



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VII — Núm. 39

Lunes 26 de septiembre de 1960

Núm. 319

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

La editorial universitaria ha visto crecer en los últimos años el número de sus colecciones y títulos. Este incremento bibliográfico no es sólo visible desde el ángulo aritmético sino, también, desde el temporal, es decir: se han incrementado el número y el ritmo de la producción de libros en la forma que prueban, por un lado, las cifras al respecto publicadas y, por otro, la afluencia física de las nuevas obras a los anaqueles comerciales.

La Gaceta publica notículas descriptivas de cada nuevo título pero, frecuentemente, esto no basta al lector para apreciar en su conjunto el proceso de enriquecimiento que se opera en las series universitarias.

Hace poco hablábamos de la orientación que se requiere para la compra y el intercambio de libros por parte de nuestra Biblioteca Central. La misma obra, pero no fácilmente desempeñable tarea, ameritan las publicaciones académicas.

Una editorial universitaria, como editorial que orientan objetivos culturales, responde a la conformación compleja de su propio aparato docente; debe atender con la letra impresa las exigencias de las ramas científicas o humanísticas en que se ocupan sus aulas o centros de investigación. Y de igual modo, para conseguir más clara eficacia, una editorial académica debe mantener, tanto la vigilancia de las lagunas o aportaciones de otras editoriales de su país, como el control informativo de la bibliografía arrojada por otros países y lenguas del mundo.

Esto obliga a imprimir diferentes características en

las colecciones de la UNAM. Unas tienden, como la Nueva Biblioteca Mexicana, vgr., a rescatar del olvido o las ediciones Príncipe obras y documentos de la cultura nacional. Otras, como Nuestros Clásicos, se proponen reunir libros de historia, literatura, filosofía o ciencia, indispensables para la formación de las generaciones contemporáneas.

Durante el período 1959-1960 pueden registrarse algunos avances bibliográficos que, por desgracia, no hay espacio aquí para reseñar. Han surgido nuevas colecciones importantes, como las del Seminario de Cultura Náhuatl, los libros y cuadernos del Centro de Estudios Filosóficos, la serie de cuento, la del Instituto de Investigaciones Estéticas, la de la Escuela de Ciencias Políticas; y se han incrementado notablemente bibliotecas como la del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos (siete volúmenes en 1960), la del Instituto de Investigaciones Sociales, la de la Facultad de Filosofía y Letras y las demás que promueve y edita la Dirección General de Publicaciones. Fuera de serie se ha emprendido la edición de libros de arte o ciencia, como La Historia Natural de Nueva España, de Hernández, el Orozco, de Cardoza y Aragón y otros que merecerían mencionarse destacadamente.

Para el interesado en la ya copiosa bibliografía universitaria se hace preciso, entonces, explorar con cierta constancia los catálogos de nuestra librería y recurrir al fichero universitario de la Revista o la Gaceta de la Universidad.

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 22 horas.

CURSO completo de lengua inglesa. Transmisión de estas lecciones dentro del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 12.30 y a las 14.30 horas, excepto los domingos.

Lunes 26

CONFERENCIA: Alfonso Caso, *La pintura mural en Mesoamérica* (III). El Colegio Nacional. Calle Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

Martes 27

CONFERENCIA: Daniel Cosío Villegas, *Las relaciones entre México y los Estados Unidos durante el porfiriato* (III). El

Colegio Nacional. Calle Luis González Obregón 23. A las 20 horas.

Miércoles 28

CONFERENCIA: Manuel Sandoval Vallarta, *La situación energética de México* (III). El Colegio Nacional. Calle Luis González Obregón 23. A las 19 horas.

Domingo 2 de octubre

CASA DEL LAGO presenta todos los domingos: lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta, además, con biblioteca permanente, hemeroteca, mesas de ajedrez, etcétera. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

CONFERENCIA: Alberto Hajar, *Proyección y perspectiva*. Casa del Lago. A las 11 horas.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA
UNIVERSIDAD DE MEXICO



LIBRERIA TEATRAL
UNIVERSITARIA

TEATRO DE LA UNAM

(Rosales 26)

Servicio de cafetería

DIRECCION GENERAL DE
DIFUSION CULTURAL

Suplicamos a los siguientes alumnos, que se sirvan pasar a la Dirección General de Difusión Cultural (10º piso Torre de la Rectoría, C.U.) a la mayor brevedad posible a recoger los cuadros con los que participaron en el Primer Salón de Pintura Estudiantil.

Almería, Rodolfo E. Aquino Pérez, Edmundo. Castañeda García, Ruy. Corzo Espinosa, César. Coria Laso, Mario. Contreras Velázquez, Edgar. Díaz García, Roberto. Estrada Ramos, Enrique. Falfán, Alfredo. Flores García, Mauro. Galindo López, Víctor Manuel. García Valdovinos, Alfredo. González Lobo, Carlos. González Navarro, José. Hernández M., Roberto. Hernández Malfaván, Roberto. Heredia Baca, Fernando. Hurtado Duhart, Rodolfo. López Hernández, Pedro Manuel. Madrigal Barajas, Angel. Martínez López, Ramón. Michel González, Oscar. Ocadiz Castañeda, Humberto. Osorio Solís, Benjamín. Pinoncelly, Salvador. Reyes Martínez, Guillermo. Rivera Chávez, Margarita. Rosas Castillo, Salvador. Rosas Ríos, José. Valero Gutiérrez, Ignacio. Venegas, Clara. Vargas Pérez, Salathiel. Vargas Pérez, Andrés Néstor. Villegas, Rodolfo. Villedrouin Pierre, R.

Programas de televisión de la UNAM

ACTUALIDADES UNIVERSITARIAS

Los domingos, a las 21.30 horas, en el Canal 5.

PROBLEMAS DE LA JUVENTUD

(Curso de Psicología aplicada por el doctor Alfonso Millán). Los sábados de cada semana a las 10.30 horas. Canal 4.

CINE EN LA CULTURA

Los domingos, a las 11.30 horas, en el Canal 4, con Manuel González Casanova y Eduardo Lizalde.

**PROGRAMAS DE CONMEMORACION
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL**

Los domingos, a las 21 horas, en el Canal 5.

INSTITUTO DE DERECHO COMPARADO

La necesidad de un centro de estudios e investigaciones jurídico comparativas, se deja sentir, quizá con mayor apremio, en aquellos países que por razones políticas, históricas, económicas, sociales o simplemente de técnica jurídica, no han logrado la unificación de su derecho interno. Tal es el caso de México.

En 1940, siendo rector de la Universidad el doctor Gustavo Baz, fue creado el Instituto de Derecho Comparado de la Universidad, siguiendo los lineamientos sugeridos por el eminente jurista español don Felipe Sánchez-Román, quien fungió como director durante un año. En 1941, fue nombrado director del mismo el doctor Agustín García López, quien, durante quince años, le infundió vitalidad y le dio la fisonomía y orientación que actualmente posee.

Entre las consideraciones que fundamentalmente se tuvieron presentes al constituir el Instituto, ocupó un lugar destacado la necesidad de estudiar a fondo el derecho nacional, con objeto de analizar sus probables discrepancias y contemplar las posibilidades de su unificación, intentando reducir aquella diversidad que todavía subsiste en ramas fundamentales de nuestro ordenamiento jurídico —civil, penal, procesal— no siempre fundada en una verdadera diversidad de situación, ambiente social, o bien causada por exigencias económicas o políticas distintas.

En el ámbito constitucional, las labores del Instituto habrían de orientarse a destacar la forma en que los preceptos básicos de la Constitución federal han sido desenvueltos y aplicados en las distintas entidades federativas.

El Instituto, al considerar que la diversidad legislativa apuntada más arriba, consecuencia de una organización política federal, puede ser, en muchos casos, puramente de forma y que, en realidad no parece tratarse de verdaderas diferencias de origen o de desarrollo histórico de los derechos particulares de los Estados que integran la Federación, ha venido trabajando desde que se creó, en la formulación de unos *panoramas* de la legislación mexicana, con los que se pretende establecer objetivamente la situación real del derecho nacional.

Con el planteamiento anterior, el Instituto intenta determinar la cantidad, calidad y fuerza de las diferencias que se revelen en los distintos cuerpos legislativos que rigen en la República, y poner de relieve, en forma clara, la unidad fundamental de todas esas normas jurídicas.

Pero toda renuncia a variedades de formación jurídica, por formales e intrascendentes que parezcan, implica siempre comprensión y sacrificio por parte de todos y requiere poner en primer término los intereses nacionales, por encima de conveniencias locales cuyo mantenimiento a ultranza pudiera resultar perjudicial para la comunidad.

Se hace necesario, pues, crear el ambiente propicio para lograr esa unificación y la conciencia de su impostergable necesidad, como refuerzo de la gran unidad política, económica y social que parece ya una innegable realidad del país.

Una vez creados ese ambiente y esa conciencia, habría llegado el momento de reunir a los representantes de los poderes públicos de toda la nación, y a los juristas e instituciones interesadas en el problema, para que colaboren en su estudio, procurando encontrar los medios adecuados de lograr, dentro del máximo respeto a los principios constitucionales y a los sanos sentimientos localistas, la deseable unidad legislativa, en beneficio de la comunidad nacional y sin merma alguna de la soberanía política de los Estados miembros de la Federación.

Al estudiar los ordenamientos jurídicos extranjeros, el Instituto tiene especial interés en los vigentes en los países latinoamericanos, con la idea de mantener una línea evolutiva uniforme entre los derechos de estos países, que además de una comunidad de origen y tradición presentan con frecuencia similitud en sus condiciones políticas, sociales o económicas.

Para completar el cuadro de actividades del Instituto cabe señalar las finalidades que estatutariamente le han sido asignadas:

a) Usar del conocimiento del derecho extranjero para el desarrollo del derecho nacional tanto en la reforma de su legislación como en el progreso de su jurisprudencia.

b) Reunir el material jurídico necesario para determinar la ley aplicable en casos de conflicto de leyes de carácter internacional.

c) Establecer relaciones con otras instituciones de naturaleza análoga.

d) Reunir y clasificar los materiales necesarios para el desarrollo de sus trabajos y, en particular, la documentación legislativa nacional y extranjera, así como las publicaciones que contengan los elementos necesarios para el estudio del derecho comparado.

e) Formar una biblioteca especializada.

f) Organizar, concurrir y colaborar en congresos, conferencias y reuniones internacionales sobre temas de su incumbencia.

g) Publicar toda clase de obras y trabajos relacionados con los estudios realizados por el Instituto.

h) Editar aquellos trabajos que, a pesar de haber sido efectuados fuera de su seno, merezcan ser difundidos.

A título de ejemplo de un aspecto de sus labores: el Instituto ha logrado reunir y preparar un volumen considerable de material jurídico, nacional y extranjero, apto para consulta y utilización inmediata, concentrado en más de 260,000 fichas de legislación y bibliografía.

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Sobre Enseñanza y Educación

Dentro de la colección "Facultad de Filosofía y Letras" de la UNAM aparece publicado con el número 47 un volumen del doctor José Gaos: *Sobre enseñanza y educación*.

El contenido de esta obra es el siguiente: "Acerca de la Segunda Enseñanza Mexicana", "Cuatro puntos cardinales universitarios", "Alma Mater. Elogio condicional de la cultura, la ciencia y la Universidad", "La significación de un colegio bilingüe e internacional", "En torno y como anejo a la educación de las mujeres", "Conversación, matrimonio y democracia", "Las ilusiones y la mujer interesante" y "La mujer en la historia".

En el capítulo dedicado a la Segunda Enseñanza, Gaos dice que ésta "representa, y puede y debe representar, en México, una etapa de la formación humana y profesional para los jóvenes que hagan estudios superiores, y para un número de impúberes y púberes sin duda enormemente mayor, la última etapa de la formación toda antes de la inmersión en la vida en toda la ple-

nitud de la palabra. La Segunda Enseñanza mexicana no puede, pues, sustraerse al servicio de ninguna de estas dos finalidades: preparar a los unos para los estudios superiores; preparar a los otros para la vida, pura y simplemente. Estas dos finalidades, además de compleja cada una, son, si no antagonicas, sí lo suficientemente divergentes para que planteen el problema de la posibilidad de lograrlas por medio de una única y misma institución."

El texto consta en total de 125 páginas. J. M. L.

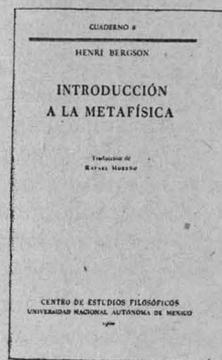
Introducción a la Metafísica

El Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM acaba de publicar dentro de sus "Cuadernos" el ensayo de Henri Bergson que lleva por título *Introduction a la Métaphysique*, como homenaje al gran filósofo francés en el primer centenario de su nacimiento. Entre las obras de Bergson fue escogida ésta, porque es un estudio clásico y porque contiene afirmaciones que pertenecen al pensamiento más rigurosamente contemporáneo.

La traducción del texto original se debe al profesor Rafael Morenó,

secretario del Centro de Estudios Filosóficos.

El ensayo trae una nota introductoria en la que el profesor Morenó establece una diferenciación de los términos "metafísica" y "ciencia". El sumario comprende los siguientes



tes capítulos: análisis e intuición; duración y conciencia; parte componente y expresión parcial; empirismo y racionalismo; la duración real; realidad y movilidad; la pretendida relatividad del conocimiento; metafísica y ciencia moderna.

Introducción a la Metafísica corresponde al número 8 de la colección de "Cuadernos".

BIBLIOGRAFIA UNIVERSITARIA

En esta sección de la *Gaceta Universitaria* (véase el número correspondiente al 25 de julio de 1960) se incluirán las notas bibliográficas de obras existentes en las bibliotecas de la UNAM. Dichas notas se distribuirán en las secciones siguientes:

- I. Arte
- II. Ciencias Biológicas
- III. Ciencias Físicas y Matemáticas
- IV. Ciencias Sociales
- V. Filosofía y Letras.

La rama de la Biblioteca de la UNAM en la que se halla el libro se indica mediante letras escritas dentro de paréntesis que corresponden a una clave cuya especificación se indicará en cada una de las secciones que vayan apareciendo en esta bibliografía.

Cada una de las secciones enumeradas llevará una numeración progresiva que permitirá coleccio-

nar separadamente la bibliografía correspondiente a cada sección.

La ficha impresa que corresponde a cada una de las obras que se mencionen puede obtenerse en la Dirección del Departamento de Bibliotecas, ubicada en la Biblioteca Central, Ciudad Universitaria, México 20, D. F. El precio de la ficha de autor es:

- 1 ejemplar \$ 1.00
2 ejemplares \$ 1.75
Los demás ejemplares requeridos, \$ 0.30 c/u.

HISTORIA Y GENERALIDADES

Aldred, Cyril

Old kingdom art in ancient Egypt. London, A. Tiranti, 1949, 40 pp. 70 láms. 18 cm. (Ba) (Be), 3813.

American Abstract Artists

The world of abstract art. London, A. Tiranti, 1957. 167 pp., 25 cm. (Ba), 4408.

Art since 1945

Text by Marcel Brion, Giulio Carlo Argan and Nello Ponente. London, Thames and Hudson 1958. 374 pp., 172 láms., 25 cm. (Ba), 4409.

Bauer, John Ireland Howe 1909-

Revolución y tradición en el arte moderno norteamericano. Buenos Aires, c1957, 195 pp. ilus. 23 cms. (Be), 2080.

Bazin, Germain

A concise history of art. London, Thames and Hudson c1958, 548 pp., ilus. 16 láms. 21 cm. (Be), 2237.

Bazin, Germain

The Louvre. London, Thames and Hudson c1957, 323 pp., ilus. 21 cm. (Be), 1499.

Buonarroti, Miche Angelo 1475-1564

Michelangelo, paintings, sculptures, architecture, by Ludwig Goldscheider. London, Phaidon press, 1959, 1 v. (pág. varía) 279, xxxii láms. 31 cm. (Be), 2365.

Carrá, Carlo 1881-

Pittura metafisica, 2 ed. Milano, Casa editrice Il Balcone, 1945, 264 pp. 24 cm. (Be), 290.

Carrit, Edgar Frederick 1876

Philosophies of beauty, from Socrates to Robert Bridges being the sources of aestheric theory. Oxford, Clarendon press, 1952, 334 pp. 23 cm. (Ba), 3817.

Cinotti, Mya ed.

Arte di tutti i tempi. Novara, Istituto geografico de Agostini c1955, v. ilus. láms. 33 cm. (Be), 2042.

Cirloi, Juan-Eduardo

Arte contemporáneo origen universal de sus tendencias. Barcelona, 1958, 205 pp. ilus. 200 láms. 30 cm. (Be), 4756.

Collingwood, Robin George 1889-

The principles of art. Oxford, Clarendon press 1955, c1938, 347 pp. 22 cm. (Be), 2316.

Coomaraswamy, Ananda Kentish 1877-1947

The transformation of nature in art. New York, Dover 1956, c1934, 245 pp. 20 cm. (Be), 1058.

Dalí, Salvador 1904-

Dalí on modern art; the chuck olds of antiquated modern art. London, Vision c1958, 156 pp. 24 cm. (Be), 2362.

Decker, Heinrich

Romanesque art in Italy. London, Thames and Hudson, c1958, 82 pp. 263 láms. 31 cm. (Be), 2511.

Diderot, Denis 1713-1784

Denis Diderot. Selección, tr. y prólogo por Roger Pla. Buenos Aires, Ed. Poseidón, c1943, 262 pp. ilus. retr. 24 cm. (Be) (F), 1979a.

Domenech y Montaner, Luis 1850-1924 dir.

Historia general del arte, escrita e ilustrada en vista de los documentos y de las mejores obras publicadas hasta el día. Barcelona, Mon-

taner y Simón, 1886-95, 8 v. ilus. 35 cm. (B), 1131.

Dorfles, Gillo 1910-

Il divenire delle arti. Torino G. Einaudi, 1959, 300 pp. ilus. 21 cm. (Ba), 5408.

Edwards, Arthur Trystan 1884-

The things which are seen; a philosophy of beauty. London, J. Tiranti, 1947, xxi, 330 pp. ilus. 19 cm. (Ba), 3812.

Faulkner, Ray Nelson 1906-

Art today; an introduction to the fine and functional arts. 3ª ed. London, P. Owen c1959, 553 pp. ilus. 24 cm. (Be), 1507.

Ferguson, George Wells 1899-

Signos y símbolos del arte cristiano. Ilustrado con pinturas del Renacimiento. Buenos Aires, Emecé, c1956, 282 pp. 28 cm. (Be), 2052.

B R E V E S

Conferencias de la Sociedad de Electrónica

La Sociedad de Electrónica de la UNAM ha organizado un Primer Ciclo de Conferencias cuyos temas versarán sobre las distintas aplicaciones modernas de la Industria eléctrica.

El primero de los conferenciantes, ingeniero Luis de la Peña, del Instituto de Física de la UNAM, disertará, el jueves 6 del próximo mes de octubre, sobre los diversos y más importantes campos de aplicación de la Electrónica actual, el tipo de ayuda que presta en cada uno de ellos y las perspectivas más inmediatas de desarrollo.

La invención y construcción de la válvula termiónica en 1904 por el físico inglés James Fleming y su inmediata aplicación a la telegrafía inalámbrica, señalan el nacimiento de la Electrónica. Hoy en día es casi imposible encontrar un campo de la actividad humana en que la electrónica no juegue un papel de mayor o menor importancia, según se haga su aplicación directa o indirectamente. A su vez, el desarrollo de esta técnica eléctrica ha dado bases y motivos para el surgimiento de nuevos cuerpos de doctrina, co-

Fernández, Justino 1904-

Arte mexicano; de sus orígenes a nuestros días. México, Porrúa, 1958, 208 pp. 224 cm. láms. 19 cm. (Be), 03198.

Flanagan, George Alexandre 1877-

Cómo entender el arte moderno. Buenos Aires, c1958, 348 pp. ilus. 24 cm. (Be), 5571.

Gauthier, Joseph 1883-

Historia gráfica del arte. 3ª ed. Buenos Aires c1957, 286 pp. ilus. 27 cm. (Be) (B), 2595.

Gaya Nuño, Juan Antonio

Entendimiento del arte. Madrid c1959, 364 pp. 18 cm. (Be), 5915.

Ghyka, Matila Costiescu 1881-

Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Buenos Aires c1953, 266 pp. ilus. láms. 23 cm. (Be), 2081.

mo son la Cibernética y la Teoría de la Información.

Estas conferencias de la Sociedad de Electrónica se llevarán a cabo durante todo octubre y parte de noviembre, los días jueves, a las 19 horas, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria.

Congreso Panamericano de Arquitectura

La Asociación Nacional de Estudiantes de Arquitectura de la República Mexicana ha convocado al III Congreso Panamericano de Estudiantes de Arquitectura y Urbanismo, que habrá de celebrarse del 15 al 26 de octubre del presente año en esta ciudad.

Tres serán los temas principales que se aborden durante el Congreso: "Alcances de la enseñanza de la Arquitectura", tomando en cuenta su relación con la sociedad y el medio físico, su influencia en el estudiante como individuo, etc.; "La transformación urbanística de las ciudades", con elaboración de análisis y valoración de las zonas urbanas; y "Problemas actuales de la Arquitectura", como regionalismo y relación entre humanismo y técnica.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

Programaciones del lunes 3 al domingo 9 de octubre de 1960

Director:

Lic. Pedro Rojas

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,
24-40-00, Ext. 399

Estudios y Oficinas:

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico: Raúl López Malo

LUNES 3

MARTES 4

MIÉRCOLES 5

- | | | | | | |
|-------|---|-------|---|-------|---|
| 13.05 | Noticiero de Información Cultural. | 13.05 | Noticiero de Información Cultural. | 13.05 | Noticiero de Información Cultural. |
| 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto en Re Mayor, para flauta y orquesta. Boccherini. 2. Sinfonía N° 3, Op. 90. Brahms. 3. Petrouchka. Suite. Stravinsky. | 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Suite Francesa. Milhaud. 2. Poema del Amor y del Mar. Chausson. 3. Danzas de Galanta. Kodaly. 4. Sadko. Rimsky-Korsakoff. | 13.15 | Concierto Sinfónico. 1. Concierto en La Menor, para violín y orquesta. Vivaldi. 2. Concierto N° 6 en Fa Mayor, Op. 11. Bonporti. 3. Sinfonía N° 26 en Mi Bemol Mayor, K. 184. Mozart. 4. Fantasía Wanderer, para piano y orquesta. Schubert. 5. Variaciones sobre un Tema de Haydn, Op. 56. Brahms. |
| 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXII. (Repite hoy a las 22.00 horas y el martes 4 a las 14.30 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXV. (Repite hoy a las 22.15 horas y el martes 4 a las 14.45 horas.) 3. Curso de Literatura Latinoamericana, a cargo de Luis Guillermo Piazza. | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXII. (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXV. (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. Curso de Literatura Latinoamericana, a cargo de Luis Guillermo Piazza. | 14.30 | La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXIII. (Repite hoy a las 22.00 horas y el jueves 6 a las 14.30 horas.) 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXVI. (Repite hoy a las 22.15 horas y el jueves 6 a las 14.45 horas.) 3. Curso de Ética, a cargo del doctor Ricardo Guerra. |
| 15.30 | Programa de Música Francesa. Cortesía del Instituto Francés de la América Latina. | 15.30 | Liszt. Bendición de Dios en la Soledad. Liszt. Funerales. | | |
| 15.45 | Schubert. Sonata en Do Mayor. Cartelera Cultural. | 16.00 | Cartelera Cultural. | | |
| 16.00 | Cartelera Cultural. | 16.05 | Weber. Concierto N° 1 en Fa Menor, Op. 63, para clarinete y orquesta. Mendelssohn. Sinfonía N° 2. | 15.30 | Schumann. Escenas de Niños. Chopin. Mazurcas. |
| 16.05 | Malipiero. Concierto para violín y orquesta. Sibelius. Sinfonía N° 3 en Do Mayor, Op. 52. | 17.00 | Cine-Club Universitario. | 16.00 | Cartelera Cultural. |
| 17.00 | Rosenmuller. Sonata en Re Mayor. Bach. Concierto de Brandemburgo N° 1, en Fa Mayor. | 17.30 | Scarlati. Sonatas N° 7 en Re Menor y N° 3 en Fa Mayor, para violín y clavicémbalo. Handel. Sonata N° 4 en Re Mayor. | 16.05 | Tschaikowsky. Obertura Solemne 1812. Rakov. Sinfonía N° 1. |
| 17.30 | Beethoven. Trío N° 6, Op. 70, N° 2. | 18.00 | Programa Homenaje. Félix Mendelssohn. | 17.00 | Chopin. Scherzos para piano. Liszt. Estudios sobre Temas de Paganini. |
| 18.00 | Programa Homenaje. José María de Heredia. | 18.30 | Mozart. Concierto en Re Mayor, K. 271 a, para violín y orquesta. | 17.30 | Arnold. Danzas Inglesas. Vaughan Williams. Suite sobre Canciones Folkloricas Inglesas. |
| 18.30 | Mendelssohn. Canciones sin Palabras. Debussy. Piezas para piano. | 19.00 | Noticiero Cultural de la Unesco. | 18.00 | Haydn. Concierto en Mi Bemol Mayor, para trompeta y orquesta. Mozart. Sinfonía N° 18 en Fa Mayor, K. 130. |
| 19.00 | El índice de los Críticos. | 19.10 | El Progreso de la Ciencia. | 18.00 | Haydn. Concierto en Mi Bemol Mayor, para trompeta y orquesta. Mozart. Sinfonía N° 18 en Fa Mayor, K. 130. |
| 19.10 | Mozart. Sinfonía N° 35 en Re Mayor, K. 385 "Haffner". | 19.30 | Curso de Literatura Latinoamericana, a cargo de Luis Guillermo Piazza. | 18.30 | Bach. Partita para violín sin acompañamiento. |
| 19.30 | Curso de Literatura Latinoamericana, a cargo de Luis Guillermo Piazza. | 20.00 | Weber. Pieza de Concierto en Fa Menor, Op. 79, para piano y orquesta. Beethoven. Sinfonía N° 6 "Pastoral". | 19.00 | El índice de los Críticos. |
| 19.55 | Mundo Universitario. | 21.00 | Sala de Conciertos DM Nacional. 1. Concierto en Fa Mayor, para dos cornos, dos oboes, fagot, violín y orquesta. Vivaldi. 2. Suite de Ballet N° 1. Gluck. | 19.10 | México y su Música. |
| 20.00 | La Hora Selecta Panamericana. | 21.00 | Sala de Conciertos DM Nacional. 1. Concierto en Fa Mayor, para dos cornos, dos oboes, fagot, violín y orquesta. Vivaldi. 2. Suite de Ballet N° 1. Gluck. | 19.30 | Curso de Ética, a cargo del doctor Ricardo Guerra. |
| 20.30 | Mozart. Concierto en La Mayor, para clarinete y orquesta. | 21.30 | Ventana al Mundo. Holanda. | 19.55 | Mundo Universitario. |
| 21.00 | Revista Cultural de Radio Universidad. | 22.00 | Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXII. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXV. | 20.00 | Bach Kpe. Concierto en La Menor, para piano y orquesta. Brahms. Sinfonía N° 4 en Mi Menor, Op. 98. |
| 21.30 | Ventana al Mundo. Bélgica. | 22.00 | Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXII. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXV. | 21.00 | Mi trato con Artistas. Programa a cargo de Pita Amor. |
| 22.00 | Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXII. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXV. | 22.30 | Beethoven. Sonata N° 9, Op. 47, "Kreutzer". | 21.30 | Ventana al Mundo. Polonia. |
| 22.30 | Beethoven. Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18, N° 1. | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | 22.00 | Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXIII. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXVI. |
| 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Concierto Grosso N° 1 en Re Mayor, Op. 6. Corelli. 2. Las Estaciones. Vivaldi. 3. Calma en el Mar y Próspero Viaje. Oberturas. Mendelssohn. 4. Concierto en La Menor, Op. 54, para piano y orquesta. Schumann. | 22.30 | Gluck. Orfeo y Euridice. Obertura. Auber. Fra-Diávolo. Obertura. |
| 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. El Príncipe Igor. Obertura. Borodin. 2. Concierto para violín y orquesta. Khachaturian. 3. Apolo Musagetes. Stravinsky. 4. Sinfonía N° 1, Op. 9, en un movimiento. Barber. | 1.00 | | 23.00 | Panorama Universal de la Cultura. |
| 1.00 | | | | 23.10 | Concierto de Medianoche. 1. Carnaval Romano. Obertura, Op. 9. Berlioz. 2. Sinfonietta para Orquesta de Cuerdas. Roussel. 3. |

Cantata de Navidad. **Honegger**.
4. Sinfonía "Dante". **Liszt**.

JUEVES 6

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. **Pompa y Circunstancia, Marcha en Re Mayor, Op. 39. Elgar.** 2. **Variaciones sobre un Tema de Purcell. Britten.** 3. **Las Fuentes de Roma. Poema Sinfónico. Respighi.** 4. **La Peri. Poema Sinfónico. Dukas.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXIII.** (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. **Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXVI.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. **Curso de Ética, a cargo del doctor Ricardo Guerra.**
- 15.30 **Chabrier. Impromptu. Aubade; Bailable y Capricho. Saint Saëns Estudio en Forma de Vals, Op. 52, N° 6; Toccata, Op. 72, N° 3 y Tema Variado, Op. 97.**
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Albinoni. Sonata en Do Mayor, Op. 1, N° 5. Corrette. Concierto en Sol Mayor, para tres flautas y orquesta. Couperin. La Apoteosis de Lully.**
- 17.00 **Brahms. Intermezcos y Caprichos para piano.**
- 17.30 **Vaughan Williams. Fantasia Gleensleves. Britten. Sinfonía Sencilla.**
- 18.00 **Schumann. Carnaval, Op. 9.**
- 18.30 **Beethoven. Cuarteto en Sol Mayor, Op. 18, N° 2.**
- 19.00 **El índice de los Críticos.**
- 19.10 **El Progreso de la Ciencia.**
- 19.30 **Curso de Ética, a cargo del doctor Ricardo Guerra.**
- 20.00 **Purcell. Sonata a Trío N° 10. Mendelssohn. Cuarteto N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 12.**
- 20.30 **La Hora Literaria. Programa de educación y concurso a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. (Repite el domingo 9 de octubre a las 20.30 horas.)**
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. **Concierto en Re Menor, para dos violines y orquesta. Bach.** 2. **Concierto Grosso en La Menor, Op. 3, N° 8. Vivaldi.**
- 21.30 **Ventana al Mundo. Checoslovaquia.**
- 22.00 **Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXIII. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXVI.**
- 22.30 **Liszt. Rapsodia Húngara N° 11 en La Menor. Liszt. Vals Mefisto.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. **Concierto Grosso en La Menor, Op. 8, N° 2. Corelli.** 2. **Concierto N° 21, en Do Mayor, K. 467, para piano y orquesta. Mozart.** 3. **Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op.**

92. **Beethoven.** 4. **Sinfonía N° 4 en Re Menor, Op. 120. Schumann**

VIERNES 7

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. **Rodelinda. Obertura. Handel.** 2. **Concierto para dos violines y orquesta. Vivaldi.** 3. **Concierto Grosso en Mi Mayor, Op. 8, N° 3. Corelli.** 4. **Concierto para oboe y orquesta. Cimarosa.** 5. **Sinfonía en Sol, para trompetas y cuerdas. Sammartini.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXIV.** (Repite hoy a las 22.00 horas y el sábado 8 a las 14.30 horas.) 2. **Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXVII.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el sábado 8 a las 14.45 horas.) 3. **Temas de Psiquiatría, a cargo del doctor Dionisio Nieto. "Bases Físicas de la Mente".**
- 15.30 **Tschaikowsky. Gran Sonata.**
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Orff. Antígona. Cantata Escénica sobre un texto de Sófocles.**
- 17.00 **Chopin. Polonesa N° 1, en Do Sostenido Menor, Op. 26. Ravel. Gaspar de la Noche.**
- 17.30 **Khachaturian. La Batalla de Stalingrado.**
- 18.00 **Programa Homenaje. Edgar Allan Poe.**
- 18.30 **Beethoven. Cuarteto en La Mayor, Op. 18, N° 5.**
- 19.00 **El índice de los Críticos. Producción de Raquel Tibol.**
- 19.15 **Canciones Rusas.**
- 19.30 **Temas de Psiquiatría, a cargo del doctor Dionisio Nieto. "Bases Físicas de la Mente".**
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Beethoven. Fidelio. Obertura, Op. 72. Beethoven. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55 "Heroica".**
- 21.00 **Albéniz. Música de la Suite "Iberia".**
- 21.30 **Ventana al Mundo. Yugoslavia.**
- 22.00 **Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lec-**

SE SOLICITA a los suscriptores de la *Gaceta de la Universidad* ejemplares de los números 238, 244, 245, 252 del volumen VI correspondiente al año 1959. Como en otras ocasiones cada ejemplar de estos números será canjeado por un volumen de la "Biblioteca del Estudiante Universitario" o de la colección "Nuestros Clásicos", editadas por la UNAM. Las personas interesadas en este canje deberán presentarse en la Dirección General de Publicaciones, 10° piso de la Rectoría.

ción LXXIV. **Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXVII.**

- 22.30 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. **Bosquejos Caucásicos. Ippolitov-Ivanov.** 2. **Suite Gayne, N° 2. Khachaturian.** 3. **Rapsodia de Norfolk. Vaughan Williams.** 4. **Sinfonía N° 3, en Re Menor, "Wagner". Bruckner.**

SABADO 8

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. **Los Maestros Cantores de Nuremberg. Obertura. Wagner.** 2. **Don Juan. Poema Tonal. Strauss.** 3. **El Triunfo de Afrodita. Concierto Escénico. Orff.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXIV.** (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. **Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXVII.** (Repite hoy a las 22.15 horas.) 3. **Temas de Psiquiatría, a cargo del doctor Dionisio Nieto. "Bases Físicas de la Mente".**
- 15.30 **Prokofieff. Sonata N° 6 en La Mayor, Op. 82.**
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Liszt. Concierto N° 2 en La Mayor, para piano y orquesta. Sibelius. Sinfonía N° 1 en Mi Menor, Op. 39.**
- 17.00 **Gershwin. Obertura Cubana. Gershwin. Rapsodia en Azul.**
- 17.30 **Mozart. Música para piano.**
- 18.00 **Programa Homenaje. François Boieldieu.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El índice de los Críticos.**
- 19.10 **Bach. Concierto N° 4, para clavicémbalo y orquesta.**
- 19.30 **Temas de Psiquiatría, a cargo del doctor Dionisio Nieto. "Bases Físicas de la Mente".**
- 20.00 **Paradisi. Toccata y Aria, para piano. Brahms. Sonata N° 2 en Fa Sostenido Menor, Op. 2.**
- 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. **Música Folklórica de Polonia.** 2. **Música Folklórica de Inglaterra.**
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Ventana al Mundo. Suecia.**
- 22.00 **Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección LXXIV. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección XXVII.**
- 22.30 **Beethoven. Sinfonía en Do Mayor "Jena".**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. **Concierto Grosso N° 10 en Do Mayor, Op. 1. Locatelli.** 2. **Concierto N° 10 en Sol Mayor, Op. 9 de "La Cetra". Vivaldi.** 3. **Concierto**

Nº 1 en Re Menor, Op. 15, para piano y orquesta. **Brahms**. 4. Sinfonía Nº 4 en Do Menor. **Schubert**.

DOMINGO 9

- 10.05 **Música Portuguesa**.
 10.30 **Haydn**. Sonata Nº 37 en Re Mayor. **Mozart**. Sonata en La Mayor, K. 331.
 11.00 **Concierto Sinfónico**. 1. Concierto Grosso en Re Menor, Op. 3 de "L'Estro Armónico". **Vivaldi**. 2. Concierto de Brandeburgo Nº 3 en Sol Mayor. **Bach**. 3. Pequeña Serenata, K. 525. **Mozart**. 4. Concierto Nº 1 en Si Bemol Menor, Op. 23, para piano y orquesta. **Tschaikowsky**. 5. Sinfonía Nº 3 en Fa Mayor, Op. 90. **Brahms**.
 13.00 **Música de órgano**. Conciertos de Bach sobre temas de Vivaldi.
 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo**. 1. Música Folklórica de Polonia. 2. Música Folklórica de Inglaterra.
 14.00 **Rachmaninoff**. Concierto Nº 2, para piano y orquesta.

- 14.30 **El cine y la Crítica**.
 15.00 **Concierto Sinfónico**.
 16.00 **Programa Homenaje**. Charles Camille Saint Saëns.
 17.00 **Canciones y Baladas inglesas con Alfred Deller**. Lieder de Carl Maria von Weber.
 17.30 **Concierto especial de Radio Universidad**. Solicitudes del Auditorio.
 18.30 **Música Folklórica**.
 19.00 **Música de Cámara**. **Mozart**. Cuarteto en Re Menor, K. 421. **Chopin**. Trío en Sol Menor, Op. 8
 20.00 **Dvorak**. Concierto para violín y orquesta.
 20.30 **La Hora Literaria**. Programa de educación y concurso a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
 21.00 **Gran Concierto**. 1. Obertura Republicana. **Chávez**. 2. Vals Capricho. **Castro**. 3. Vals Poético, para piano y orquesta. **Villanueva**. 4. Sinfonietta en Re Mayor. **Halffter**.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*
 Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*
 Director Gral. de Publicaciones:
Henrique González Casanova

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,
 C. U., México 20, D. F.
 (Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la
 nueva Imprenta Universitaria.
 Ciudad Universitaria, México 20,
 D. F.

Distribución gratuita entre los
 miembros de la UNAM. Precio al
 público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
 cripción anual \$ 25.00

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGO

María Zoila Montes Martínez. *Determinación de proteínas por método de gota cadente (método de Keigan)*.

Isabel Peláez Quintero. *Estudio preliminar de hidrosis ácidas en bagazo de benequén*.

Ilda Gómez Mendoza. *Estudio de la acción sulfatásica del jugo gástrico de helixpomatia (caracol) en la hidrolisis esteroidea*.

MENCION HONORIFICA

Fernando Solera Lara. *Médico Cirujano*.

QUIMICO

Sara Elvia Meza Galindo. *Efectos eléctricos y de resonancia de los sustituyentes en el anillo aromático sobre la intensidad de absorción del grupo carbonilo de esteres metílicos del ácido benzoico*.

DOCTOR EN LETRAS

Eustacio Fernández Aguera. *La proyección en las novelas de Gregorio López Fuentes*.

IMPRESA UNIVERSITARIA

