



NUEVOS PROGRAMAS DE RADIO

La difusora universitaria (Radio Universidad de México) es la única de carácter estrictamente académico y cultural de que se dispone en nuestros cuadrantes. Fundamentalmente, a partir de la época en que fue posible dotar de moderno equipo, nueva potencia y frecuencia modulada a la estación, sus posibilidades de desarrollo han aumentado visiblemente.

Cuando se dispuso del equipo mencionado, pudo incorporarse al trabajo de Radio Universidad un grupo de especialistas y maestros que contribuyeron a transformar el carácter de la programación. Sin embargo, dadas las progresivas necesidades de información que la Universidad afronta, y la cambiante demanda de nuevo género de programas escritos, dramatizados o musicales, las oficinas de Radio Universidad deben someter la estructura de esos programas a frecuentes reformas.

La actividad informativa de la Universidad, por otra parte, se ha extendido recientemente al campo de las grabaciones y la televisión. Aunque en forma limitada, y sin disponer aún de equipo propio, la Universidad mantiene varios programas culturales en la cartelera semanal de la televisión comercial.

Estos programas de televisión, como los de radio, se han ido ajustando a las exigencias que hace patentes el medio académico y nacional.

Entre los programas comprendidos en el nuevo plan de producción de Radio Universidad de México, destaca una nueva serie dedicada a la orientación profesional y vocacional.

Es éste, el de la orientación profesional y vocacional, un tema que ha preocupado a maestros y estudiantes desde hace muchos años; pero ahora, cuando la población estudiantil de la Universidad ha crecido tan extraordinariamente y los folletos, libros y departamentos orientadores, no bastan para cubrir las labores relacionadas con el arreglo de los problemas vocacionales y profesionales, la vigencia del asunto es permanente. La excesiva sobrepoblación de algunas escuelas y el desinterés que, en cambio, muestra la masa estudiantil por multitud de carreras que desconoce, hacen urgente el reforzamiento de las actividades orientadoras.

Con sus nuevos programas de orientación profesional Radio Universidad auxiliará, sistemática y eficazmente, a los maestros y funcionarios que desempeñan por otros medios esas tareas.

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22 horas. De lunes a sábado.

CURSO completo de lengua inglesa. Transmisión de estas lecciones por XEUN (Radio Universidad). A las 14.45 y 22.15 horas. De lunes a sábado.

EXPOSICION de Arte Peruano. Museo de la Ciudad Universitaria.

Lunes 27

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. Concierto Nº 12 en La Mayor, K. 414, para piano y orquesta. Mozart. 2. Concierto en Fa Mayor, para tres violines, cém-

balo y orquesta. Vivaldi. 3. Sinfonía Nº 1 en Do Mayor. Balakirev.

Martes 28

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. Concierto Nº 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73 "Emperador", para piano y orquesta. Beethoven. 2. Concierto en Re Mayor, para violín y orquesta. Albinoni. 3. Sonfonia Nº 8 en Si Menor "Inconclusa", Schubert.

Miércoles 29

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. Concierto en La Menor, Op. 54, para piano y orquesta, Schuman. 2. Concierto Grosso en Fa Mayor, para cuerdas y cém-

balo, Marcello. 3. *Doble Concierto en La Menor, Op. 102*, para violín, cello y orquesta, Brahms.

Jueves 30

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Concierto N° 2 en Fa Menor, Op. 21*, para piano y orquesta. Chopin. 2. *Concierto N° 2 a Quattro, en Si Bemol Mayor*, Galuppi. 3. *Raymonda -Ballet, Op. 57-*, Glazounov.

Viernes 31

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Con-*

cierto N° 1 en Si Bemol Menor, Op. 23, para piano y orquesta, Tchaikowsky. 2. *Concierto en La Mayor*, para violoncello y orquesta, Tartini. 3. *El Cid -Ballet-* Massenet.

Sábado 1º

RADIO UNIVERSIDAD en su concierto sinfónico de mediodía (13.15 horas) transmite las siguientes piezas: 1. *Concierto en La Menor, Op. 16*, para piano y orquesta, Grieg. 2. *Sonata para dos violines, cémbalo y contrabajo*, Rossini. 3. Música del Ballet "El Lago de los Cisnes". Tchaikowsky.

CASA DEL LAGO: presenta todos los domingos: lecturas de poesía, conferencias, exposiciones. Cuenta, además, con biblioteca y hemeroteca permanentes, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Tomás Segovia. Bosque de Chapultepec.

Adelantos en Geofísica

Instalar estaciones sismológicas en Monterrey, N. L., Hermosillo, Son., y Tonalá, Chis., en cooperación con la iniciativa privada y las Universidades e Institutos de la República, es objetivo inmediato de la Universidad Nacional Autónoma de México, informó hoy el ingeniero Jesús Figueroa, Director de la Estación Sismológica de Tacubaya.

Asimismo se cooperará al programa de instalación de alarmas, en caso de maremotos, equipando estaciones y personal en Acapulco, considerado internacionalmente punto estratégico para la detección de esos fenómenos. Este sistema de alarmas, perfeccionado, servirá para evacuar oportunamente las poblaciones en peligro y salvar bienes móviles.

También proseguirán la serie de consultas, que actualmente se mantienen, con todas las dependencias oficiales, institutos descentralizados, sociedades de constructores, ingenieros, consultas de carácter técnico para que las obras que se proyecten consideren el factor sísmico, y, en esta forma, se construya con el mayor margen de seguridad para ese tipo de fenómenos.

En cooperación con el Instituto de Ingeniería de la UNAM se estudian los fenómenos sísmicos en la cuenca del Valle de México; se considerará a los principales centros urbanos de la República.

En una entrevista efectuada hoy en sus oficinas, el ingeniero Figueroa aseguró que México no está a la zaga en las investigaciones de carácter geofísico, ya que actualmente efectúa trabajos de repercusión internacional y sostiene en el extranjero a varios mexicanos que perfeccionan sus conocimientos en esa ciencia. Reconoció que hay instrumentos modernos que deberán ad-

quirirse, y que podrán ser manejados por personal preparado especialmente.

Sobre el futuro de las investigaciones sismológicas en México, dijo: "Con sismógrafos supersensibles se pueden detectar las explosiones termonucleares, registrar las velocidades de propagación de las ondas y, tal vez, con estudios bien coordinados, con los datos de todas las estaciones, conocer los mecanismos de los grandes sistemas de fracturas que hay en el globo terrestre; llegar a conocer frecuencia y periodicidad y, como consecuencia, llegar al pronóstico seguro de la ocurrencia de los fenómenos, aparte de que la Geofísica tiene en la Sismología su aliado para mejor conocimiento de la tierra."

El ingeniero Figueroa indicó también que se ha hecho un ajuste general, perfeccionando y modernizando todos los instrumentos sismográficos, particularmente los que operan en Tacubaya y los de sus diez estaciones auxiliares repartidas en puntos estratégicos de la República.

Además se hicieron mejoras materiales en los inmuebles de esas estaciones auxiliares y actualmente se realizan en la Estación de Tacubaya, con la finalidad de que los edificios presenten un mejor aspecto y se preserven con mayor eficacia los instrumentos.

A iniciativa del Jefe del Departamento Administrativo del Instituto de Geofísica, terminadas las reparaciones de inmuebles de Tacubaya, se descubrirán dos placas en cada uno de los pabellones, norte y sur, de la Estación Central, con los nombres del sismólogo Heriberto Camacho y del ingeniero Francisco Patiño Ordáz, quien por más de 35 años estuvo al frente de la Estación Central de Tacubaya y a quien se debe, en

gran parte, la conservación de los instrumentos, aun en la época de la Revolución. Heriberto Camacho fue un investigador mexicano, cuyos trabajos en sismología son tan meritorios y avanzados, que pueden considerarse, aún en la actualidad, como de primer orden.

Becas a Italia

El gobierno italiano ha ofrecido doce becas para estudiantes mexicanos que quieran cursar un ciclo completo de estudios universitarios, o adquirir alguna especialización en universidades, academias o institutos superiores italianos.

Cada beca comprende ocho mensualidades (de noviembre a junio) de sesenta mil liras (correspondientes a 1,200.00 pesos mensuales). Además se pagará una mensualidad para la colegiatura y quince mil liras para el seguro de vida durante la estancia en Italia.

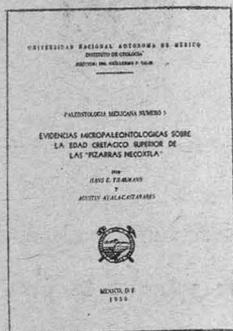
Para obtener alguna de estas becas se deberán presentar: certificado de nacionalidad mexicana; tres fotografías tamaño credencial; certificado de estudios; título de estudios (el último que se haya obtenido), curriculum vitae, por triplicado, escrito en italiano, con la correspondiente documentación; programa detallado de los estudios a realizar en Italia, también en italiano y por triplicado; cartas de presentación de dos catedráticos universitarios; certificado del idioma italiano y certificado de buena salud.

Cada candidato deberá llenar un cuestionario que puede solicitarse en la Secretaría del Instituto Italiano de Cultura, calle Varsovia 24, en donde podrá obtener mayores informes. Las solicitudes deberán presentarse antes del 30 de abril próximo.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Paleontología Mexicana

El Instituto de Geología de la UNAM, ha dado a conocer en su Cuaderno número 4 de Paleontología Mexicana, estudios sobre algunos microfósiles planctónicos de las calizas del cretácico superior de la República de Haití.



Esta investigación se debe al doctor Agustín Ayala-Castañares, quien describe e ilustra ampliamente algunos de los microfósiles planctónicos más interesantes desde el punto de vista estadigráfico. "Es interesante —dice el autor— una descripción de este tipo, ya que es muy poco lo publicado hasta la fecha acerca de la micropaleontología cretácica de Haití, salvo las informaciones de Butterlin (1954-1956), aunque dicho autor casi no se refiere a las formas planctónicas, por lo que puede decirse que el estudio de los foraminíferos planctónicos, radiolarios, microfósiles *incertae sedis* y algunas algas calcáreas es nuevo en la República de Haití".



En el Cuaderno número 6 de esta misma colección publica también el doctor Ayala-Castañares: *Orbitolina morelensis sp. nov. de la formación morelos del cretácico inferior (Albiano) en la región de Huetamo, Michoacán, México.*

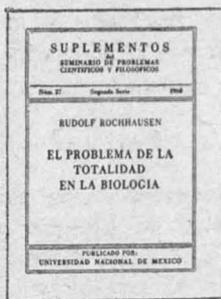
"El género *Orbitolina* Orbigny, 1850, forma parte de un grupo de microfósiles —nos dice— con mor-

fología interna muy complicada, de gran valor para su estudio sistemático; sin embargo, como existen también caracteres externos importantes, o bien caracteres internos observables desde el exterior por transparencia, es prudente estudiar detalladamente tanto la morfología externa como la interna." El método empleado para realizar este estudio es el de la identificación con base en datos estadísticos.

Este cuaderno está profusamente ilustrado con láminas.

Suplementos

Están a la venta los suplementos 27 y 28 (Segunda Serie 1960) del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM. El número 27 corresponde a un ensayo de Rudolf Rochhausen intitulado *El problema de la totalidad en la biología*, traducido del alemán por Juan Brom. El 28 es el texto de la

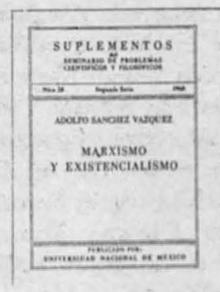


conferencia pronunciada en la Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela; y en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, en febrero de 1960, por el catedrático de la UNAM doctor Adolfo Sánchez Vásquez. Se intitula *Marxismo y existencialismo*.

El primero de estos trabajos contesta a la pregunta "¿por qué en el organismo vivo se desarrollan, con una precisión sin igual, ciertas formas que muestran una gran armonía de las partes dentro del conjunto total? "Esta es una cuestión —nos dice el autor— que ha preocupado mucho a los filósofos en el pasado y que los sigue preocupando en la actualidad. Con ella se relacionan otros problemas, como los siguientes, por ejemplo: ¿existe en el organismo alguna fuerza reguladora que encauce su desarrollo y lo dirija hacia una finalidad determinada?; ¿dicho desarrollo se lleva a cabo de acuerdo con orientaciones 'superiores' que mantienen su unidad, o se

encuentra sujeto a fuerzas o leyes ya existentes en el nivel de lo inorgánico?; y, finalmente, ¿cuál es ese 'más' que tiene el organismo y que lo coloca por encima de la simple suma de sus partes?"

La conferencia del doctor Sánchez Vásquez aborda los temas siguientes: "Del marxismo a la 'marxología'", "La filosofía y su tiempo", "El



gran soñador racionalista: Hegel", "Pérdida y reconquista de lo concreto: de Hegel a Marx", "Falsa y verdadera individualidad", "Libertad abstracta y concreta", "El tema de la existencia humana", "La concepción del hombre de Marx", "Sentido histórico-social de la enajenación humana" y "El intento de existencializar el marxismo".

Ambos suplementos, de gran utilidad para el estudiante universitario, se publican con el propósito de ofrecer materiales de información complementaria acerca de los temas tratados en las reuniones mensuales del Seminario.

Beca a la Universidad de Texas

La Escuela de Derecho de la Universidad de Texas, E.U.A., ofrece una beca a un estudiante mexicano para realizar estudios durante el año escolar de 1961-1962.

El monto de la beca es de tres mil dólares.

Los interesados deben llenar los siguientes requisitos:

Mostrar el conocimiento del idioma inglés, solicitud acompañada del curriculum vitae y de una carta del Director de la Facultad de Derecho de la UNAM, recomendando su candidatura.

La documentación debe enviarse directamente al:

International and Comparative Law Committee, University of Texas School of Law, Austin 5, Texas, E.U.A.

B R E V E S

Nuevo Funcionario

Un nuevo nombramiento ha sido dado a conocer por el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Ignacio Chávez. Se trata del licenciado Alfonso Cortina, quien fue designado Abogado General de la UNAM, en substitución del licenciado Vicente Muñoz Castro.

El licenciado Alfonso Cortina ha desempeñado otros importantes cargos como el de Jefe del Departamento Jurídico de la Secretaría de Educación Pública; Ministro del Tribunal Fiscal de la Federación; Director Técnico de Ingresos de la Secretaría de Hacienda y Ministro Consejero Económico de la Embajada de México en los Estados Unidos de Norteamérica.

Ha sido profesor de Economía Política, de 1938 a 1940, en la Facultad de Derecho; profesor de Finanzas Públicas de México en la Escuela de Economía, y profesor del segundo curso de Derecho Administrativo en la Facultad de Derecho.

Actividades en Odontología

Para el año de 1961, la Escuela Nacional de Odontología ha elaborado un amplio programa de actividades en el que se incluyen seminarios, cursos y conferencias especializadas para profesores y alumnos de ese plantel.

Entre otras cosas, se ha informado que el servicio social que esta escuela proporciona al público, se efectuará todos los días de las 9 a las 14 horas y de las 16 a las 20 horas, a diferencia de los años anteriores en que sólo se realizaba por las mañanas.

Como dato importante hemos sido informados que, a partir de este año, la Escuela de Odontología cuenta con dos grupos más en cada uno de los años lectivos que se imparten en este plantel, lo cual redundará indiscutiblemente en beneficio del estudiantado.

Congreso de Física

Con motivo del Congreso de Física que tendrá lugar en esta ciudad el próximo mes de junio, el laboratorio de física experimental nuclear de la UNAM (Van de Graaf), ha hecho varias invitaciones a científicos especializados para que, además de participar en el Congreso, efectúen investigaciones en este centro de estudios.

Entre las personas que se han invitado está el doctor William W. Bucchner, jefe de laboratorio de alto voltaje del Instituto Tecnológico de Massachussets, y el doctor Harold Enge investigador del mismo laboratorio.

En la realización del Congreso de Física, intervendrán las Sociedades de Física americana y de nuestro país; además se invitarán especialistas de diferentes países.

Festival

Las autoridades y los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México organizaron un festival para dar la bienvenida a los alumnos de primer ingreso.

La ceremonia tuvo lugar el jueves 23 de marzo, a las 17 horas, en el Auditorio de Humanidades en la Ciudad Universitaria.

A este acto fueron invitados el Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez, y el Secretario General, doctor Roberto Mantilla Molina.

La ceremonia se desarrolló de acuerdo con el programa siguiente: I. Ejecución a la guitarra a cargo del alumno Enrique García; II. Palabras del presidente de la Sociedad de Alumnos, Alfredo Partida Robles; III. Canción "Marchita el Alma", a cargo de la alumna Estela Contreras, acompañada al piano por Adrián Oropeza; IV. Palabras del doctor Francisco Larroyo, Director de la Facultad de Filosofía y Letras, y V. Palabras del doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM.

EDICIONES
DE LA
UNIVERSIDAD

La colección Facultad de Filosofía y Letras ha publicado recientemente

*Sobre
enseñanza
y
educación*

por

JOSÉ GAOS

Este libro contiene, en su mayor parte, reflexiones que buscan solución a los problemas que presenta hoy en día la Enseñanza Secundaria y Superior en México.

Curriculum Vitae del Doctor Manuel Quijano Narezo

Director de Servicios Escolares

Médico Residente del Hospital General de México, 1944.

Médico Residente en el Hospital Civil de Manzanillo, Colima, 1945.

Médico interno en el Hospital St. Luke's, New Bedford, Mass., 1946, enero a junio.

Residente en Cirugía, clínica Lاهی, 1946, julio a diciembre.

Residente investigador en cirugía, Massachusetts General Hospital de Boston, Mass., 1951.

Asistente en Cirugía, Hospital St. Louis, París, 1955.

Cirujano del Hospital de Enfermedades de la Nutrición desde 1952.

Miembro de la Academia Nacional de Medicina desde 1957.

Fellow del American College of Surgeons, 1958.

Miembro Honorario de la Sociedad Colombiana de Gastroenterología.

Trabajos publicados

Tratamiento de las Várices. La Prensa Médica Mexicana, 1948, 13: 79-82, 1948.

Manejo del tubo en T. La Prensa Médica Mexicana, 14:340-43, 1949.

Conducta terapéutica en las coledocistitis agudas. Rev. Invest. Clín., 3: 145-53, 1951.

Adenocarcinoma vateriano tratado mediante operación de Whipple. Rev. Invest. Clín., 4:87-100, 1952.

HACT y cortisona en cirugía. Memorias de la Décima Asamblea Nacional de Cirujanos. Vol. I, pp. 27-32, 1953.

Estudios metabólicos en los enfermos quirúrgicos. Rev. Invest. Clín., 5:257-72, 1953.

Obstrucción por tumor de la cuarta porción del duodeno. Rev. Invest. Clín., 5:349-358, 1953.

Balance nitrogenado y calórico. Memorias de la Décima Asamblea Nacional de Cirujanos. Vol. II, pp. 93-98, 1953.

Vagotomía y gastroenteroanastomosis vs. gastrectomía. La Prensa Méd. Mex., 18:303-312, 1953.

Cáncer del duodeno: presentación de 4 casos. Rev. Invest. Clín., 7: 313-22, 1955.

El íleo paralítico: sus causas y su profilaxis. La Prensa Méd. Mex., 20: 35-57, 1955.

Etiopatogenia de la hipertensión portal. Rev. Invest. Clín., 8:459-71, 1956.

El tratamiento quirúrgico de la hipertensión portal. Rev. Invest. Clín., 8:523-42, 1956.

Bibliografía: importancia y reglas para su empleo. La Prensa Méd. Mex., 22:105-110, 1957.

La estenosis cicatrizal del colédoco. Rev. Invest. Clín., 9:87-102, 1957.

Metabolic rate and thyroid function following acute thermal trauma. Ann. Surg., 137:165-74, 1953.

Algunas consideraciones clínico-patológicas sobre el cáncer de la vesícula biliar. La Prensa Méd. Mex., 20:193-98, 1955.

El diagnóstico diferencial entre la úlcera benigna y el carcinoma del estómago. Rev. Invest. Clín., 7:127-41, 1955.

Problemas terapéuticos de la pancreatitis. Rev. Invest. Clín., 10:155-65, 1958.

El futuro de la cirugía. Editorial. La Prensa Médica Mexicana, 24: 248, 1959.

Úlcera péptica. Symposium. Rev. Invest. Clín. (México), 11:327, 1959.

El carcinoma gástrico en México: estudio estadístico de 315 casos. Rev. Invest. Clín. (México), 12:409, 27, 1960.

Concurso Fotográfico

Organizado por el Foto-Club "Ingenieros" de la Facultad de Ingeniería de la UNAM y por la revista "Foto", con el propósito de presentar una magna exposición que revele las bellezas y adelantos cultural y material del país; y como una cooperación del aficionado a la fotografía en los actos conmemorativos del 150 aniversario de la Independencia y 50 aniversario de la Revolución Mexicana. El primer premio corresponde a un trofeo que entregará el C. Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos.

Bases: 1) Podrán participar todos los aficionados residentes en la República Mexicana. 2) Tema libre dentro del ámbito de lo mexicano. 3) Las fotografías deberán ser impresas en papeles mate o semimate, en tamaño 28 x 36 cms. (11 x 14) y montadas en cartulina gruesa 40 x 50 cms. (16 x 20). Al pie de la fotografía se escribirá sobre la cartulina y del lado izquierdo, el título de la fotografía y lugar de la República en que fue tomada. En el reverso de la cartulina se escribirá el seudónimo del autor. (No se use el nombre propio.) 4) Las fotografías deberán ser enviadas debidamente empacadas y dirigidas al Foto-Club "Ingenieros". Facultad de Ingeniería de la UNAM, Ciudad Universitaria, México 20, D. F. 5) Para cubrir gastos de exposición y devolución de fotografías, cada concursante pagará la cuota de \$10.00 (diez

pesos) con derecho a enviar hasta diez fotografías. Por cada fotografía extra pagará \$1.50. El importe de su cuota deberá ser enviado al remitir sus fotografías, en giro postal o cheque bancario a favor del tesorero del Concurso, señor Rudolf Rudiger, bajo sobre cerrado y por separado dirigido a Foto-Club "Ingenieros", el concursante enviará su identificación anotando con claridad su nombre, lugar de residencia y seudónimo elegido para marcar sus fotografías. Este sobre rotulado exteriormente con el seudónimo, se abrirá hasta después de emitido el fallo por el jurado calificador. 6) De acuerdo con el número de premios donados por negociaciones fotográficas e instituciones oficiales y privadas, y que oportunamente se publicarán, se establecerán varios lugares premiados para los triunfadores finales. Además, cada participante con fotografías admitidas para el concurso y exposición, recibirá un Diploma de Honor por su colaboración en una obra nacional para dar a conocer el verdadero México. 7) El concurso se cerrará el 30 de abril de 1961, a las 18 horas. La exposición se presentará en la ciudad de México en el Palacio de Bellas Artes en mayo de 1961; y posteriormente se hará una selección para enviarla al extranjero. 8) Emitido el fallo del jurado, se abrirán todos los sobres de identificación y se colocará a cada fotografía expuesta una tarjeta con el nombre del autor; y a las premiadas, su distintivo correspondiente del lugar obtenido en el Concurso.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

KEYU 9600 Kcs.
Onda corta

Programaciones del lunes 3 al domingo 9 de abril de 1961

Estudios y Oficinas:
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico: Raúl López Malo

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58
48-65-00, Ext. 399

LUNES 3		MARTES 4		MIÉRCOLES 5	
13.15	Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Re Mayor, Op. 61, para violín y orquesta. Beethoven . 2. Sinfonía N° 26 en Mi Bemol Mayor, K. 184. Mozart . 3. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93. Beethoven .	22.30	Música Mexicana en Marimba, Canciones Sudamericanas.	21.30	Concierto en Re Mayor, para piano y orquesta.
14.30	Iniciación de la Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXIII . (Repite hoy a las 18.30 horas y el martes 4 a las 14.30 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XCI . (Repite hoy a las 18.45 horas y el martes 4 a las 14.45 horas.) 3. Temas de Sociología.	23.00	Panorama Universal de la Cultura.	22.00	Ventana al Mundo . Haiti, Manevitch . Concierto para clarinete y orquesta. Balakirev . Islamei. Fantasía oriental, para banda. Moussorgsky . "La feria de Sorochinsky".
15.30	Programa de Música Francesa. Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.	23.10	Concierto de Medianoche. 1. Rapsodia en Azul. Gershwin . 2. Un Americano en París. Gershwin .	22.30	Música Francesa en Acordeón. Canciones Polacas.
15.45	Revueltas. Homenaje a García Lorea.	1.00	3. Concierto, Op. 14, para violín y orquesta. Barber . 4. Sebastián. Suite de Ballet. Menotti . 5. Variaciones para Danza. Gould .	23.00	Panorama Universal de la Cultura.
16.00	Orientación Profesional.			23.10	Concierto de Medianoche. 1. Salmo húngaros, Op. 13. Kodaly .
16.30	Brahms . Scherzo en Mi Bemol Menor, Op. 4. Brahms . Sonata N° 1 en Do Mayor, Op. 1, para piano.	13.15	Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta. J. Brahms . 2. Sinfonía N° 30 en Do Mayor. Haydn . 3. Sinfonía N° 5 en Si Bemol Mayor. Schubert .	1.00	2. "Mi patria". Ciclo sinfónico completo. Smetana .
17.00	Páginas Selectas de Literatura.	14.30	Iniciación de la Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXIII . (Repite hoy a las 18.30 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XCI . (Repite hoy a las 18.45 horas.) 3. Temas de Sociología.		
17.30	Vivaldi . Concierto en Mi Menor, para fagot y cuerdas. Vivaldi . Concierto en Sol Mayor "Alla Rústica". Geminiani . Concierto Grosso N° 1 en Re Mayor, Op. 3. Crítica Bibliográfica.	15.30	Arriaga . Sinfonía en Re Mayor.	13.15	Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Re Mayor, Op. 35, para violín y orquesta. Tchaikowsky . 2. Sinfonía N° 1 en Re Mayor. K. P. E. Bach . 3. Hary Janos. Suite. Kodaly .
18.00	18.00	16.00	Kabalevski . Cuatro Preludios para piano. Prokofiev . Sonata N° 9 en Do Mayor, Op. 103, para piano. Schumann . Sinfonía N° 4 en Re Menor, Op. 120.	14.30	Iniciación de la Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXIV . (Repite hoy a las 18.30 horas y el jueves 6 a las 14.30 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XCII . (Repite hoy a las 18.45 horas y el jueves 6 a las 14.45 horas.) 3. Temas de Filosofía.
18.10	Programa Homenaje. Johannes Brahms (1833-1897).	17.00	Actualidades Científicas.	15.30	Moncayo . Huapango. Ayala . Tribu. Revueltas. Redes. Suite.
18.30	La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXIII . 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XCI . 3. Temas de Sociología.	17.15	Schumann . Andante y Variaciones, Op. 46.	16.00	Brahms . Rapsodia en Si Menor, Op. 79, N° 1. Brahms . Sonata N° 2 en Fa Sostenido Menor, Op. 2, para piano.
19.30	Verdi . Aída, Preludio al Acto 1°; La Forza del Destino, Obertura y Nabucco. Obertura. Zandonai . Romeo y Julieta. Obertura.	17.30	Paisiello . Concierto a Cinque, para cuerdas. Scarlati . Concierto N° 6 en Fa Mayor, para cuerdas.	16.30	Geminiani . Conciertos Grossos, Op. 3, N° 2, en Sol Menor, N° 3, en Mi Menor y N° 4 en Re Menor.
19.55	Mundo Universitario.	18.00	Beethoven . Sonata N° 18 en Mi Bemol Mayor, Op. 31. N° 3, para piano.	17.00	Páginas Selectas de Literatura.
20.00	Mozart . Sonata en Fa Mayor, K. 533; Fuga en Sol Menor, K. 401 y Rondó en Fa Mayor, K. 494. Bach . Sonata N° 5 en Fa Menor, para órgano y violín. Handel . Concierto N° 10 en Re Menor, Op. 7, para órgano y orquesta.	18.30	La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXIII . 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XCI . 3. Temas de Sociología.	17.30	Gordeli . Concierto en Re Mayor, Op. 8, para flauta y orquesta. Pakhmutova . Juventud, Obertura para Banda. Hindemith . Música matinal para metales.
21.00	Pakhmutova . Concierto en Mi Bemol Menor, para trompeta y orquesta. Granger . Lincolnshire Posy, para banda.	19.30	Verdi . La Traviata, preludios a los actos I y III; Il Vespri Siciliani. Obertura. Wolf-Ferrari . Las Joyas de la Madona, Intermezzo al acto III; Escuela para Padres, Intermezzo al Acto II y el "Secreto de Susana". Obertura.	18.00	Crítica Bibliográfica.
21.30	Ventana al Mundo . Cuba.	20.00	Bach . Concierto en Do Mayor, para dos pianos y orquesta. Albinoni . Sonata a Cinque en Mi Menor, Op. 7, N° 9, para orquesta de cámara. Mozart . Divertimento N° 15 en Si Bemol Mayor, K. 287.	18.10	Programa Homenaje. Algeron . Ch. Swinburne (1837-1909).
22.00	Bach . "Singet dem Herrn ein neues Lied". Motete. Música Coral Religiosa.	21.00	Vivaldi . Concierto en Re Menor, para oboe y cuerdas. Haydn .	18.30	La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXIV . 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XCII . 3. Temas de Filosofía.
				19.30	Berlioz . Carnaval Romano. Obertura. Thomas . Mignon. Obertura. Nicolai . Las Alegres Comadres de Windsor. Obertura.
				19.55	Mundo Universitario.

- 20.00 **Mozart.** Sonata en Si Bemol, K. 281; Eine Kleine Nigun en Sol, K. 574, y Variaciones K. 573. **Bach.** Sonata N° 6 en Sol Mayor, para violín y órgano. **Handel.** Concierto N° 11 en Sol Menor, Op. 7, para órgano y orquesta.
- 21.00 **Mi trato con Artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.
- 22.00 **Shishakov.** Concierto para balalaika y orquesta. **Starer.** Cinco miniaturas para metales. **Hindemith.** Música funeral para trombón y cuerdas.
- 22.30 **Canciones de Todo el Mundo.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Balada para piano y orquesta. **Faure.** 2. El Aprendiz de Brujo. **Dukas.** 3. Sinfonía Fantástica. **Berlioz.** 4. Roma. Ballet. **Bizet.**

JUEVES 6

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 1 en Sol Menor, Op. 26, para violín y orquesta. **Bruch.** 2. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor. **K. P. E. Bach.** 3. Sinfonía en Re Menor. **Franck.**
- 14.30 **Iniciación de la Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXXIV.** (Repite hoy a las 18.30 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCII.** (Repite hoy a las 18.45 horas.) 3. **Temas de Filosofía.**
- 15.30 **Arriaga.** Nonetto. Obertura. **Rodrigo.** Fantasía para un gentil hombre, para guitarra y orquesta.
- 16.00 **Tchaikowsky.** Gran Sonata en Sol Mayor, Op. 37, para piano.
- 16.30 **Beethoven.** Obertura Leonora N° 2, Op. 72. **Brahms.** Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15, para piano y orquesta.
- 17.00 **Actualidades Científicas.**
- 17.15 **Beethoven.** Sonata N° 18 en Mi Bemol Mayor, Op. 31, N° 3, para piano.
- 17.30 **Vivaldi.** Concierto en Sol Mayor, para cello, cuerdas y cembalo. **Rosetti.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para corno y orquesta.
- 18.00 **Bonporti.** Recitativo para violín y cuerdas. **Beethoven.** Sonata N° 2 en Sol, Op. 5, N° 2, para cello y piano.
- 18.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXXIV.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCII.** 3. **Temas de Filosofía.**
- 19.30 **Vivaldi.** Sonata N° 5 en Mi Menor, para cello y piano. **Beethoven.** Sonata N° 4 en Do, Op. 102, N° 1, para cello y piano.
- 20.00 **Bach.** Concierto en Fa Menor, para dos pianos y orquesta. **Albinoni.** Concierto en Re, Op. 7, N° 1, para orquesta de cámara. **Bach.** Concierto en La Mayor, para dos pianos y orquesta.
- 20.30 **La Hora Literaria.** Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones.

- 21.00 **Vivaldi.** Concierto en Do Mayor, para diversos instrumentos, con mandolinas. **Haydn.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para trompeta y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Venezuela.
- 22.00 **Stravinsky.** Petroushka. Suite para piano. **Shostakovitch.** Preludios para piano.
- 22.30 **Canciones Persas de Amor.** Nuevas Canciones Israelitas.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto para violín y orquesta. **Kchaturian.** 2. La Canción de los Bosques, Op. 81. **Shostakovitch.** 3. Sinfonía N° 7, Op. 131. **Prokofiev.**

VIERNES 7

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 44, para violín y orquesta. **Bruch.** 2. Sinfonía N° 1 en Do Mayor. **Vivaldi.** 3. Danza de Salomé. **Strauss.** 4. Así hablaba Zaratustra. **Strauss.**
- 14.30 **Iniciación de la Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXXV.** (Repite hoy a las 18.30 horas y el sábado 8 a las 14.30 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCIII.** (Repite hoy a las 18.45 horas y el sábado 8 a las 14.45 horas.) 3. **Temas de Psicología.**
- 15.30 **Chávez.** Sinfonía India. **Revueltas.** Sensemayá. **Herrera de la Fuente.** Fronteras. Suite de Ballet.
- 16.00 **Chopin.** Preludios N° 1 en Do; N° 2 en La Menor; N° 3 en Sol; y N° 4 en Mi Menor. **Chopin.** Sonata N° 3 en Si Menor, Op. 58 para piano.
- 16.30 **Albinoni.** Concierto en Re Mayor, Op. 7, N° 6, para oboe y orquesta. **Vivaldi.** Concierto en Do Mayor, para dos oboes y orquesta. **Albinoni.** Sonata en La Mayor, Op. 2, N° 3, para orquesta de cámara.
- 17.00 **Páginas Selectas de Literatura.**
- 17.30 **Chaikin.** Concierto en Si Bemol Mayor, para acordeón y orquesta. **Knipper.** Juventud. Obertura para banda.
- 18.00 **Programa Homenaje.** William Wordsworth (1770-1850).
- 18.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXXV.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCIII.** 3. **Temas de Psicología.**
- 19.30 **Mehul.** Timoleón y La Caza del joven Enrique. Oberturas. **Offenbach.** Orfeo en los Infiernos.
- 20.00 **Mozart.** Sonata en Fa Mayor, K. 547; Variaciones, K. 398 y K. 500 y Rondó en La Menor, K. 511. **Beethoven.** Sonata N° 1 en Fa, Op. 5, N° 1, para cello y piano. **Handel.** Concierto N° 12 en Si Bemol Mayor, Op. 7, para órgano y orquesta.
- 21.00 **Orientación Profesional.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Grecia.

- 22.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Variaciones orquestales sobre un tema de Paganini. **Blacher.** 2. Sinfonía N° 3 en Re Menor. **Bruckner.** 3. Sinfonía "La armonía del Universo". **Hindemith.**

SABADO 8

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 4 en Re Menor, para violín y orquesta. **Paganini.** 2. Sinfonía N° 2 en Sol Mayor. **Vivaldi.** 3. Segunda Suite, Op. 4, para orquesta. **Bartok.**
- 14.30 **Iniciación de la Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXXV.** (Repite hoy a las 18.30 horas.) 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCIII.** (Repite hoy a las 18.45 horas.) 3. **Temas de Psicología.**
- 15.30 **Chávez.** Obertura Republicana. **Ponce.** Concierto del Sur, para guitarra y orquesta.
- 16.00 **Moussorgsky.** Cuadros de una exposición, para piano. **Beethoven.** Obertura Leonora N° 3, Op. 72. **Brahms.** Concierto N° 2 en Si Bemol Mayor, Op. 83, para piano y orquesta.
- 17.30 **Albinoni.** Concierto para orquesta en Re Menor, Op. 5, N° 7. **Sarti.** Concierto para instrumentos obligados.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.10 **Copland.** Concierto para clarinete y orquesta.
- 18.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXXV.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XCIII.** 3. **Temas de Psicología.**
- 19.30 **Gluck.** Alceste. Obertura. **Handel.** Alcina, Berenice y Faramondo. Oberturas.
- 20.00 **Bach.** Concierto en Do Menor, para dos pianos y orquesta. **Albinoni.** Concierto a Cinque en Do Mayor, para orquesta de cámara. **Mozart.** Divertimento N° 17, en Re Mayor, K. 334.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 22.00 **Rimsky-Korsakow.** Concierto para trombón y Banda Militar. **Rogers.** Tres danzas japonesas para Banda. **Beethoven.** Tres piezas para cuatro trombones.
- 22.30 **Canciones Polacas.** Canciones Israelitas.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Vals Triste. **Sibelius.** 2. Concierto en Re Menor, para violín y orquesta. **Sibelius.** 3. El Rey de la Montaña. Ballet pantomima. **Alfven.** 4. Homenaje a la Reina. **Arnold.**

DOMINGO 9

- 10.05 **Actualidades Culturales.**
- 10.15 **Gershwin.** Un Americano en París.

- 10.30 **Recital de Gyorgy Cziffra.**
 11.00 **Concierto Sinfónico. 1. Concierto Grosso en La Menor, Op. 3, N° 8. Vivaldi. 2. Concierto en La Menor, para cuatro pianos y orquesta. Bach. 3. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 36. Beethoven. 4. Sinfonía N° 3 en Si Menor, Op. 52 "Ilia Muromets". Gliere. Ravel. Sonatina en Fa Sostenido Mayor. Debussy. Piezas para piano.**
 13.30 **Bach. Toccata y fuga en Re Menor "Dórica". Brahms. Preludios Corales para órgano.**
 14.00 **Hanson. Sinfonía N° 2, Op. 30 "Romántica".**
 14.30 **El Cine y la Crítica.**
 15.00 **Beethoven. Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58, para piano y orquesta. Mozart. Sinfonía N° 41 Mendelssohn. Sonata N° 6 en Do Mayor, K. 551 "Júpiter". Re Menor, para órgano. Música para Organó del Siglo XVII.**
 16.30 **Bach. Partita N° 1 en Si Bemol. Cherubini. Pequeñas Sonatas.**
 17.00 **Puccini. Música de "La Bohemia".**
 17.30 **Weber. Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, Op. 32, para piano y orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 5 en Do Menor, Op. 67.**
 18.30 **Wieniawski. Polonesa en Re Mayor, Op. 4. Sarasate. Romanza Andaluza. Wieniawski. Scherzo Tarantela. Rameau. Obras para clavicémbalo.**
 19.00 **Música de cámara. Mozart. Quinteto en La Mayor, K. 581. Beethoven. Quinteto en Do Mayor, Op. 29.**
 20.00 **Wagner. Rienzi. Obertura. Liebermann. Concierto para Banda de Jazz y Orquesta Sinfónica.**
 20.30 **La Hora Literaria. Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.**

- 21.00 **Gran Concierto. 1. Las Criaturas de Prometeo. Obertura, Op. 43. a Beethoven. 2. Concierto N° 15 en Si Bemol Mayor, K. 450, para piano y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía N° 8 en Sol. Haydn.**

Orientación Profesional

Buscando un acercamiento y a la vez una aportación en las soluciones a los problemas del estudiantado universitario, y de la juventud en general, Radio Universidad ha organizado dentro de su nuevo plan de producción una serie de programas de Orientación Profesional.

La serie tendrá por objeto plantear con eficacia los problemas que ofrece la Orientación Profesional en áreas universitarias y extrauniversitarias, y asimismo buscar las soluciones operantes.

Para llevar a cabo este plan, se harán dos series. En la primera se entrevistará a varios jóvenes de diferentes escuelas de la Universidad. Y para evitar el planteamiento de problemas de índole personal, se formularán preguntas claves con miras a clasificar las situaciones en escala general, que interesa a la educación superior en el país. Dentro de cada programa se resumirán las entrevistas, derivando de ellas un tema o aspecto importante que sea del interés común de los estudiantes.

En la segunda serie se entrevistará a personalidades distinguidas en el campo de la orientación profesio-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General:
Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Información y Prensa:
Rosario Castellanos

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
Imprenta Universitaria. Ciudad
Universitaria, México 20, D. F.
Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00

nal, quienes darán en lo posible soluciones a los problemas anteriormente expuestos por los jóvenes.

Se trata en forma de seminarios y mesas redondas, en los que se discutirán ampliamente, bajo diferentes puntos de vista, todas las situaciones clasificadas.

Al frente de esta serie se encuentra el maestro Gildardo Martínez Vallejo, catedrático de Psicología en la Universidad, quien entrevistará tanto a los estudiantes como a los orientadores.

IMPRESA UNIVERSITARIA

