Nº 28 en Do Mayor, K. 200. Vivaldi. Las Cuatro Estaciones.
- 21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
- 21.30 Ventana al Mundo. Indonesia.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLIV. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CII.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Schelomo —Rapsodia Hebrea. 2. Variaciones sobre un tema Rocco. Tchaikovsky. 3. Concierto para piano y orquesta. Bliss. 4. Ballet Mecánico. Antheil.

#### DOMINGO 30

- 10.05 Actualidades Culturales.
- 10.15 Tartini. Concierto en La Mayor, para cello y orquesta.
- 10.30 Bach. Fragmento de la Cantata Nº 147, para piano. Beethoven. Sonata Nº 21 en Do Mayor, Op. 53, "Walstein".
- 11.00 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Mi Bemol Mayor, para trompeta y orquesta. Haydn. 2. Serenata Nº 7 en Re Mayor, K. 250. Mozart. 3. Concierto en La Menor, Op. 53, para violín y orquesta. Dvorak. 4. Sinfonía en Re Mayor. Vorisek.
- 13.00 Scarlatti. Sonata en Fa Mayor, para piano. Bach. C. P. E. Sonata en Do Menor, para piano. Haydn. Sonata Nº 34, para piano.
- 13.30 Pakmutova. Obertura "Juventud". Miaskovsky. Sinfonía para Banda en Mi Bemol Mayor, Op. 46.
- 14.00 Música Popular de Hungría. Canciones y Danzas de Yugoslavia.
- 14.30 El Cine y la Crítica.
- 15.00 Beethoven. La Consagración de la Casa. Obertura. Brahms. Concierto Nº 1, para piano y orquesta.
- 16.00 Mozart. Quinteto en Mi Bemol Mayor, K. 452. Beethoven. Cuarteto Nº 7 en Fa Mayor, Op. 59, Nº 1.
- 17.00 Música Coral.
- 17.30 Música de Cole Porter.
- 18.00 Janacek. Taras Bulba — Rapsodia para orquesta. Dvorak. Sinfonía Nº 7 en Re Menor, Op. 70.
- 19.00 Brahms. Sonata Nº 1 en Do Mayor, Op. 11, para piano. Beethoven. Sonata Nº 29 en Si Mayor, Op. 106.
- 20.00 Prokofieff. Concierto Nº 1 en Re Mayor, para violín y orquesta.
- 20.30 La Hora Literaria. Programa a cargo del Prof. Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
- 21.00 a 21.50 Gran Concierto. 1. Sinfonía en Do Mayor "Los Juguetes". Haydn. 2. Variaciones y Fuga sobre un Tema de Adam Hiller, Op. 100. Reger.



# LIBROS

## PERSPECTIVA GRÁFICA DE LA HISTORIA DE MÉXICO

*Historia de México (Perspectiva gráfica)*, por Diego López Rosado, nota preliminar de Manuel Sánchez Sarto. México, 1959. 63 pp., 60 figs. \$ 40.00.

Este libro presenta un gran interés, tanto por su originalidad como por su sentido práctico. Se trata de una colección de cartogramas a plana entera que ilustran en forma objetiva las más diversas condiciones geográficas de la civilización mexicana. Cada ilustración está acompañada de un comentario, en el que se ofrece una información concisa sobre el tema. Así, la obra se inicia con el *Paso probable de las inmigraciones a la América*. Frente al mapa, dibujado con gran sentido pedagógico, se presenta el texto. En la carta aparecen las dos corrientes migratorias, que desde Asia entran en América: una al través del Estrecho de Bering; otra, por las Islas Aleutianas. En esta forma, el lector asiste al gradual desarrollo de la cultura en México, desde los orígenes del hombre americano hasta las *Construcciones religiosas en la Colonia*. Como escribe Sánchez Sarto, autor de una nota preliminar: "El presente libro nos procura hondas satisfacciones y suscita en nosotros el anhelo de nuevas y más amplias excursiones por ese campo. Al hombre inteligente, joven o viejo, que hojee y estudie los cartogramas de la obra, le espera el inefable placer de un paseo histórico."

Este atlas histórico contiene 60 cartogramas. Abarca dos períodos esenciales del pasado mexicano: la época precortesiana y la Colonia. Los mapas y gráficas se ocupan de múltiples aspectos. Corrientes inmigratorias, localización de fósiles humanos en la República Mexicana, centros de cultura prehispánica. Dichos temas se profundizan y detallan en cartas sucesivas: Ciudades principales de las distintas culturas indígenas, planos de Monte Albán, de Mitla, vista en perspectiva de Teotihuacán, etcétera. El período del virreinato está extensamente estudiado. Los primeros cartogramas se refieren a las concepciones del mundo

antiguas. Se ilustran después las más sobresalientes excursiones: portuguesas en África, Colombinas, viajes de Córdoba y Grijalva, de Cortés. Se publican los planos de Tenochtitlán: el que se atribuye a Cortés y el plano ideal de la ciudad de México, según debía ser entre 1481 y 1521. Aparecen además las exploraciones de la costa mexicana del Pacífico, la división provincial, la densidad de población, los caminos principales, la fundación de colegios y edificios religiosos. La obra finaliza con una bibliografía que resume los más destacados trabajos sobre lo que podría llamarse historia gráfica.

Muy notables asimismo son los textos. Con gran claridad y concisión, resume y actualiza los conocimientos básicos sobre cada una de las cuestiones tratadas.

Esta *Perspectiva gráfica* de la historia mexicana será muy útil no sólo a los estudiantes, sino también para los profesores y público lector en general, quienes pueden casi a primera vista recordar la imagen cartográfica de la evolución cultural de México.



## TEATRO

Acaba de aparecer el Anuario del Teatro Estudiantil de la Universidad de México, donde, además de ilustrarse las actividades del teatro durante 1960, se da a conocer la Carta del Teatro Universitario, aprobada en Parma durante el III Festival de Teatro Universitario, y a cuyos principios se apegan en mucho el Teatro Estudiantil de la UNAM.

Entre otras cosas la mencionada carta afirma que "la primera finalidad del teatro universitario debe ser la de la búsqueda de nuevos caminos y del experimento en el campo de la cultura dramática. Considerando que el arte y la cultura son valores de la vida activa, esta finalidad implica también necesariamente una finalidad didáctica, formativa y de difusión de tales valores".

# Ediciones

de la



## UNIVERSIDAD

Acaban de  
aparecer:

EXAMEN DE LA MECANICA CUANTICA, por Louis de Broglie y Vladimir A. Fok. 199-255 pp. \$ 2.50.

LA SUPERACION DE LA METAFISICA POR MEDIO DEL LENGUAJE, por Rudolf Carnap. 451-479 pp. \$ 3.00.

LA REGENTA de Leopoldo Alás (Clarín). Introducción de Juan M. Lope y Huberto Batis. Tomo I, 396 pp. \$ 5.00.

VIDA ECONOMICA DE TENOCHTITLAN. Ed. de A. M. Garibay K. \$ 30.00.

LA FILOSOFIA DE ANTONIO CASO, por Rosa Krauze de Koltienik. \$ 40.00.

COLOTLAN, DOBLE FRONTERA CONTRA LOS BARBAROS, por María del Carmen Velázquez. \$ 18.00.

DISTRIBUIDO POR  
LIBRERIA UNIVERSITARIA

HISTORIA DE MEXICO (*Perspectiva gráfica*), por Diego López Rosado. 63 pp., 60 ilustrs. \$ 40.00.

LIBRERIA UNIVERSITARIA  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
OTRAS LIBRERIAS

# teatro estudiantil de la unam

Programa de actividades  
para el mes de:

ABRIL-MAYO

## I. teatro guiñol

*Curso breve de Teatro Guiñol*  
los sábados a las 18 horas,  
en el TEATRO DE LA UNAM  
(Rosales 26)

*Teatro Guiñol*  
los domingos por la mañana  
en la CASA DEL LAGO  
(Bosque de Chapultepec)

exposiciones  
exhibición de películas ilustrativas  
manufactura de muñecos

*Concursos* — del 15 de abril al 31 de mayo —

1. tema: UN TEATRO GUIÑOL TRANSPORTABLE  
planta, perspectiva y maqueta  
a escala libre  
Un premio de \$ 500.00
2. tema: OBRAS EN UN ACTO PARA TEATRO GUIÑOL  
Premios: \$ 500.00 1er. lugar  
300.00 2º lugar  
200.00 3er. lugar

### *Conferencias*

EL TEATRO GUIÑOL INDÍGENA  
2 conferencias en el TEATRO DE LA UNAM (Rosales 26)  
por Rosario Castellanos y Marco Antonio Montero.

Las actividades anteriores están  
coordinadas por Carlos de Pedro,  
Sergio de Alba, Eugenio Padilla  
y Néstor López Aldeco.

## II. teatro estudiantil

*FELICIDAD* de Emilio Carballido  
con el grupo de teatro de la UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
dirigido por Marco Antonio Montero  
en el TEATRO DE LA UNAM (Rosales 26).

R. U. R. de Karel Capek  
dirigida por Eduardo Garmy  
en el TEATRO DE CIUDAD DE LA UNAM  
(anexo a la Escuela Nacional de Artes Plásticas)

### *Conferencia*

*Naturalismo y Surrealismo*  
por la Maestra Margo López

## III. un autor de

SALVADOR NOVO leerá poemas  
de VOZ VIVA DE MÉXICO y  
de discos en el TEATRO DE LA UNAM

## IV. el club de

Serie mensual cuya finalidad es  
un acercamiento amistoso al teatro  
ante el que hace teatro, y el intercambio  
de ideas y de opiniones.

Se efectuará EL ÚLTIMO de la serie  
amenizada por la presencia de artistas  
populares. En esta ocasión será  
Y SU CONJUNTO DE JAZZ

## V. actividades

En proceso de integración de T  
NICO invita a todos los que  
en las oficinas de RADIO UNAM, p  
de 10 a 12 horas, o en el TEATRO  
26) de las 17 a las 20 horas

Programa de ACTUALIDAD  
todos los viernes a las 20 horas  
Universidad.



nez C.  
ARIA  
arquitectura).

Teatro  
ara

viva

incluidos en el disco  
ará libros y cubiertas  
NAM (Rosales 26).

tro

será la de obtener  
que reúna al estu-  
el intercambio de

CADA MES y estará  
ntos conjuntos mu-  
serie MARIO PATRÓN

Coordina esta serie:  
Gilberto Pérez Gallardo.

ónicas

de TEATRO RADIOFO-  
a que se inscriban  
ad, por las mañanas  
LA UNAM (Rosales

Dirige: Juan Ibáñez.

ES (Serie semanal)  
por XEUN, Radio

Produce: Oscar Zorrilla



## VI. librería teatral

Con servicio de cafetería en el vestíbulo del TEATRO  
DE LA UNAM (Rosales 26).

Consulta y venta de revistas y libros:

españoles  
franceses  
ingleses  
italianos  
norteamericanos  
sudamericanos  
mexicanos.

## VII. publicaciones

1. BOLETÍN MENSUAL, un campo de experimentación  
para la CRITICA TEATRAL.
2. GACETA TEATRAL: *Teatro en Coapa* (bimensual),  
órgano de información autorizada.

Responsables: Rodolfo Alcaraz y  
Oscar Zorrilla.



TEATRO DE LA UNAM  
Rosales 26  
tel. 21 - 16 - 50  
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM  
10º piso de la RECTORIA, C. U.  
tel. 48 - 65 - 00, exts. 123 y 124  
Héctor Azar, Director.

teum

unam

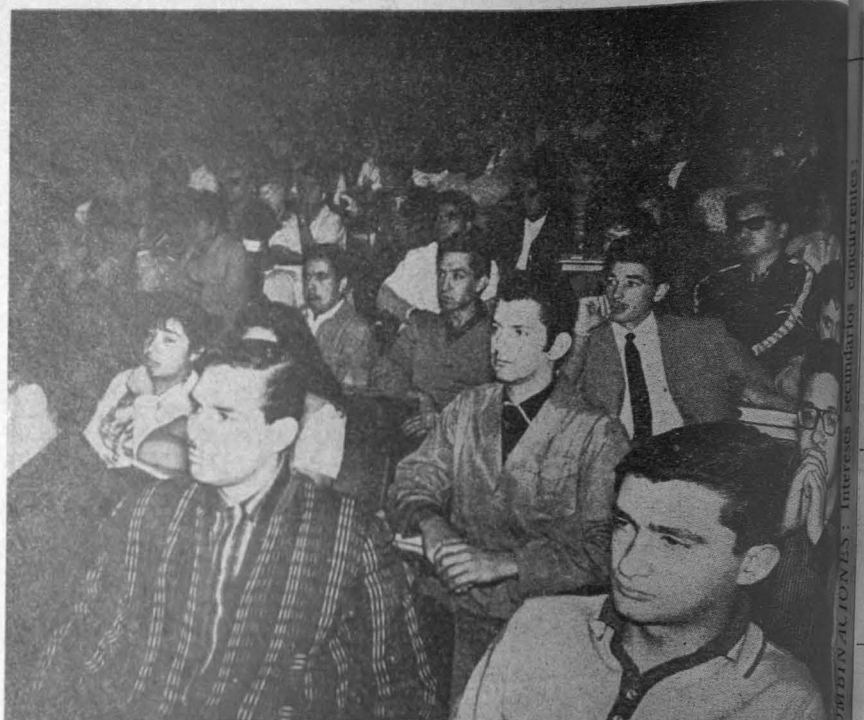
DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

# XIV CONGRESO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE MUJERES UNIVERSITARIAS

Próximamente partirá hacia Copenhague, Dinamarca, la señorita Luz Vera, miembro de la Asociación de Universitarias Mexicanas, con el fin de iniciar los preparativos del XIV Congreso de la Federación Internacional de Mujeres Universitarias, que se efectuará en la ciudad de México, entre el 20 y el 30 de julio próximo.

Será esta la primera vez, desde que fue fundada dicha organización, que se realice una reunión de tal importancia en un país de habla española.

Durante el Congreso, cada una de las Asociaciones informará sobre el programa de actividades que realiza en los países que representan. Las finalidades de dichas Asociaciones son, entre otras, el intercambio cultural y estrechar los nexos culturales entre todos los países del mundo.



## VOZ VIVA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

incorpora a sus  
diversas actividades  
culturales, la grabación de  
la palabra, con el fin de  
conservar voz e ideas  
de quienes representan  
en México el más valioso  
sentido de la expresión.

La literatura, la música,  
la ciencia, serán los  
motivos principales de  
esta empresa universitaria.  
La serie de discos  
editada por la Universidad,  
significa una valiosa  
adquisición para toda  
clase de instituciones culturales.

## CONGRESO DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

En la ciudad de Monterrey, Nuevo León, se ha llevado a cabo el II Congreso Nacional de Estudiantes de Arquitectura, donde se tocaron los siguientes temas: I. Enseñanza de la Arquitectura; a) equivalencias de los planes de estudio y las revalidaciones; b) etapa de transición del estudiante al profesionista. II. El problema nacional de la habitación; a) problema rural; b) problema urbano. III. Relaciones e internacionales.

## BECAS

El Instituto Mexicano del Seguro Social ofrece 14 plazas para médicos internos; 16 para subresidentes; 9 para residentes, en la Unidad de Neumología y Cirugía del Torax del Centro Médico Nacional.

Las personas que obtengan estas plazas recibirán instrucción en las especialidades de Ginecoobstetricia o de Neumología y cirugía del Torax de acuerdo con los programas establecidos por la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM.

Para mayores informes dirigirse a la subdirección general médica de la jefatura de Servicios Médicos de la localidad, del Instituto Mexicano del Seguro Social.

## Discos editados

- 1 / ALFONSO REYES  
*Visión de Anáhuac /Ifigenia cruel*  
[Tres discos].
- 2 / JAIME TORRES BODET  
Poesía y prosa
- 3 / CARLOS PELLICER  
Antología poética
- 4 / MARTÍN LUIS GUZMAN  
Dos narraciones de *El águila y la serpiente*

- 5 / ARTEMIO DEL VALLE  
ARIZPE  
Leyendas y sucesos
- 6 / JOSE GOROSTIZA  
*Muerte sin fin*
- 7 / LEON FELIPE  
Antología poética
- 8 / SALVADOR NOVO  
Poesía

PRECIO POR DISCO EN EL PAÍS \$65.00 EN EL EXTRANJERO 6 DOL



| VOCACION FUNDAMENTAL                                      | La Naturaleza                                                                                                                                             | Lo específicamente humano:                                                                                                                              |                                                                                                          | Teóricos                                                 | Técnicos                                                                                                                    | Asistenciales                                           | Artísticos                             |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                                                           |                                                                                                                                                           | Lo Social                                                                                                                                               | La Persona Individual                                                                                    |                                                          |                                                                                                                             |                                                         |                                        |
| I. TEÓRICA<br>Interés: conocer<br>Norma: la verdad        | 1. LAS PROFESIONES CIENTÍFICAS:<br>Matemáticas<br>Física teórica<br>Física experimental<br>Astronomía<br>Geología<br>Química<br>Biología<br><br>Geografía | 2. LAS HUMANIDADES:<br>Filosofía<br>Literatura<br>Historia<br>Antropología<br><br>Geografía<br>Psicología<br>Pedagogía<br>Biblioteconomía               |                                                                                                          |                                                          | Física Experimental<br><br>Geología<br>Química<br>Biología<br><br>Antropología Aplicada<br>Geografía<br><br>Biblioteconomía | Psicología<br>Pedagogía <sup>2</sup><br>Biblioteconomía | Literatura<br>Arqueología <sup>1</sup> |
| II. TÉCNICA<br>Interés: obrar<br>Norma: la utilidad       | 3. LAS PROFESIONES "TÉCNICAS"<br>Ingeniería<br>Química<br>Veterinaria<br>Arquitectura <sup>3</sup>                                                        | 4. LAS PROFESIONES SOCIALES:<br>Derecho<br>Economía<br>Cálculo actuarial<br>Sociología<br>Ciencias Políticas y Adm. Pública<br>Diplomacia<br>Periodismo |                                                                                                          | Química<br><br><br>Derecho<br>Economía<br><br>Sociología |                                                                                                                             | Veterinaria<br><br>Abogacía <sup>4</sup>                | Arquitectura<br><br><br>Periodismo     |
| III. ASISTENCIAL<br>Interés: servir<br>Norma: el bien     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                         | 6. LAS PROFESIONES ASISTENCIALES<br>Medicina<br>Odontología<br>Enfermería<br>Trabajo Social<br>Pedagogía | Medicina                                                 | Medicina                                                                                                                    |                                                         |                                        |
| IV. ARTÍSTICA<br>Interés: expresarse<br>Norma: la belleza |                                                                                                                                                           | 7. LAS PROFESIONES ARTÍSTICAS:<br>Arquitectura<br>Artes Plásticas<br>Artesanías<br>Dibujo Publicitario<br>Música<br>Arte Dramático                      |                                                                                                          |                                                          | Arquitectura<br><br>Artesanías<br>Dibujo<br>Publicitario                                                                    |                                                         |                                        |

1 La Arqueología es una especialidad de la Antropología.

2 En la Pedagogía concurren equilibradamente el interés teórico y el asistencial.

3 En la Arquitectura tanto cuenta el interés artístico como el técnico.

4 La abogacía es una modalidad del ejercicio del Derecho.

## Televisión universitaria

*Temas médicos.* La poliomielitis. A cargo del doctor Mario Lieberman. Sábado 22 de abril, a las 10.30 horas, por el Canal 4.

*Cine en la cultura.* Crítica y orientación cinematográfica. A cargo del señor Eduardo Lizalde. Domingo 23 de abril, a las 11 horas, por el Canal 4.

*Literatura contemporánea.* "El hombre que parecía un caballo", de Rafael Arévalo Martínez. A cargo de Juan Ibáñez, Enrique Lizalde y Gastón Melo. Lunes 24 de abril, a las 19.30 horas, por el Canal 5.

*Información universitaria.* "Documentos sobre la vida universitaria y sus problemas". Los Servicios Escolares. Lunes 24 de abril, a las 21.00 horas, por el Canal 4.

*Actualidades universitarias.* Noticiero cultural. A cargo del doctor Juan Vicente Melo. Viernes 28 de abril, a las 21.30 horas, por el Canal 5.

## RADIO

### IMPORTANCIA DEL JAZZ EN LA EPOCA CONTEMPORANEA

Radio Universidad ha organizado dentro de su producción una nueva serie de programas intitulada: "Panorama del Jazz".

En el curso de la serie se irá relatando la historia del jazz e ilustrándose con algunos ejemplos representativos del género de música, desde sus inicios hasta nuestros días, y analizando al mismo tiempo su importancia en nuestra cultura.

Se entrevistará también a personalidades autorizadas, quienes hablarán sobre el jazz en todos sentidos, tanto en lo que respecta a la influencia que ha ejercido y ejerce en otros campos de la cultura como en lo que se refiere a su importancia en la psicología de nuestra época.

La producción estará a cargo de los señores López Moctezuma y Rodolfo Salazar Alvarado.

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Dr. Ignacio Cháveres

Secretario General:

Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Departamento de Información y Publicaciones

### Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría

C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de

Imprenta Universitaria, Ciudad

Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

