



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. VIII Núm. 15

Lunes 10 de abril de 1961

Núm. 347

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22 horas. De lunes a sábado.

CURSO completo de lengua inglesa. Transmisión de estas lecciones por XEUN (Radio Universidad). A las 14.45 y 22.15 horas. De lunes a sábado.

Lunes 10

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Obertura en La Menor*. Telemann. 2. *Concierto en Re Mayor, Op. 61*, en arreglo para piano y orquesta. Beethoven. 3. *La Tumba de Couperin*. Ravel.

CONFERENCIA: Horacio Castellanos Coutiño, *El Estado y los organismos descentralizados*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Facultad de Leyes de la UNAM. A las 19 horas, en la Sala de Profesores de esta Facultad. Edificio de Humanidades de la Ciudad Universitaria.

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de medianoche (23.10 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Triple concierto en Do, Op. 56*, para violín y piano. Beethoven. 2. *Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11* para piano y orquesta. Chopin. 3. *Sinfonía N° 92 en Sol Mayor "Oxford"*. Haydn.

Martes 11

Radio UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Rapsodia para orquesta*. Butterworth. 2. *Sinfonía N° 8 en Re Menor*. Vaughan Williams. 3. *Sinfonía en Do Menor, Op. 140, "Gangster"*. Schubert.

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de medianoche (23.10 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Don Juan - Poema tonal* - R. Strauss. 2. *Danza de Salomé*. R. Strauss. 3. *Concierto, Op. 46, No. 2*, para órgano y orquesta. Hindemith. 4. *Sinfonía N° 4 en Mi Bemol "Romántica"*. Bruchner.

Miércoles 12

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *El Corsario, Obertura, Op. 21*. Berlioz. 2. *Concierto N° 3 en Si Menor, Op. 61*, para violín y orquesta. Saint-Saëns. 3. *Visiones sinfónicas para orquesta*. Berlinsky. 4. *Sinfonía en Si Bemol*, para banda de concierto. Hindemith.

CONFERENCIA: Enrique Helguera, *El Estado Administrador*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Facultad de Leyes de la UNAM. A las 19 horas, en la Sala de Profesores de esta Facultad. Edificio de Humanidades de la Ciudad Universitaria.

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de medianoche (12.10 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Fidelio, Obertura, Op. 72*. Beethoven. 2. *Concierto en Re, Op. 77*, para violín y orquesta. Brahms. 3. *Sinfonía "Dante"*. Liszt.

Jueves 13

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*. Williams. 2. *Concierto para violín y orquesta*. Menotti. 3. *Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 11*. Mendelssohn.

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de medianoche (23.10 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Concierto para piano y orquesta*. Jolivet. 2. *Sinfonía N° 2*. Honegger. 3. *Dafnis y Cloe*, Ballet completo. Ravel.

Viernes 14

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *La Gruta de Fingal*, Obertura. Mendelssohn. 2. *Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11*, para piano y orquesta. Chopin. 3. *Concierto para cuerdas*. Ben-Haim.

CONFERENCIA: Gastón Alegre López, *El Estado y el contribuyente*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Facultad de Leyes de la UNAM. A las 19 horas, en la Sala de Profesores de esta Facultad. Edificio de Humanidades de la Ciudad Universitaria.

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de medianoche (23.10 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Concierto para banda de jazz y orquesta sinfónica*. Liebermann. 2. *Sinfonía Concertante, Op. 60*, para piano y orquesta. Szymanowsky.

Sábado 15

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Serenata en Do Mayor, Op. 48*, para cuerdas. Tchaikowsky. 2. *Concierto, Op. 48*, para violín y orquesta. Kabalevsky. 3. *Sinfonía N° 104, en Re Mayor "Londres"*. Haydn.

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de medianoche (23.10 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Concierto para viola y orquesta*. Bartok. 2. *Concierto en Mi Bemol Mayor*, para arpa y orquesta. Gliere. 3. *Concierto en Re Mayor, Op. 8*, para clarinete y orquesta. Gordeli. 4. *Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 13*. Enesco.

Domingo 16

CONCIERTOS de Difusión Cultural: *Tres piezas*, Fauré; *Estampas*, Debussy; *La isla alegre*, Debussy; *Valses nobles y sentimentales*, Ravel; *Dos Noveletas*, Poulenc; *Dos Nocturnos*, Poulenc; *Capricho Italiano*, Poulenc. Al piano, Miguel García Mora. Auditorio de la Facultad de Medicina, Ciudad Universitaria. A las 17 horas. Entrada por concierto, \$2.00.

CASA DEL LAGO: presenta todos los domingos: lecturas de poesía, conferencias, exposiciones. Cuenta, además, con biblioteca y hemeroteca permanentes, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Tomás Segovia. Bosque de Chapultepec.

Becas a Italia

El Gobierno Italiano ofrece doce becas a ciudadanos mexicanos que deseen realizar estudios en Italia, durante el año académico 1961-1962.

Las becas se otorgarán a estudiantes de 18 a 25 años de edad que deseen efectuar en Italia un ciclo completo de estudios universitarios o a graduados de 22 a 35 años, que quieran especializarse en universidades, academias o institutos superiores italianos.

Cada beca comprende ocho mensualidades (de noviembre a junio) de sesenta mil liras (correspondientes a 1,200.00 pesos mensuales). Además se pagará una mensualidad para la colegiatura y 15 mil liras para el seguro de vida durante la estancia en Italia.

Las solicitudes, por triplicado y redactadas en italiano, deben dirigirse a la Embajada de Italia y entregarse en el Instituto Italiano de Cultura, Varsovia Núm. 24-C, antes del 30 del presente mes, acompañadas de la siguiente documentación:

Certificado de nacionalidad mexi-

cana; tres fotografías tamaño credencial; certificado de estudios; título de estudios (el último que se haya obtenido); *curriculum vitae* por triplicado y escrito en italiano, con la correspondiente documentación; programa detallado de los estudios a realizar en Italia, también en italiano y por triplicado; cartas de presentación de dos catedráticos universitarios; certificado del idioma italiano y certificado de buena salud.

Cada candidato deberá llenar un cuestionario que puede solicitarse en la Secretaría del Instituto Italiano de Cultura, donde además podrá obtenerse mayor información respecto a estas becas.

Escuela Preparatoria modelo

La Dirección General de Publicaciones de la UNAM da a conocer el proyecto, de Miguel Angel Cellavos, para la fundación de una escuela preparatoria modelo.

"Reúno aquí —dice el autor— una serie de artículos publicados en 'No-

vedades', y cuyo propósito era suscitar el interés de las altas autoridades de nuestro país y de las grandes empresas mexicanas para la creación de una Escuela Preparatoria Modelo. Pensamos que la colaboración del gobierno y de la iniciativa privada son necesarias siempre para la buena marcha de los negocios públicos. Además de dichos artículos ya publicados, doy a conocer al final de este Proyecto, dos ensayos inéditos, uno, del doctor Francisco Larroyo estableciendo las bases de la organización de los estudios del bachillerato, y otro mío que se refiere a la orientación escolar.

"En caso de que sea aceptado este Proyecto y para garantía de su honorable realización, proponemos la formación de un Patronato integrado por personas de gran relieve social, económico y político quienes se harán responsables de la creación de esta nueva institución educativa."

En breves páginas han sido anotados los problemas fundamentales para tal propósito, y señalados los remedios necesarios para el mejoramiento de los actuales estudios preparatorios.

CALENDARIO DE CURSILLOS EXTRAORDINARIOS Y DE PRACTICAS DE EXAMEN PARA EGRESADOS DE LA CARRERA DE CIENCIAS DIPLOMATICAS

CURSOS

TRATADOS, Lic. Salvador Cardona. — Lunes, miércoles y viernes, de las 16 a las 17 horas. — Salón 14.

DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO, Lic. Enrique Helguera. — 4 pláticas. Viernes, a las 18 horas. — Salón 14.

REDACCION, Lic. Fedro Guillén. — Miércoles, a las 18 horas. — Salón 14.

CONTABILIDAD, Rolando González, C. P. T. — Lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas. — Salón 14.

PRACTICAS DE EXAMEN

INTERNACIONAL PRIVADO, Lic. Antonio Murguía Rosete, el 8 de mayo, de las 17 a las 20 horas. — Salón 14.

INTERNACIONAL PUBLICO, señores Lics. Oscar Treviño y Salvador Cardona, el 15 de mayo, de las 17 a las 20 horas. — Salón 14.

DERECHO APLICABLE A LA CARRERA, Lic. Oscar Treviño Ríos, día 22 de mayo, de las 17 a las 20 horas. — Salón 14.

DERECHO CONSTITUCIONAL, Lic. Enrique Velasco Ibarra, día 29 de mayo, de las 17 a las 20 horas. — Salón 14.

Los cursos empiezan el día 10 de abril y están destinados exclusivamente a egresados de Ciencias Diplomáticas

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA,
Director.

En los días de fiesta y vacaciones se darán los Cursos

EL ESTADO Y LA MARINA MERCANTE

El Estado debe dar una especial atención a las industrias básicas y a los factores económicos que, como la marina mercante, forjasen estadios insospechados de progreso para México, dijo el licenciado Federico Ramírez Baños, catedrático de la Facultad de Derecho de la UNAM, durante una conferencia que sobre "El Estado y la marina mercante" sustentó anoche en la Sala de Profesores en ese centro de estudios.

En el transcurso de su plática, el licenciado Ramírez Baños destacó las cuestiones más trascendentales del aspecto marítimo nacional, que el gobierno, debe tomar en consideración y pugnar por resolver. Trató concretamente, tres puntos: a) la marina mercante propiamente dicha; b) la organización portuaria y, c) la necesidad de una legislación marítima adecuada.

Al referirse al primer punto dijo que nuestra flota mercante siempre ha sido raquíta y nuestros puertos poco frecuentados. El tonelaje de nuestra marina mercante, hasta fecha muy reciente, ni siquiera bastaba para cubrir las necesidades de nuestro comercio de cabotaje y, frecuentemente, se dio el caso de que se autorizara a embarcaciones extranjeras para transportar carga entre puertos nacionales, siendo casi nula la participación de nuestra ban-

dera en el tráfico de altura (1.85% y 0.78 del total de nuestras importaciones y exportaciones, respectivamente). Estos datos corresponden al año de 1950. De ello se desprende la necesidad de estructurar en forma adecuada la marina mercante y también todo lo relacionado con los sistemas portuarios. La industria nacional de los transportes marítimos, no obstante las obras que recientemente han emprendido el Estado y la iniciativa privada en diversos puertos de la República, como la creación de astilleros, diques, etc., estará incapacitada para todo intento de progreso mientras no haya puertos más numerosos, de mayor profundidad, conectados con el sistema ferroviario nacional.

El desarrollo de la industria de la construcción naval, fincado en la evolución funcional de nuestros puertos, influirá en el mejor aprovechamiento de la pesca en aguas territoriales, y de su industrialización para beneficio del país, mejorando las condiciones alimenticias de los mexicanos e incrementando el ingreso nacional. Añadió el licenciado Ramírez que, por ahora, la operación de las líneas de navegación no deberá plantearse como empresa de lucro, sino que el Estado deberá aplicar inversiones suficientes que, debidamente administradas y dirigidas, harán dable su recupe-

ración en un término no mayor de diez años.

Con relación a la organización portuaria, el licenciado Ramírez Baños destacó la importancia que los puertos tienen en la vida de los pueblos, y particularmente los que poseen grandes litorales. Propuso la clasificación de los puertos en: Públicos, de Administración Mixta, Privados y Autónomos, y delimitó las características de cada uno de ellos.

Subrayó que la estructura económica moderna debe tender a que el Estado haga partícipe a la iniciativa privada de una serie de aspectos del ámbito competencial de la Administración, que debiendo ser realizados por el Poder Público, puede éste delegarlos al particular. Dijo esto al referirse a los puertos autónomos.

Al referirse a la cuestión legislativa en materia marítima, dijo que es necesario que México cuente con un ordenamiento distinto del mercantil que regule todo lo relacionado con el mar. Propuso la expedición de un Código Marítimo, que contenga todo lo que se relacione con las instituciones o fenómenos jurídicos que atañen al mar. De esta manera se evitará ingerencias de dependencias ajenas en las cuestiones marítimas.

Nuevo funcionario

Uno de los nuevos nombramientos que la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México ha dado a conocer es el del arquitecto Raúl Henríquez, como Subdirector de la Dirección General de Difusión Cultural. Al licenciado Jaime García Terrés, Director del mismo departamento, se le ratificó su cargo.

El licenciado Jaime García Terrés ha ocupado varios cargos en el Instituto Nacional de Bellas Artes: fue Consejero en 1947, Subdirector General del Instituto de 1948 a 1949 y ocupó interinamente la Dirección del mismo de mayo a diciembre de 1949 y de abril a agosto de 1952. Ha sido también consejero del Instituto In-

ternacional de Teatro (Centro Mexicano), dependiente de la UNESCO.

Ha tenido a su cargo la Dirección de la Revista "México en el Arte" (1948-1953) y la "Revista de la Universidad de México" desde (1953 a la fecha). Es autor de varios libros y colabora en revistas y periódicos nacionales y extranjeros.

Comentarios europeos

Con informaciones del mayor interés referentes al movimiento cultural del continente europeo, Radio Universidad de México presenta el programa de Irene Nicholson "Comentarios Europeos", los sábados a las 21 horas.

Abandonando un poco la vieja Eu-

ropa Irene Nicholson comentará esta semana la filosofía del existencialismo, a propósito de las ideas que el filósofo norteamericano Williams Barret discute en su libro "Irrational Man" ("El hombre irracional"). El doctor Barret fue director de la "Patisan Review" y actualmente sirve la cátedra de filosofía de la Universidad de Nueva York.

Por "existencialismo" el profesor Barret no entiende el característico de la escuela francesa solamente, o sea los movimientos de Sartre y Simone de Beauvier, entre otros. Barret considera que dichas tendencias ya han muerto aunque sus creadores prosperan todavía, y aunque hayan dejado sus huellas en el pensamiento europeo de los últimos diez años.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Colotlán

En Cuadernos del Instituto de Historia de la UNAM (Serie Histórica N° 3) aparece *Colotlán, doble frontera contra los bárbaros*, de María del Carmen Velázquez.

La autora, a través de 119 páginas, presenta un estudio introductorio y doce documentos que componen un expediente manuscrito encontrado por ella en la búsqueda de material para la historia del siglo XVIII en México.

"Con motivo de un pleito sobre jurisdicción en Nueva Galicia —leemos en la introducción— el virrey de Nueva España, don Matías de Gálvez (1783-1784) mandó que se hiciera una información sobre las 'Fronteras de San Luis Colotlán'. Quería saber el número de habitantes que allí había, sus 'costumbres, ocupaciones y ejercicios' y también solicitaba la opinión de las autoridades de la región sobre la forma de gobierno que conviniera establecer en los pueblos de esa comarca.

"El territorio sobre el que pedía informes el virrey fue, desde tiempos prehispánicos, el lindero de los pueblos civilizados con los bárbaros del Norte. Hasta allí llegaron las conquistas de los españoles en el siglo XVI. Esa región fue sometida al dominio español por Nuño de Guzmán."

El cuaderno de que hablamos ha sido ilustrado con mapas pertinentes.

Psicoanálisis de la dinámica de un pueblo

Entre las recientes publicaciones de la UNAM figura *Psicoanálisis de la dinámica de un pueblo*, de Aniceto Aramoni. Volumen formado por 8 conferencias sustentadas por el autor en su cátedra de Psicología Social, que son el resultado de estudios sobre el matriarcado y patriarcado en nuestra historia y de los rasgos caracterológicos del machismo mexicano, con implicación social psicológica y criminológica de importancia.

Las conferencias han sido agrupadas de acuerdo con sus temas en el siguiente orden: "La religión azteca", "Hombre y mujer antes de la conquista", "Tres personajes de la epopeya", "Caballería y charrería", "Pancho Villa, los charros y el machismo", "El corrido, la canción ranchera y el machismo", "Guadalupa-

na, Adelita y madre" y "El machismo".

Desde las primeras páginas el autor señala el objetivo de una investigación psicológico-social como la presente: "La psicología social —nos dice— tiene una justificación básica cuando se sabe lo que es, y lo que debería ser.

"Psicología Social es revolución social y propone lo que debe ser, fundada en lo que se conoce de la actitud de las personas, las necesidades básicas humanas y el resultado obtenido hasta el momento.

"Es necesario transmitir lo que se piensa del mexicano y su actitud frente a ciertos hechos fundamentales de la existencia, aunque sea una pequeña porción.

"Si esto fructifica al ser escuchado, e invita a las personas a recapitar y hacer un balance del carácter individual y social, a tomar medidas prácticas necesarias para el cambio que podrá llegar en algunos años, eso es lo importante."

El volumen consta de 321 páginas.

Antropología y sociología de Oaxaca

Jorge Martínez Ríos, investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, acaba de entregar para su publicación en las páginas de la *Revista Mexicana de Sociología*, la primera parte de su *Bibliografía Antropológica y Sociológica de Oaxaca*. Se trata del artículo intitulado: "Los Estudios Etnográficos, Etnológicos y de Antropología Aplicada del Estado de Oaxaca", en el cual se presentan de manera crítica y sistemática doscientas cincuenta obras que reflejan de manera general la estructura social y económica del Estado de Oaxaca y, en especial de su población indígena que representa un por ciento muy elevado de la población total. Asimismo, se hacen referencias acerca del trabajo de promoción que, a través de la antropología aplicada, realiza el Instituto Nacional Indigenista en la zona de las Mixtecas y el Papaloapan.

Por otra parte, este primer artículo servirá como antecedente a otros acerca del folklore y la etnolingüística; amén de una miscelánea histórica, arqueológica y geográfica que se presentará.

Finalmente, si se tiene en cuenta que, excepto los trabajos de Carrasco Puente acerca de la bibliografía del Istmo y los de Cline sobre la Chinantla, no se ha realizado un esfuerzo de conjunto acerca de la bibliografía del Estado de Oaxaca, se comprende la importancia del estudio de Martínez Ríos.

Total de inscripciones

Según los cálculos efectuados el pasado 23 de marzo, 11,200 alumnos se inscribieron este año en las preparatorias y 11,058 en las escuelas de estudios profesionales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En 1960 la suma total de nuevas inscripciones fue de 21,429 alumnos.

El número correspondiente a este año, 22,178, no es definitivo. Habrá de aumentar por razón de ajustes inevitables en los centros escolares de la Universidad.

El cupo en todas las Escuelas ha sido sobrepasado, especialmente en las escuelas de Comercio y Economía.

Debido a la altísima demanda de inscripciones, hubo de exigirse este año mejores promedios de calificación a los aspirantes. Los que tuvieron el promedio mínimo fueron aceptados al final.

Se ha comprobado que en las preparatorias que dependen de la UNAM los maestros son más rigurosos en la calificación. Suele ser más fácil para el alumno de preparatorias incorporadas obtener promedios altos.

Por esto a los preparatorianos de la Universidad se les pidió un promedio mínimo de 7.5, como requisito de ingreso a los cursos profesionales. Los alumnos que proceden de las escuelas incorporadas hubieron de presentar promedios superiores de ocho.

En general, ningún alumno universitario con promedio más alto de 7.5 quedó desplazado de las escuelas de estudios profesionales. Si algunos no pudieron ingresar, fue a causa de retrasos en la solicitud de inscripciones. La gran demanda hizo que pronto se llenara el cupo de las escuelas. Existen alumnos de preparatorias incorporadas que, por no hacer los trámites de inscripción a tiempo, no encontraron lugar en las facultades, a pesar de tener promedios de 9.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Marco Antonio Murray Lasso. *La teoría del control automático enfocada a los procesos industriales.*

Gilberto Cruz Ramírez. *Estudio sobre el montaje, pruebas para el arranque y operación de la planta termoeléctrica de Villabermosa, Tab.*

Victor Manuel Ortiz Sahagún. *Selección de máquinas y herramientas para fines generales.*

Jorge Durán Alba. *Mejoramiento del factor de potencia, mediante aplicación de capacitores en el sistema de distribución de Culiacán, Sin.*

INGENIERO GEÓLOGO

Roberto Martín del Campo Martínez. *Estudio geológico preliminar de minas aluminosas en el Municipio de Guadalucazar, S. L. P.*

INGENIEROS PETROLEROS

Jesús Gaytán Rangel. *Comprobación técnica de una predicción efectuada en laboratorio del comportamiento de un campo de gas.*

Humberto Gallegos Bravo. *Diferentes registros empleados en pozos exploratorios del Distrito Sur de Tampico.*

Enrique Rebolledo Muñoz-Ledo. *Terminación de pozos en el campo Hallazgo, Veracruz.*

Maximino Castillo Sámano. *Cálculo de la tubería de ademe y terminación de pozos en el campo Ogarrio, Tabasco.*

CONTADORES PÚBLICOS

Pablo Buena Sarría. *Generalidades sobre auditoría.*

Ramón Sánchez Hernández. *Aspectos contables de la Sociedad de Responsabilidad Limitada.*

Luis Javier Romero Morales. *Sugestiones para la reorganización de las oficinas Federales de Hacienda.*

Francisco Flores Cárdenas. *Consideraciones sobre retiros y reemplazos en empresas de suministro de energía eléctrica.*

Higinio Manuel de León Martínez. *Instituciones de beneficencia (Asociación Civil).*

Héctor Gallardo Fernández. *El activo fijo en las empresas eléctricas.*

José Enrique Lira García. *Empresa y sus características.*

Roberto Mendoza Martínez. *Vigilancia de la garantía específica de los bonos financieros emitidos por las sociedades financieras.*

César Ortiz Chávez. *Gastos de operación. Su examen en la auditoría de estados financieros y breves comentarios sobre su control y análisis.*

José Guadalupe García Godoy. *Un sistema de costos para la industria de la bicicleta en México.*

José Bessudo Madjar. *Los materiales de producción presupuestados y su control.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Antonio Carranza y Russek. *Problemática de aplicación del Derecho. Subsidiaridad de la costumbre.*

Octavio Rueda Villasante. *El motivo y el mérito en el acto administrativo.*

José Mendoza Rojas. *Concepto moderno del Derecho de Propiedad.*

Rosalío Mixcoatl Vázquez. *El concubinato y su régimen legal.*

Rogelio Vázquez Sánchez. *La dualidad del Ministerio Público, en materia penal.*

ARQUITECTOS

José Tena García. *Escuela Preparatoria en Culiacán, Sin.*

Carlos Santos García. *Hospital Infantil (Pediátrico).*

Martha Guevara Lira. *El problema del estacionamiento en la Ciudad de México. Zona Centro.*

Nelly García Bellizzia. *Instalaciones portuarias, puerto de Frontera, Tab. Sugestiones al plano regulador.*

DOCTORA EN BIOLOGÍA

María Elena Caso Muñoz. *Contribución al conocimiento de los equinodermos de México.*

ENFERMERAS

Rosa Elena Altamirano Conde.

Francisca Rico Baeza.

María Felicitas Aguilar Diego.

Rosa María de la Teja Peñaloza.

Elizabeth Vera Cruz.

María Guadalupe Solano Navarro.

Rosalva Duarte Muñoz.

Guadalupe Quiroz Cruz.

Susana Rodríguez Rájillo.

Hilde Rohde Einhaus.

Olga Velázquez Luna.

(Pasa a la página 8)

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD



La colección Facultad de Filosofía y Letras ha publicado recientemente

Sobre enseñanza y educación

por
JOSÉ GAOS

Este libro contiene, en su mayor parte, reflexiones que buscan solución a los problemas que presenta hoy en día la Enseñanza Secundaria y Superior en México.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 Kcs.
Onda corta

Programaciones del lunes 17 al domingo 23 de abril de 1961

Estudios y Oficinas:

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico: Raúl López Malo

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,

48-65-00, Ext. 399

LUNES 17

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto para oboe, cémbalo y orquesta. **Stamitz.** 2. Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15, para piano y orquesta. **Brahms.** 3. Sinfonía en Re Menor. **C. P. E. Bach.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXXXIX.** (Repite hoy a las 22 horas y el martes 16 a las 14.30 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **XCVII.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el martes 18 a las 14.45 horas.) 3. Temas de Sociología.
- 15.30 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 **Schumann.** Nueva Inglaterra — Tríptico.
- 16.00 **Orientación Profesional.**
- 16.30 **Kuhnau.** Sonata Quartta en Do Menor. **Paradisi.** Sonata N° 10 en Re Mayor. **Haydn.** Sonata N° 34 en Mi Menor.
- 17.00 **Páginas Selectas de Literatura.**
- 17.30 **Mozart.** Canciones. **Schumann.** Lieder.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.10 **Programa Homenaje.** George Friedrich Haendel (1665-1759).
- 18.30 **Tchaikowsky.** Concierto N° 2 en Sol Mayor, Op. 44, para piano y orquesta.
- 19.00 **Debussy.** Preludio a la siesta de un fauno. **Poulenc.** Aubade, para piano y dieciocho instrumentos.
- 19.30 **Beethoven.** Oberturas: Leonora N° 3, Op. 72; Coriolano, Op. 62 y Las criaturas de Prometeo, Op. 43.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 22.00 **Mozart.** Fantasia en Do Menor, K. 396; Ocho variaciones sobre un Aria y Sonata N° 15 en Do Mayor, K. 545. **D'Hervelois.** Suite N° 1 en La Mayor, para viola y clavicémbalo. **Haendel.** Concierto N° 13 en Fa Mayor, para órgano y orquesta.
- 21.00 **Vitali.** Chacona. **Faure.** Sonata N° 1 en La, Op. 13.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXXXIX.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **XCVII.**
- 22.30 **Canciones Napolitanas.** Danzas Rusas.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto N° 3, para piano y orquesta. **Bartok.** 2. Sinfonía N° 3 en Do, Op. 43 "El poema divino". **Scriabin.** 3. Ciudad quieta. **Copland.** 4. Canticum Saerum. **Stravinsky.**

MARTES 18

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Preludio a la siesta de un fauno. **Debussy.** 2. Nocturnos — Nubes, fiestas y sirenas — **Debussy.** 3. Concierto N° 2 en La Mayor, para piano y orquesta. **Liszt.** 4. Rapsodia Rumana N° 1. **Enesco.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXXXIX.** (Repite hoy a las 22 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **XCVII.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. Temas de Sociología.
- 15.30 **Bruch.** Fantasia escocesa, para violín y orquesta. **Schumann.** Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 97 "Renana".
- 16.30 **Scarlatti.** Sonata en Fa Mayor. **C. P. E. Bach.** Sonata en Do Menor. **Schumann.** Sonata en La Mayor, Op. 120.
- 17.00 **Actualidades Científicas.**
- 17.15 **Música mexicana** con la Orquesta Típica de la Ciudad de México.
- 17.30 **Scarlatti.** Concierto N° 6 en Fa Mayor. **Vivaldi.** Concierto en Sol Mayor, para cello, cuerdas y cémbalo. **Albinoni.** Sonata en Sol Menor, Op. 2, N° 6, para cuerdas.
- 18.00 **Revueltas.** Janitzio. **Bernal Jiménez.** Tres cartas a México.
- 18.30 **Canciones Españolas de los Siglos XIV y XIX.** Canciones reunidas y arregladas por **Federico García Lorca.**
- 19.00 **Marchas Mexicanas.** Banda de Genaro Núñez.
- 19.15 **Canciones de Brasil.** Clara Petraglia.
- 19.30 **Beethoven.** El rey Esteban — Obertura Op. 117 — y Namensfeier — Obertura Op. 115 — y las ruinas de Atenas — Obertura Op. 113. **Mozart.** La flauta mágica — Obertura, K. 620.
- 20.00 **Weber.** Pieza de concierto, Op. 79 para piano y orquesta. **Shostakovich.** Sinfonía N° 5, Op. 47.
- 21.00 **Beethoven.** Concierto N° 2 en Si Mayor, para piano y orquesta, Op. 19.

- 21.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXXXIX.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **XCVII.**
- 22.30 **Música Autóctona de España.** Canciones Asturianas.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Planos y danza geométrica. **Revueltas.** 2. La noche de los mayas. **Revueltas.** 3. Concierto, Op. 105, N° 2, sobre formas brasileñas, para piano y orquesta. **Tavarez.** 4. Sinfonía N° 3, Op. 42. **Wallingford Riegger.**

MIÉRCOLES 19

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto para clarinete, cémbalo y orquesta. **Stamitz.** 2. Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 83, para piano y orquesta. **Brahms.** 3. Romanza N° 1 en Sol Mayor, para violín y orquesta. **Beethoven.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXL.** (Repite hoy a las 22 horas y el jueves 20 a las 14.30 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **XCVIII.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el jueves 20 a las 14.45 horas.) 3. Temas de Filosofía.
- 15.30 **Música Española para Orquesta de Guitarras.** **Strauss.** Vals Delirio.
- 16.00 **Tchaikowsky.** Concierto N° 3 en Mi Bemol, Op. 75, para piano y orquesta. **Strauss.** Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 11, para corno y orquesta. **Britten.** Variaciones sobre un tema de Franck Bridge.
- 17.00 **Páginas Selectas de Literatura.**
- 17.30 **Weber.** Trece Lieder — Irene Joachim, soprano.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.15 **Programa Homenaje.** George Noel Gordon o Lord Byron (1788-1824).
- 18.30 **Schubert.** Diez y seis danzas alemanas, Op. 33. **Schumann.** Mariposas, Op. 2.
- 19.00 **Poulenc.** Trío para trompeta, trombón y corno francés. **Saint-Saëns.** Septeto para bajo, trompeta, piano y cuarteto de cuerdas.

- 19.30 **Mozart.** Oberturas: Las bodas de Figaro, K. 492; Così Fan Tutte, K. 588 y El empresario, K. 186. **Haendel.** El pastor Fido — Obertura.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Capricho en Do Mayor, K. 395; Rondó en Re Mayor, K. 485; Ocho variaciones en Fa Mayor, K. 352 y Sonata en Do Mayor, K. 309. **Jacchini.** Sonata-Concierto N° 14 en La Mayor, para órgano y orquesta.
- 21.00 **Mi Trato con Artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXL.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCVIII.**
- 22.30 **Danzas Tradicionales de Escocia.** Canciones Folklóricas de Norteamérica.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Cinco piezas para orquesta, Op. 16. **Schonberg.** 2. Sinfonía N° 5 en Mi Bemol, Op. 82. **Sibelius.** 3. Concierto para violín y orquesta. **Malipiero.** 4. Suite N° 2, Op. 64 de Romeo y Julieta. **Prokofiev.**
- JUEVES 20**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto para clarinete y orquesta. **Manevitch.** 2. Concierto en Mi Bemol, Op. 107, para cello y orquesta. **Shostakovitch.** 3. **Islamey** — Fantasia oriental para orquesta — **Balakirev.** 4. Sinfonía en Mi Bemol Mayor, Op. 46, para banda. **Miaskovsky.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXL.** (Repite hoy a las 22 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCVIII.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. **Temas de Filosofía.**
- 15.30 **Madrigales ingleses.** Canciones religiosas.
- 16.00 **Charpentier.** Impresiones de Italia. **Schumann.** Sinfonía N° 4 en Re Menor, Op. 120.
- 17.00 **Actualidades Científicas.**
- 17.15 **Polkas de Paraguay.** Cuarteto Panambi.
- 17.30 **Durante.** Concierto en Sol Menor, para cuerdas **Bach.** Concierto en Do Menor, para violín, oboe y orquesta.
- 18.10 **Villa-Lobos.** Caja de sorpresas. **Schumann.** Escenas de niños, Op. 15. **Florent-Schmitt.** Tres danzas, Op. 86.
- 19.00 **Bartok.** Contrastes para violín, clarinete y piano. **Arrieu.** Quinteto en Do.
- 19.30 **Prokofiev.** Sinfonía "Clásica". **Prokofiev.** Sinfonietta, Op. 5/48.
- 20.00 **Vivaldi.** Concierto en Sol Mayor, para dos mandolinas y orquesta. **Haendel.** Concierto Grosso N° 10 en Re Menor, Op. 6.
- 20.30 **La Hora Literaria.** Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones.
- 21.00 **Beethoven.** Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58, para piano y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXL.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCVIII.**
- 22.30 **Canciones y Danzas Folklóricas de Rumanía.** Canciones y Danzas Checoslovacas.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto para viola y orquesta. **Walton.** 2. Homenaje a la reina. **Arnold.** 3. El festín de Baltazar, para barítono, coros y orquesta. **Walton.**
- VIERNES 21**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. **Manfredo** — Obertura, Op. 115 — **Schumann.** 2. Concierto N° 3 en Re Menor, para piano y orquesta. **Rachmaninoff.** 3. **Romeo y Julieta** — Obertura fantasía — **Tchaikowsky.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLI.** (Repite hoy a las 22 horas y el sábado 22 a las 14.30 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCIX.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el sábado 22 a las 14.45 horas.) 3. **Temas de Psicología.**
- 15.30 **Preludios e intermezzos de zarzuelas españolas.** **Strauss.** Vals "El Danubio azul".
- 16.00 **Saint-Saëns.** Concierto N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 29, para piano y orquesta. **Strauss.** Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 11, para corno y orquesta. **Borodin.** Danzas polovetzianas de "El príncipe Igor".
- 17.00 **Páginas Selectas de Literatura.**
- 17.30 **Auric.** Tres impromptus y Sonatina. **Franck.** Preludio, coral y fuga, para piano.
- 18.00 **Programa Homenaje.** **Mark Twain** (1835-1910).
- 18.30 **Bartok.** Sonata para dos pianos y percusión. **Ibert.** Tres piezas cortas.
- 19.00 **Canciones Españolas.** Obradors, Falla y Mompou.
- 19.30 **Haendel.** El festín de Alejandro — Obertura. **Mozart.** Pequeña serenata, K. 525 y Minuetto en Fa Mayor, K. 599.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Sonata en Do Mayor, K. 330; Allegro de sonata, K. 400; Movimiento de sonata y minuetto, K. 498a; Danzas alemanas con tríos, K. 509 y ocho minuettos con tríos K. 315a.
- 21.00 **Orientación Profesional.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Yugoslavia.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colabora-
- ción de la Embajada de Francia. **Lección CXLI.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCIX.**
- 22.30 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.** **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Sinfonía en Re Mayor. **Arriaga.** 2. El retablo de Maese Pedro. **Falla.** 3. Fantasia para un gentil hombre. **Rodrigo.** 4. Suites Núms. 1 y 2 de "El sombrero de tres picos". **Falla.**
- SABADO 22**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Las avispas. **Vaughan Williams.** 2. Concierto para viola y orquesta. **Walton.** 3. Las zapatillas rojas — Ballet — **Easdale.** 4. Invitación al vals, Op. 65. **Weber.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLI.** (Repite hoy a las 22 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCIX.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. **Temas de Psicología.**
- 15.30 **Música de John Dowland.** Motetes de **W. A. Mozart.**
- 16.00 **Jongen.** Concierto, Op. 127, para piano y orquesta. **Alfven.** Rapsodia sueca N° 1, Op. 19. **Gilson.** El Mar — Poema sinfónico.
- 17.00 **Tomasi.** Variaciones sobre un tema corzo. **Miaskowsky.** Cuarteto N° 13 en La Menor, Op. 76.
- 17.30 **Telemann.** Obertura en La Menor. **Vivaldi.** Concierto en Si Bemol Mayor para violín, cello, cuerdas y clavicémbalo.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.15 **Canciones y Danzas Folklóricas de Siberia y los Urales.**
- 18.30 **Biber.** Sonata a seis, para trompeta y cuerdas. **Draeseke.** Sinfonía N° 3 en Do Mayor, Op. 40.
- 19.30 **Mozart.** Minuetto en Do Mayor, K. 568; Tres danzas alemanas, K. 605; Música de funeral masónico, K. 477; y sonatas Núms. 1, 2 y 3, K. 67, K. 68 y K. 69, para órgano y orquesta.
- 20.00 **Hoffmann.** Concierto para mandolina y orquesta. **Saint-Saëns.** Pieza de concierto, Op. 154, para arpa y orquesta. **Bizet.** Sinfonía en Do Mayor.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Suecia.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLI.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCIX.**
- 22.30 **Canciones Populares de Italia.** **Canciones Populares Escandinavas.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto, Op. 35a, para violín y orquesta. **Busoni.** 2. Suites Núms. 1 y 2, sobre aires y dan-

zas antiguas para laúd. **Respighi**. 3. *Malasia* —Poema sinfónico— **Jongen**. 4. *Preludio, fuga y postludio*. **Honegger**.

DOMINGO 23

- 10.05 **Actualidades Culturales**.
 10.15 **Música Hebrea con la Orquesta y Coros de Benedit Silbermann**.
 10.30 **Beethoven**. *Escocesas en Mi Bemol Mayor*. **Weber**. *Gran sonata N° 1 en Do Mayor*, Op. 24.
 11.00 **Concierto Sinfónico**. 1. *Concierto en Re Menor*, para dos violines y orquesta. **Bach**. 2. *Sinfonía N° 9 en Re Menor*, Op. 125. **Beethoven**. 3. *Raimonda* —Suite de ballet, Op. 57— **Glaounov**.
 13.00 **Cipra**. *Rondó*. **Kunc**. *Cinco valses*. **Milosevic**. *Sonatina*.
 13.30 **Bach**. *Chacona*, arreglo para orquesta. **Bach**. *Passacaglia en Do Menor*, arreglo para orquesta.
 14.00 **Beethoven**. *Trío en Si Bemol Mayor*, Op. 11. **Couperin**. *Segundo concierto real para flauta, violín y clavicémbalo*.
 14.30 **El Cine y la Crítica**.
 15.00 **Bach**. *Concierto en Do Mayor*, para tres clavicémbalos y orquesta. **Beethoven**. *Concierto en Re Mayor*, Op. 61, para violín y orquesta.
 15.30 **Beethoven**. *Trío en Mi Bemol Mayor*, Op. 1, N° 1.
 16.00 **Mozart**. *Die Maurerfreude*, Cantata, K. 471. **Cherubini**. *Misa de Requiem en Do Menor*.
 17.00 **Beethoven**. *Septeto en Mi Bemol Mayor*, Op. 20. **Haydn**. *Trío N° 31 en Re Mayor*, para piano, flauta y cello.
 18.00 **Música de Gershwin**. Orquesta de **Percy Faith**.
 18.30 **Villa-Lobos**. *Concierto para piano y orquesta*.

- 19.00 **Mozart**. *Conciertos N° 1 en Re Mayor*, K. 412 y N° 2 en Mi Bemol Mayor, K. 417, para corno y orquesta. **Beethoven**. *Sinfonía N° 2 en Re Mayor*, Op. 36.
 20.00 **Milhaud**. *Saudades do Brasil*, para piano. **Rachmaninoff**. *Tres preludios para piano*.
 20.30 **La Hora Literaria**. Programa a cargo del profesor **Carlos Illescas**. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
 21.00 **Gran Concierto**. 1. *Variaciones a sobre un recitativo*. **Schonberg**.
 1.00 2. *Segunda Suite*, Op. 4. **Bartok**.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 5)

MENCIONES HONORÍFICAS

Elisa Margarita Almada Navarro.
Quím. Farm. Biol.
 Juan Ramiro Ruiz Durá. *Méd. Cir.*

DOCTORA EN LETRAS

Ivette de Lourdes Cabrera Freiria. *La Décima popular en Puerto Rico*.

DIPLOMAS DE ESTUDIOS

Sergio Olhovich Creene.
 Daniel López Capistrán.
 Adolfo Espinosa García.
 Martha Arnáiz Torres.
 Miriam Gutiérrez Frías.
 Hinda Bielas Newm..n.
 Gildardo Héctor Campero Cárdenas.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICORector: **Dr. Ignacio Chávez**

Secretario General:

Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Información y Prensa:

Rosario Castellanos**Gaceta de la Universidad**

10° Piso, Torre de la Rectoría,
 C. U., México 20, D. F.
 (Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
 Imprenta Universitaria. Ciudad
 Universitaria, México 20, D. F.
 Distribución gratuita entre los
 miembros de la UNAM. Precio al
 público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
 cripción anual \$ 25.00

Lino Fausto Carvajal Villegas.
 Cándido Gambos Serrate.
 María Elena Cuervo Alarcón.
 Carlos Armando Melgoza y Pérez.
 María Rosa Cendejas Huerta.

DIPLOMA DE ENFERMERÍA
PEDRÁTICA

María del Pilar Pérez Saavedra.

PARTERA

Domitila Bautista Güizado.

IMPRESA UNIVERSITARIA

