



## CURSOS DE INVIERNO EN CIENCIAS POLITICAS

*El pasado primero de febrero se iniciaron los Cursos de Invierno de 1961 en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales.*

*Las conferencias que componen los Cursos de Invierno han sido encomendadas a maestros de la Escuela y especialistas destacados, que se ocuparán de tratar algunos temas importantes de la política nacional y la internacional.*

*Dentro de las charlas dedicadas a los problemas de la política internacional, han sido comprendidas las que tocarán los temas relativos a algunos grandes líderes e ideólogos de países independientes en el mundo.*

*Claro está que se hallan entre esos personajes de la política mundial independiente hombres tan distinguidos en el pasado como Gandhi, o Gamal Abdel Nasser, Sukarno y Fidel Castro en el presente. Pero, fundamentalmente, la intención de este programa analítico de los ideólogos y líderes de la política independiente, ha sido planeado con un interés que excede el del simple estudio de una personalidad; se trata más bien de introducirse en el examen de las condiciones sociales, económicas y aún culturales que condicionan la aparición his-*

*tórica de esos personajes y líderes. De otro modo, se caería en el biografismo subjetivo o en el anecdótico que rodea indefectiblemente a los dirigentes populares.*

*No es inútil insistir en la indispensable noción que países como los de hispanoamérica deben tener, dado que confrontan problemas similares, de las aventuras revolucionarias y trasformadoras que se operan en esos países del mundo.*

*Lo decían ya en Estagira los mayores hombres: la política es ciencia que envuelve a las otras. Sabían también que el desarrollo del orden político sólo podía llevar impreso el sello de la dirección humana siempre que, metido en la historia y en la experiencia universal, el hombre fuera capaz de aprender la lección necesaria para su mundo y su sociedad.*

*Estos Cursos de Invierno tienen verdaderamente el carácter de intensivas revisiones académicas, que ofrecen la posibilidad (a los universitarios y al público) de resumir en pocas semanas la información de los acontecimientos y cambios sociales más característicos del año y de la época.*

## C A L E N D A R I O

### Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22 horas, de lunes a sábado.

CURSO completo de lengua inglesa. Transmisión de estas lecciones por XEUN (Radio Universidad). A las 14.45 y 22.15 horas, de lunes a sábado.

EXPOSICION de arte del Perú (preincaica). Museo de la Ciudad Universitaria.

### Lunes 6

CONFERENCIA: Demetrio Aguilera Malta, *El problema limítrofe Ecuatoriano-Peruano* (III). Dentro del ciclo de confe-

rencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 19 horas, salón 1 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Modesto Seara Vásquez, *Los nuevos Estados Africanos* (IV). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 18 horas, salón 6 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Gustavo Mario de Luna M., *Técnicas de Estadística Social*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas, Laboratorio de Estadística de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Sergio F. Beltrán, *La electrónica y las Ciencias Sociales*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales

de la UNAM. A las 18 horas, salón 5 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Rafael Salinas González, *La política en Roma y las Clases Sociales* (III). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas, salón 6 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

## Martes 7

CONFERENCIA: Alfonso García Ruiz, *La administración pública en México: Historia y fuentes para su estudio*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 19 horas, salón 5 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Francisco Javier Gándara Ch., *El periodismo contemporáneo* (III). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas, salón 6 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Jorge Martínez Ríos, *La reducción sociológica en el proceso de la investigación social*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas, salón 5 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Modesto Seara Vásquez, *Los nuevos Estados Africanos* (V). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 18 horas, salón 6 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

## Miércoles 8

CONFERENCIA: Manuel M. Moreno, *El derecho electoral y la evolución política de México*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 18 horas, salón 1 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Guillermo Garcés Contreras, *Sun-Yat-sen, Gandhi, U'Nu, Pandit, Nehru y Sukarno*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 19 horas, salón 1 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Gustavo Mario de Luna M., *Técnicas de estadística social* (II). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas, Laboratorio de Estadística de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Sergio F. Beltrán, *La electrónica y las ciencias sociales* (II). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 18 horas, salón 5 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Rafael Salinas González, *La política en Roma y las clases sociales* (III). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas, salón 6 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

## Jueves 9

CONFERENCIA: Alfonso García Ruiz, *La administración pública en México: Historia y fuentes para su estudio* (II). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 19 horas, salón 5 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Francisco Javier Gándara Ch., *El periodismo contemporáneo* (III). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas, salón 6 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Jorge Martínez Ríos, *La reducción sociológica en el proceso de investigación social* (II). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas, salón 5 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Modesto Seara Vásquez, *Los nuevos Estados Africanos* (VI). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 18 horas, salón 6 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

## Viernes 10

CONFERENCIA: Manuel M. Moreno, *El derecho electoral y la evolución política de México* (II). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 18 horas, salón 1 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Guillermo Garcés Contreras, *Sun-Yat-sen, Gandhi, U'Nu, Pandit, Nehru y Sukarno* (II). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 19 horas, salón 1 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Gustavo Mario de Luna M., *Técnicas de estadística social* (III). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas, Laboratorio de Estadística de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Sergio F. Beltrán, *La electrónica y las ciencias sociales* (III). Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 18 horas, salón 5 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

CONFERENCIA: Augusto Gómez Villanueva, *Historia de la Revolución mexicana: La política nacional e internacional*. Dentro del ciclo de conferencias de Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A las 17 horas, salón 5 de la propia Escuela, Ciudad Universitaria.

## Domingo 12

CASA DEL LAGO: Presenta todos los domingos: lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta, además, con biblioteca y hemeroteca permanentes, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

## REVISTA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Está a la venta el último número de *Revista de la Universidad de México* (volumen xv, núm. 5, enero de 1961).

En la sección de ensayos, Julieta Campos nos ofrece *¿Realismo mágico o realismo crítico?*; artículo en que aborda ciertas cuestiones fundamentales de la literatura de nuestros días. "Desde el romanticismo, los temas de la soledad y la angustia —nos dice— han penetrado en la literatura hasta llegar a la desintegración más definitiva del sujeto en la novela contemporánea. En los ejemplos extremos, el rompimiento es tajante entre el hombre y el mundo, es decir, lo contrario de la concepción 'clásica' de la vida, que equilibra la influencia de ambos

entre sí. Cuando en la literatura hispanoamericana ha prevalecido aquella actitud, ha sido un poco por imitación y también por rechazo de una realidad negativa a la cual no se ve salida. Aunque la poesía ha reflejado más que la novela esta tendencia, en México se ha dado una corriente novelesca bastante nutrida que, con diversos matices, se inscribe dentro de la misma dirección." Estas páginas han sido ilustradas con fotografías de Ricardo Salazar.

*La novela nueva: su presente y porvenir* se intitula el ensayo de Francisco Olmos, con que se completa la sección. Olmos nos habla aquí de la narrativa española contemporánea; de este tema concreto se eleva a consideraciones de tipo universal dentro de la lengua. "Vin-

culada a la historia —nos dice—, el futuro de la novela nueva depende de la evolución histórica. Mas nuestros escritores no se limitan a esperar, con su obra buscan acelerar el ritmo de los acontecimientos penetrando cada vez con una conciencia más clara y mayor sentido de responsabilidad en los problemas de la hora, esforzándose por hallar y mostrar la verdad. El que la novela realista amplíe de día en día su público y consiga que la crítica le preste creciente interés es prueba de que va realizando progresivamente sus fines." El presente ensayo ha sido ilustrado con dibujos de López Lozz.

Elena Poniatowska entrevista a Luis Buñuel. A través de 8 páginas de la revista contesta el director a los siguientes temas: "El cine, lugar oscuro y erótico", "El escándalo de la Edad de Oro", "El profesionalismo", "México" y "La realidad y la fantasía". En la sección de cuento, José Emilio Pacheco publica *El parque hondo*, con ilustraciones de Héctor Xavier. Jesús Bal y Gay diserta en la sección de música sobre *El compositor ante el concepto de época*. "Por anómalo que parezca —dice— en una época caracterizada por la superespecialización, el artista creador ha asumido las funciones del teórico, y, al asumir las, se produjo el hecho sorprendente y antinatural de que la teoría preceda a la práctica, de que se establezca un código antes de que se tenga la materia codificable. Muchos compositores de hoy teorizan tanto como componen, y aún los hay que componen menos que teorizan, por lo que no deja de convenirles el dictado de 'compositores teóricos', en el sentido un tanto peyorativo del término." En la sección de cine, Emilio García Riera presenta un análisis *Sobre la tercera reseña de festivales*. Considera las películas siguientes: "La dulce vida", "Rocco y sus hermanos", "Era noche en Roma" y "El último aliento". *Permanencia de Ibsen y Strindberg* es el tema que aborda Juan García Ponce en la sección de teatro. En la sección de libros, Ramón Xirau nos habla de la poesía de Ali Chumacero. Finalmente, en "Anaquel" el Dr. Francisco Monterde nos muestra *El rastro de una obra teatral en la que colaboró Sor Juana Inés de la Cruz*.



Dibujo de Héctor Xavier

## X TEMPORADA DE EXCURSIONES

## EXCURSION A PERU

DEL 15 DE FEBRERO AL 1º DE MARZO DE 1961

LIMA — CUSCO — SANTUARIO DE PACHACAMAC — PALACIO TORRE TAGLE  
EL REAL FELIPE — FORTALEZA DE SACSABUAMAN — CUCA PUCURA  
MACHUPICCHU — PUNO — LAGO TITICACA — AREQUIPA — EL CALLAO*EN LIMA:* (Arqueológico)Museo Antropológico  
Santuario de Pachacamac  
Palacio de Puruchucu  
Ciudad de Cajamarquilla  
Museo de Pañamarca

(Colonial)

Conventos de San Francisco, Santo Domingo,  
La Merced, Santa Teresa, San Sebastián,  
La Concepción, El Corazón de Jesús, Cristo  
de los Milagros.Templos de San Pedro y San Agustín  
Catedral y Ermita de Santa RosaPalacio Torre Tagle  
Casa de la Tradición  
Museo de Perricholi  
Casa del Dr. José de la Fuente  
Universidad de San Marcos-Inquisición  
Paseo de Aguas  
Quinta de Presa: Museo Virreynal

(Contemporáneo)

Museos de Cultura, República, Arte, Italiano  
y Reproducciones  
Coliseos (Folklore)  
El Real Felipe*EN CUSCO:* A. *En la ciudad*Catedral  
La Compañía  
Santo Domingo  
La Merced  
San Blas (púlpito)  
San Francisco  
La piedra de los doce ángulosMuseos de la Universidad y de pintura  
virreynal  
Casas del Inca Garcilaso y del Almirante  
Callejón de Loreto  
San Pedro  
Santa Clara  
San Juan de Dios  
Santa Teresa  
El Belén  
San Jerónimo

B.

San Sebastián  
Fortaleza de Sacsahuamán  
El Trono del Inca  
El Rodadero  
Las Chinganas  
Kenko  
Cuca Pucura  
Tampo Machay-Baños del Inca  
Ciudadela de Ollantaytambo  
Feria de Pisac  
MACHUPICCHU*EN PUNO:*El Museo  
La Catedral  
LAGO TITICACA  
La isla de los Uros*EN AREQUIPA:*La Catedral  
La Compañía  
Santo Domingo  
Museos de Caima y de la Universidad  
Picanterías*EL CALLAO*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

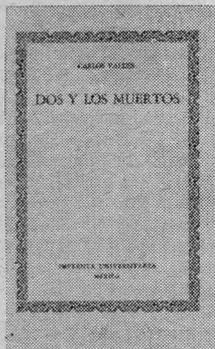
DIRECCION CENERAL DE DIFUSION CULTURAL

ENERO 1961

## Dos y los muertos

En la colección Cuento y Relato, la Imprenta Universitaria ha publicado *Dos y los muertos*, de Carlos Valdés.

En los seis cuentos que integran el presente volumen, Valdés logra decididamente, en una expresión artística lo bastante clara y sencilla, la pintura de un mundo moral que



prescinde hasta donde es posible del elemento trágico del sujeto de nuestra sociedad moderna.

Sus personajes aparecen las más de las veces, intencionadamente, en lucha con el medio, lo que da al autor oportunidad de reflexionar acerca de una determinada actitud, por lo general imprevista, con el esencial propósito de esbozar una solución ético-social.

El estilo es fruto de una labor paciente y concienzuda del autor.

## Publicaciones del Instituto de Derecho Comparado

Entre las publicaciones fijas del Instituto de Derecho Comparado de la UNAM aparece en primer término *El Boletín*, publicado tres veces al año desde 1948, que consta de un promedio de 325 páginas por número, y cuenta con cinco secciones: *Doctrinal*, a base de artículos originales, tanto de autores nacionales como extranjeros, se ocupa de temas jurídicos generales o especializados; *Legislativa*, subdividida en cuatro partes: *Legislación nacional*, que contiene una relación, ordenada alfabéticamente, de las más importantes disposiciones dictadas por los Poderes de la Unión; *Legislación extranjera*, relación, también dis-

puesta alfabéticamente, de las más importantes disposiciones legislativas que publican los órganos oficiales de otros países; *Textos legislativos*, que reproduce textos íntegros de las disposiciones legislativas de mayor interés, y *Resúmenes legislativos*, con extractos y estudios sobre las leyes extranjeras más importantes. A partir del número 32 del Boletín, la estructura de esta Sección Legislativa a que nos hemos referido fue modificada, sacando de ella las partes que constituían repertorios alfabéticos de legislación nacional y extranjera, para integrar, a base de ellas, una nueva publicación titulada: *Repertorio anual de legislación*.

Cuenta, además, el Instituto con una publicación bibliográfica, en la que se reseñan los libros que llegan al plantel; con *Revista de revistas*, reseñas críticas de los artículos más importantes de las revistas jurídicas que son recibidas, agrupadas en ramas jurídicas básicas; y, finalmente, con un órgano de información, que da cuenta de los actos, reuniones, congresos y otras actividades que en el campo del Derecho se efectúan en los diferentes países, especificando programa, fechas, resultados, etc.

Las publicaciones no periódicas del Instituto, se han agrupado de acuerdo con sus temas generales, iniciando las siguientes series: *Fuentes de carácter documental*: a) *Bibliografías*, iniciadas con asuntos mexicanos, constituyen un amplio inventario de las principales obras escritas en México o sobre derecho mexicano, con el objeto de orientar y facilitar el estudio de nuestro ordenamiento jurídico por parte de los juristas extranjeros; b) *Textos y estudios legislativos*: cuya primera obra se realizó por encargo del Instituto Mexicano del Seguro Social, reuniendo todas las disposiciones vigentes en esa fecha sobre la materia. *Estudios comparativos*, serie de límites muy elásticos, que comprende: a) *Estudios generales*: como la versión española de la *Introducción al estudio del Derecho Comparado*, de Mario Sarfatti, uno de los comparatistas contemporáneos más destacados; b) *Estudios especiales*, en los que se analizan determinados temas jurídicos aplicando el método comparativo; c) *Sistemas jurídicos extranjeros*, la primera obra de esta serie es la traducción del libro de

André y Suzanne Tunc, *El derecho de los Estados Unidos de América. Instituciones judiciales, fuentes y técnicas*. Estudios históricos, cuya primera publicación revisó las principales corrientes ideológicas y las instituciones políticas mexicanas desde 1521 hasta 1820, es decir, aquellas creadas y desenvueltas en el amplio período comprendido desde los primeros años de la conquista de México, hasta los inmediatos anteriores a la Independencia. Esta obra fue editada con motivo del IV Centenario de la fundación de la Universidad de México, en 1951. Finalmente, *Cuadernos de Derecho Comparado*, serie que se propone la difusión de trabajos de escaso volumen, o la recopilación de artículos y conferencias de la especialidad.

## Ciencia Aplicada

En la sección de Hidrología del Instituto de Ciencia Aplicada de la UNAM se han realizado una serie de estudios tendientes a describir la utilización de las aguas tanto superficiales como subterráneas, y obtener así las mayores ventajas para la economía mexicana.

En México la tierra irrigable se puede aumentar en un 6% (de diez millones de hectáreas a 15.6 millones de hectáreas), si se pudieran proyectar obras económicamente costables para explotar el agua subterránea simultáneamente con el agua superficial. La importancia de esta posibilidad es obvia si se toma en cuenta la extensión de la tierra arable (23.3 millones de hectáreas), sobrepasa con mucho a la extensión de las tierras irrigables.

Se calcula que en México, para los próximos veinticinco años, con las técnicas de explotación y las tendencias de consumo ya conocidas hasta hoy, habrá un incremento del uso del agua unas 7 a 10 veces más respecto a los niveles actuales, pudiendo irrigar casi toda su tierra cultivable.

Es evidente que estas enormes obras de ingeniería implican la explotación integral óptima de todas las fuentes de agua, tanto las superficiales como las subterráneas: manantiales, lagos, pantanos, y en general, las presas, ya sean naturales o artificiales.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.  
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.  
Onda corta

Programaciones del lunes 13 al domingo 19 de febrero de 1961

Director:

Lic. Pedro Rojas

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,  
48-65-00, Ext. 399

Estudios y Oficinas:

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico: Raúl López Malo

## LUNES 13

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. El Caballo de Bronce. Obertura. Auber. 2. El Carnaval de los Animales. Saint-Saëns. 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. Beethoven.
- 14.30 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXII. (Repite hoy a las 22.00 horas y el martes 14 a las 14.30 horas.) Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección LXXXI. (Repite hoy a las 22.15 horas y el martes 14 a las 14.45 horas.)
- 15.00 Vivaldi. Sonata N° 4 en Si Bemol Mayor, para cello y clavicémbalo. Haydn. Cuarteto Op. 3 N° 5.
- 15.30 Programa de Música Francesa. Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 Boccherini. Trío N° 6 en Mi Mayor, Op. 35.
- 16.00 Debussy. El Rincón de los Niños. Debussy. Suite Bergamasque.
- 16.30 Shostakovitch. Sinfonía N° 1 en Fa Mayor, Op. 10. Prokofiev. Pedro y el Lobo. Cuento Orquestal.
- 17.30 Marcello. Concierto N° 2 en Mi Mayor de "La Cetra". Vivaldi. Concierto en La Menor, para violín y orquesta. Vivaldi. Concierto en Do Mayor, para dos oboes y orquesta.
- 18.00 Noticiero de Información Cultural.
- 18.10 Programa Homenaje. Richard Wagner (1813-1883).
- 18.30 Páginas Selectas de Literatura. Mozart. Cuarteto en Sol Mayor, K. 156.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Weber. Concierto N° 1 en Fa Menor.
- 19.30 Mozart. Concierto N° 3 en Sol Mayor, para violín y orquesta, K. 216.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 Beethoven. Sonata N° 22 en Fa Mayor. Bach. Variaciones Goldberg.
- 21.00 Revista Cultural de Radio Universidad.
- 21.30 Ventana al Mundo. Estados Unidos.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXII. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección LXXXI.

- 22.30 Schumann. Obertura Manfred. Pergolesi. Concierto en Sol Mayor, para flauta y orquesta.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Sinfonía N° 95 en Do Menor. Haydn. 2. Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11, para piano y orquesta. Chopin. 3. Sinfonía N° 5 en Re Menor, Op. 107. Mendelssohn.

## MARTES 14

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Coriolano, Obertura. Beethoven. 2. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73, "Emperador". Beethoven. 3. Romeo y Julieta, Obertura Fantasía. Chaikovsky.
- 14.30 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXII. (Repite hoy, a las 22.00 horas.) Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección LXXXI. (Repite hoy, a las 22.15 horas.)
- 15.00 Liszt. Estudio N° 6 en La Menor. Liszt. Bendición de Dios en la Soledad. Schumann. Estudios para piano sobre Caprichos de Paganini. Brahms. Variaciones sobre un Tema de Paganini, Op. 35.
- 16.00 Mozart. Quinteto en La Menor, K. 581.
- 16.30 Villalobos. Erosión, Poema Sinfónico. Revueltas. Homenaje a García Lorea.
- 17.00 Cine Club Universitario.
- 17.30 Bonporti. Concierto a Quattro, Op. 11, N° 4. Vivaldi. Concierto en Sol Menor, para violín y orquesta.
- 18.00 Noticiero de Información Cultural.
- 18.10 Bach. Passacalle y Fuga en Do Menor, para órgano.
- 18.30 Viajes Célebres.
- 19.00 Noticias de la Organización de las Naciones Unidas.
- 19.30 Liszt. Mazzapa y Hamlet, Poemas Sinfónicos.
- 20.00 Beethoven. Sonata N° 24 en Fa Bemol. Bach. Preludio y Fuga en La Menor. Czerny. Variaciones La Ricordanza. Bach. Suite N° 5 en La Menor, para violoncello.
- 21.00 Sala de Conciertos DM Nacional. 1. Concierto N° 2 en Fa Menor, Op. 21, para piano y orquesta. Chopin.
- 21.30 Ventana al Mundo. Inglaterra.
- 22.00 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lec-

- 22.30 ción CXXII. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección LXXXI. Canciones Españolas del siglo XVII. Cantos y Danzas Flamencos.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Concierto N° 1 en Re Menor, para clavicémbalo y orquesta. Bach. 2. Concierto N° 3 en Do Menor, para piano y orquesta. Beethoven. 3. Concierto en La Menor, Op. 129, para cello y orquesta. Schumann. 4. Sinfonía N° 17 en Sol Mayor, K. 129. Mozart.

## MIÉRCOLES 15

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Las Ruinas de Atenas, Obertura. Beethoven. 2. Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, K. 16. Mozart. 3. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. Schumann. 4. Suite N° 3, sobre Aires y Danzas Antiguas para laúd. Respighi.
- 14.30 Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXXIII. (Repite hoy, a las 22.00 horas y el jueves 16, a las 14.30 horas.) Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección LXXXII. (Repite hoy, a las 22.15 horas y el jueves 16, a las 14.45 horas.)
- 15.00 Vivaldi. Sonata N° 5 en Mi Menor, para cello y clavicémbalo. Debussy. Cuarteto en Sol Menor, Op. 10. Ravel. Cuarteto en Fa Menor.
- 16.00 Schumann. Humoresque, Op. 20.
- 16.30 Shostakovitch. Sinfonía N° 5, Op. 47. Bartók. Dos Retratos, Op. 5.
- 17.30 Marcello. Concierto N° 3, en Si Menor de "La Cetra". Vivaldi. Concierto N° 11 de "Il Cimento dell'Armonia y dell'Invenzione".
- 18.00 Noticiero de Información Cultural.
- 18.10 Programa Homenaje. Giuseppe Tartini (1692-1770).
- 18.30 Páginas Selectas de Literatura.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.10 Bach. Concierto N° 4 en Fa Mayor, para clavicémbalo y orquesta.
- 19.30 Mozart. Concierto N° 6 en Mi Bemol Mayor, para violín y orquesta, K. 265.
- 19.55 Mundo Universitario.
- 20.00 Beethoven. Sonata N° 25 en Sol Mayor. Beethoven. Sonata N° 26 en Mi Bemol Mayor. Beethoven.

- Sonata N° 27 en Mi Menor. Chopin. Sonata N° 3, Op. 58.
- 21.00 **Mi Trato con Artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Francia.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXIII.** Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXII.**
- 22.30 **Canciones Francesas con Simone Bartel.** Canciones Portuguesas.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 1 en Mi Mayor, para clavicémbalo y orquesta. Bach. 2. Sinfonía N° 6 en Fa Mayor "Pastoral". Beethoven. 3. Sinfonía N° 45 en Fa Sostenido Mayor. Haydn. 4. Stenka Rasin, Poema Sinfónico, Op. 13. Glazounow.

## JUEVES 16

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. "La Consagración de la Casa", Obertura. Beethoven. 2. Sinfonía N° 5. Scarlatti. 3. Concierto N° 2 en Do Mayor, para violín y orquesta. Sammartini. 4. Sinfonía N° 3 "Escocesa". Mendelssohn.
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXIII.** (Repíte hoy, a las 22.00 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXII.** (Repíte hoy, a las 22.15 horas.)
- 15.00 **Mozart.** Sonata en La Menor, K. 310. Beethoven. Treinta y tres variaciones sobre un Vals de Diabelli, Op. 120.
- 16.00 **Schumann.** Trío N° 1 en Re Menor, Op. 63.
- 16.30 **Strauss.** Burlesque, para piano y orquesta. Franck. Sinfonía en Re Menor.
- 17.30 **Bonporti.** Concierto a Quattro N° 5, Op. 11. **Vivaldi.** Concierto N° 3 en Fa Mayor de "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione".
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.10 **Brahms.** Sonata N° 2, para cello y piano.
- 18.30 **Viajes Célebres.**
- 19.00 **Sibelius.** Finlandia, Poema Sinfónico. **Stravinsky.** El Pájaro de Fuego, Suite.
- 19.30 **Faure.** Masques y Bergamasques. Faure. Peleas y Melisande.
- 20.00 **Beethoven.** Sonata N° 28 en La Mayor. Bach. Concierto Italiano.
- 20.30 **La Hora Literaria.** Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repíte el domingo 19, a las 20.30 horas.)
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** Concierto en Re Menor, Op. 47, para violín y orquesta. **Sibelius.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Suiza.

- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXIII.** Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXII.**
- 22.30 **Canciones Infantiles.** Canciones Francesas con Simone Bartel.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 1 en Mi Mayor, para clavicémbalo y orquesta. Bach. 2. Sinfonía N° 6, en Fa Mayor "Pastoral". Beethoven. 3. Sinfonía N° 45 en Fa Sostenido Mayor. Haydn. 4. Stenka Rasin, Poema Sinfónico, Op. 13. Glazounow.

## VIERNES 17

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Namensfeier, Obertura, Op. 115. Beethoven. 2. Concierto N° 1, para piano y orquesta. Weber. 3. Concierto en Re Menor, Op. 47, para violín y orquesta. **Sibelius.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXIV.** (Repíte hoy, a las 22.00 horas y el sábado 18, a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXIII.** (Repíte hoy, a las 22.15 horas y el sábado 18, a las 14.45 horas.)
- 15.00 **Vivaldi.** Sonata N° 6 en Sol Menor para cello y clavicémbalo. **Beethoven.** Serenata en Do Mayor, Op. 25. **Beethoven.** Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 1, N° 1.
- 16.00 **Mussorsky.** Cuadros de una Exposición, versión para piano.
- 16.30 **Shostakovitch.** Sinfonía N° 11, "1905".
- 17.30 **Marcello.** Concierto N° 4 en Mi Menor de "La Cetra". **Dittersdorf.** Concierto en Re, para contrabajo y viola.
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.00 **Programa Homenaje.** Heinrich Heine (1797-1856).
- 18.30 **Bach.** Sonata N° 3 para viola de gamba y clavicémbalo. **Mozart.** Cuarteto en Fa Mayor, K. 168.
- 19.00 **El Indice de los Críticos.** Programa a cargo de Raquel Tibol. **Música Coral Francesa.**
- 19.30 **Mozart.** Concierto N° 7 en Re Mayor, K. 271, para violín y orquesta.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Beethoven.** Sonata N° 29 en Si Mayor. **Beethoven.** Sonata N° 32 en Do Menor.
- 21.00 **Cantos de Amor.** Producción de Radio Universidad con Jana Kleinburg.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXIV.** Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXIII.**

- 22.30 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Sinfonía N° 4 en Si Bemol, Op. 60.
- 1.00 **Beethoven.** 2. Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, Op. 93. **Beethoven.** 3. Los Preludios, Poema Sinfónico, N° 3. **Liszt.** 4. Variaciones sobre un tema rococó. **Tschaikowsky.** 5. Año Memorable 1919, Op. 89. **Shostakovitch.**

## SABADO 18

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. El Secreto de Susana, Obertura. **Wolff Ferrari.** 2. Sinfonía N° 6 en Fa Mayor, K. 43. **Mozart.** 3. Concierto en Si Bemol Mayor, K. 191, para fagot y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 60. **Beethoven.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXIV.** (Repíte hoy, a las 22.00 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXIII.** (Repíte hoy, a las 22.15 horas.)
- 15.00 **Beethoven.** Sonata N° 29 en Si Bemol, Op. 106. **Schumann.** Sonata N° 2 en Si Menor, Op. 22.
- 16.00 **Borodin.** Cuarteto N° 2 en Re Mayor.
- 16.30 **Grieg.** Suite Holberg. **Brahms.** Concierto N° 1 en Re Menor, Op. 15, para piano y orquesta.
- 17.30 **Bonporti.** Concierto a Quattro, Op. 11, N° 6. **Vivaldi.** Concierto N° 12 en Si Menor de "La Cetra".
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Indice de los Críticos.**
- 19.10 **Beethoven.** Fantasía Coral, Op. 80.
- 19.30 **Britten.** Matinéas Musicales, Op. 24. **Shishakov.** Concierto para balalaika y orquesta.
- 20.00 **Beethoven.** Sonata N° 28 en La Mayor. **Bach.** Concierto Italiano.
- 20.30 **Schubert.** Rondó en La Mayor, Op. 107. **Schubert.** Fantasía en Fa Menor, Op. 103.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Bolivia.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXXIV.** Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXXXIII.**
- 22.30 **Canciones de Tahití.** Música Polinesia.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Romeo y Julieta, Obertura. **Zandomai.** 2. Concierto en Mi Menor, Op. 64, para violín y orquesta. **Mendelssohn.** 3. Sinfonía N° 9 en Re Menor, Op. 125. **Beethoven.**

## DOMINGO 19

- 10.05 **Actualidades Culturales.**
- 10.15 **Grieg.** Suite Holberg.
- 10.30 **Beethoven.** Concierto N° 4, para piano y orquesta.
- 11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Obertura Manfredo. **Schumann.** 2. Concierto en Sol Mayor, para flauta y orquesta. **Pergolesi.** 3. Sinfonía N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 38 "Primavera". **Schumann.** 4. Allegro de Concierto con introducción para piano y orquesta, Op. 134. **Schumann.**
- 13.00 **Liszt.** Variaciones sobre un Preludio de Bach. **Liszt.** Funerales. **Liszt.** Sonata en Si Menor.
- 14.00 **Cantos de Amor.** Producción de Radio Universidad con Jana Kleinburg.
- 14.30 **El Cine y la Crítica.**
- 15.00 **Concierto de Música Sinfónica.**
- 16.00 **Miaskovsky.** Cuarteto N° 13. **Carrillo J.** Primer Cuarteto Atonal.
- 17.00 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 17.30 **Mendelssohn.** Concierto N° 2, para piano y orquesta. **Brahms.** Concierto en Re Menor, para piano y orquesta, Op. 15. **Glazounow.** Concierto en La Menor, Op. 28, para violín y orquesta.
- 19.00 **Rossini.** El Sitio de Corinto, Obertura. **Grieg.** Concierto en La Menor, Op. 16, para piano y orquesta. **Paderewsky.** Fantasía Polonesa, Op. 19, para piano y orquesta.
- 20.00 **Mozart.** Las Pequeñas Naderías. **Albinoni.** Ballet N° 3 en Sol Mayor.
- 20.30 **La Hora Literaria.** Programa a cargo del profesor Carlos Illescas y la Dirección General de Publicaciones.
- 21.00 **Gran Concierto.** 1. Pequeña Serenata, K. 525. **Mozart.** 2. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. **Beethoven.**

### Análisis Experimental de Esfuerzos

El Instituto de Ingeniería de la UNAM, atendiendo a uno de los principales objetivos que determinaron su creación: el de lograr soluciones a problemas de carácter nacional a través de búsquedas organizadas, dedica gran parte de sus labores a investigar la estabilidad y distribución de esfuerzos en estructuras importantes, tales como presas, puentes, etc. Para ello cuenta con una sección de Análisis Experimental de Esfuerzos.

Los resultados de las investigaciones llevadas a cabo en este plantel, tienen gran importancia para la obra que se proyecta construir ya que, además de aportar los datos fidedignos que establecen los factores de seguridad, pueden traducirse en importantes ahorros en sus costos, beneficiando las inversiones públicas.

Se estudian morteros pesados de yeso y litargirio muy deformables para la construcción de modelos elásticos sujetos a vibraciones.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*  
 Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*  
 Director Gral. de Publicaciones:  
*Henrique González Casanova*

### Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
 C. U., México 20, D. F.  
 (Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la  
 nueva Imprenta Universitaria.  
 Ciudad Universitaria, México 20,  
 D. F.

Distribución gratuita entre los  
 miembros de la UNAM. Precio al  
 público \$ 0.50, ejemplar. Sus-  
 cripción anual \$ 25.00

Por métodos analíticos se calculan las dimensiones de la estructura. Se construye el modelo a escala. Se somete luego a un estado de esfuerzos hasta provocar la falla. De la interpretación de estos resultados se infieren los factores de seguridad de la estructura real.

Para llevar hasta la ruptura los modelos de estructuras, construidos con concretos ligeros, el Instituto cuenta con un foso apropiado.

IMPRESA UNIVERSITARIA

