



## Publicaciones Universitarias

Como se informó hace unas semanas, la editorial universitaria prosiguió en 1960 su ascendente trabajo de producción de libros. Durante el año pasado y en los primeros meses del presente, se han agregado nuevos volúmenes a las colecciones y bibliotecas establecidas y se ha editado un número importante de revistas y folletos informativos.

La producción editorial universitaria se desarrolla rápidamente, y es necesario mantener al público constantemente informado en lo que a ella se refiere.

Una de las colecciones universitarias de mayor aceptación nacional e internacional es la Colección de Arte, que comprende hasta ahora ocho títulos editados: La escultura de México antiguo, de Paul Westheim; Tonantzintla, de Pedro Rojas; Pintores y escultores italianos de los siglos xiii, xiv y xv, de J. J. Crespo de la Serna; Diego Rivera, de Samuel Ramos; 5 Pintores mexicanos, de Raúl Flores Guerrero; Rufino Tamayo, de Octavio Paz; Carlos Orozco Romero y Carlos Mérida, de Margarita Nelken.

Este último libro, que como anuncia el título está dedicado a la obra del pintor Carlos Mérida, terminó de imprimirse en enero de este año. Pronto saldrá a la luz pública el tomo que corresponde a la obra de nuestro gran muralista David Alfaro Siqueiros, con un ensayo de la escritora Raquel Tibol, y más adelante se editarán libros como el que se ocupa de la obra artística del escultor Ignacio Asúnsolo, también con un prólogo de la señora Nelken, y otros muchos.

La Colección de Arte aspira a rendir en sus volúmenes estudios generales sobre lo más característico e importante de nuestra cultura plástica contemporánea, sin excluir naturalmente la información crítica relativa al arte extranjero y al arte colonial y prehispánico de México.

Concebida así, como un grupo de pequeños brevíarios profusamente ilustrados, la Colección puede llegar a convertirse en instrumento indispensable de consulta para todo el que se interese en obtener una visión completa y documentada de lo que representa la tradición plástica nacional.

## C A L E N D A R I O

### Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22 horas. De lunes a sábado.

CURSO completo de lengua inglesa. Transmisión de estas lecciones por XEUN (Radio Universidad). A las 14.45 y 22.15 horas. De lunes a sábado.

### Miércoles 22

CONFERENCIA: Federico Ramírez Baños, *El Estado y la Marina Mercante*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Facultad de Derecho de la UNAM. A las 19 horas en la Sala de Profesores de esta Facultad, Edificio de Humanidades de la Ciudad Universitaria.

CINE: *Antología del cine mudo italiano (1896-1927)* del Centro Experimental de Cinematografía de Roma. Cine-Club de la Universidad (Difusión Cultural). A las 19 horas en el Auditorio de Humanidades, Ciudad Universitaria.

### Domingo 26

CONCIERTOS organizados por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM (7 domingos). A las 17 horas en el Auditorio de la Facultad de Medicina, Ciudad Universitaria. Boletos a \$2.00. Inscripción para todos los conciertos: \$10.00.

CASA DEL LAGO: presenta todos los domingos: lecturas de poesía, conferencias, exposiciones. Cuenta, además, con biblioteca y hemeroteca permanentes, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

# Curriculum Vitae del Profesor Luis Villoro

## Secretario particular de la Rectoría

### Estudios:

1937 a 1942, Secundaria y Preparatoria en el Instituto Bachilleratos, incorporado a la UNAM.

1943 a 1945, Estudios de Medicina en la Facultad de Medicina de la UNAM.

1945 a 1949, Carrera de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

I-1951 a IV-1952, Estudios de Filosofía en la Universidad de la Sorbonne, París.

V-1952 a IX-1952, Estudios de Filosofía en la Ludwig universität, Munich.

### Grado:

Maestro en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México; título expedido el 13-IX-1949. Diploma de "Magna cum laude".

### Actividades académicas:

II-1948 a XII-1950, Profesor de Ética en la Escuela Normal de Maestros. México, D. F.

II-1948 a XII-1949, Profesor adjunto a la cátedra de Filosofía de la Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

II-1950 a XII-1950, Profesor ordinario de Filosofía contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

I-1950 a XII-1950, Becario investigador del Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM.

VII-1949 a II-1950, Secretario General de la Comisión Organizadora del Tercer Congreso Interamericano de Filosofía, celebrado en México, D. F., en I-1950.

II-1953 a VI-1954, Profesor de materias filosóficas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato, Gto.

I-1957 a II-1958, Profesor de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara, comisionado por la UNAM.

Desde VII-1954, Profesor de Tiempo Completo en el Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

### Publicaciones:

*Libros:* Los Grandes Momentos del Indigenismo en México. El Colegio de México, 1950, 252 pp.

La Revolución de Independencia, Imprenta Universitaria, México, 1953, 240 pp.

*Algunos ensayos:* "La reflexión sobre el ser en Gabriel Marcel", en Filosofía y Letras, N° 30, 1948, México.

"Soledad y Comunión", en Filosofía y Letras, N° 33, 1949, México.

"Génesis y Proyecto del Existencialismo en México", en Filosofía y Letras, N° 36, 1949, México.

"Raíz del Indigenismo en México", en Cuadernos Americanos, N° 1, 1952, México.

"La significación del Silencio", Casa de la Cultura Jalisciense, 1959, 40 pp.

"El Hombre y el Sentido", Cuadernos Americanos, N° 1, 1958.

"La Constitución de la Realidad en la Conciencia Pura", Dianioia,

Anuario del Centro de Estudios Filosóficos, 1959.

"La Cultura Mexicana de 1910 a 1960", Historia Mexicana, 1960.

Corresponsalia: Corresponsal en México de la Bibliographie de la Philosophie, editada por el Institut International de Philosophie y por la UNESCO, J. Vrin, París.

### Algunas Traducciones:

H. Rickert, "Teoría de la Definición". Imprenta Universitaria, México, 1960.

H. Freyer, "Teoría de la Epoca Actual", Fondo de Cultura Económica, México, 1958.

T. Litt, "Estudio acerca de la Axiomática del valor", Imprenta Universitaria, México, 1959.

### Ediciones:

Introducción, notas y traducción parcial de:

Descartes, "Dos Opúsculos", Col. "Nuestros Clásicos", Imprenta Universitaria. México, 1959.

## Nuevos funcionarios

La Junta de Gobierno de la UNAM ha dado a conocer nuevos nombramientos de funcionarios universitarios.

El licenciado César Sepúlveda fue designado Director del Instituto de Derecho Comparado de la UNAM, en sustitución del doctor Roberto Mantilla Molina, actual Secretario General de nuestra Casa de Estudios; al doctor Pablo González Casanova se le ratificó su cargo de Director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, y al doctor Guillermo Torres Díaz se le nombró Director de la Facultad de Ciencias, en sustitución del doctor Carlos Graef Fernández.

El licenciado César Sepúlveda ha sido maestro de Derecho Internacional Público y Director del Seminario de Teoría del Estado y Derecho Internacional de la Facultad de Derecho. Es autor de varias obras jurídicas y ha ocupado también importantes cargos administrativos en el Estado como Asesor de

la Secretaría de Relaciones Exteriores. Procurador Federal del Trabajo, Director de la Propiedad Industrial y Delegado de México a varias conferencias internacionales de Estados Americanos Internacionales y de Organizaciones Internacionales Especializadas.

El doctor Pablo González Casanova se ha distinguido por su trabajo intelectual; es autor de varios libros entre los que destacan *La ideología Norteamericana sobre inversiones extranjeras*, *Estudio de la Técnica Social*, *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*. Obtuvo los grados académicos de maestro en ciencias históricas por la UNAM y la Escuela Nacional de Antropología, y doctor en Letras por la Universidad de París.

El doctor Guillermo Torres Díaz hizo la carrera de matemático en la Facultad de Ciencias de la UNAM y obtuvo el grado de maestro en ciencias y doctor en matemáticas en la Universidad de Princeton. Actualmente es investigador científico en el Instituto de Matemáticas de la UNAM.

# Nuevos Profesionales

*Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis*

## BIOLOGOS

- Bertha Gloria Ortega Corona. *Estudio cromatográfico de los aminoácidos libres del hígado de la rata normal y de la rata en hiipo e hiperglucemia.*
- Gudelia Fonseca Velarde. *Parasitosis intestinales en la zona del aeropuerto.*
- Mario del Moral Torres. *Estudio citológico comparativo de los elementos figurados de la sangre en algunos mamíferos.*
- María de los Dolores Lestra Azpilicue-ta. *Efecto de la ametopterina sobre la actividad ribonucleasica de hígado de ratón.*
- Guillermo Caballero Rodríguez. *Estudio de trematodos digeneos de algunas tortugas comestibles de México.*

## MAESTRA EN LETRAS

*(especializada en Lengua y Literatura Españolas)*

- Alicia María Teresa Laguette y González. *Enrique González Martínez y su obra poética.*

## DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

- Gonzalo Villalobos López.
- Emma Antonio Valdivieso.
- Carlos Jorge Hernández Spenser.
- Jorge Angeles.
- Indalecio Aniceto Wilfrido Solano.
- Luz María Ruiz Ortiz.
- Román Roberto Pérez.
- Nidia Narváez García.
- Rafael Pimentel Pérez.
- Flor de María Cancino Pérez.
- José Antonio Vázquez Sánchez.
- Carlos Julio Garibay Tejeda.
- Anselmo Gumerindo Apodaca Lugo.
- Antonio Romero Abitia.
- Manuel Gutiérrez Hinze.
- Carolina Alarcón Abad.

## ENFERMERAS

- María de Jesús Roldán Estrada.
- María Cristina Morales García.
- Alicia Córdova Pérez.
- Bertha Rodríguez Paredes.
- Ma. del Socorro Alicia Rivas Merino.
- Salustia Cabrera Sánchez.
- Lidia Galindo Hernández.
- Raquel Jiménez Camacho.

- Ana María Reséndiz Herrera.
- Yolanda Silvia Marcué Rivas.
- Susana Manjarrez Ayala.
- Marta Beatriz Serrano Pérez.
- Herlinda Puerto Pavón.
- Yolanda Márquez Arzate.
- Guadalupe Moreno Torices.
- Luz Angélica Alarcón Garzón.

## QUIMICO METALURGICO

- Silverio Dávila Garza. *Flotación del carbón en residuos de los hornos de zinc.*

## MENCIONES HONORIFICAS

- Luis Alfonso Guerrero López. *Arquitecto.*
- Adriana Cosío Pascal. *Doctora en Psicología.*
- Héctor Abelardo Rodríguez Martínez. *Médico Cirujano.*
- Rosa Krauze Pacht. (Cum Laude). *Maestra en Filosofía.*
- Gilberto Armando Santos Acosta. *Lic. en Derecho.*
- Manuel González Juaristi. *Cirujano Dentista.*
- Gloria Escamilla González. *Maestra en Biblioteconomía.*
- Eduardo Aboudi Dallal y Castillo. *Médico Cirujano.*

## PARTERAS

- María del Pilar Pérez Saavedra.
- Luz Angélica Alarcón Garzón.
- Aurora Alvarado Esparza.

## INGENIERO TOPOGRAFO E HIDROGRAFO

- Pedro Velasco Castañeda. *Proyecto general de terracerías para el tronque Tequesquinabua.*

## DOCTOR EN PEDAGOGIA

- Carlos González Orellana. *Historia de la educación en Guatemala.*

## INGENIERO PETROLERO

- René de León Botello. *Determinación del volumen original de hidrocarburos en el horizonte Concepción Inferior, del campo El Plan de Veracruz.*
- Santiago Rivas Gómez.

## INGENIERO GEOLOGO

- Rodolfo del Arenal Capetillo. *Estudio geológico para la localización de*

*yacimientos de carbón en el área Ojinaga-San Carlos, Estado de Chihuahua.*

## DOCTORA EN PSICOLOGIA

- Adriana Cosío Pascal. *El cine y su relación con algunos rasgos de la personalidad.*

## DIPLOMA DE TERAPIA FISICA

- María Teresa Morales Medina.
- Ruth Membrillo Said.
- Carmen Castelar Rodríguez.

## MAESTRO EN FILOSOFIA

- Jorge Muñoz Batista. *El concepto de belleza en Platón.*

## MAESTRO EN ARTES EN ESPAÑOL

- Richard Donovan Woods. *El problema de los mexicanos-americanos según algunos autores mexicanos.*

## BECA

De acuerdo con el programa de cooperación técnica de la Organización de Estados Americanos, el Instituto Panamericano de Geografía e Historia ofrece varias becas para el octavo curso del Centro Panamericano de entrenamiento para la evaluación de recursos naturales, que se efectuará en Río de Janeiro, Brasil, a partir del próximo mes de abril.

Las becas se otorgarán a profesores y alumnos avanzados o pasantes que estén interesados en llevar alguna de las siguientes especialidades: recursos forestales, geológicos, hidrológicos, de suelos y foteointerpretación.

Los gastos del viaje de ida y vuelta, así como el alojamiento y subsistencia del becado correrán por parte del Instituto que ofrece la beca; además de los libros y útiles necesarios para trabajos técnicos.

Los interesados deberán presentar su solicitud hasta el 27 de marzo. Mayor información en la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Rectoría en Ciudad Universitaria.

## Exploración científica

Recientes noticias de Tulsa, Oklahoma y de Bonn, Alemania indican que se explorará la Corteza Terrestre mediante una o dos exploraciones en aguas del Pacífico, cerca de la Isla de Guadalupe que pertenece a México.

Consciente de la importancia que este proyecto de exploración internacional tiene para el adelanto de la geología en México, el Ing. Guillermo P. Salas, Director del Instituto de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha estado en contacto con los Directores de la misma en su calidad de Vocal de la Comisión de Oceanografía de la Universidad Nacional Autónoma de México, y ha comisionado al Profesor Federico Mosser, Investigador del Instituto de Geología, Vulcanólogo y Especialista en Geología del Pacífico, para representar a la Universidad como observador científico.

El objeto de esta perforación exploratoria, cuyo pozo se llamará Moho N° 1, es el de penetrar la zona de contacto entre la Corteza Terrestre de baja densidad y el material más denso que existe debajo de ésta y aumenta en densidad hasta el centro de la tierra. Esta zona fue descubierta por el sismólogo yugoeslavo Mohorovici quien, al estudiar las ondas de energía creadas por temblores terrestres, encontró una discontinuidad entre varias partes del mundo, a profundidades variables por la diferencia de velocidad de propagación de las ondas de energía, y de ahí que a esta discontinuidad se le llame Moho para abreviar.

Se estima que la Corteza Terrestre tiene un espesor variable de *veinticuatro a treinta y seis* kilómetros bajo los continentes, siendo más gruesa en las zonas montañosas. Por otra parte, por observaciones hechas durante el Año Geofísico, se sabe que la Corteza Terrestre bajo los océanos, puede tener solamente *cuatro* kilómetros de espesor en las partes más profundas del mar.

La perforación del pozo Moho N° 1 se efectuará en un punto que está aproximadamente a *sesenta y cuatro* kilómetros al este de la Isla de Guadalupe y a *ciento sesenta* kilómetros de la costa occidental de la península de Baja California, sobre el

paralelo 29° de latitud norte en altamar, en aguas internacionales. En este lugar el mar tiene una profundidad de *cinco mil cuatrocientos cuarenta* metros y se espera que la Corteza Terrestre tenga *cuatro mil quinientos cuarenta* metros de espesor hasta la discontinuidad del Mohorovic.

En opinión de distinguidos científicos de prestigio internacional, esta exploración se cataloga como uno de los proyectos científicos más importantes de los tiempos modernos, ya que nos permitirá investigar dentro de regiones hasta hoy desconocidas, respecto a la constitución de la Corteza Terrestre en la profundidad del océano, y la información que se obtenga contribuirá grandemente a la comprensión de la historia genética de los océanos, los cambios de clima y la evolución de la vida. Este proyecto tiene paralelismo en agresividad científica y deseos de progreso, con las exploraciones en la rama de la Energía Nuclear y de las regiones post-estratosféricas.

Con el vivo deseo de participar activamente en este adelanto científico, la Universidad Nacional Autónoma de México aporta su colaboración a través de los geólogos del Instituto de Geología, y eventualmente se hará público el informe de los datos obtenidos, si bien habrán de vencerse grandes dificultades mecánicas y técnicas, para coronar con el éxito este esfuerzo de los hombres de ciencia, y pasará algún tiempo antes de que se cuente con los estudios geológicos, paleontológicos, petrográficos, etc., que se derivarán de esta empresa.

## Cursos de energía nuclear

Los países que, como México, se han propuesto llevar a cabo el desarrollo de un programa sobre los empleos pacíficos de la energía nuclear, tienen frente a sí, en primer término, la necesidad de preparar personal técnico en número suficiente para la formación de un equipo básico nacional que se dedique a las aplicaciones prácticas de esta nueva disciplina.

Por esta razón, la Comisión de Energía Nuclear y la Universidad Nacional Autónoma de México han preparado unos cursos sobre radioisótopos. Estos se iniciaron el lunes

6 del mes en curso y terminarán el 30 de junio.

Imparte también la Universidad unos cursos intensivos dedicados a profesionistas o especialistas mexicanos radicados en los Estados de la República Mexicana. Estos cursos intensivos tienen una duración de cuarenta y cinco días, dos veces por año: del 15 de junio al 30 de julio, y del 1° de noviembre al 15 de diciembre.

Cuarenta y dos personas están inscritas actualmente en los cursos que sobre técnicas básicas en radioisótopos e instrumentación nuclear se imparten en la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Los cursos son gratuitos.

## Televisión

El domingo 12 del presente, a las 11 horas, por el Canal 4 de la televisión, se reanudó la serie: *Cine en la Cultura* que se transmitiera, con gran éxito, el año pasado.

Una crítica sana y constructiva, realizada siempre dentro de la mayor objetividad; una adecuada orientación sobre las películas que se exhiben en los salones de cine e información relativa a los más diversos asuntos conectados con la producción cinematográfica, nacional e internacional, tienen cabida dentro de este programa.

La serie está a cargo de Eduardo Lizalde.

## Congreso de Física

Con motivo del Congreso de Física que tendrá lugar en esta ciudad el próximo mes de junio, el Laboratorio de Física Experimental nuclear de la UNAM (Van de Graaf), ha hecho varias invitaciones a científicos especializados para que, además de participar en el Congreso, efectúen investigaciones en este centro de estudios.

Entre las personas que se han invitado, está el doctor William W. Bucchner, jefe de laboratorio de alto voltaje del Instituto Tecnológico de Massachussets, y el doctor Harald Enge investigador del mismo laboratorio.

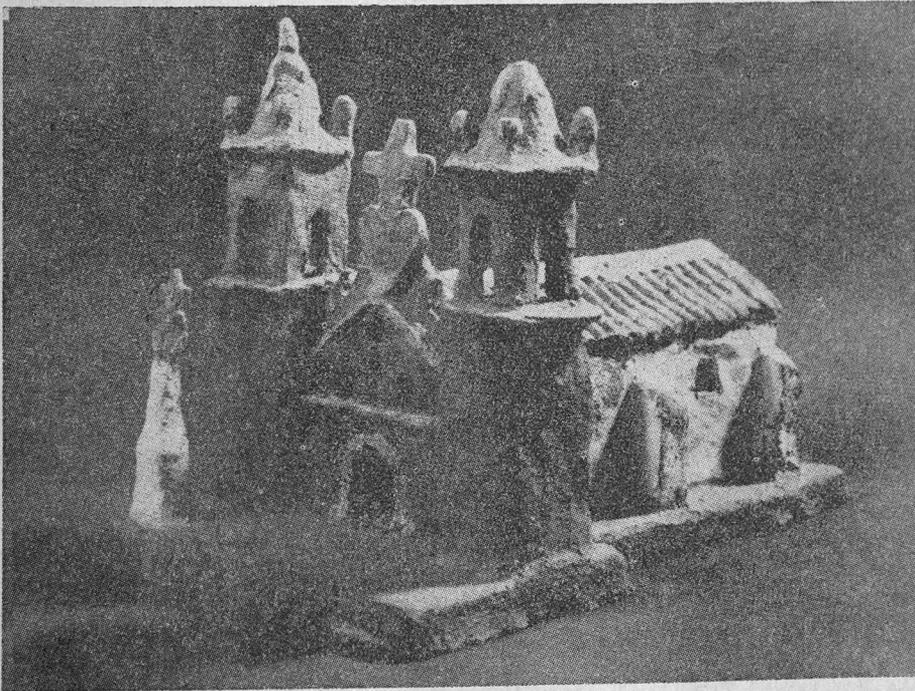
En la realización del Congreso de Física, intervendrán las sociedades de física americana y de nuestro país; además se invitarán especialistas de diferentes países.

## REVISTA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Está a la venta el último número de "Revista de la Universidad de México" (Volumen XV, número 6, febrero de 1961). En él aparece un poema de León Felipe intitulado *Nos salvaremos por el llanto*. Podemos notar la indiscutible calidad de este poeta español que reside en México desde mucho tiempo, en los versos que siguen: "Todas las lenguas en un salmo único, / todas las bocas en un grito único. / todos los ojos en un llanto único / y todas las manos en un ariete solo / para derribar la noche, / para rasgar el silencio, / para echar de nosotros la sombra. . . / ¡para que hable de nuevo Jehová! / ¡Habla! . . . ¡habla! . . . / ¿No hablaste ya un día para responder a los aullidos de un solo leproso? / pues habla ahora con

trévista a Jean-Paul Sartre: "—Observe —pregunta Carpentier— que desde hace mucho tiempo no escribe usted una novela. ¿Es, acaso, porque considera que el teatro constituye un medio de expresión más directo? —En modo alguno —dice Sartre. Tengo enormes deseos de escribir una novela, actualmente. Pero debo decir, a la vez, que jamás terminaré *Los caminos de la libertad*. Todo lo que en ese ciclo me faltaba por narrar ha quedado demasiado lejos de nosotros." En la sección de ensayos se publica *La vida de Lawrence*, por Frieda Lawrence, Frieda, su esposa, escribió su biografía *Not I, Burt the wind* (*No yo, sino el viento*), en parte como corrección del retrato de Middleton Murray: *Son of woman*.

tativa sin paralelo —nos dice— por aislar y definir ese principio único que es la fuente del erotismo y de la vida misma. Empresa dudosa: si en verdad existe un principio, se presenta como una pluralidad hostil a toda unidad. Los hechos desafían a la comprensión no sólo por su diversidad. Con una paciencia y una sangre fría que suscitan simultáneamente el horror y la admiración, Sade acumula ejemplo tras ejemplo. Cada caso, hasta el infinito, niega al que lo precede y al que lo sigue; lo que enciende a éste, deja indiferente a aquél. El erotismo no se deja reducir a principios; su reino es el de la singularidad irrepetible; escapa continuamente a la razón y constituye un dominio ondulante, re-



Arte popular del Perú

más razón, / ahora, / ahora que la Humanidad, / ahora que toda la Humanidad / no es más que una úlcera gafosa, delirante y pestilente, / ahora que toda la costra de la Tierra es una llaga purulenta / y Job el leproso colectivo. / Habla otra vez desde el torbellino, / que el hombre te contestará desde su inmenso muladar, / tan grande como tu gloria, / y sentado sobre un Himalaya de ceniza. . . / ¡Habla!"

Amparo Dávila publica un cuento: *El entierro*. Ilustrado por José Luis Cuevas. Alejo Carpentier en-

(*Hijo de mujer*). En 1961, Heinemann publicará una colección póstuma de las cartas de Frieda, ensayos sobre Lawrence y un memorial, con el título de *The memoirs of Frieda Lawrence*. El ensayo que ofrece ahora la revista fue tomado de *Books and Bookmen*, Londres, septiembre, 1960. Traducción de José Luis Ibáñez. En "Corriente Alterna", núm. 10, vol. XIV, junio, 1960, Octavio Paz inicia unas disertaciones sobre la obra de Sade que continúan en el presente número: "La obra de Sade es una ten-

gido por la excepción y el capricho. Esta dificultad no lo detiene: si es incomprensible no es inmensurable; si no podemos definirlo, podemos describirlo."

En la sección de ciencia Juan José Morales nos habla de si *¿Son condenables los experimentos de Bolonia? Una aproximación más allá de los prejuicios*. En la sección de documentos, Philippe Bernard aborda el problema de *El racismo es una neurosis*. Carlos Valdés, en "Artes Plásticas", nos habla de *El arte del Perú*.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.  
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 Kcs  
Onda corta

Programaciones del lunes 27 de marzo al domingo 2 de abril de 1961

Estudios y Oficinas:

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico: Raúl López Malo

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58

48-65-00, Ext. 399

## LUNES 27

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 12 en La Mayor, K. 414, para piano y orquesta. **Mozart.** 2. Concierto en Fa Mayor, para tres violines, cémbalo y orquesta. **Vivaldi.** 3. Sinfonía N° 1 en Do Mayor. **Balakirev.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXX.** (Repite hoy a las 22 horas y el martes 28 a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXVIII.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el martes 28 a las 14.45 horas.)
- 15.00 **Boccherini.** Quinteto en Re Mayor, para guitarra y cuerdas. **Bach.** Preludios y Fugas, N° 15 en Sol Mayor y N° 39 en Sol Mayor.
- 15.30 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 **Chopin.** Estudios, Op. 10, para piano.
- 16.00 **Tchaikowsky.** Sinfonía N° 1 en Sol Menor, Op. 13, "Ensueños Invernales". **Puccini.** Gianni Schicchi, Suite Sinfónica.
- 17.00 **Bach.** Arias de las Cantatas Núms. 12, 81 y 112. **Mozart.** Cantata K. 429.
- 17.30 **Beethoven.** Sonata N° 7 en Do Menor, Op. 30, N° 2 para violín y piano. **Handel.** Sonata N° 8, para Orquesta de Cámara.
- 18.10 **Programa Homenaje.** Vincent D'Indy (1851-1931).
- 18.30 **Chopin.** Polonesas del N° 1 al 4, Op. 26 y Op. 40, para piano.
- 19.00 **Bartok.** Suite de Danza.
- 19.30 **Mascagni.** La Maschere — Obertura. **Wagner.** Los Maestros Cantores de Nuremberg y el Buque Fantasma — Oberturas.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Sonata en Do Mayor, K. 279 y Sonata en Re Mayor, K. 311. **Bach K. P. E.** Sonata N° 1 en Re Mayor, para flauta y clavicémbalo. **Handel.** Concierto N° 7 en Si Bemol Mayor, Op. 7, para órgano y orquesta.
- 21.00 **Mozart.** Concierto N° 7, K. 271a, para violín y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** República Árabe Unida.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXX.** **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXVIII.**

- 22.30 **Música de los Andes y Canciones Folkloricas de Bolivia.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Danza Macabra. **Saint-Saëns.** 2. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor, para piano y orquesta. **Lizst.** 3. Sinfonía N° 39 en Mi Bemol, K. 543. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 1 en Re Menor, Op. 13. **Rachmaninoff.**

## MARTES 28

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73, "Emperador" para piano y orquesta. **Beethoven.** 2. Concierto en Re Mayor, para violín y orquesta. **Albinoni.** 3. Sinfonía N° 8 en Si Menor "Inconclusa". **Schubert.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXX.** (Repite hoy a las 22 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXVIII.** (Repite hoy a las 22.15 horas.)
- 15.00 **Mozart.** Quinteto en Mi Bemol Mayor, K. 614. **Brahms.** Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35. **Schumann.** Estudios para piano sobre caprichos de Paganini, Op. 3.
- 16.00 **Tchaikowsky.** Sinfonía N° 2 en Do Menor, Op. 17, "Pequeña Rusa". **Hindemith.** Los Cuatro Temperamentos — Tema con cuatro variaciones.
- 17.00 **Gershwin.** Obertura Cubana y Rapsodia en Azul.
- 17.30 **Beethoven.** Sonata N° 8 en Sol, Op. 30, N° 3, para violín y piano. **Haydn.** Trio N° 29, en Fa Mayor.
- 18.10 **Programa Homenaje.** Modesto Moussorgsky (1835-1887).
- 18.30 **Viajes Célebres.**
- 19.00 **Noticias de la Organización de las Naciones Unidas.**
- 19.30 **Scriabin.** Sonata N° 3 en Fa Sostenido Menor, Op. 23, para piano. **Scriabin.** Preludios para piano.
- 20.00 **Rimsky-Korsakow.** Concierto para piano y orquesta. **Mahler.** Sinfonía N° 1 en Re Mayor "El titán".
- 21.00 **Bach K. P. E.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para órgano y orquesta. **Marcello.** Concierto Grosso en Fa Mayor, para cémbalo y cuerdas.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.

- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXX.** **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXVIII.** **Nuevas Canciones Argelinas.** **Música de Suecia.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en La Menor, para cello y orquesta "Arpeggione", arreglo de Cassado. **Schubert.** 2. Concierto en Re Menor, para órgano y orquesta. **Bach.** 3. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. **Brahms.**

## MIÉRCOLES 29

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en La Menor, Op. 54, para piano y orquesta. **Schumann.** 2. Concierto Grosso en Fa Mayor, para cuerdas y cémbalo. **Martini.** 3. Doble Concierto en La Menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta. **Brahms.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXXI.** (Repite hoy a las 22 horas y el jueves 30 a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXIX.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el jueves 30 a las 14.45 horas.)
- 15.00 **Beethoven.** Quinteto en Do Mayor, Op. 29. **Lizst.** Estudios de N° 8 al 12, para ejecución trascendental.
- 16.00 **Tchaikowsky.** Sinfonía N° 3 en Re Mayor, Op. 29, "Polaca". **Wagner.** Preludio y Muerte de Amor. "Tristán e Isolda".
- 17.00 **Mozart.** Exultate Jubilate, K. 165. **Mascagni.** Coro de la Opera "C. ballería R. ticana". **Vetti.** Coro de la Opera "El Trovador".
- 17.30 **Beethoven.** Sonata N° 9 en La, Op. 47, "Kreutzer" para violín y piano.
- 18.10 **Programa Homenaje.** Antonio de Herrera Tordesillas (1532-1625).
- 18.30 **Páginas Selectas de Literatura.**
- 19.10 **Lizst.** Tasso — Lamento y trío — Poema Sinfónico.
- 19.30 **Mascagni.** Guillermo Rateliff — Intermezzo. **Wagner.** Rienzi — Obertura. **Suppe.** La Dama de Espadas — Obertura.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Seis Variaciones en Fa Mayor, K. 613 y Fantasia

- Fuga en Do Mayor, K. 394. Brahms. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 5, N° 2, para cello y piano. Handel. Concierto N° 8 en La Mayor, Op. 7, para órgano y orquesta.
- 21.00 Mi Trato con Artistas. Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 Ventana al Mundo. Israel.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXI. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección LXXXIX. Canciones Israelitas. Música de Hungría.
- 22.30 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.00 Concierto de Medianoche 1. a Preludio a la Siesta de un Fauno. Debussy. 2. Concierto para acordeón y orquesta. Chaikin. 3. Fantasia para piano y orquesta. Debussy. 4. Sinfonía en Re Menor. Franck.

## JUEVES 30

- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 2 en Fa Menor, Op. 21, para piano y orquesta. Chopin. 2. Concierto N° 2 a Quattro, en Si Bemol Mayor. Galuppi. 3. Raymonda — Ballet, Op. 57 — Glazounov.
- 14.30 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXI. (Repite hoy a las 22 horas.) Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección LXXXIX. (Repite hoy a las 22.15 horas.)
- 15.00 Schubert. Quinteto en La Menor, Op. 114, "La Trucha", para piano y cuerdas. Chopin. Mazurkas para piano, del N° 22 al 31, Op. 33, 41 y 50.
- 16.00 Tchaikowsky. Sinfonía N° 4 en Fa Menor, Op. 36, "A la memoria de los amigos". Saint-Saëns. La Juventud de Hércules — Poema Sinfónico.
- 17.00 Schumann. Concierto en Re Menor, Op. 134, para violín y orquesta.
- 17.30 Beethoven. Sonata N° 10 en Sol, Op. 96, para violín y piano. Handel. Sonata N° 10, para orquesta de cámara.
- 18.10 Programa Homenaje. Paul Verlaine (1844-1896).
- 18.30 Viajes Célebres.
- 18.30 Viajes Célebres.
- 19.00 Grieg. Balada, Op. 24, para piano. Grieg. Piezas para piano. Berlioz. Oberturas: "Los jueces de la corte secreta", "Benvenuto Cellini" y "El Corsario".
- 20.00 Schumann. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 97, "Renana".
- 20.30 La Hora Literaria. Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección de Publicaciones.
- 21.00 Tartini. Concierto en La Mayor, para violoncello y cuerdas. Albinoni. Concierto en Re Mayor, para violín y cuerdas.
- 21.30 Ventana al Mundo. Japón.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXI. Curso de Inglés.
- 22.30 Colaboración de la Embajada Británica. Lección LXXXIX. Canciones Tradicionales Rusas. Música Folklórica de Francia. Panorama Universal de la Cultura.
- 23.00 Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Re Mayor, para piano y orquesta. Haydn. 2. Concierto N° 14 en Mi Bemol Mayor, K. 449, para piano y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. Schubert. 4. Sinfonía N° 5. Honegger.

## VIERNES 31

- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 1 en Si Bemol Menor, Op. 23, para piano y orquesta. Tchaikowsky. 2. Concierto en La Mayor, para violoncello y orquesta. Tartini. 3. El Cid — Ballet — Massenet.
- 14.30 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXII. (Repite hoy a las 22 horas y el sábado 1° a las 14.30 horas.) Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XC. (Repite hoy a las 22.15 horas y el sábado 1° a las 14.45 horas.)
- 15.00 Brahms. Quinteto en Fa Menor, Op. 34 para piano y cuerdas. Schumann. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22, para piano.
- 16.00 Tchaikowsky. Sinfonía N° 5 en Mi Menor, Op. 64. Dohnanyi. Minutos Sinfónicos, Op. 36.
- 17.00 Bach. "Singet dem Herrn ein neues Lied" — Motete. Música Coral Religiosa.
- 17.30 Brahms. Sonata en Fa Menor, Op. 120, N° 1, para clarinete y piano. Handel. Sonata N° 3 en La Mayor, para flauta y clavicémbalo.
- 18.10 Programa Homenaje. Charlotte Bronte (1816-1855).
- 18.30 Páginas Selectas de Literatura. Chávez. Obertura Republicana.
- 19.00 Ponçe. Concierto del Sur, para guitarra y orquesta.
- 19.30 Puccini. Sor Angélica — Intermezzo. Suppe. Oberturas: Caballería Ligera, Tantalusqualen y La Odisea de Gluck.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 Mozart. Allegro de Sonata en Sol, K. 312 y Sonata en Re Mayor, K. 284. Bocherini. Trío N° 2, en Sol Mayor, Op. 35. Handel. Concierto N° 9, en Si Bemol Mayor, Op. 7, para órgano y orquesta.
- 21.00 Cantos de Amor. Producción de Radio Universidad con Jana Kleinburg.
- 21.30 Ventana al Mundo. China.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXII. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XC. Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.
- 22.30 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto para Ondas Martenet y orquesta. Jolivet. 2. La Consagración de la Primavera. Stravinsky. 3. Tres cartas a México. Bernal Jiménez. 4. La Noche de los Mayas. Música para charlar. Revueltas.

## SABADO 1°

- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en La Menor, Op. 16, para piano y orquesta. Grieg. 2. Sonata para dos violines, cémbalo y contrabajo. Rossini. 3. Música del Ballet "El Lago de los Cisnes". Tchaikowsky.
- 14.30 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXII (Repite hoy a las 22.00 horas.) Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CX (Repite hoy a las 22.15 horas).
- 15.00 Schumann. Quinteto en Mi Bemol Mayor, Op. 44, para piano y cuerdas. Saint-Saëns. Variaciones sobre un tema de Beethoven, Op. 35. Beethoven. Sonata N° 27 en Mi Menor, Op. 90 para piano.
- 16.00 Tchaikowsky. Sinfonía N° 6, en Si Menor, Op. 74 "Patética". Faure. Balada, Op. 19 para piano y orquesta.
- 17.00 Mozart. Concierto N° 5, en La, K. 219 para violín y orquesta.
- 17.30 Brahms. Sonata en Mi Bemol Mayor, Op. 120, N° 2, para clarinete y piano. Corelli. Sonata, Op. 5, N° 12, "La Follia".
- 18.00 Haydn. Nocturno N° 2, en Do Mayor. Haydn. Sinfonía N° 85, en Si Bemol "La reina".
- 18.30 Música Folklórica con el Conjunto Piatninsky.
- 19.10 Cherubini. Sonatas para piano.
- 19.30 Catalani. La Wally. Preludio al Acto I. V. Suppe. Oberturas: Mañana, Tarde y Noche en Viena. Poeta y campesino.
- 20.00 Vivaldi. Stabat Mater. Vivaldi. Las Cuatro Estaciones.
- 21.00 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
- 21.30 Ventana al Mundo. Indonesia.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXXII. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XC. Música Mexicana en Marimba. Canciones Sudamericanas.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Motete. Bach. 2. Cantata de Navidad. Honegger. 3. Sinfonía N° 9, en Re Menor, Op. 125. Beethoven.

## DOMINGO 2

- 10.05 Actualidades Culturales.
- 10.15 Música Coral con los Pequeños Cantores de la Cruz del Bosque.
- 10.30 Bach. Concierto en Do Mayor, para dos pianos y orquesta. Bach. Concierto en La Mayor, para dos pianos y orquesta.
- 11.00 Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Si Menor, para viola y orquesta. Handel. 2. Suite N° 2, en Si Menor, para orquesta. Bach. 3. Concierto N° 13, en Do Mayor, K. 415, para piano

- y orquesta. **Mozart**. 4. Sinfonía N° 101, en Re Mayor "El Reloj". **Haydn**. 5. Concierto N° 3, en Do Menor, Op. 37, para piano y orquesta. **Beethoven**.
- 13.05 **Sibelius**. Concierto en Re Menor, Op. 47, para violín y orquesta. **Stravinsky**. **Polichinela**.
- 14.00 **Cantos de Amor**. Producción de Radio Universidad con Jana Kleinburg.
- 14.30 **El Cine y la Crítica**.
- 15.00 **Kabalevsky**. Cuatro Preludios para piano. **Prokoffiev**. Sonata N° 9, en Do Mayor, Op. 103, para piano. **Schumann**. Sinfonía N° 4, en Re Menor, Op. 120.
- 16.00 **Glinka**. Vals. Fantasía. **Rachmaninoff**. Sinfonía N° 2, en Mi Menor, Op. 27.
- 17.00 **Chopin**. Concierto N° 2, en Fa Menor, para piano y orquesta.
- 17.30 **Tchaikowsky**. Sinfonía N° 3, en Re, Op. 29 "Polaca". **Schubert**. Concierto en La Menor, para cello y orquesta. "Arpeggione". **Weber**. Sinfonía N° 2, en Do Mayor.
- 19.00 **Schumann**. Pieza de Concierto en Sol Mayor, Op. 92, para piano y orquesta. **Mendelssohn**. Concierto N° 1, en Sol Menor, Op. 25, para piano y orquesta. **Schumann**. Sinfonía N° 4, en Re Menor, Op. 120.
- 20.00 **Franck**. Sinfonía en Re Menor.
- 20.30 **La Hora Literaria**. Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
- 21.00 **Gran Concierto**. 1. Sinfonía N° 9, Op. 70 "La Paz". **Shostakovich**. 2. Vals Capricho, en arreglo para piano y orquesta. **Castro**. 3. Sinfonía India. **Chávez**.

### Ilustre visitante

El doctor Paul Irick, miembro de la Asociación Americana de Caminos Carreteros Estatales de los Estados Unidos de Norteamérica, arribó a nuestra ciudad procedente de los EE.UU., el sábado 11 del actual, por Mexicana de Aviación, a las 19.20 horas.

El doctor Irick estará entre nosotros especialmente invitado por el Instituto de Ingeniería de la UNAM y por la Secretaría de Obras Públicas, para sustentar una serie de conferencias sobre la aplicación de la estadística al control de calidad del concreto, diseño de experimentos y tramos de prueba de caminos, de acuerdo con la práctica estadounidense.

Seis serán en total las conferencias del doctor Irick, y para asistir a ellas es necesario hacer inscripción previa en la División del Doctorado de la Facultad de Ingeniería, en Ciudad Universitaria.

### Concurso fotográfico

El Foto Club de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México ha organizado un concurso fotográfico en el que podrán participar los estudiantes de toda la República.

Bajo el título de "Así es México" se celebrará este concurso, en el que las fotografías podrán re-

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: **Dr. Ignacio Chávez**

Secretario General:  
**Dr. Roberto L. Mantilla Molina**

Información y Prensa:  
**Rosario Castellanos**

### Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la  
Imprenta Universitaria. Ciudad  
Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los  
miembros de la UNAM. Precio al  
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-  
cripción anual \$ 25.00

presentar los más variados temas: paisajes, arquitectura colonial y moderna, arqueología, tipos y costumbres, actividades educativas, obras públicas, industria, etcétera.

El 30 de abril próximo se cerrará el concurso, y con las fotografías que se reciban se montará una exposición en el Palacio de Bellas Artes.

Las fotos deben enviarse al Foto Club de Ingenieros de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, en Ciudad Universitaria.

IMPRESA UNIVERSITARIA

