



EXPOSICION DE REVISTAS EUROPEAS

Ha sido instalada en la Biblioteca Central de la Universidad una Exposición de Revistas Europeas. Se exhiben más de mil títulos, en diversos idiomas, que representan sólo una parte de las publicaciones periódicas más importantes de aquel continente. Este lote, donado a la Universidad de México por los editores europeos, anticipa una exhibición completa que tendrá lugar en fecha próxima. Desde ahora promete tener gran interés.

La exposición persigue varios fines. En primer lugar, ofrece la oportunidad de conocer en México publicaciones de tipo técnico y científico que podrían no haber llegado aún a los especialistas. Además, pone a disposición de los estudiantes un considerable caudal de información actualizada, y constituye un magnífico índice de la cultura y las inquietudes del mundo contemporáneo.

Entre las revistas expuestas, destacan las técnicas y científicas. Las más de las especialidades de la investigación moderna están representadas: medicina, física, matemáticas, sociología, historia, ingeniería, arquitectura, geología. Sin embargo, la exposición no está limitada a revistas especializadas. También se

exponen revistas de carácter general. Predominan los títulos franceses, alemanes, italianos y españoles pero existe un buen número de revistas escandinavas, húngaras, rusas, y de otros países. Así, en esa visión periodística que la exposición resume, puede captarse algo de la extraordinaria actividad que agita al hombre de nuestros días. Revistas generales, de información y propaganda, de todo tipo de ideologías, revistas de grandes organizaciones obreras. Manifestación total de las más variadas y dispares preocupaciones. Al recorrer esta exposición, pueden hojearse publicaciones sobre matemáticas, gastronomía, comunicaciones, ballet, motores, deportes, modas, sociología, ciencias políticas. Magníficas publicaciones sobre arte, cine, teatro; en rigor, un índice completo de la dinámica vida cultural europea.

En este sentido, la Exposición de Revistas Europeas se convierte en un estímulo cultural de primer orden. El estudiante y el catedrático no sólo necesitan una constante y actual información de las actividades que sus colegas desarrollan en otros países, sino que también requieren esa visión de conjunto, polifacética, que sólo una exhibición de esta naturaleza puede ofrecer.

C A L E N D A R I O

Lunes 14

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 22 horas.

CURSO completo de lengua inglesa. Transmisión de estas lecciones dentro del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 12.30 y a las 14.30 horas, excepto los domingos.

EXPOSICION de Arte Precolombino del Golfo. Museo de la Ciudad Universitaria. (Dirección General de Difusión Cultural.)

TEATRO en Coapa ha puesto en escena *Ensalada de pollos*, de José J. Cuéllar y *Diálogos del pensador*, de José Joaquín Fernández de Lizardi. Versiones teatrales y dirección

de Héctor Azar. Teatro de la UNAM (Rosales 26). A las 19 y 20.30 horas. Domingos, función de matinée a las 11 horas.

EXPOSICION: Miniaturas de óleo sobre marfil, de María de Lourdes Ponce. Casa del Lago. (Bosque de Chapultepec.)

Todos los días

CINE: Homenaje a Sergio Eisenstein. "Huelga". Auditorio de Humanidades. A las 19 horas. (Dirección General de Difusión Cultural.)

CASA DEL LAGO: Presenta todos los domingos: lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta, además, con biblioteca y hemeroteca permanentes, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec. (Dirección General de Difusión Cultural.)

LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

INVITA A USTED A LA

VI FUNCION TEATRAL (1960)

DE

TEATRO EN COAPA

Grupo teatral de la Preparatoria núm. 5
con la puesta en escena de.

ENSALADA DE POLLOS

de José T. Cuéllar

Y DE

DIALOGOS DEL PENSADOR

de José Joaquín Fernández de Lizardi

CON

Calendario de funciones:

Alicia Bonfil, Gloria Bravo, Rosalinda Cadena, Morita Andrea Campos, Guillermina Cid, Pilar González, Andrea Huerta, Eugenia Huerta, Landy Montejo, Carolina Talavera, Magdalena Torres, Eduardo Atomoros, Arturo Avendaño, Fernando Delié, Alfonso Galindo, Francisco Ibarra, Agustín Izquierdo, Luis Macouzet, Arturo Obregón, Jerónimo Sánchez y Roberto Villaseñor.

Matinées dominicales: 13, 20 y 27 de noviembre a las 11 horas en el "Teatro de la UNAM" (Rosales 26).

•
ENTRADA LIBRE

Caricaturas de: *Rivero Gil*

Iluminación de: *Eduardo Molina y Tomás Ponzanelli*

Percusiones de: *Mariano Ballesté*

Asistente: *Luis Macouzet*

Dirección de: *Héctor Azar.*

•
Boletos: en la Dirección General de la E.N.P.
En la Dirección de la Escuela Nacional Preparatoria núm. 5 (Coapa). En el décimo piso de la Torre de la Rectoría, C.U.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Aviso

Las inscripciones para las excursiones a: PALENQUE-CAMPECHE-MERIDA y OAXACA-TEHUANTEPEC-TUXTLA GUTIERREZ-SAN CRISTOBAL LAS CASAS, se cerrarán los días 19 y 26 de noviembre, respectivamente.

Dirección General de Difusión Cultural

DISCURSO DEL LICENCIADO BUSTAMANTE

Pronunciado el día 8 del mes pasado, fecha en que apadrinó la Generación 57 de la Facultad de Derecho.

Señor Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México
Señor Director de la Facultad de Derecho
Señores maestros e invitados:

Usando del privilegio que ellos me confirieron al designarme padrino de su generación, deseo transmitir a los jóvenes que ingresaron a la Facultad de Derecho en el año de 1957 algunas reflexiones relacionadas con problemas de actualidad dentro de su especialidad, sin el menor propósito de atribuirme capacidades de maestro que no poseo y buscando solamente sentirme cerca de quienes, siguiendo la tradición de la Escuela, debo llamar compañeros, porque ni el título ni el tiempo transcurrido desde que lo obtuve me permiten considerarme otra cosa que un estudiante de derecho.

Compañeros de la Generación de 1957:

Muy pronto van ustedes a dejar las aulas universitarias y a recibir el título que los autorizará para ejercer la profesión que eligieron; antes de que llegue ese momento que en su vida ha de ser trascendental, es preciso que se hagan a sí mismos la siguiente pregunta y que respondan a ella con sinceridad: ¿están verdaderamente resueltos a usar de los conocimientos adquiridos en la Escuela para luchar, sin excusas ni vacilaciones, por la realización de los tres objetivos que al derecho señalara Ulpiano en su magistral definición: vivir honestamente, no dañar a nadie y dar a cada quien lo suyo?

Ninguno de ustedes puede eludir la respuesta sin que ello implique confesar su irresponsabilidad; porque no es sino cuando se forma la decisión de cumplir el destino que se ha escogido cuando se es responsable; porque es obligación inherente a la madurez del individuo la aceptación plena de su propia responsabilidad y porque ustedes, al salir de la Escuela, habrán madurado; es decir, habrán dejado de ser adolescentes para convertirse en hombres.

Pedir a ustedes que se hagan esa pregunta y que respondan a ella con verdad, no significa poner en duda la moralidad que debe gobernar su conducta personal; es solo y simplemente expresar el temor que cada día se generaliza más entre quienes en presencia de los sucesos mundiales de los últimos años sienten preocupación por el porvenir, de que esos acontecimientos hayan llevado a ustedes a perder la confianza en el derecho como medio apropiado para desarrollar y aprovechar la capacidad del hombre de alcanzar y asegurarse una vida cómoda, digna y placentera.

Negar que el temor existe y que hay causas que lo engendran sería necio y peligroso, porque disminuiría las posibilidades de contener o destruir una fuerza cuyo origen e intensidad se desconoce.

Dos argumentos se ofrecen para explicar la desconfianza en el derecho como fuente de libertad y seguridad: uno, el desequilibrio resultante del enorme desarrollo logrado en los últimos años por la ciencia y la técnica frente al estancamiento de la moral y del derecho y otro,

la influencia que en contra de los factores de integración social ejerce la desmedida especialización que los progresos científicos y tecnológicos han llevado a todas las tareas que el hombre debe desempeñar en el seno de la sociedad en que vive.

Aunque se quiera ignorar la influencia que en la sociedad moderna tienen los progresos de la ciencia y de la técnica, es imposible pasar por alto que llega un momento en que las comodidades y facilidades que ellos introducen en la vida diaria se imponen a los usos y costumbres en boga y que cuando eso sucede el conglomerado social adquiere nuevas necesidades y el Estado debe asumir nuevas responsabilidades. Lo anterior significa que el progreso de las ciencias naturales al crear nuevas comodidades o nuevos medios de satisfacerlas, hace imperativo un desarrollo paralelo de las ciencias sociales que aliente y asegure la creación de situaciones apropiadas para aprovechar aquel.

Se dice también que las últimas realizaciones de la cultura, en la medida en que son el resultado de la aplicación exclusiva de la razón, están dando lugar a que el hombre pierda la fe en sus capacidades auténticas, las que lo separan claramente de los animales y de los robots; las que emergen de su voluntad y de su espíritu; o sean la moral y el instinto social que la preside y acompaña.

Se afirma finalmente, que la cultura moderna ha tomado la forma de un mosaico de especializaciones dentro del cual cada pieza se ha perfeccionado a sí misma, pero el conjunto es incapaz de integrar una forma armoniosa y que en tal situación la moral y el derecho (que deben entenderse como factores de integración del hombre dentro de la sociedad) han dejado de actuar o han perdido la importancia que en el pasado tuvieron.

Es indudable que la ciencia y la técnica han logrado en los años recientes progresos importantes y es cierto también que la moral y el derecho no parecen haberse ajustado aún a las nuevas situaciones creadas en el seno de la sociedad por esos progresos; pero aunque ello pueda conducirnos a admitir que existe lo que suele llamarse "crisis de la cultura", nadie puede afirmar que tal crisis sea fatalmente insoluble, porque no hoy, sino desde que sus principios básicos se consignaron en el derecho romano, se ha reconocido que las normas de la moral y de la ley pueden y deben ser variables para corresponder a las condiciones peculiares del medio y circunstancias en que se aplican; es decir, que puede y debe existir una correspondencia entre las condiciones materiales en que la sociedad se desenvuelve y las normas legales aplicables para que en el seno de ella imperen la libertad y la justicia; lo cual nos permite afirmar que si la misma generación que en los campos de la ciencia y de la técnica ha logrado alcanzar los progresos materiales que ahora nos asombran, no ha sido capaz de alcanzar un progreso equivalente en las ciencias sociales, corresponde a los profesionales del derecho de la nueva descubrir, como lo hicieron los matemáticos, los físicos y los químicos de aquella nueva cauces apropiados para que la vida en sociedad asegure el disfrute de las comodidades y facilidades que ellos conquistaron.

Que puede confiarse en la capacidad de evolución de la ciencia social, resulta evidente si después de precisar los casos concretos en que las fórmulas empleadas para resolver conflictos sociales han resultado inadecuadas, se investigan las causas de esos conflictos; pues entonces se descubre que su origen está en la violación del derecho y de ninguna manera en los temores o inquietudes que esa violación engendra y que la propia inquietud está revelando un juicio resultante de la apreciación a la luz de los principios de la moral del derecho de las situaciones que se examinan, en el sentido de que la ignorancia o el olvido de las normas de conducta social no pueden crear un ambiente apropiado para que el hombre que vive en sociedad pueda cumplir amplia y satisfactoriamente su propio destino. En otras palabras: el hecho mismo de que el examen imparcial de las situaciones más alarmantes permita descubrir la injusticia que entrañan, demuestra que para asegurar la libertad y tranquilidad de los individuos y la paz de las naciones es preciso que exista un criterio o sentido de justicia, de igualdad y de orden, pues si no es con referencia a esos principios; sobre qué bases podría hablarse de injusticias, de opresión o de barbarie?

En un mundo preso de inquietudes y zozobras, México está viviendo ahora, en medio de sus escaseces y limitaciones, una etapa de positiva evolución social que significa por el esfuerzo continuado de su pueblo y de su Gobierno por conquistar dentro de la moral y del derecho, mejores condiciones de vida para la mayoría y si es cierto que en algunos aspectos no ha alcanzado las metas que persigue, es cierto también que en esos casos la falla es atribuible más a los hombres que a las instituciones; más a la violación del derecho que a la ausencia u obsolescencia de sus normas.

La Revolución Mexicana nunca ha significado para nadie el riesgo de perder su libertad, su tranquilidad o su dignidad; por el contrario, desde su iniciación ha buscado que la desaparición de privilegios e injusticias y la eliminación de opresiones y amenazas, eliminaran a todos y se traduzcan en la generalización de la prosperidad y de la libertad.

Inevitablemente el concepto de justicia social adoptado por la Revolución Mexicana, en cuanto difiere del concepto egoísta que por la vía del liberalismo condujo al capitalismo, significa una transformación radical de la estructura jurídica anterior que para llevarse a cabo requirió sacrificar algunos intereses individuales; pero en cuanto el nuevo concepto no sólo ha hallado concreción en la ley, sino que cabe perfectamente dentro de los principios tradicionales del derecho, es posible afirmar que la implantación de sus postulados nunca ha importado el abandono del principio de que el Estado Mexicano es un Estado de derecho.

Claro está que para quienes olvidando que el hombre sólo puede realizar plenamente sus capacidades dentro de la sociedad pretenden que los derechos de ésta se subordinan a los del individuo, la tesis de la Revolución Mexicana de que los derechos de los particulares deben estar sometidos a las modalidades y restricciones que determine el interés superior de la colectividad, es subversiva del orden

natural; pero para demostrar lo contrario basta reflexionar en la respuesta que aun dentro de esa tesis cabría dar a la pregunta de si puede ser justo que la suma de los intereses particulares de los más, quede subordinada a la suma de los intereses de los menos?

Queda entonces como objeción al concepto revolucionario del derecho la afirmación de que la función esencial de la ley debe ser asegurar la libertad y que no puede ser libre quien debe someter su conducta a la conveniencia de otros; posición efectista, pero absurda, porque si el hombre por razón de su naturaleza, no puede vivir sino en sociedad y la sociedad no es más que una organización al servicio de los mejores intereses del hombre, resulta imposible por definición que haya conflicto entre ambos.

La libertad para quienes sólo pueden vivir en sociedad, no puede concebirse sino de acuerdo con Kant como un derecho a obrar en forma que armonice con una conducta similar de todos y cada uno de los demás miembros de la sociedad.

Es esa la libertad que bajo el concepto de su doctrina social persigue la Revolución Mexicana: una libertad de la que pueda usarse efectiva y provechosamente por todos; una libertad que produzca sa-

tisfacciones y asegure comodidades; pero que en cuanto pueda entrar en conflicto con la libertad de los demás, impone también renunciaciones y limitaciones y es fuente de trabajo, obligaciones y responsabilidades.

En presencia de quienes están a punto de asumir dentro de la sociedad nuevas tareas bajo su propia responsabilidad, es preciso, para alentarlos y emprender la marcha con confianza y en sus propias fuerzas, colocarlos en posibilidad de descubrir lo que su inteligencia y su voluntad son capaces de lograr; ayudarlos a convertir en realidad sus fantasías y alejar de su espíritu pesimismo y temores. Por eso, frente a ustedes que para asumir el puesto que les corresponde en la sociedad mexicana han elegido como armas la moral y el derecho, quienes les hemos precedido en esa misión, estamos obligados a hacerles ver que la ley, cuando expresa la voluntad del conglomerado social que se la da, no puede ser factor de desaliento o freno a la libertad, sino vehículo de creación y robustecimiento de los lazos de amistad y comprensión entre los hombres que son precisos para que la sociedad les garantice la comodidad y la justicia a que todos aspiramos; pero que para que a la ley pueda alcanzar esa meta, ustedes mis-

mos— los nuevos especialistas en la ciencia y técnica del derecho— deben desarrollar facultades específicas: fijeza en sus principios, conocimientos de las disciplinas jurídicas, una cultura general que les permita contemplar desde el ángulo apropiado la enorme gama de problemas que dentro de la vida moderna dan lugar a conflictos de interés que deben resolverse dentro de la ley; y por lo mismo en adición a todo y sobre todo un *elevado concepto de la justicia*.

Por eso, volviendo a la pregunta con que inicié esta exposición, quiero llamarles la atención respecto de que cualquiera que sea la posición política que un individuo adopte, cualquiera que sea el grado de desarrollo de la sociedad en que viva y cualesquiera que sean los conflictos que la vida social provoque, será factible encontrar una solución que asegure al hombre una vida tranquila, cómoda y decente, si la organización jurídica de la sociedad y quienes, como especialistas del derecho están encargados de salvaguardar el orden legal, se esfuerzan sinceramente porque el derecho positivo cumpla los objetivos de la definición de Ulpiano: vivir honestamente, no dañar a nadie y dar a cada quien lo suyo.

BIBLIOGRAFIA UNIVERSITARIA

En esta sección de la *Gaceta Universitaria* (véase el número correspondiente al 25 de julio de 1960) se incluirán las notas bibliográficas de obras existentes en las bibliotecas de la UNAM.

Vieyra, Maurice

Hittite ar, 2300-750 B. C. London, A. Tiranti, 1955, 91 pp. 122 láms. 19 cm. (Ba), 4417.

Wind, Edgar 1900-

Pagan mysteries in the renaissance. London, Faber and Faber, c1958, 230 pp. 77 láms. 25 cm. (Bc), 5208.

Wittkower, Rudolf

Art and architecture in Italy, 1600 to 1750. Middlesex Penguin books, c1958, 407 pp. ilus. 192 láms. 26 cm. (Be), 1063.

URBANISMO

Auzelle, Robert

Encyclopédie de l'urbanisme par Robert Auzelle. Assistant Ivan Jankovic. Paris, Vincent, Fréal, 1947, v. ilus. planos. 26 cm. (Ba), 5078.

Gallion, Arthur B.

Urbanismo, planificación y diseño, por Arthur B. Gallion, en colab. con Simon Eisner. México, 1959, 535 pp. ilus. 23 cm. (Bc) (Be), 5564.

Jeanneret-Gris, Charles Edouard 1887-

Concerning town planning by Le Corbusier [seud] London, Architectural press, 1947, 127 pp. 21 cm. (Ba), 4286.

Pierrefeuf, François de

The home of man, by Le Corbusier [seud] and François Pierrefeuf; the captions and notes by Le Corbusier are tr. by Clive Entwistle and François de Pierrefeuf's. Text by Gordon Holt [seud.] from the French *La Maison des hommes*. London, Architectural press, 1958, c1948, 156 pp. 21 cm. (Ba), 4089.

Rosenau, Helen

The ideal city; in its architectural evolution. London, Routledge and Kegan Paul, c1959, xx, 158 pp. 25 cm. (Ba), 5406.

Shepherd, Peter

Modern gardens. London, Architectural press, 1958, c1953, 144 pp. ilus. planos. 29 cm. (Ba), 4290.

Webster, Donald Hopkins 1902-

Urban planning and municipal public policy. New York, Harper c1958, 572 pp. 24 cm. (Ba), 3456.

Woodbury, Coleman 1903- ed.

The future of cities and urban redevelopment, by Catherine Bauer, Henry S. Churchil, Frank Cliffe... Chicago University of Chicago c1953, 764 pp. 24 cm. (Ba), 5405.

Urban redevelopment: Problems and practices. Chicago, University of Chicago 1953, 525 pp. 25 cm. (Ba), 5194.

Wright, Frank Lloyd 1869-

The living city. New York., Horizon press. 1958, 222 pp. 26 cm. (Ba), 4659.

Wright, Henry Myles

The planner's notebook, a compendium of information on town and country planning and related subjects. London, Architectural press, 1948, 390 pp. 23 cm. (Ba), 4287.

ARQUITECTURA

Alberti, Leone Battista 1404-1472

Ten books on architecture. Tr. into Italian by Cosimo Bartoli and into English by James Leoni. London, A. Tiranti, 1955, xx, 256 pp. 68 láms. 25 cm. (Ba), 3819.

Aloi, Roberto

Nuove architetture a Milano. Didascalie in italiano e inglese. Milano, U. Hoepli, 1959, 384 pp. ilus. 27 cm. (Ba), 4910.

Allsopp, Bruce

A history of renaissance architecture. London, I. Pitman, 1959, 228 pp. ilus. 25 cm. (Be), 1502.

Andresen, Th

Wohnen in Skandinavien. Living in Scandinavia. L'habitation en Scandinavie. Ein Bildbericht über Siedlungen, Wohnhäuser und Gerät [von] Th. Andresen [und] Bitten Jordan Stuttgart, J. Hoffman, c1958, 120 pp. ilus. 29 cm. (Ba), 4666.

The Architecture of Denmark. London, Architectural press, 1949, 60 pp. ilus. 30 cm. (Ba), 4709.

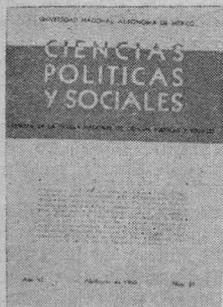
NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Ciencias Políticas y Sociales



Están a la venta los números 19 y 20 de la Revista de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (Año VI, enero-marzo y abril-junio de 1960, respectivamente).

El primer volumen, en un total de 241 páginas, contiene el índice siguiente: "América Latina en la política mundial" de Javier Rondero; "El mercado común latinoamericano" de Plácido García Reynoso; "Comercio Interlatinoamericano e integración regional" de Octaviano Campos Salas; "Balance del Aprismo" de Manuel Vásquez Díaz; "Rasgos estructurales de la economía chilena y su desarrollo reciente" de Daniel Bitrán; "Evolución y crisis de la política argentina" de Arnaldo Orfila Reynal; "Fuentes para el estudio político y social de América Latina" de José Bullejos; "La medición del México actual: el censo de 1960" de Albino Zertuche; finalmente, de Eduardo Guerrero del Castillo: "Una nueva y provechosa cruzada científica". En la sección de Documentos aparece: "Bases para la formación del mercado regional latinoamericano" y "Ley de Reforma Agraria cubana".



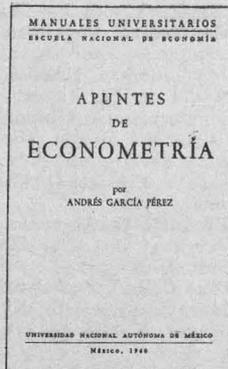
El segundo volumen, o sea el número 20, ofrece los siguientes temas: "Perspectivas de la Revolución Cubana" de Raúl Roa; "Estados Unidos: notas para un análisis" de Car-

los Fuentes; "El nacionalismo árabe" de Hussain Monés; "Bases metodológicas para un programa de gobierno" de Francisco González Díaz Lombardo; "Factores humanos de la industrialización en Brasil" de Octavio Ianni; "Algunas observaciones sobre el censo experimental del Bramadero del 9 de diciembre de 1959" de Isabel H. de Pozas; y, de Frank B. Brandenburg: "Estudios de gobierno y política sobre América Latina realizados por intelectuales de los Estados Unidos".

Apuntes de Econometría

La Escuela Nacional de Economía de la UNAM, ha publicado dentro de la colección Manuales Universitarios unos breves *Apuntes de econometría* del ingeniero Andrés García Pérez.

El ingeniero García Pérez es autor de textos de álgebra, geometría, trigonometría, geometría analítica y cálculo diferencial e integral. Desde 1933 imparte diversas asignaturas



de matemáticas en la UNAM. En la actualidad es profesor de tiempo completo en la Escuela Nacional de Economía, donde enseña matemáticas, estadística y econometría.

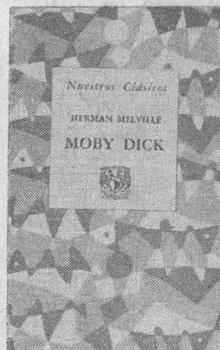
"En los cinco capítulos que forman la primera parte de estos apuntes —nos dice el autor— se trata de los micro y macromodelos matemáticos, estadísticos y dinámicos; y en los tres capítulos que integran la segunda parte, se estudian las principales curvas teóricas, el muestreo simple aleatorio de mutables y variables, lo mismo que los coeficientes de regresión totales y parciales y las correlaciones simples y múltiples."

Esta obra, que ha sido profusamente ilustrada con esquemas, ta-

blas y figuras, suma un total de 176 páginas.

Moby Dick

La colección Nuestros Clásicos de la UNAM ha editado el primer volumen de la obra de Herman Melville: *Moby Dick*. Traducción de Guillermo Guerrero Estrella, Hugo E. Ricart y Alejandro Rosa.



"*Moby Dick* —dice el introductor— es la historia de la lucha entre el capitán Ahab y la ballena blanca.

"La fórmula concentrada podría decirlo todo, o nada, acerca de la más extraordinaria obra creada por la literatura norteamericana del siglo XIX. ¿Qué es *Moby Dick*? Es una gran aventura marina. Es un gran reportaje sobre la industria ballenera. Es un gran canto a la naturaleza, al trabajo y a la dignidad del hombre. Es una gran obra simbólica de la condición humana. Es una profecía inclinada sobre las inminencias de nuestro tiempo. Es un corte profundo de la textura espiritual y política de los Estados Unidos de América. Pero la enumeración sólo puede ser limitativa: *Moby Dick*, obra de arte perdurable y transmisible, posee validez dentro de una proyección infinita de niveles de comprensión. Hoy, para nosotros, tiene una pluralidad de significados que no fueron, o serán idénticos a los que hombres pasados o futuros habrán visto o verán en la novela."

De acuerdo con las disposiciones de la colección Nuestros Clásicos, este volumen ha sido complementado con un cuadro esquemático de la vida y obra de Melville en relación con el panorama cultural y los hechos históricos de su tiempo. La Introducción a esta obra se debe a Carlos Fuentes. Contiene este primer volumen 349 páginas.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

Programaciones del lunes 21 al domingo 27 de noviembre de 1960

Estudios y Oficinas: Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Director: Lic. Pedro Rojas
Director Artístico: Raúl López Malo
Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 21

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Obertura "La Flauta Mágica". **Mozart.** 2. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. **Brahms.** 3. Concierto en Do Menor, para violoncello y orquesta. **J. Ch. Bach.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXXXVIII.** (Repite hoy, a las 22.00 horas y el martes 22, a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVI.** (Repite hoy, a las 22.15 horas y el martes 22, a las 14.45 horas.)
- 15.00 **Vivaldi.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para dos trompetas y orquesta. **Marais.** Suite en Re Menor.
- 15.30 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
- 15.45 **Bernal Jiménez.** Concertino para órgano y orquesta.
- 16.00 **Revista Musical de Charles Chaplin.** Música de **George Gershwin** con **Percy Faith.**
- 17.00 **Sibelius.** Sinfonía N° 1 en Mi Menor, Op. 39. **Mendelssohn.** Concierto en Mi Menor, Op. 64, para violín y orquesta.
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.10 **Programa Homenaje.** **André Gide** (1869-1951).
- 18.30 **Tartini.** Concierto N° 1 en Sol Mayor, Op. 2, para violín y orquesta. **Vivaldi.** Concierto para dos violoncellos, clavicémbalo y orquesta.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Suk.** Cuatro piezas para violín y piano.
- 19.30 **Mozart.** Concierto para dos pianos y orquesta, K. 365.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Sonata en Si Bemol, K. 570. **Mozart.** Rondó en Fa Mayor, K. 616. **Mozart.** Variaciones, K. 24 y K. 25. **Brahms.** Sonata N° 1 en Sol Mayor, Op. 78.
- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Estados Unidos.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXXXVIII.** **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVI.**
- 22.30 **Danzas del Caribe y Sudamérica.** Canciones de Brasil.

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Sinfonía en Re Menor. **Frank.** 2. Sinfonía N° 3 en Do Menor, Op. 78, con órgano. **Saint-Saëns.** 3. Sinfonía N° 2 en Si Menor. **Boerodin.**

MARTES 22

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Obertura "La Gruta de Fingal". **Mendelssohn.** 2. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73. **Brahms.** 3. Concierto para arpa y orquesta de Cámara. **Jolivet.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXXXVIII.** (Repite hoy, a las 22.00 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVI.** (Repite hoy, a las 22.15 horas.)
- 15.00 **Manfredini.** Concierto para dos trompetas, cuerdas, clavicémbalo y orquesta. **Handel.** Concierto N° 14 en La Mayor, para órgano y orquesta. **Albinoni.** Concierto en Re Menor, Op. 9, N° 2, para oboe y cuerdas. **Bach.** Sonata a Trío en Do Mayor, para dos violines.
- 16.00 **Prokofieff.** **Alejandro Nevsky.** Cantata Op. 78. **Kachaturian.** Suit Mascarada.
- 17.00 **Cine Club Universitario.**
- 17.30 **Mozart.** Concierto N° 4 en Re Mayor, K. 218, para violín y orquesta.
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.10 **Gliere.** Concierto Op. 82, para voz y orquesta.
- 18.30 **Tartini.** Concierto N° 2 en Do Mayor, Op. 2, para violín y orquesta. **Vivaldi.** Concierto en Si Bemol Mayor, para violín, cello, clavicémbalo y orquesta.
- 19.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**
- 19.10 **Mozart.** Sonata N° 16, en Si Bemol Mayor, K. 570.
- 19.30 **Beethoven.** Concierto N° 4 en Sol Mayor, Op. 58, para piano y orquesta.
- 20.00 **Ravel.** Espejos. **Debussy.** Dos Preludios. **Franck.** Sonata en La Mayor, para violín y piano.
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Pieza de Concierto en Fa Menor, Op. 79, para piano y orquesta. **Weber.** 2. La Canción del Destino. **Brahms.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia.

- Lección LXXXVIII.** **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVI.** **Canciones Folkloricas Sefarditas.** Canciones Asturianas.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 6 en Fa Mayor, para violoncello y orquesta. **Bach.** 2. Concierto en La Menor, Op. 129, para violoncello y orquesta. **Schumann.** 3. Sinfonía N° 7 en Re Menor, Op. 70. **Dvorak.** 4. Impresiones Brasileñas. **Respighi.**

MIERCOLES 23

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Obertura "Las Bodas de Fígaro". **Mozart.** 2. Sinfonía N° 3 en Fa Mayor, Op. 90. **Brahms.** 3. Berceuse Heroïque. **Debussy.** 4. El Mar, Poema Sinfónico. **Debussy.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXXXIX.** (Repite hoy, a las 22.00 horas y el jueves 24, a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVII.** (Repite hoy, a las 22.15 horas y el jueves 24, a las 14.45 horas.)
- 15.00 **Corelli.** Sinfonía con tromba, para solo de trompeta, cuerdas y continuo. **Galuppi.** Concierto N° 6 a Quattro. **J. Ch. Bach.** Quinteto en Re Mayor. **Bach.** Cantata N° 11, Alabanza a Dios.
- 16.00 **Karayev.** Las Siete Bellezas. Ballet. **Granados.** Intermezzo de "Goyescas". **Sibelius.** El Cisne de Tuonela.
- 17.00 **Sibelius.** Sinfonía N° 3 en Do Mayor, Op. 52. **Shostakovich.** Ballet ruso.
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.10 **Programa Homenaje.** Manuel de Falla (1876-1946).
- 18.30 **Tartini.** Concierto N° 3 en Si Menor, Op. 2, para violín y orquesta. **Vivaldi.** Concierto en Fa Mayor, para dos oboes, dos cornos, fagot, violín y orquesta.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Strauss.** Concierto N° 2 en Mi Bemol, para corno y orquesta.
- 19.30 **Mendelssohn.** Concierto N° 2 en Do Menor, Op. 40, para piano y orquesta.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Sonata en Mi Bemol, K. 282. **Mozart.** Sonata en La Mayor, K. 331. **Brahms.** Sonata

Nº 2 en La Mayor, Op. 100, para violín y piano. **Schubert**. Movimiento a Trío en Si Bemol Mayor.

- 21.00 **Mi Trato con Artistas**. Programa a cargo de Pita Amor.
21.30 **Ventana al Mundo**. Francia.
22.00 **Curso de Francés**. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXXXIX**. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVII**.
22.30 **Canciones de Jamaica**. Canciones de Nápoles.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura**.
23.10 **Concierto de Medianoche**. 1. Sinfonía Nº 7, Op. 60, "Leningrado". **Shostakovich**. 2. Bosquejos Caucásicos, **Ippolitov**. **Ivanov**.

JUEVES 24

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural**.
13.15 **Concierto Sinfónico**. 1. Obertura "El Cuento de la Hermosa Melusina. **Mendelssohn**. 2. Sinfonía Nº 4 en Mi Menor, Op. 98. **Brahms**. 3. Bolero. **Ravel**.
14.30 **Curso de Francés**. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXXXIX**. (Repite hoy, a las 22.00 horas.) **Curso de Inglés**. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVII**. (Repite hoy, a las 22.15 horas.)
15.00 **Biber**. Sonata a Sexteto, para trompeta y cuerdas. **Scarlatti**. Quinteto en Fa Mayor. **Vivaldi**. Las Cuatro Estaciones.
16.00 **Tschaikowsky**. Sinfonía Nº 5 en Mi Menor, Op. 64. **Strauss**. Don Juan, Poema Tonal.
17.00 **Sibelius**. Sinfonía Nº 4 en La Menor, Op. 63. **Rachmaninoff**. Concierto Nº 1, para piano y orquesta.
18.00 **Noticiero de Información Cultural**.
18.10 **Respighi**. Los Pinos de Roma.
18.30 **Tartini**. Concierto Nº 4 en Fa Mayor, Op. 2, para violín y orquesta. **Vivaldi**. Concierto en Si Bemol Mayor, para oboe, violín, cémbalo y orquesta.
19.00 **El Índice de los Críticos**.
19.10 **Handel**. Sonatas Nº 3 en Fa Menor y Nº 4 en Sol Mayor, para flauta y clavicémbalo.
19.30 **Dvorak**. Concierto en La Menor, para violín y orquesta. **Ravel**. Juegos de Agua.
20.30 **La Hora Literaria**.
21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional**. 1. Lieder y Romanzas, Op. 33, para coro mixto. **Schumann**. 2. Fantasia Húngara. **Liszt**.
21.30 **Ventana al Mundo**. Suiza.
22.00 **Curso de Francés**. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección LXXXIX**. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVII**.
22.30 **Música Popular de Hungría**. Melodías Gallegas.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura**.
23.10 **Concierto de Medianoche**. 1. Concierto en Do Mayor, para tres pianos y orquesta. **Bach**. 2. Sinfonía Nº 3 en Si Menor, Op. 42. **Gliere**. 3. Variaciones sobre un tema de Franck Bridge. **Britten**.

VIERNES 25

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural**.
13.15 **Concierto Sinfónico**. 1. Obertura "Cosi Fan Tutte". **Mozart**. 2. Sinfonía Nº 1 en Si Bemol Mayor, Op. 38. **Schumann**. 3. Fantasia Polonesa, para piano y orquesta. **Paderewsky**. 4. Suite Nº 2 de Gayne. **Kachaturian**.
14.30 **Curso de Francés**. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XC**. (Repite hoy, a las 22.00 horas y el sábado 26, a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés**. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVIII**. (Repite hoy, a las 22.15 horas y el sábado 26, a las 14.45 horas.)
15.00 **Telemann**. Concierto en Re Mayor, para trompeta, dos oboes y continuo. **Hervelois**. Suite Nº 1 en La Mayor. **Bach**. Sonatas Nº 2 en La Mayor y Nº 3 en Mi Mayor, para órgano y violín.
16.00 **Rachmaninoff**. Danzas Sinfónicas, Op. 45. **Prokofieff**. Romeo y Julieta, Suite Nº 2, Op. 64.
17.00 **Sibelius**. Sinfonía Nº 5 en Mi Bemol, Op. 82. **Kachaturian**. Música del Ballet "Espartaco".
18.00 **Noticiero de Información Cultural**.
18.10 **Programa Homenaje**. Eça de Queiroz (1843-1900).
18.30 **Tartini**. Concierto Nº 5 en Do Mayor, Op. 2, para violín y orquesta. **Telemann**. Concierto en Re Mayor, para trompeta, dos oboes y continuo.
19.00 **El Índice de los Críticos**. Programa a cargo de Raquel Tibol.
19.15 **Canciones Folkloricas y Baladas negras**.
19.30 **Beethoven**. Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor, Op. 93.
19.55 **Mundo Universitario**.
20.00 **Mozart**. Fantasia en Re Menor, K. 397. **Mozart**. Suite en Do, K. 399. **Brahms**. Sonata Nº 3 en Re Menor, Op. 108, para violín y piano. **Schubert**. Trío en Si Bemol Mayor.
21.00 **Tschaikowsky**. Concierto en Re Mayor, para violín y orquesta.
21.30 **Ventana al Mundo**. Italia.
22.00 **Curso de Francés**. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XC**. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVIII**.
22.30 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México**.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura**.
23.10 **Concierto de Medianoche**. 1. El Carnaval de los Animales. **Saint-Saëns**. 2. Sinfonía Nº 1 en Do Mayor. **Balakirev**. 3. Sinfonía Nº 3 en La Menor, Op. 44. **Rachmaninoff**.

SABADO 26

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural**.
13.15 **Concierto Sinfónico**. 1. Obertura "Ruy Blas". **Mendelssohn**. 2. Sinfonía Nº 2 en Do Mayor, Op. 61. **Schumann**. 3. Concierto en Fa Menor, Op. 129, para violoncello y orquesta. **Schumann**.
14.30 **Curso de Francés**. Colaboración de la Embajada de Francia.

- Lección XC**. (Repite hoy, a las 22.00 horas.) **Curso de Inglés**. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVIII**. (Repite hoy, a las 22.15 horas.)
15.00 **Vivaldi**. Concierto en Do Mayor, para dos oboes, dos clarinetes y orquesta. **Handel**. Sonata a Trío en Mi Bemol Mayor. **Hervelois**. Suite Nº 2 en Re Menor. **Bach**. Sonatas Nº 5 en Fa Menor y Nº 6 en Sol Mayor, para órgano y violín.
16.00 **Prokofieff**. Pedro y el Lobo, Cuento Sinfónico. **Dvorak**. Danzas Eslavas.
17.00 **Sibelius**. Sinfonía Nº 6 en Re Menor, Op. 104. **Dvorak**. Concierto en Sol Menor, para piano y orquesta, Op. 33.
18.00 **Noticiero de Información Cultural**.
18.10 **Prokofieff**. El Amor por Tres Naranjas.
18.30 **La Hora Selecta Panamericana**.
19.00 **El Índice de los Críticos**.
19.10 **Mendelssohn**. Canciones sin Palabras.
19.30 **Mozart**. Concierto Nº 21 en Do Mayor, K. 467, para piano y orquesta.
20.00 **Biografías Musicales**. **Martín Ramírez Mares**, violinista, acompañado al piano por **Elvira Vilalobos Revilla**.
20.30 **Prokofieff**. Sonata Nº 1 en Fa Menor, Op. 80, para violín y piano.
21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson**.
21.30 **Ventana al Mundo**. Bolivia.
22.00 **Curso de Francés**. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XC**. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección XLVIII**.
22.30 **Canciones Universitarias Alemanas**. Canciones Suizas.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura**.
23.10 **Concierto de Medianoche**. 1. Concierto en Do Menor, para violoncello y orquesta. **Bach**. 2. Oda a la Paz, Oratorio. **Handel**. 3. Choros Nº 7. **Villa Lobos**. 4. Concierto para piano y orquesta. **Villa Lobos**. 5. Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis. **Williams**.

DOMINGO 27

- 10.05 **Actualidades Culturales**.
10.15 **Mozart**. Sinfonía Nº 18 en Fa Mayor, K. 130.
10.30 **Beethoven**. Concierto Nº 3 en Do Menor, para piano y orquesta.
11.00 **Concierto Sinfónico**. 1. Rapsodia Húngara Nº 1. **Liszt**. 2. Rapsodia Rumana Nº 2. **Enesco**. 3. El Lago de los Cisnes, Ballet completo. **Tschaikowsky**.
13.00 **Teatro Radiofónico**. Grupo del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.
14.00 **Chopin**. Concierto Nº 2, para piano y orquesta.
14.30 **El Cine y la Crítica**.
15.00 **Música Francesa Contemporánea**. Producción de la Radiodifusión Francesa.
16.00 **Preludios de Zarzuelas Españolas**. Música Española para Orquesta de Guitarras. **Rodrigo**.

	Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta.		Rimsky-Korsakow. El Gallo de Oro. Ballet. Glazounow. Las Estaciones. Ballet.
17.00	La Hora Selecta Panamericana.		
17.30	Danzas Mexicanas para Piano.	20.30	La Hora Literaria. Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
18.00	Mozart. Concierto N° 2 en Mi Bemol Mayor, K. 417. Pergolesi. Concierto en Sol Mayor, para flauta y orquesta. Mozart. Concierto en La Mayor, K. 622, para clarinete y orquesta.	21.00	Gran Concierto. 1. Danzas Noruegas. Grieg. 2. Concierto N° 1, para piano y orquesta.
19.00	Chopin. Las Sinfides. Ballet.	21.50	Chopin.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Gonzalo Cinco Espinosa. *El ácido pirúvico en la desnutrición y en las hepatopatías; sus modificaciones con la administración de ácido tióctico.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Benito Rajsbaum Klajnberg. *Transformadores de devanados múltiples.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Mario Rodríguez Ramírez. *La inversión institucional.*

Joaquín Carrillo González. *La interpretación judicial del Derecho.*

ARQUITECTOS

Manuel Saguéz Ortiz. *Cooperativa pesquera en Alvarado, Ver. Almacenamiento e industrialización.*

Eduardo José Casta Navarro. *Palacio Municipal, Centro Cívico en Tijuana, Baja California, México. Sugestiones al plano regulador.*

Antonio Palazuelos León. *Palacios de Gobierno en Durango, Dgo.*

INGENIEROS QUIMICOS

Juan Montes Lozano. *Cálculo de la superficie de evaporación adicional de una molinera de 4,200 toneladas de caña en 24 horas para el Ingenio "Central Motzorongo".*

Rafael Suárez Alcalá. *Estudio del proyecto de inyección de propano producido en la planta de absorción de Ciudad Pemex, Tab., a los pozos de la región.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BILOGOS

Ma. Josefina Guillén Gutiérrez. *Control bacteriológico de las aguas purificadas en la Ciudad de México.*

María Mercedes Barrera Espinosa. *Valoración de alcaloides en el colorín (erythrina americana).*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

III Seminario Latinoamericano sobre Bibliografía

El próximo día 21 de noviembre se efectuará en esta ciudad el "III Seminario Latinoamericano sobre Bibliografía, Documentación y Canje", el cual estará patrocinado por la UNESCO. Esta reunión tendrá por primera vez carácter latinoamericano, aun cuando en rigor será continental pues asistirán delegados observadores de Estados Unidos, Canadá y España.

IMPRESA UNIVERSITARIA

